



ஸ்ரீ  
ஸ்ரீ மயம்  
ஸ்ரீ மத்

## கம்பாமாயண வசனம்.

பாலகாண்டம், அயோத்தியாகாண்டம்,  
ஆரணியாகாண்டம், கட்குந்தாகாண்டம்,  
சுந்தரகாண்டம்.



ப. மு. சேவாபிஷேகராயரவர்களால்

தொகு

அரங்கம் அரங்கத்தில்

தெய்வப் பித்தரெனக் கருபபட்டது.

சென்னை.

1891.





ஸ்ரீராமஜயம்.

முதலாவது,

பாலகாண்டம்.

சுருதிமுதல்

ஆற்றுப்படலம்.

திருவயோத்தியில் தசரதசக்கரவர்த்தியானவர் அரசாட்சி செய்யுங்காலத்தில், மேகங்கள் திருமேனிமுழுதும் விழுதியை உத்தாளனஞ்செய்திருக்கின்ற உருத்திரமூர்த்திபோல வெண்ணிறமாய் ஆகாயத்திற் பரவிச்சென்று, கடலினீரைக் குடித்து, திருமகள் கொழுநாகிய திருமால்போலக் கருநிறமாய் மீண்டன. அப்படி மீண்ட மேகங்கள் ஆகாயத்திற் பரவி யெழுந்தது எப்படியிருந்ததெனின், சிவபிரான் மாமனாகிய மலையையன் சூரியகிரணத்தால் வெதுப்பப்பட்டு வருந்துகின்றனன் ஆதலால் அவ்வெப்பத்தை நம்மிடத்துள்ள நீரைக்கொண்டு தணிப்போமென்று நினைத்து சமுத்திரராஜன் எழுந்ததையொத்திருந்தது. மேலும், அம்மலையின்மேல் மழைத்தாரைகளைப் பொழிந்தது எப்படியிருந்ததெனின், தியாகிகள் தம்மிடத்துள்ள பொருள்களை யெல்லாம் செல்வவிலையாமையை நினைத்து நாளைக்கு வேண்டுமென்று வைத்துக்கொள்ளாமல் எப்படி வரையாது வழங்குவார்களோ, அப்படியே இருந்தது. அம்மழைத்தாரையினுண்டாகிய வெள்ளமானது பெருமையைமேற்கொண்டு தர்மத்தை நோக்கி மருநீதியின்படி செங்கோல்செலுத்திய அரசனுடைய கீர்த்தியைப்போலவும், ஞானத்தையுடைய பெரியோர்கள்கையிலவழங்கியதானப்பயனையுடைய போலவும் பெருகிற்று. அவ்வெள்ளமானது அம்மலையிலுள்ள எல்லாப் பொருள்களையும் கிரகித்துக்கொண்டு வருவதனால், விலைமாதரைப்போலவும், முத்து, பொன், இரத்தினங்கள், மயிலிறகு, யானைக்காம்பு, அகிற்கட்டை, சந்தனக்கட்டை முதலிய பலவகையான பொருள்களையும், ஏந்திக்கொண்டு வருவதனால் வியாபாரிகளைப்போலவும், பலவகையான மலர்களையும், மகரந்தத்தையும், தேனையும், ஞானமதத்தையும், பெற்றபொருளையும், பொருந்திவருவதனால் ஆசையத்தில் காணப்படுகின்ற இந்திர வில்லைப்போலவும், மலைகளையும், மரங்களையும் பறித்துக்கொண்டும், இலைமுதலாகிய பொருள்களை ஏந்திக்கொண்டும், வருவதனால் முற்காலத்திற் கடலில் திருவணை கட்டுதற்குப்பற்றப்பட்ட மனோதேரியமுள்ள வானர சமூகத்தைப்போலவும், ஈக்களும், வண்டுகளும், மொய்க்கும்படி எல்லைகடந்து உற்சாகம் மிகுந்து தெளிவில்லாமல்கலங்கி, தேங்கிவருவதனால் கட்டுமுடியாக்களைப்போலவும், யானையையும், பல மனிதர்களையும், கொடிகளையும் இழுத்துக்கொண்டு பேரொலியுடன் வந்து ஊன்றிச்செல்வதனால் சமுத்திரராஜன்மேல் சண்டைசெய்யுப்போகின்றதுபோலவும் இருந்தது.

இவ்விதமாகப் பெருகியோடுகின்ற வெள்ளமானது சூரியகுலத்திற்குரிய அளவற்ற அரசர்களுடைய நல்லொழுக்கத்தின்படி சகல சீவராசிகளுக்கும்

தாயகமாயிருக்கின்ற சரயுநதியில் அதிகமான கோஷத்தோடுவந்து பிரவேசித்து குறிஞ்சிநிலப்பெண்கள் இடித்த குங்குமம், ஏலம், சந்தனம், கஸ்தூரிமுதலிய வாசனைப்பொடிகளின் பரிமளத்தோடு வேடர்கள் வாசம்பண்ணும் பாலைநிலத்தில்பரவி, அந்நிலத்துப்பெண்கள் அஞ்சி வாழ்நிறி லறைந்துகொண்டு ஓடும் படி அவ்வேடர்களுடைய வில், அம்பு முதலியவற்றை வாரிக்கொண்டு வருகின்றதன்மையினால் குறுநில மன்னரைப்போலவும், ஆயர் வாசம்பண்ணுகின்ற முல்லைநிலத்திப்பரவி அவ்விடத்திலிருக்கின்ற பால், தமிழ், வெண்ணெய், நெய், உறிமுதலியவற்றையும், இடைப்பெண்களுடைய ஆடைகளையும் வாரிக்கொண்டுவருதலால் காளியமர்த்தனஞ்செய்த கண்ணிராணைப்போலவும், கதவுகளை முட்டிமள்ளார்கள் கைதூக்கி ஆரவாரிக்கும்படிபோய் முன்னணி ஓடைகள் பொங்கவும், அவற்றிலுள்ள பூந்தேனை உண்ணவந்த யிண்டுகள் குடையவும், நெருங்கிய மணிகள் சிந்தவும், உந்தித்தறிகள் முறியவும், தடக்கையைச் சாய்த்துவருவதனால், மதமழையையுடைய யானையைப் போலவும் போய், மருதநிலத்தைச் சேர்ந்தது. மேலும், அவ்வெள்ளமானது முல்லைநிலத்தைக் குறிஞ்சிநிலமாக்கியும், மருதநிலத்தை முல்லைநிலமாக்கியும், நெய்தல் நிலத்தை மருதநிலமாக்கியும், அளவற்ற பொருள்களை அந்தந்த நிலங்களில் இராமலகலக்கும்படி செய்தும் செல்லுகின்ற தன்மையினால் உயிர்களைத் தேவகதி, மக்கட்கதி, நரககதி, விலங்கின்கதி என்கின்ற நரங்கதிகளிலும் செலுத்துகின்ற விளைபோலவும் இருந்தது. முதலில் ஒன்றாயிருந்து பிறகு அநேகமான வாய்க்கால்கள் முதலியவாகப் பிரிந்துசெல்வதனால் ஒருவனது வமிசம்போலவும் இருந்தது. அன்றியும், முதலில் ஒன்றாயிருந்து பிறகு துறைகள்தோறும் பரவிச்செல்வதனால் அளவற்ற வேதங்களாலும் சொல்லுதற்கரிய பரம்பொருள் அநேகமான சமையத்துறைகளில் வியாபித்து விளங்குவதுபோலவும் இருந்தது. இவ்வாறுகப்பெருகி, சோலைகள்தோறும், சண்பகவனங்கள்தோறும், பூதடாகங்கள்தோறும், அழகாகிய மணற்றடங்கள்தோறும், கமுகஞ்சோலைகள் தோறும், லுயல் தோறும், சரீரங்களெல்லாவற்றிலும் வியாபித்திருக்கின்ற உயிரைப்போல வியாபித்து விளங்கிற்று.

இரண்டாவது.

## நாட்டுப்படலம்.

இவ்வண்ணமாக வெள்ளத்தினால் நிறைவை யடைந்த சரயுநதியினால் சூழப்பட்ட கோசலதேசத்திலுள்ள மள்ளர்கள் பலவாறாக அந்தநதியின்கைக் கட்டிக்கொண்டு வயல்கள்தோறும் உழுது விதையை விதைத்து, நாறுநட்டு, அது பயன்படுதற்குமுன்னே, மஞ்சள் இஞ்சி முதலிய ரசகந்தாயப்பயிர்களைச் செய்துகொண்டு, தங்கள் தங்கள் வீடுகளில் சேர்த்துக்கொள்வதல்லாமல், ததியின்மேற்பலனையும் போர்கட்டி, வண்டிகளில் ஏற்றிக்கொண்டுபோய்க் களஞ்சியங்களில் தேகரப்படுத்திவைத்துக்கொண்டு, தேவாலயம், பிராமணர், அறிதிகள், விதவர்கள், யாசகர்கள் முதலிய பலருக்கும் உபயோகித்துக்

கொண்டும், விருந்தினர் முதலியோரை உபசரித்துக்கொண்டும், தங்கள் தங்களுடைய பந்துவாக்கங்களுடன் வர்த்துகொண்டிருப்பார்கள். ஆதலால் அந்நாட்டில் வறுமை, பகைவர், பெரியபுறா இவைகளுக்கிடமேயில்லை. அந்நாட்டில் மாதாளுடைய கற்பினாலும் மறையோர்களுடைய வைதிகமார்க்க ஒழுக்கத்தினாலும், காலமழையும் அதனால் சகலமான தானதரும்மும் தேவதாராதன விசேஷ உற்சவாதிகளும் குறைவில்லாமல் நடந்துவந்தன.

மூன்றாவது,

தகர்ப்படலம்.

இப்படிப்பட்ட சிறப்போடுகூடும் கோசலநாட்டிலுள்ள அயோத்தியாநகரமானது, நிலமகளுக்குத் திருமுகமண்டலம்போலவும், அத்திருமுகத்தினிடிலுள்ள நிலமகம்போலவும், அத்திருமுகத்துக்கு இன்றியமையாத கண்போலவும், அவளது மங்கலகுத்திரம்போலவும், மார்பில் அசையாநின்ற முத்துமாலையோலவும், இதயஸ்தானம்போலவும், திருமுகள் வாசம்பண்ணுகின்ற பொற்றாமா மலர்போலவும், இறைவனுடைய கௌத்துவாபரணத்தை வைத்திருக்கின்றபொற்பெட்டிபோலவும், எல்லாவுலகங்களுக்கும்மேலாகியவைகுண்டலோகம்போலவும், சர்வ சங்கரகாலத்தில் சீவராசிகளெல்லாம் வந்து சேர்ந்திருப்பதற்குப் போதுமான ஒரு வீடுபோலவும் பிரகாசித்துக்கொண்டிருந்தது.

இந்நகரமான துமிகவுமுயர்ந்துவிட்திரணத்தையுங்கொண்டிருக்கின்ற கோட்டையும், அக்கோட்டையின் மதிலைச்சூழ்ந்து பாதாளம்வரைக்கும் ஆழ்ந்திருக்கின்ற அகமும், அவ்வகழுக்குப்புறத்தில் குறுங்காடும், அதற்குப் புறத்தில் மலைகளும் ஆகிய மதிலரண், நீரரண், காட்டரண், மலையரண் என்கின்ற நால்வகையரண்களையுமுடையதும், அநேக மாடமாளிகை கூடகோபுரங்களுடன் கோடிகுரியப் பிரகாசமாய்விளங்கி, எல்லாப்பொருள்களும் நிறைந்திருக்கும் தன்மையால் ஊழிகாலத்தில் திருமாலவயிற்பைப்போலப் பிரகாசித்திருக்கையின்கூட விதிகளும், சகல வேதாகம புராணவியிதொலஸம்நுதிகளில் நிறுணரும், பிரமஞானமுள்ளவருமான பிராமணர்விதிகளும், தேகபலம், மனோபலம் அவற்றற்ற செலுத்தப்படுகின்ற வீரம், இவற்றற்றற்றந்த அரசர்விதிகளும், குபேரனுக்குச்சமானமானவைசியர்விதிகளும், உழவுமுதலிய தொழில்களில் வல்லவரான சூத்திரர்விதிகளும், வித்யாசாலை, யானைச்சாலை, குதிரைச்சாலை, நாடகசாலை முதலானவைகளால் நிறைக்கப்பெற்று, நான்குவேதம்போன்ற நான்குவாயில்களும் உள்ளதாய், தேவேந்திரனுடைய பட்டணமாகிய அமாவதியும், குபேரனுடைய பட்டணமாகிய அளகாபுரியும் இந்நகரத்தின் அழகுக்குத்தோற்றுப்போயின வென்றால் வேறெந்தப்பட்டணத்தை இதற்கு நிகராகச் சொல்லலாம். மாளிகைதோறும் பலநிறமான கொடிகளும், பூரணகும்பங்களும், மகரதோரணங்களும், நிறைந்திருக்கும். வீடுகள்தோறும் மங்கலகீதங்களும், பேரிகைமுதலான வாதத்திய விசேஷங்களும் நிறைந்திருக்கும். பரம்பொருளாகிய அருட்டொருங்குடத்தின்க்குடனே கூடி அநேககாலம் இராச்சியபாரம்பரணினதலும் இதுவானால் இத

ற்கு வேறொரு மகிமையும் கற்பித்துச் சொல்லவேண்டுமா? சுவர்க்க மத்திய பாதாளங்களாகிய மூன்றுலோகத்திலும்\*இந்நகரத்திற்குச் சமானமான நகரமே இல்லை. இந்த நகரத்துக்கரசன் அரசாக்கரசனாகிய தசரதசக்கரவர்த்தி. அவன் தன் செங்கோலினது பெருமிதம் ஏழுலோகங்களிலும் செல்லும் படியான கீர்த்தியையுடையவன். இக்காவியத்துக்குத் தலைவனாகிய சீராமபிரானைப் புத்திரனாகப் பெற்ற பெரும்பாக்கிய முள்ளவன். கல்வி, அறிவு, ஒழுக்கம், பொறுமை, பலம், செளரியம், உதாரத்துவம், கிருபை, தருமம் இவை முதலிய உத்தமகுணங்கள் எல்லாவற்றையு முடையவன். யாகாதி கிரியைகளெல்லாம் செய்துமுடித்தவன். உலகத்திலுள்ள உயிர்களுக்கெல்லாம் அன்பில் தாயைப்போலவும், நல்வழியிற் செலுத்துதலில் தந்தையைப்போலவும், பயன்கொடுப்பதில் தவத்தைப்போலவும், நற்கதியிற் றெடுத்துத்தலில் புத்திரனைப்போலவும், துட்பமாகிய கேள்விகளைக் கேட்குங்கால் அவரவர்களுடைய அறிவுபோலவும் இருந்தான். தரித்திரர்கள் என்கின்ற சமுத்திரத்தை திரவியம் கொடுத்தே கடந்தான். அளவில்லாத துட்பமாகிய தூல்களை ஆராய்ந்த அறிவென்னும் கடலைக்கடைந்தான். பணைவராகிய சாகரத்தை வானினால் கோபித்தேகடந்தான். சம்பத்தென்கின்ற சமுத்திரத்தை அநுபவித்தே கடந்தான். வெள்ளமும், பறவைகளும், மிருகங்களும், வேசையருடைய மனமும் ஒரு வழியிற் செல்லும்படி சக்கரம் செலுத்துவான். சீவராசிகளுக்கெல்லாம் தான் ஒரு சரீரம்போல இருந்து பாதுகாத்துக்கொண்டு நிகர்வகிரோமணியாய் இருப்பவன். வேறுதேசத்தரசர்கள் திறைகொண்டெவந்து காணும்போது அவரவர்கள் சாஷ்டாங்கமாகத்தண்டனிட அவர்களுடைய கிரீடசிகரங்கள் படுதலால் மாசற்று விளங்குகின்ற வீரக்கழலை அணிந்திருக்கின்ற பாததாமரைகளையுடைய மகாதுபாவன். இவன்பேர் என்னவென்றால் தசரதசக்கரவர்த்தி என்று சொல்லுவார்கள்.

இத்தசரதசக்கரவர்த்தியானவன் ஒருநாள் தன்னுடைய குலகுருவான வசிஷ்டமுனிவரைச் சாஷ்டாங்கமாகச்சேவித்து, சுவாமீ, அடியேன் ஒருவிண்ணப்பஞ்செய்கின்றேன், அதைக்கேட்டருளவேண்டுமென்றுபயபக்தியுடனே சொல்லுகின்றான். சுவாமீ, என்னுடைய குலத்துக்குத் தாயும் தந்தையும் தவமும் தெய்வமும் சகலமும் நீரே. எங்களுடைய பெரியோர்கள் சூரியனுடைய பிரகாசத்துக்குச்சமானானகீர்த்தியோடு இராச்சியபரிபாலகம் பண்ணிக்கொண்டுவந்தார்கள். அடியேனும் உம்முடைய கிருபையினால் இதுவரைக்கும் அப்படியே அறுபதினுபிரவருஷம் இராச்சியபரிபாலகம் செய்துகொண்டுவந்தேன்! மஹாருஷிகளும், பிராமணர்களும் துன்பமில்லாமல் சுகமாய்த்தங்களுடைய தவத்தையும், அக்கினிகாரிய முதலானவைகளையும் வழுவாமல் நடத்திவந்தார்கள். எனக்குப் பிறகு இவர்கள் துன்பப்படுவார்களே யென்கின்ற கிலேசம் என்மனத்தில் மிகவும் உண்டாயிருக்கின்றதென்று சொல்ல; பிரமபுத்திரனாகிய வசிஷ்டபகவான் தனது இதயத்தில் முன்னே நடந்த ஒரு தேவரகசியத்தை நினைத்தார். அது என்னவென்றால், முற்காலத்தில் தேவேந்திரன் முதலான தேவர்கள் இராக்கதரானே மிக்க துன்பமடைந்து, அந்தத் துன்பம் பொறுக்கமாட்டா

மல்காளகண்டனா பரமசிவனிடத்தில் முறையிட்டுக்கொண்டார்கள். அதைப் பரமசிவன்கேட்டு, அவ்விராக்கத்தைச் சங்கரிப்பதில்லை யென்று சொல்லி, தம்மிடத்திற்கு வந்த தேவர்களை அழைத்துக்கொண்டு, பிரமதேவனிடத்திற்குப்போய், தண்டம் ஸமர்ப்பித்து, இராக்கதரால் தேவர்களுக்கு நேரிட்டிருக்கின்ற துன்பத்தைச் சொல்ல, அவரும் இவருக்கு உபசாரம் செய்து, தானுங் கூடப்புறப்பட்டு, மேருபர்வதத்தின் சிகரத்திலிருக்கின்ற நவரத்ந கசிதமான சுவர்ணமண்டபத்திற்போய்ச் சேர்ந்தமாத் திரத்தில், தேவேந்திரன், தன்னை முன்னொருகாலத்தில் இந்திரசித்து நாகபாசத்தால் கட்டி, இலங்கைக்குக் கொண்டுபோனபோது, பிரமதேவன் தன்னை மீட்டுக்கொண்டுவந்த சங்கதியைப் பார்வதி மனோஹராகிய பரமசிவனுடைய திருவுள்ளத்தில் படுமபடியாக விவரித்துக் கூறான். அதற்கு இருபது கைகளையும் பத்துத்தலைகளையுமுடைய இராவணனுடைய பலத்தை யடக்குவதற்கு எங்களால் முடியாது. திருப்பாற்கடலில் நீலமேகம்போலப் பள்ளிகொண்டிருக்கின்ற கருணாசாகரமான ஸ்ரீமந்நாராயணன் அந்த இராக்கதர்களை அதம்பண்ணி நம்முடைய துன்பங்களை நீக்கவேண்டுமெயல்லாமல் வேறே உபாயமில்லை யென்று பிரமதேவனும் சிவனும் சொல்ல, அப்படியே திருப்பாற்கடலிலே யோகசித்தினை செய்கின்ற மரகதவண்ணனான தேவாதிதேவனை மனத்தில் நினைந்து அநேகவிதமாகத் தோத்திரம்பண்ண, அப்போது பரகதியை விரும்பினவர்களுக்கு அருள்செய்கின்ற திருமகந்நாயகன் அறிந்து, எழுந்திருந்து, பொன்மலைபோலப் பிரகாசிக்கின்ற கருடவாகுத்தின்மேலேறி, நீலமேகசாமளரூபமான திருமேனியையுடையவனாய், மார்பிலே மின்னற்கொடிபோலப் பெரியபிராட்டி விளங்காநிற்க, செந்தாமரைக் காடுபூத்தாற்போலக் கரசரணதி அவயவங்கள் பிரகாசிக்க, சூரியசந்திரர்களுக்குச் சமானமான திருவாழி திருச்சங்குகளைக் கையிலே ந்திக்கொண்டு, கைகூப்பித் தம்மைவணங்கிக்கொண்டிருக்கின்ற பிரமருத்திரோந்திராதியருக்குப் பிரதயக்ஷமாணர். அப்போது அவர்கள் எழுந்து எதிர்கொண்டுபோய்த் திருவடிகளைச் சேவித்து, அநேகவிதமாகத் விதாத்திரஞ்செய்து, சந்தோஷமென்கின்ற பெருங்கடலில் மூழ்கினவர்களாய், வணங்குத்தோறும் ஆந்தக்களிப்பை யடைநது நடந்துசெய்து, அந்தப் பகவானுடைய மகிமைகளைப் பலவிதமாக எடுத்துப் புகழ்ந்து சொல்லி நிற்கும்போது, ஆனந்தமென்கின்ற தேனையுண்டு, சுகிக்கமாட்டாமல் இராக்கதர்கள் இறந்தார்கள் என்கின்ற சந்தோஷத்தினால், திருத்துழாய் பரிமளிக்கின்ற திருவடிகளைக் கிரமப்படிக்குத் தவ்ந்தங்கள் சிரத்தில் தரித்துக்கொண்டார்கள். அப்போது மேருமலையின் உச்சியிலிருந்து நீலமேகம் இறங்கிவருவதுபோல அந்தப் பரந்தாமன், கருடபகவானது தோள்மேலிருந்து இறங்கி, மணிமயமான சுவர்ணமண்டபத்தில் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்ற நவரத்நகசிதமான சிங்காசத்தில் எழுந்தருளியிருந்த பின்னர், பிரமருத்திரோந்திராதி தேவர்களும் முனிவர்களும் சேர்ந்து அதிசயத்துடன் இருபுறத்திலு மிருந்து, பகவானை நோக்கி, மஹாபாவிகளாகிய இராக்கதர்கள் செய்கின்ற துன்பங்களைப் பலவாறுகச் சொல்லி, ஓ லக்ஷ்மீநாயகனே, இராவணன், அவன்தம்பி கும்பகர்ணன் முதலான இராக்கதரால், மண்ணுலகத்

திலும் விண்ணுலகத்திலும் நடத்தப்பட்டுவருகின்ற யாகாதி சங்கருமங்கள் தவறிவிட்டன, இனிப்பிழைக்குந்திறமும் இல்லையென்று பெருமூச்செறிந்து சொல்லுவதாவது, ஓ சுவாமீ, நாங்கள் கொடுத்த அநேகவரங்களின் பலத்தினால், அவ்விராக்கதர்கள் சுவர்க்க மத்திய பாதாளம் என்கின்ற மூன்று லோகங்களையும் கிரீமலமாய் அழித்துப்போட்டார்கள். இந்தச்சமயத்தில் தேவரீருடைய திருபையில்லாவிட்டால் ஒரு கணப்போதும் இவ்வுலகமுழுதும் அழிந்துபோகும். எங்களால் அக்கொடிய பாவிக்களாகிய அரக்கரை நாசப்படுத்துதற்குக் கூடுமானதாக இருக்க இல்லையென்று சிந்தாருலராக இருந்தார்கள். அப்போது மிகுந்த பரிமளங்கமமும் துளபமாலாதரணன ஸ்ரீவிஷ்ணு மூர்த்தி சிவப்பிரமாதிகள் முதலிய தேவர்களை நோக்கி நீங்கள் பயப்பட வேண்டாம், அக்கபட வஞ்சகராகிய இராக்கதரைச் சங்கீரித்து உங்களுடைய துன்பங்களைக்களைந்து ரக்ஷிக்கின்றோமென்று திருவாய்மலர்ந்தருளியபின்னும் ஓர் வசனம் அதுக்கிரகம் செய்ததாவது, தேவர்கள் முதலிய நீங்களும் பூலோகத்திற்போய் வனங்களிலும், மலைகளிலும், தடாகங்களிடத்திலும் வானரங்களாகச் சேனையோடு பிறந்து சஞ்சரித்துக்கொண்டிருங்கள். கொதுகையொத்தவர்களுடைய வரத்தையும் அவ்வரத்தினால் கொர்வமடைந்த இராக்கதருடைய வீரமீதையும் படுகுரணஞ்செய்ய நாமும், சங்கு, சக்கரம், சேஷன், இவர்கள் தம்பியர்களாக ரதகஜ துரகபதாதிகளையுடைய அயோத்தியாபுரியையாளும் தயரதசக்கரவர்த்திதிருக்குமாரராகத் திருவவதாரஞ் செய்கின்றோமென்று திருவாய்மலர்ந்தருளிய கட்டளையைச் சிவப்பிரமாதிகள் முதலியதேவர்கள்கேட்டு அதிகசந்தோஷக்கடலில் முழுகினவர்களாய் ஆனந்தக் கூத்தாடினார்கள்.

மங்கலகீதங்கள் பாடினார்கள். இன்றையதினம் நம்மை இரட்சித்தன றென்கின்ற அதிக சந்துஷ்டியால் சுராதிபனாகிய தேவேந்திரன் எனது மனக்கலக்கம் தீர்த்ததென்றான். சிவப்பிரமாதி ருஷிகள் முதலிய தேவர்கள் எங்களுடைய சிரமம் இன்றே ஒழிந்ததென்றார்கள். அந்தச்சவாமியும் ஸ்ரீகருடபகிவானரோளில் எழுந்தருளிப்போனபின்பு, பிரமதேவன் தேவர்களைப் பார்த்து பூலோகத்தில் நான் முன்னமே சாம்புகந்தைகப் பிறந்திருக்கின்றேன். ஆதலால் நீங்களும்போய் அவ்வாறாக உதித்திருங்களென்று சொன்னமாத் திரத்தில் தேவேந்திரன் நான் சத்துருக்களுக்கு ஓர் இடிபோல் வாலியாகவும், அவன் மகனாகிய அங்கதனாகவும் பிறக்கின்றேனென்றான். சூரியன் அந்த வாலியினுடைய தம்பி சுக்கீவனாகப்பிறக்கின்றேனென்றான். அக்கினி எனது அமிசம் நீலென்றான். வாயுநான் அநுமானாகப் பிறக்கின்றேனென்றான். மற்றதேவர்களெல்லாம் நாங்கள் வானரங்களாய்ப் பிறந்திடத்தீர்மானித்தோமென்றார்கள். திரிபுரார்த்தனான பரமசிவன் நான்வாயுவின் மைந்தன் அநுமெனென்றான். இவ்வாறாக இவர்களை அவதரிப்பார்களாகில் உலகோர்க்கு நாசமுண்டா? இராது. கிருபாநிதியான பாற்கடற்பரமன் நியமனப்படி பிரமதேவனும்காளந்நட்டனாகிய சிவனும் தேவர்களும் அந்தந்தப்பிரகாரமாய் பூமியில் இருண்டவனத்திலவானரராக அவதரித்தார்கள். இக்காரியங்களுக்கு கர்த்தா

வாயிருந்தவர்கள் அவரவரிடம்போய்ச்சேர்ந்தன ரென்னும் தேவரகசியத்தைச் சீர்தூக்கி அறிந்தவசிஷ்டபகவான் தசரதசக்கரவர்த்தியைக் கருணைததும்புங் கண்ணுல்லோக்கி ஒரு வசனம் கூறுகின்றார். அரசாக்கரசனே நீர்வருந்தேல், இவ்விரேழு பதினென்குலகங்களையும் செங்கோல்செலுத்தி அரசசெய்யும் புத் திரரைப்பெறுவீர். ஆதலால்ஐயா! புத்திரகாமேஷ்டி என்னும் வேள்விசெய் வீராகில் உமது மனோவியாதிதிருமென்று சொன்னார். அதைக்கேட்டு அரசாக்க ரசனாகிய தசரதமகாராசன் மிக்க ஆனந்தமெய்தி வசிஷ்டபகவானுடைய உப யசரணை விந்தங்களையும் சேவித்துக்கொண்டு ஸ்வாமி உம்மையேசரணமடை ந்த வெனக்கும் துன்பமும்வருமா, வரவேமாட்டாது. ஆதலால் அவ்வேள்வியை நிறைவேற்றுகுதற்குவேண்டியகாரியங்களை அடியேனுக்கு அநுக்கிரகஞ்செய்தால் அப்படியே நடந்துகொள்ளுகின்றேனென்றான். அதற்குவசிஷ்டபகவான் குற்ற மற்றதேவர்களோடு மற்றவர்களையும்பெற்ற காசிபமுனிவனுடையபுத்திரர், விபா ண்டகருடைய குமரரர், கங்காதரனாகிய ஈசனும் புகழ்தற்குரிய கலைக்கோ ட்டு மஹாரிஷியென்பவர், பின்னும்வேதசாஸ்திர பாண்டியுத்துவத்தில் தன் பிதாவுக்கே ஒப்பானவர், மனுநீதிநெறி வாய்மை இவைகளில் பிரமதேவனுக் குச் சமானமானவர். மேலும் இவ்வுலகவாழ்க்கையின் தன்மை யறியாத உத் தமச்சிரேஷ்டர், கலைமான் முகமாய் ஓர் கொம்புடனேவிளங்குகின்ற சிரமு டைய மகாதுபாவர். ஆதிசேஷனுல்தாங்கும் இவ்வுலகத்திலுள்ள மாதர்களை மிருகமென்றே தீராமாலித்தவா, மகாதவத்தை யுடையவர். பிரமதேவனும் சிவனும் புகழ்தற்குரிய சாந்தசில குணமுடையவ ராதலால் அவரால் இவ் வேள்விமுடிவுபெறுமாயின் புத்திரருண்டாம் என்றனர்.

இதைக்கேட்ட அரசாக்கரசனாகிய தசரதசக்கரவர்த்தி முனிவர் பிரானாகிய வசிஷ்ட பகவானுடைய திருவடிகளில்சேவித்து ஸ்வாமி அக்குற்றமற்ற தவச்சி ரேஷ்டர் யாண்டிருக்கின்றனர். அவரீண்டு வருவதற்கு வேண்டி யான் செய் யுங்கருமம்யாது? தேவரீர் அருளவேண்டுமென்று கேட்கக் கூறுகின்றார். கொடிய துன்பமுதலிய எவையும் தலைக்காட்டாது ஒளிக்கும்படி இவ்வுலக த்தைஆளும்படியான சத்தாகியகுணத்தையும் கருணையையு முடையானையும், எச்சம்பந்தத்திலும் விலக்குதற்குக் கூடாதவனாயும், மனுகுலத்தில்உ தித்தவனா யும்இருந்த உத்ததானபாதனென்னும் அரசனுடையகுமாரன், உரோமபதனென் னான இவ்வுலகத்தில் ராச்சியபாரம் செய்துவரும் காலத்தில் அந்நாட்டில் அநீக்ககாலம் மின்னலோடுகூடியமேகம் மழையில்லாமையால், சகலவிவராசிக ளும் வருத்தமடையும் துன்பத்தை அறிந்து உரோமபத நென்கின்ற மன் னவன் வேதசாஸ்திர பாண்டித்துவமுடைய அனேக முனிவர்களுக்கும், பிரா மனேத்தமருக்கும், அபரிமிதமான சகலவிததானங்களும் கொடுத்தும் மழை பெய்யாமையைக்கண்டு அரசன்மனத்தில் மிக்க கிலேசத்தைக் கொண்டு திரி காலங்களையும் உணர்ந்த மகர்த்துமாக்களாகிய பெரியோர்களை தோத்திரம் புக்ன்று அக்கியமுதலிய சோடசோபசாரம் செய்து சேவித்துமழைபெய்யா, திருப்பதற்கு யாது காரணமென்று வருந்திக் கேட்டையில், இப்போது நாம்



உமக்குச்சொன்ன சிருங்கியான கலைக்கோட்டுமஹரிஷிவருவாராயின் வேண்டியடி மழைபெய்யுமென்று அப்பெரியோர்கள் சொன்னார்கள்.

அதைக்கேட்ட உரோமபத மகாராசன், எல்லாரையும் மிருகங்களாக எண்ணியிருக்கிற அம்மஹாது பாவரதுபெருமையை யாராற் புகழ்த்தக்கது? அவரை இவ்விடத்திற்குக் கொண்டுவருவதற்கு உபாயம் என்னவென்று கவலையோடு சிந்தித்துக்கொண்டிருக்கங்காலையில், அச்சபையிலிருந்த நாடகப்பெண்டி ரிருவொழுந்துநின்று அரசனை வணங்கி, சுவாமீ, அம் மஹருஷியை நாங்களே இவ்விடத்திற்குக் கொண்டுவருகின்றோமென்று சொல்லக்கேட்ட உரோமபத மகாராசன் அளவில்லாத சந்தோஷமடைந்து, அப்பெண்டிருக்குப்பல ஆடையாபரணங்களைப் பரிசாகக்கொடுத்து, அஷ்டமிச்சந்திரனைப் பழிக்கும் நெற்றியையும், இளமைபொருந்திய பசுமையாகிய மூங்கிலை நித்திக்குந்தோள்களையும், உண்டோ இல்லையோவென்று ஐயப்படும் அதி துட்பமாகிய இடையையும், வாரணிந்து விம்மிப்புடைத்து, இறுகி, இளகி, மாப்பிடமெல்லாம் தமதெனக்கவந்து, வட்டமிட்டு, அடிபரந்து, நாள்தோறும் விருத்தியடையாநின்று, வடமுதலியவை தாங்கி, இறுமாந்து, பட்டவர்த்தன யானையின் மத்தகத்தோடு எதிர்த்துப் போர்செய்துவெருட்டி, மலலிகைப் பூச்செண்டுகளையிழந்து, பொன்மலையை அவமதித்து இளைஞர்கள்மனத்தைச் சூறையாடி, புளகித்து, வச்சிரச்செப்பினை நட்புக்கொண்டு, சாம்புநதம் என்னும் உயர்த்தபொன்னைப் பொடியாக அராவி மேலே தூவிஹப்போலத் தோன்றத் தேமல்படர்ந்து செம்பொற்சரிகைவேலையமைத்து அலங்காரமான கச்சைக் கிழித்து வெளிப்பட்டு, பளபளத்து, தங்கக்கண்ணங்களையொத்து, இளநீர்நீர்ம, பொற்குடம், இளைக்கலசம், சக்கரவாகம், தாமரையரும்பு, கோங்கரும்பு, கைத்தாளம், நீர்க்குமிழிமுதலியவற்றை இகழ்கின்ற அழகிய தனங்களையும், நீருண்டிருண்டமேகம், பசுமையாகிய கொடிப்பாடி, கூந்தற்பனை, கொன்றையின் காய், இருள், சோலை, கருமணல், வண்டின்கூட்டம், ஆகிய இவைகளைத் திரஸ்கரிக்கின்ற கூந்தலையும், வண்டு, தாமரை, நீலோற்பலமலர், யமனது சூலம், மாவடுவின் பிளவு, வேல், கடல், விஷம், அமிர்தம், வாள், சேல்மீன், பெண்மானின் பார்வை இவைகளை வென்ற கண்களையும், சேங்கடை, இந்திரகோபம், பவளத்துண்டு, முருக்கம்பூ முதலியவற்றின் மேற்பட்டு விளங்குகின்ற இதழையும், உடையவர்களாகிய கணிகைகளே; அம் மகாருஷியை யெப்படியாயினும் உங்களுடைய லாவண்யாதி சயத்தாலும், சங்கீத சாமர்த்தியத்தாலும், திவ்யாந் பாநாதிகளை யுண்பிக்கையினாலும் வயப்படுத்தி அதைத்துக்கொண்டு விரைவாய் வாருங்களென்று உபசரித்து அனுப்ப, அவர்களும் அப்படியேயாகட்டுமென்று அரசனைச் சேவித்து விடை பெற்றுக்கொண்டு தேர்மேலேறிச் சென்றார்கள்.

அப்படிச் சென்றவர்கள் அநேகயோசனை தூரம்சென்று, இன்னும் ஒரு யோசனை தூர்த்தி விருக்கிற கலைக்கோட்டுமுனிவரது ஆச்சிரமம் தெரியக்கண்டு, தேனாவிட்டிழிந்து, அவ்விடத்திலொரு திவ்யமான பர்ணசாலை யுண்டா

க்கிக்கொண்டு, மகரிஷிகளைப்போல் வேடம் புனைந்து அவர் தந்தையாகிய விபாண்டகர் இல்லாத சமயம்பார்த்து, அம்மகாருஷி சமீபத்திற் சென்று அவரைக் காணவேண்டியமுறைப்படி கண்டனர். அம்முனிவரும் இவர்கள் பெரியோர்களென்றே நினைத்து, இன்முகம், இன்சொல் முதலியவற்றால் முதலில் உபசரித்துப் பின்னர் அர்க்கியபாத்யாசமங்களுங் கொடுத்து, அழகிய பீடத் திலிருத்தி, சற்றுநேரம் மதுரசம்பாஷணம் செய்துகொண்டிருக்கும்போது, திடீரென்றெழுந்து அம்மகாரிஷியைத் தொழுது விடைபெற்றுத் தமதுப் பண சாலையிற்போய்ச் சோந்தனர்.

இப்பெண்கள் இவ்வாறாக சிலநாள் கழிந்தபின்னர், வாழை, மா, பலா முதலிய பலவகைகளையும், வேறு பலவகையான சுவையிருந்த உணவுகளையும் அவருக்குக் கொடுத்து உண்பித்தனர். அவரும் உண்டு களித்திருந்தனர். இவ்வாறு சிலநாள் கழிந்தபின்னர் அம்மகாரிஷிக்குத் தங்கள்மேல் அன்புமிருந்திருப்பதை யறிந்துகொண்டு, அவரைப்பார்த்து, சுவாமீ, அடியேங்களிருக்கும் பர்ணசாலைக்கு எழுந்தருள வேண்டுமென்று பலவாறாகத் தோத்திரம் பண்ண, அத்தவவேடம்பூண்ட மாதர்களுடையவேண்டுகோளுக்கு அம்முனிவரும் இசைந்து அவர்கள் முன்னே நடவாநிற்க, அவர்களுக்குப் பின்னே தானும் நிரும்லசித்தராய் நடந்தனர். அக்கணிகைமாதரும தாங்கள் எண்ணிய எண்ணம் நிறைவேறினதைப்பற்றி மிகவும் சந்தோஷமடைந்து அம்முனிவர் பெருமானை அழைத்துக்கொண்டு வரும்போது, அவர் அப்பெண்களேனோக்கி, உங்களுடைய ஆச்சரியமம் இன்னமெவ்வளவுதூர மிருக்கின்றதென்று கேட்க, அப்பெண்கள் இதோசமீபமாயிருக்கின்றதென்று சொல்லி அவரை மெல்ல அழைத்துக்கொண்டு தாங்கள் முன்னும் அவர் பின்னுமாகத் தங்களுடைய சுதேசத்துக்கு வரும்போது, அந் நகரம்வந்து சேர்வதற்குமுன்னரே, மேகங்கள் ஆகாயத்திற் பரமசிவனது கண்டத்தைப்போலக் கறுத்துமின்னலோடும் குமுறலோடும் கூடிக் கர்ச்சித்துக்கொண்டு சள சள வென்றுமழைத்துக்கொண்டேப் பெய்தன.

அதனால் அந் நாட்டின்கண் நதிகள், குளங்கள், ஏரிகள், மடுக்கள் முதலானவைகளும் தாம் அடைந்திருந்த வறுமைநீங்கி அவைகளின் ஆரவாரத்தால் செந்நெல் கரும்பு முதலிய பயிராகும் செழித்து ஓங்கி வருவதையும், ஆகாயத்தில் இடைவிடாமல் மேகங்கள் மழைபெய்வதையும், ரோமபத மகாராசன் அறிந்து ஆச்சரியமடைந்து அக்கலைக்கோட்டுமுனிவர், கோவைப் பழம்போன்ற இதழையும், தாமரைமலர்போன்ற முகத்தையும், முத்துப் போலப் பளபளப்பையுடைய பல்வரிசையும், அகில, சந்தனம் முதலியவற்றின் பரிமளப்புகையூட்டிய அளகபாரத்தையும் உடைய அக்கணிகை மாதர்களுடைய உபாயத்தால் எனது எல்லைக்குள் வந்துவிட்டனரோ, இப்படி மழைபெய்து நமது நகரம் செழித்தேர்ங்கி யிருப்பதற்குக் காரணம் யாது என்று பேராணந்தமடைந்து, தன் அவையிலிருந்த வேத பராயணத்திற் சிறந்த முனிவரர், பிராமணர், மந்திரிகள், பிரதானிகள், சாமந்தாகள், ரதகுஜதூரகபாதிகளாகிய

நாஸ்வகைச்சேனைகள் ஆகிய எல்லாம் தன்னைச் சூழ்வர, தனது நகரத்தைவிட்டு இரண்மியோசனை தூரத்தில் எதிர்கொண்டுபோய், அம்மாதர்களுக்கு நடுவிலவருகின்ற முனிவரைக் கண்ணுரக்கண்டு களித்து, அவருடைய உபய சரணை விரைந்தங்களுக்குத் தீர்க்கதண்டம் சமர்ப்பித்து, கண்களில் ஆனந்தபாஷ்பம் பெருகும்படி நின்றான்.

அவ்வண்ணம்நிற்கின்ற உரோமபதனென்னும் அரசனை, அம்மாதர்கள் அதிகபயபத்தியுடன்சேவித்து நின்றார்கள். அப்படிச்சேவித்து நிற்கின்ற அக்கணிகைமாதர்களை அரசன்பார்த்து, நீங்கள்போய் இம் மகாநுபாவராகிய முனிபுங்கவரை இவ்விடத்திற்குக் கொண்டுவந்து நான்படுந் துயரத்தைக்கண் டன்றேவென்று அவர்களை உபசாரவார்த்தைகளால் திருந்திசெய்து நிற்பதையும், ரிஷிகள் முதலானவர்கள் இருக்கின்ற நிலையையும் கலைக்கோட்டு முனிவா பார்த்து, நம்மைக்கபடத்தினால் இவ்விடத்திற்கு அழைத்துவந்தார்களென்று நீனைத்து நிதாரிப்பதைக்கண்டு; சுவர்க்கலோக வாசிகளாகிய இந்திரன், தேவர்கள் முதலானவர்கள் மிகவும் பயந்து, இம்முனிச்சிறோஷ்டருக்குக் கோபம் நேரிட்டால் உலகங்கள் என்னபடுபடுமோ, இதுஎன்னவிபீதம், இதற்கு நமமால் செய்யலாவ தொன்றுமில்லையே, நமக்கு யாருணையென்று பலவாறாக அச்சங்கொண்டு நடுநடுங்கிக் கலங்கியிருக்கும்போது, உரோமபத மகாராசன் விரைவாய்வந்து அம்முனிவரைவணங்கித் துதித்து, சுவாமி, அடியேனை மன்னித்துக்காக்கவேண்டுமென்று தான் அடைந்திருந்த துன்பமெல்லாம் வின்ணப்பம் செய்து, முறையிட்டு, ஐயனே, கருணைசெய்தருளவேண்டுமென்று பலவகைவாகப் பிரார்த்தித்து நின்றதினமேல், அக்கலைக்கோட்டு முனிவர் தாம்கொண்டிருந்தகிணத்தை ஒருவாறு தணித்துக்கொண்டு, அலைபற்றகடல்போல அமைந்து, இவ்வரசன் யாவனையும் காப்பாற்றும்பொருட்டு இப்படிச்செய்தனனென்று தெரிந்துகொண்டு பயந்திருந்த அரசனுக்கு ஆசிகூறி, சந்தோஷமடைந்தார். அப்போதரசன்-அம்முனிபுங்கவரை இர்தமயமான தேர்மே லேற்றிக் கொண்டு, தன் பட்டணமேபோய்ச்சேர்ந்து, அநேகமுனிவரும் பிராமணசிரோஷ்டரும் சூழும்படி தன் அரண்மனையிற் பிரவேசித்து நவரத்தின ககிதமான சுவர்ண சிங்காதனத்தின்மீது அவ்வா எழுந்தருளப்பண்ணி அர்க்கிய முதலான கடன்மைகள் யாவஞ்செய்து அடியேன் முறையிட்டிக்கொள்ளவேண்டிய தொன்றுமில்லையென்று சொல்லி, பேரழகும், சாந்தமும், கற்புடிக்தல், அன்புநாண் மெய்ப்பூசல் முதலிய பதிவிரதா லட்சணங்களமைந்த தன்புத்திரியாகிய சாந்தையென்பானை வேதவிதப்படி அவருக்குப் பாணிக்கிரகணஞ்செய்வித்தான். அந்நாளில் வறுமைப்பிணி அந்நாட்டைவிட்டகலுமாறு மேகங்கள் காலமழைபெய்துகொண்டு வருதலால் அந்நாட்டிலிருந்த க்ஷாமம் முதலிய துன்பங்கள் நீங்கி சகலசீவராகிகளும் 'கேஷமமடைந்த பின்னர் அப்பெரியபட்டணத்தில், கற்பிற்கிறந்தாளாகிய சாந்தையினால் ஏவல்முதலான யாவும் நடக்கத்தக்கதாய் அக்கலைக்கோட்டுமுனிவர் எழுந்தருளி இருக்கின்றொன்று வறிஷ்டபீகவான் கூறினார்.

இதைக் கேட்டமாதிரத்தில், அரசர்க்கரசனாகிய தசரதச்சக்கரவர்த்தி வசிஷ்டபகவானுடைய திருவழித்தாமரைகளை வணங்கி, சுவாமீ, இப்பொழுதே அம்மஹாத்துமாவாகிய கலைக்கோட்டுமுனிவரை இவ்விடத்திற்கு அழைத்துக்கொண்டுவருகின்றேனென்று சொல்லி, தன் பிரதானமந்திரியாகிய சுமந்திரன் முதலிய அமைச்சர்களுடன் அழகானதேர்மே லேறினமாதிரத்தில், தேவர்கள்முதலான யாவரும் இப்பொழுதே எங்களுடைய துயரம் தீர்த்து விட்டதென்று பூமழையை இடைவிடாமற்பெய்ய, பலவகையான வாத்திய விசேஷங்கள் முழங்க, கடல்போல வேதாத்யயர் வொலிதழங்க, பிராமணோத் தமர்கள் வாழ்த்த, மதுரவசனத்தையுடைய மாதர்கள் பல்லாண்டுகூற, கடல் வளைந்தாற்போலத் தன் பரிசனங்கள் தன்னைச் சூழ்ந்துவர, சூரியனைப்போல நெடுநூரங்கடந்து உரோமபத மகாராஜனுடைய நகரத்தைப்பார்த்த அளவில், ஒற்றர்கள் செழித்தோங்கிப் பட்டந்த கீர்த்தியையுடைய சக்கரவர்த்தி வரையுணர்த்த, அந்த ரோமபதமகாராசன் கடல்போன்ற சேனைகள் தன்னைப் புடைசூழ்ந்துவரவும், ஆடவர்களும் மாதர்களும் அணிந்திருக்கின்ற ஆபரணங்களின் ஒளிச்செயும், மாதர்கள் திரண்பொடவும், மிகுந்த சந்தோஷத்துடன் புறப்பட்டு சக்கரவர்த்தியை எதிர்கொள்ளும்பொருட்டு ஒருயோசனை தூரம் வரக்கண்டு, சக்கரவர்த்தி மேகமுழக்கமும் பின்னிடும்படி யொலிக்கின்ற பொற்றேரினின்றிழிந்து ரோமபத மகாராசனைச் சேவித்தார். அப்போது அவனையெடுத்துமார்பினிலமூர்த்தத்தழுவிக் கொண்டு மிகவுங்களித்துச் சக்கரவர்த்தியைநோக்கி, தாங்கள் இவ்வளவுதூரம் விசயஞ்செய்ததற்குக் காரணம் நான்செய்த பெருந்தவமோ! அல்லது இவ்வுலகத்தார் நோற்றநோன்போ! அறிந்திலேன் என்று இன்சொற்கூறி அவர் மனமகிழும்படி தனது ரத்தகசிதமான தேரின்மேல் அவனையேற்றிக்கொண்டு, பலவளங்களும் நிறைந்த தன் நகரத்திற்கு அழைத்துக்கொண்டுபோனான். அப்படிப்போய்த் தன் திருமாளிகையில் ஒரு ரத்னமண்டபத்தில் பொற்பீடத்திஷ்மேல் இருத்தி, பாடகமணிந்த செந்தாமரைமலரை யொத்த பாதங்களை யுடைய மாதர்கள் பல்லாண்டு பாட, அர்க்கியமுதலிய கடன்மைகளெல்லாஞ் செய்து, விருந்துசெய்ய, இனிதாக ஏற்றுக்கொண்டார். அவர் யாடொன்றால், தேவர்களுக்கு அவர்களுடைய லோகங்களை அசுரபாதையில்நின்று லீக்கியளித்த தசரத சக்கரவர்த்தி. அப்படி விருந்துண்ட பின்னர், மிக்க பரிமளமுள்ள சந்தநாதிகளைக் கொடுத்து, அவனோக்கி, தாங்கள் இவ்விடத்திற்கு எழுந்தருளினதற்குக் காரணம் யாதென்று கேட்க, சக்கரவர்த்தி நடந்தவர்த்தமானங்களை யெல்லாம் சொன்னபின் பொறுமையைலீக்கி மேன்மையை யடைந்திருக்கின்ற மனத்தையுடைய அரிய தவத்தோனாகிய கலைக்கோட்டுமுனிவரைத் தங்களுடைய நகரத்திற்கு அழைத்துக்கொண்டு வந்துவிடுகின்றேனென்று சொல்ல, சக்கரவர்த்தி தேநோறி, சேனையோடு திருவயோத்தியைச் சேர்ந்தார்.

அரசர்க்கரசனாகிய சக்கரவர்த்தி திருவயோத்திக்குச் சென்றபின்னர் வெற்றிவேந்தனாகிய ரோமபதமகாராஜன் அருமையான வேதசாஸ்திரங்களை உருவுகொண்டாற்போன்ற கலைக்கோட்டுமுனிவருடைய இருப்பிடத்தையடைந்து

அவருடைய இரண்டு திருவடித்தாமரை மலர்களைத் தன்திருமுடிமேலணிந்து கொண்டு மேலும் தான்செய்யவேண்டியகடன்மைகளைல்லாம்செய்துமுடித்த வளவில், முனிசிஷோஷ்டர் அரசனேநோக்கி, நீர் இவ்விடத்திற்கு வரவேண்டிய காரியம் யாதென்றுகேட்க, அரசன் சுவாமீ, அடியேனுக் கொருவரங்கொடுக்கவேண்டுமென்றுசொல்ல, முனிவர் அக்காரியமென்னவென்று வினவினார். அப்போது ஒருபுறவின் உயிரைக்காப்பாற்றும் பொருட்டுத் தன்னுடம்பின் தசையை யரிந்து அதன் எடையளவாகத் தராகிவிட்டு அத்தசை பற்றாதிருந்ததைக்கண்டு, தானே அத்தராசேமின பெரும்புகழாளனாகிய சிபிச்சக்கரவர்த்தி வமிசத்திற்பிறந்தானும், தரும்ம நிலைத்திருக்கின்ற மனத்தை யுடையானும், தேவர்களுக்குத் தீங்குசெய்கின்ற அசுரர் வலிகெடவென்று அத்தேவர்களுக்குச் சுகங்கொடுத்த வடிவேலையுடையானும் ஆகிய செங்கோல் வேந்தனானக் கீர்த்திமிக்க தசரதச் சக்கரவர்த்தி மணிமாளிகைகள் சூழ்ந்த அயோத்தியா நகரத்துக்குப்போய் மீண்டு எழுந்தருள்வீராக வென்று பிராத்தித்துச் சொன்னான்.

அதைக்கேட்ட கலைக்கோட்டுமுனிவர் அப்படியே அவ்வரத்தைக்கொடுத்தோம். இனித்தேனாக் கொண்டுவருமென்று சொன்னவுடன், அரசன் அரியதவத்தினையுடைய முனிவரது பாதங்களைத்தொழுது, சக்கரவர்த்தி துயர்தீர்த்து பிழைத்தானென்று மிகவுஞ்சந்தோஷித்து, அதிர்கின்ற பேரொலியையுடையதேனாக்கொணர்ந்து, அதில் தேவரீர்தேவியுடன் எழுந்தருளவேண்டும் என்ன அவ்வாறேறினர். அப்போது வளைந்த வில்லையுடைய அரசனும் கைகூப்பித்தொழவும், பிறவிபச்சம் நீங்கப்பெற்ற முனிபுங்கவர் தொடர்ந்து சுற்றிவீரவும், ரோமபதமஹாராஜனுடையபெண்ணும் அரியவேதரூபமேயென்றுசொல்லும்படிபானகலைக்கோட்டு மஹாரிஷியும் வழிக்கொண்டு நடந்தனர். வெப்பமாய் உயிர்களை வருந்துகின்ற கொடியவினைகளை யழித்துச்சுகத்தைக்கொடுக்கின்ற சத்தியதேவதையாகியஸ்ரீமகாவிஷ்ணுவந்து திருவவதாரம் செய்யும்படியாக இம்முனிவர்களுனைசெய்வாரென்று நினைத்து, தரும்தேவதையும் தேவர்களும் ஆகாயத்துமியை முழக்கி, ஆராய்ந்தெடுத்த மலர்களைச்சொரிந்து களிப்படைந்தனர். அவ்விடத்திலிருந்த தூதர் திருவயோத்திக்குப்போய், மலையையொத்த புயங்களுடைய சக்கரவர்த்திக் கெதிரிலின்று, கலைக்கோட்டுமுனிவரது வரவைச்சொல்ல, சக்கரவர்த்தியும் அவரைச் சேவிக்க வேண்டுமென்கின்ற ஆசையாகியகடவில்முழங்கிவிட்டனர். ஆயினும் தேவர்கள் செய்த தபோமகிமையினால் வினாவாய் எழுந்து அவரை எதிர்கொள்ளநினைத்துத் தேர்மேலேறினர்.

அப்போது தேவர்கள் முதலானோர்களால் புஷ்பமாரி பொழியப்பட்டன. மங்களாசாசங்கள் உண்டாயின. மங்கலவாத்தியங்கள் ஒலித்தன. பேரிகைகள் முழங்கின. அச்சமயத்தில் அதிர்கின்ற சூரையுடைய முரசவாத்தியங்கள் தன்முன்னகமுழங்கப்பெற்றசக்கரவர்த்திதீமைகள்வேரோடு அற்றொழிந்தன, எமதுமனோ துக்கமாகிய மலைபொடியாய்விட்டது என்று சொல்லிக்கொண்டு, முதிர்ந்த

பெரியதவத்தையுடைய முனிவாரும், நல்லதவங்களெல்லாம் ஒருகுற்றமற்ற\* வடிவத்தைப்பெற்று இவ்வுலகில் வந்ததென்றுசொல்ல விளங்குகின்றவரும், மர்வுரியை இடையிற்சுற்றினவரும், மானினது காட்சியை யுடையவரும், பொலிகின்ற திருமேனியையுடையவரும், தேவர்களுடைய துக்கமும் அரக்கருடைய வண்மையும் ஒழிப்படியாக விளங்குகின்ற தவத்தெர்ழிலை மேற்கொண்டவரும், கமண்டலம், ருடை, விளங்காநின்ற பூணூல், யோகதண்டம் ஆகிய இவைகள் விளங்கப்பெற்ற பெரிய கைகளையுடையவரும் ஆகியகலைக்கோட்டு முனிவரை மூன்றுயோசனை தூரத்தில கண்ணாக்ககண்டுகளித்து, தேரிலிருந்து இழிந்துபோய், அம்முனிவருடைய இரண்டு திருவடித்தாமலா மலர்களின் மேல் விழுந்து சேவித்துக்கொண்டனர். அப்பொழுது பழைய நான்குவேதங்களாகிய கொடிகள்மேலேபடர்த்தருரிய கொள்கொம்பையொத்தவராகிய முனிவாரும் சத்தியபுத்தியோடு அரசனுக்கு மங்களாசாசனம்பண்ணினார். அவருக்குப்பக்கத்திலிருந்த முனிவாகனும் ஆசுவாதம்பண்ணினார்கள். பிறகு அரசன் மேகத்தைப்போலக் கைமமாறு கருதாது இரவலர் முதலானோர்க்குப் பொன்மாரிபொழிகின்ற பெரியகைகளால் அவரைத்தொழுது, ஆழ்த்தரீர் லுள்ள சேலமீனையொத்த கண்களையுடைய சாந்தையுடன் கலைவல்லானாகிய முனிவரையும் தேர்மேலேறி மெல்ல அழைத்துக்கொணவேந்தான். அப்படியழைத்துவந்த சக்கரவர்த்தி ஒருகடிகைப்பொழுதில், தாமரைமலர்போன்ற ஒளியுள்ள முகத்தையுடைய மாதாகள் பல்லாண்டுபாடி வாழ்த்தாநிற்க, பேரிகைமுழக்கம் இடையறாது முழங்குகின்ற அயோத்திமாநகரத்தை அம்முனிவருடன் அடைந்தார். பிறவித்துன்பத்துக் கேதுவாகிய தீத்தொழிலைச் செய்கின்ற அசடர்களாகிய ஐவரையும், அற்றவராகச்செய்த வசிட்டமுனிவரும் அரியவேதவடிவையொத்து விளங்குகின்ற மேலோராகிய கலைக்கோட்டுமுனிவரும் அத்தாணிமண்டபம் விளங்க இனிதாக வீற்றிருந்தார்கள். அப்போது சக்கரவர்த்தி பெரியரந்தமண்டபத்தைபடைந்து குற்றமற்ற ரத்தபீடத்தின்மேல் அம்முனிவரேஷ்டராகியவேதமூர்த்தியை எழுந்தருளப்பண்ணி, அவருக்குத்தான் செய்யவேண்டிய கடன்மைகளாகிய அர்க்கியபாத்யாதி உபசாரங்களும்செய்து வேறுசிலவார்த்தைகளைச் சொல்லுவார்.

மேலோர்க்குமேலோனே, தருமத்தையும் பெரியதவத்தையு மொத்துவிளங்குகின்ற பரிசுத்தனே, கீரத்தியால் போகங்களெல்லாம் பரவப்பெற்ற எனதுபழையவமிசமானது தேவரீருடைய கருணையினால் இனி யாதோ ரிடையூரில்லாமல் அரசாட்சி செய்துகொண்டு சுகித்திருக்கும். அடியேனது தவப்பயனும் உண்மையாகும் என்று உபசாரவார்த்தைகள் சொன்னார். சொல்லிய அளவில் அம்முனிவரர் சக்கரவர்த்தியைப்பார்த்து, மன்னர்மன்னனாகிய தசரதசக்கரவர்த்தியே, வசிட்டபகவான் என்று எல்லாராலும் மதிக்கப்பெற்ற பெருந்தவத்தோனை இம்மைமறுமைகளுக்குத் துணையாகப்பெற்ற குற்றமற்ற செய்கையையுடையரு யிருக்கின்றனையாதலால், இவ்வுலகத்தில் உன்னைப்போன்ற அரசர்கள் இருக்கிறார்களா, இல்லை, என்றுபலவகையான இன்சொற்களைச்

சொல்லி,மேலும், சிறந்தமலைபோன்ற கட்டமைந்தவில்லைத் தாங்கிய திரண்ட  
தோள்களையுடையவனே, இன்று என்னையழைப்பித்தது நன்மையைத் தருகி  
ன்றயாகத்தைச்செய்ய நினைத்தோ, இவ்விடத்திலொளிக்காமல் சொல்லவே  
ண்டுமென்றார். அதைக்கேட்ட சக்கரவர்த்தி மாதவசிகாமணியைநோக்கி,அள  
வில்லாதகாலம் இடையூறு இல்லாமல் பூபாரம் வகித்துச் சுகித்திருந்தேன்.  
ஆபிழும் புத்திரர் உண்டாகவில்லை. ஆகையால் ஒலிக்கின்றகடல்குழந்த உல  
கத்தைப் பாதுகாத்தற்குரிய புத்திரரை நன்மையாகிய புகழ்பெறும்படி அடி  
யேனுக்குக்கருணை செய்யவேண்டும் என்றுசொன்னமாத் திரத்தில் முனிசிஓ  
ஷ்டர் சக்கரவர்த்தியைநோக்கி, ராஜாதிராஜனே, நீயிரங்கவேண்டியதில்லை.  
இவ்வுலகமொன்றைமாத் திரமோ அன்று, பதினாண்டுகங்கனையும் காப்பாற்  
றும் வலலமையுள்ளபுத்திரரைக் கொடுக்கத்தக்கதாகிய புத்திரகாமேஷ்டி என்  
னும்யாகத்தைச் செய்யப் பிரயத்தனப்படுமென்று நியமித்தார்.உடனே அரச  
னுடையபரிசாரகர்கள்அவ்வேள்விக்ருரியனவாகிய பொருள்களெல்லாஞ் சேக  
ரித்துக்கொண்டிவந்து அரசனுக்கெதிரில்வைத்தனர். அப்போது அரசர்க்கரச  
னாகிய தசரதச்சக்கரவர்த்தியும் பரிசுத்தமான புண்ணியதீர்த்தத்தில் நீராடி  
வேதவிதிக்கு விரோதமில்லாமல் திருத்தமாகச் சமைக்கப்பட்ட யாகசாலையிற்  
பிரவேசித்தனர். அங்கு ஒலிக்கின்ற ஆகவரீயம், தக்ஷணக்கிளி, காருகபத்தி  
யம் என்னும் மூன்று அக்கினியையும் வளர்த்து அவைகளில் கலைக்கோட்டு  
முனிவரும் வசிஷ்டமுனிவரு மிருந்துகொண்டு அநேக பிராமணோத்தமரும்  
நிஷிகளும் சூழ்ந்திருக்க, பன்னிரண்டு மாதம்வரையில் ஆகுதிக்கொடுத்து யாக  
த்தை நடத்திவந்தனர். இவ்வாறு பன்னிரண்டுமாதம் நிறைந்தவுடன், தேவது  
ந்துமி முழங்கின, தேவர்கள் ஆகாயத்தில் இடமில்லையென்னும்படி மூடிக்கொ  
ண்டனர். இவ்வாறு தேவர்கள் முகமலம் ஒளிவிட்டுநெருங்கிஉள்ளிடம்வாசனை  
நிறைந்த புஷ்பங்களைச்சொரிந்து, ஆரவாரித்துநிற்க,தபோமகிமை யென்கின்ற  
தகுதியையுடைய கலைக்கோட்டுமுனிவர் அவ்வக்கினியில் புத்திரருண்டாவதற்  
கேதுவாகிய மந்திரோச்சாரணத்துடன் ஆகுதிக்கொடுத்தார். அச்சமயத்தில்,  
அவ்வக்கினியிலிருந்து,நெருப்புப்போற் சிவந்திருக்கின்ற செம்பட்டமயிரையும்,  
சிவந்த கண்களையுமுடைய ஒரு பூதமானது, அழகிய பொற்றட்டில், பரிசுத்த  
மாகிய தேவாமுதத்துக் கொப்பானதிவ்யாநந்ததை யேந்திக்கொண்டு புறப்பட்  
டது.அவ்வாறு புறப்பட்ட பூதம்அத் திவ்யாநந்ததைப் பூமிமேல்வைத்துவிட்டு  
மறுபடியும் தான் வந்தவழியாகவே சென்று மறைந்துவிட்டது. அம்முனிவ  
ரும் சக்கரவர்த்தியை நோக்கி, பூதத்தினால் கொண்டுவரப்பட்ட இத்திவ்யா  
ன்னத்தை உன் மனைக்கிழத்திகளாகிய பெண்களுக்கு அவரவர்கட் குரிய  
முறைப்படி கொடுப்பாயாகவேனக் கட்டளையிட்டனர். அதைக்கேட்ட சக்க  
ரவர்த்தியும் முனிவர் நியமனத்தின்படி,அகிலசந்தன முதலியவற்றின் பரிமள  
ப்புகையூட்டிப்பெற்ற சுருண்ட கூந்தலையும் கொவ்வைக்கனிபோன்ற இதழை  
யுமுடைய அழகிற்சிறந்தாளாகிய கௌசலாதேவிகையில், மங்கலசங்கங்கள்  
முழங்குகிறீர்க ஒருபாகத்தைக்கொடுத்தான். பொய்கைகளிலும் நதிகளிலும்

சோலைகளிலும் அன்னங்கள்வசிக்கின்ற கோசலைநாட்டிற் கரசனாகிய தசரத சக்கரவர்த்தி கைகேசிகையிலும் தேவாகளாரவாரிக்க அவ்வாறேயளித்தான். பகைவர்களுக்கும் இயல்பினையுடையபுயலையையுடையானும், நிம்மரபினுதித் தவனுமாகிய சக்கரவர்த்தி இதரன் என்பகை இன்றையொழிந்ததென்று தன் பரிவாரங்களோடு ஆரவாரிக்க கமித்தொக்குங்கொடுத்தபின்னும் பிதிர்ந்து வீழ்ந்ததையும் அச்சமித்தினைக்குச் சத்துருக்களுக்கிடமும், வேருகிய உலகத்திலுள்ள தேவர்கள் முதலானோக்கு வலமுத்துடிக்கக் கொடுத்துவிட்டு, அசுவமேதமும், புத்திரகாமேட்டியுள் செய்து தேவாகள் ௧௩ அளிப்பாகமுங் கொடுத்து கலைக்கோட்டுமுனிவன் வெள்ளிச்சாலையினின்று எழுந்தபின்னர், தன்னை யாரும்வனங்க பலவாத்தியங்களு முழங்க, வெள்ளிக்குரிய கடன் மைகளெல்லாஞ் செய்துமுடித்த அரசுப்பெருமான் அத்தாணிமண்டபமெவந்து சேர்ந்து, அழகிய சாந்தகுளமுடைய பிராமணாகட்கெல்லாம் சொர்ணவருஷமாகப் பலநானம்வழங்கி, பிணனரூ முடிமன்னாகட்கெல்லாம் அவர்கள் வெறுக்கவெறுக்கையும், தேரும, பரியும், ஆடையாபரணங்களும், அவர்கள் வரிசைகட்டுத்தக்கபடியுதவி, பலவாத்தியமுழங்கிடச் சரபுநீயையடைந்து நீராடி முரசுமாப்ப, முத்துக்குடைநிழற் மன்னா தம்மைட்டிடைசூழப்பின்னும் அத்தாணிமண்டபமுடைந்து, பரமனானுக்கொள்ளவேதவேதாங்கமுனர்ந்த முனிவர்பாதங்களைவணங்கினான். அருமையாகியதவமுடைய வசிட்ட முனிவர் ஆனையால அக்கலைக்கோட்டுமுனிவர் பாதங்களைத்தொழுது உபசாரமொழிபலபுகன்று இறைவனையானும் தேன், இனிப்பெறக்கூடவ செல்வம் பிறிதில்லை, நின்னருளால இடரினின்றூங்கினேன் என்றுகூறக்கேட்டுக் கலைக்கோட்டுமுனிவரும், அரசாபெருமானுக்குப் பல ஆகிகள்கூறி தயமோடுவந்த மாதவருடன்வழிக்கொண்டு தேர்மிசை யேறிப்போயினா.

இராசமகிஷிமாள் மூவரும் சிறிதுநாள்களென்ற பின்னர் கருப்பவேதனையும் வருத்தமுந் தோன்ற முகமதியேயன்றி அழகே யொருபடிவங்கொண்டதென்னும் உடன்முழுதுமதிபோலும் விளர்த்தது. இவ்வாறுபருவநேரவே, நிலமகள் வாழ்வடையவும், புனாப்பூரமும், தேவாகளும், கடகமும் எழுந்துள்ளவும், சித்தரும், இயக்கரும், அரமகளிருள், மெய்யுணர்ச்சியையுடைய முனிவரும், அயர்வறு மமராதளாகிய நித்தருமுத்தரு நெருங்கியார்க்கவும் ;

ஒருபக லுலகெலா முதரத் துட்பொதிந்  
தருமறைக் குணாவரு மவனை யஞ்சனக்  
கருமுகற் கொழுந்தெழில் காட்டுஞ் சோதியைத்  
திருவுறப் பயந்தன டிறங்கொள் கோசலை.

இதன்பொருள். ஒருகாலத்தில் உலகமனைத்தும் தன்வயிற்றிற்பொதிய அருமையாகியவேதங்களா னுணர்த்த கரியானும், அஞ்சன நிறமுள்ள பெரியமுகற் கொழுந்தின் சோதியுமாகிய இறைவனைச் செவ்வேயபயந்தனன் கற்பின்வரலாற்றினையுடைய கோசலை. எ-று.

இறைவன் ஒருபாலகனாகப் பாற்கடனெவன் அறிதுயில்செய்வான்கற்பாந்தத்து எவ்வுயிரையும் தன்னகட்டிற் பெய்துகிடத்தவின் ஒருபகலுலகெலா முதரத்துட்



பொதிந்து' என்றும், இங்ஙனம் தோன்றியமைகூறலின் 'அருமறை' என்றும், அவற்றாலுங் காண்டற் கரியனாகலின் 'உணர்வருமவனை' என்றும், கார்முகில் தற்பயன் கருதாது பிறர்பயன்கருதியே உபகரித்தலுடைமையோன்ற 'கருமுகிற் கொழுந்தெழில் காட்டுஞ்சோதி' என்றும், அன்றோனை மகவாகப் பெறுவதனாலெய்தும் செல்வம் பிறி தில்லை யென்பார் 'திருவுறப்பயந்தனன்' என்றும், அவரின்னொன்பார் 'கோசலை' என் றுங்கூறினார். ஒருபகலென்றது கற்பாந்தகாலத்தை, கருமுகிற் கொழுந்தெழில்காட்டுஞ் சோதிஎன்புழித் தொழிலுவமமும்வண்ணவுவமமும் விரவிவந்தன. உயர்வு சிறப்பும்மை விகாரத்தாம் றொக்கது. மாதர்க்குக் கற்பினும்சிறந்தது பிறிதின்மையின் 'திருங்கொள் கோசலை' என்றடைகொடுத்துக்கூறினார். பொதிய என்றது திரிந்துகின்றது.

ஆசையும் விசம்புநின் மமர ரார்த்தெழ  
வாசவன் முதலினர் வணங்கி வாழ்த்துறப்  
பூசமு மீனமும் பொலிய நல்கினான்  
மாசறு கேகயன் மாது மைந்தனை.

இ-ள், திசையினும் விண்ணினு நின்று அமரரார்த்தெழவும், இந்திரன் முதலிய இறைவரும் வணங்கிவாழ்த் தெடுப்பவும், பூசநாளு மீனலககினமும் பொலிவெய்தவும், மாசகன்ற கேகயன் மகளாகிய கைகேகி மைந்தனை மீன்றான். எ-று.

புனர்ப்பூச நான்காம்பாதமும், பூசம் ஆயிலிய மிவற்றின்நாற்பாதங்களும், கடக லக் கினமாகலிற் சந்திரனும், மீனத்திற்குரு நின்றலானும் பூசமு மீனமும் பொலிய வென் றும், இவன்போன்றுஉருவினு நலனிலும் பிறரின்கையின் 'மாசறு கேகயன்மாது' என் றுங்கூறினார். கற்பாந்தத்தழியுந் தேவரை 'அமரர்' என்றது உபசாரவழக்கு.

தனையவிழ் தருவுடைச் சயில கோபனும்  
கிளையும் தரமிசை கெழுமி யார்ப்புற  
அனைபுகு மரவினோ டலவன் வாழ்வுற  
இனையவற் பயந்தன ளினைய மென்கொடி.

இ-ள், மலர்முருக் கவிழ்கின்றகற்பகத்தருநிழலில்வதியும்இந்திரனும், அமரர்களும் அந்தரத்திற் சேர்த்தார்ப்பவும், ஆயிலியமும் கடக லக்கினமும் வாழ்வெய்தவும், இனைய வனைப்பெற்றனன் இனையவளாகிய கொடிபோல்கின்ற சுமித்தினை. எ-று.

கிளை ஆகுபெயர். மலைகளின் சிறகை வயிரப்படையோச்சி யிரிந்தானாகலின் 'சயிலகோபன்' என்றதென்க. மேற்கூறிப்போந்தவாறே ஆயிலிய நாற்பாதங்களுங் கடக லக்கினமாகலின் 'அனைபுகு மரவினோடு' என்றார். அங்ஙனங் கூறிப்போந்தமை இவரும் அரவரசாகிய பெருந்தகையின் அமிசாவதாரமாகலின் அந்நாளி லவதரித்தமை தோன்றற்கென்க. இவர் அவ்வமிசாவதார மென்பதனைப்பிறுண்டு மிவ்வாசிரியரும் 'ஆதி மூர்த்தியொத்தான்' என்பதனானுமுணர்க. மென்கொடி அன்மொழித்தொகை. தனையவிழ்தரு வென்பதன்முன் மல றொன்றொருசொல்வருவித்துணைக்க. அவிழ்தருஎன்பது வினைத்தொகை, ஈண்டெல்லைப் பொருட்டாககின்றது. இதனைச் சேனாவரைய ருநா யானு முணர்க. தனக்குப் பகையாகிய மேகநாதினைப்பொருதுவென்று அவற்குமீட்டிம் அப்பதநல்குபவன் ஆகலின் அக்குறிப்புத்தோன்ற 'தனையவிழ்தருவுடைச் சயிலகோப னுங் கிளையும் தரமிசை யார்ப்புற' என்றும், இதுகாறும் வெளிப்படாதுகின்ற அவ் விக்ரின் அங்நைக்கொல்லங் கூற்றுவன்றோன்றலின் இனியஞ்சாது வெளிப்பட்டா னென்பது தோன்ற 'கெழுமி' என்றுங்கூறினார்.

படங்கினர் பஹலைப் பாந்த னேந்துபார்  
நடங்கினர் தரம்நை நவில நாடகம்  
மடங்கலு மகமுமே வாழ்வி னேங்கிட  
விடங்கினர் விழியினுண் மீட்டு மீன்றனள்.

இ-ள். படம் விளங்கும் பலதலைகளையுடைய அவரசால் தாங்கப்படுகின்ற நிலமகளும், வேதங்களு நடிக்கவும், சிங்கலக்கினமு மகநாளும் வாழ்வெய்தவும், விடந்தங்கிய கண்ணாளாகிய சுமுத்திரை மீட்டும் பெற்றனள். -ஐறு.

மறை என்புழி இறந்ததுதழீஇப் எச்சவும்மை விகாரத்தாற்றெருக்கது. மகம் பூச நாட்களின் நாற்பாதமும் அத்தநாண் முந்ற்பாதமுஞ் சிங்கலக்கினமாகலின் 'மடங்கலு மகமுமேவாழ்வினேங்கிட' என்றார். இவ்விலக்கினங் கருதியே யிவரைச் சத்துருக்க னென்றார்போலும். மீட்டென்பது பிறிதுமொன்றுண் டென்பதுபட வினைமாற்றாய் நிற்பதோ ரிடைச்சொல். இதனைப் 'பேச்சின்மை மீட்டதன்மேல்' என்புழி மீட்டென்ப தற்குப் பேராசிரியர்கூறுதலானுமுணர்க. நடமென்றது நாட்டியத்தையன்று. கூத்தின் பொதுமையை. பஹலையென்றது பண்புத்தொகைச் சந்திமுடிபு வேறுபாடென்று உணர்க. ஒரு நோக்கு நோய்நோக்காகலின் 'விடங்கினர்விழி' என்றதென்க. .

இவ்வாறு திருவவதரிக்கவே அந்நாத்தில் அராமனளிர் நடித்தனர், அமுத மயமானவேழிசைப்பாட்டினைக்கின்னராபாடினர், தேவதுத்துமுதலியவாத்தி யமுழங்கின ; அமரர்முழுதும் அரங்குமாண்டனொன்ற பெருமகிழ்ச்சியால தலைதெரியாமல் அங்குமிங்குநிறிந்தனர். சூதிகாசிகருத்தநீரிருந்த சிவதியர் மிக்கமகிழ்ச்சியுடையராய் அரசாபெருமானுக் கோடோடியுமவநது மக்களுத யஞ்செய்தமையைத் தெரிவிக்கவே ; அந்நாளு நாளுங்கோளுநின்றமை சிவ தூக்கிலகினை உய்விக்குந்திறவினையுடையாராதோன்றினொனக்கூறிகின்றனர்.

மேடமா மதிதிதி நவமி மீன்கழை  
நீடுறு மாலகர்க் கடக நீதிசேர்  
ஓடைமா களிற்றை னுதய ராசிகோள்  
நாடினே காதசர் நால்வ ருச்சோ.

இ-ள். சிறந்த சித்திரபாத்தம், நவமிதிதி, புனர்ப்புசநான், மிக்க பாலைப்போது, கடக லக்கினம், கூடியிஞ்சபதினத்தில் நெற்றிப்பட்டமணிந்து நீதிசோயின்ற பெருங்கனிறுபோல்பவனாகிய சீராமபிரான் திருவவதாரஞ்செய்தனன். 'கோள்கள் இராசிகளி லேறி கின்றமை கணிநமாக்கள் ஆராயுங்கால் நானகேகாதசர் உச்சமாக கின்றனர். -ஐறு.

ஏகாதசர் நால்வரென்று நான்கேகாதசனான மாற்றியுணர்க்கப்பட்டது. இவன் சன்மலக்கினத்துக்குப் பதினென்றாமிடமாகிய இடபத்துச் சக்கிரனும், அதன் பதினெ ன்றாமிடமாகிய மீனத்துக் குருவும், அதன் பதினென்றாமிடமாகிய மகரத்துச் சனி யும், அதன் பதினென்றாமிடமாகிய விருச்சிகத்துச் செவவாயும், மேடமாமதி என்றத னை சூரியனு முச்சக்கிரங்களாய் கின்றன னொன்பதூஉம் ; மாலையென உடம்பொடு புணர்ந்தினமையான் சூரியனோடு புதனும், குருலக்கினத்தும் நான்கு சனியுமிருப்பத னை இராகுவும், புனர்ப்புசநாளாகலின் இலக்கினத்திற்சந்திரனும், இராகு கின்ற நிலை மையானே கேதுகின்ற நிலைமையும், மீன்கழை யென்றமையானே இவன் மரகதப் படிவமுடையானென்பதூஉம், ஏனையானைகள் போல்பவன் அல்லனாகலின் நீதி சேர் என்பதூஉம், உச்சக்கிரகம் உச்சனைநோக்கிற் பிச்சையேற்றிடினுங் கிடைக் கப்பெறாமற் கானின்னக் கண்ணின் றியிருந்தானென்பதூஉம், ஏழிற் செவ்வாய்கின் மையாற் களத்திரதோடமும், சக்கிரன் ஒன்பதாயிடத் துச்சமாகலின் ஏகபதினி

விரதமுடையானென்பதூஉம், பிறவும் பெறப்பட்டன. மேடமதியென்னது மேடமா மதி யென்றமையான் மாதங்களுள் அரசமாதமெனப்பட்டு அஃது இறைவன் தோன்றுவ தற்கு ஏற்புடைத்தாயினமை தோன்றக்கிடந்தது. இதுநிற்க, பங்குனிமாதமன்றோ திருவவதார மனுட்டிப்பதெனின் சாந்திரமானமே விரதமனுட்டிப்பதிற் சிறந்தமை யானும், அது சாந்திரமான மேடமாத மாதலானும் குற்றமின்மை தெளிக. இங்ஙனங் கூறுது வேறுகூறிச் சொற்குணம் வாளாபோயினருளுள்.

என்று உலகமுண்டபெருவாயனும் உலப்பில்சீர்த்தியம்மானும், ஆராவ முதனும், அயர்வறு மமரர்கட்கிறையும், கரியகோலத் திருவுருப்பெருந்தகையு மாகிய அறவாழியந்தணனுக்குச் சாதகம் கூறியபின்பு, மற்றைமூவருக்கும் அவ்வாறே தக்காங்கு பொன்னோலையிலவளர்து சுரகுருவாகிய வியாழபகவா னும் வாழ்த்தெடுப்பக் கூறினின்றனர். அரசர்பெருமான் வசிஷ்டமுனிவரோடு நீராடிவித்தினோடு பொருளுமதானமாகவழங்கிச்சங்கத்தொனிமுழங்கத் தமது மழவுருப்பெருந்தகையார் திருவுருக்காண்பான்சென்று, பூமிமுழுதும் ஏழாண்டு இறைப்பொருள் கொடா தொழிக, நிதிச்சாலை நாணிக்கிவிட்டு வறியரா வார், தாம்வெறுக்க வெறுக்கையைமுகூறுசெல்களன்று வளளுவருக்குக் கட்ட னையிட்டுப் பறையறைவித்து அரசாபடையொழிக; அவா தம்பதிகட்குச்செ ல்ல விடைபெறுகுக என்றும்; அநதனா நியமமும், குறையின்நியோங்குக, யாணமும் கடவுளாக்குக்குற்றமற்றசிறப்பொடு பூசனையும்நடத்துக, சிவாலயம், விஷ்ணுவாலயம், பிரமாலயம் என்பனகளிற் பழுதாயினசோனோத்தாரணஞ் செய்க, பிராமணாவறிக்கும் அக்கிராரங்கள், நாற்சந்தியும், முச்சந்தியுமான இடங்கள்சமைக்க, காலை மாலை, உச்சிமுதலிய அறுகாலங்களிலும் கடவுளாக்கு மாலை, அணிமுதலியவைதிருத்தச்செய்க, என்று கட்டனையிடவே நகரமார்த ிரும், மினையொத்த மாதரும்பேகட்டு, இன்பக்கடலிலமுத்தலின்முறை முறை யன்பிலை உட்கு முழுதுமபுளகரும்ப, கணகளிற்றொடுமணற்கேணியின் ஆனந் தக்கணணாவார, அவ்சமாய்த்தீர்த்ததனாகிய ஆதிபகவந்திருவவதரித்தானெ ன்றுகருதியோ சொலவினார்க்கெல்லாம நிதிக்குவையெறிந்தனர். இங்ஙனமாக மாதர்கூட்டமும், மார்தர்கூட்டமும், பாங்கியாகூட்டமும், பாங்கர்க்கூட்ட மும், இடமகனந நகரமுழுதும் பச்சைப்பந்தவிட்டு, பூமாலேதூக்கிக் கமுரு வா ழைமுதலிய நட்டு அலங்கரித்துக் களபமும், நானமும், சுண்ணமும், வீதிதோ றுத்தூளி, நெய்விழுவாய்ந்துபன்னிருநாளும் களிப்புடன் ஆனந்தங்கொண்டாடி, பத்துநாளங்கடந்த இரண்டாநாளில் உத்தாபனஞ்செய்து மெய்ம்மறந்திருப்ப, வசிஷ்டபகவான் அமமக்களுக்கு நாமகரணஞ்செய்வானாயினான்.

சுராமலை யத்தளர் கைக்கரி யெய்த்தே  
அராவணை யிற்றயில் வோயென வந்நான்  
விராவி யழைத்தருண் மெய்ப்பொரு ளுக்கே  
யிராம னெனப்பெய ரீந்தன னன்றே.

இ-ள். குதலை வருத்த வருந்திய துதிக்கையையுடைய யானை அராவணையிற்றயில் கின்றவனெயென்று அஞ்ஞான்று உள்ளங்கரைந்து கூவிய மெய்ப்பொருட்கு இராம னென்று நாமகரணஞ்செய்தனன் வசிட்டமுனிவன். ஏ-று.

முதலே வருந்த வருந்திய கைக்களிற்றைக் காத்தோன் விபூகநான்கனுள் பாற்கடம் பரமனாகவின் அந்நயந்தோன்ற இங்ஙனங்கூறியதென்க. இப்பெற்றினோக்கியன்றே இவ்வாசிரியரும் பிரண்டும் “மெய்நெறிகண்ட வரதன்” என்றதென்க. ஐம்புலனவித்த அருந்தவரும் இவன் காடுபுக்க ஞான்று இவன் படிவத்தின் விழைந்தமைநோக்கியன்றே ‘இராமன்’ என்றார். இங்ஙனநிகழ்த்தமை பின்னரன்றே முன்னரே கருதியிட்டமை பெபெற்றினோக்கி யெனின், அவர் முக்காலமு மொருங்குணர்ந்த முனை வராகலிற் குற்றமின்மைதெளிக. ஏனையர்க்கு மிப்பெற்றியறிந் தோர்ந்துணர்க. அந்நாளென்றது அக்கரா சாப்பக் கடகளிரோவிட்ட காலத்தினை. முனிவர்விழைந்த மையை இவ்வாசிரியரும் கோசிகர் கூற்றாக “ஆவா பெண்மையை யவாவூர் தோளிராய்” என்றும், “கண்டாநா யழகாற்றுவக்குண்ணவல்லான்” என்றும் பெரிபாரும் பணித்தமையானு முணர்க. தெய்வயாண்டி லுயிரயன்ண்டு முதலே நீரினியுட்ப யானை களையிலியுட்ப அலைப்புண்டு அழகுத் தன்னிலமாயகையானும் அபிமத சித்தியாகையானும், ஆற்றன மிகுதியாகையானும்; தனக்குத்தன்னிலமாயகையானும், அபிமதவாதயத்தானும், ஆற்றல்குறைவானும், புழைக்கையமிழ்த்துத் தன்மை வினைவதனானே இதனினுங்கிலதென்னுந் தாழ்வெய்தி இஞ்ஞான்று தான் புகலிடமெய்தவது இறைவன் பாலாகவின் ‘கராமலே யத்தனர்கைக்கரி யெய்ததே - யராவீண யிற்றுயிலவோய்’ எனக்கூறினார். அன்றிறே-தேற்றப்பொருட்டு. அசைநிலை யென்பாருமுளர்.

கரதல முற்றொளிர் நெல்லி கடுப்ப  
விரத மறைப்பொருண் மெய்நெறி கண்ட  
வரத னுதித்திட மற்றைய வெளியையப்  
பரத னெனப்பெயர் பண்ணினர் நாமம்.

இ-ள். அங்கைநெல்லிக் களிபோல மெய்ம்மைகூறுதலேவிரதமாகவுடைய மறையின்பொருளுணர்த்தும் இறைவன் தோன்ற மற்றை நித்ததைப்பரததென்று நாமகரணஞ் செய்தனன். எ-று.

கரதலமுற்றொளிர் நெல்லியென்பதனை வடநூலாரும் அத்தாமலக்கென்ப. மெய்ம்மை கூறுதலே விரதமாகவுடைமையின் ‘விரதமறை’ என்றும், அன்னவழுவாயதனை அயனுக்கோதலின் ‘மெய்நெறிகண்டவரதன்’ என்றும், அவன்போலும்மகதப்படிவமுடையானாகவின் “மற்றைய” என்றும், நித்தருளொருவராகிய கடரிசனமென்னும் ஆழியங்கடவுள் அமிசமாகவின் “ஒளியை” என்றும், அவனைப் பரததென்றாராகவின் ‘பரதன்’ என்றும் கூறினார்.

பரததென்றமை:—இறைமக னேவலான் அயர்வறு மமரர்கட் கிறைவன் கான்புகலும், இறையும் உணையகலில்லெனென்று இனையோன் பின்படரலும், இத்துணை நிகழ்ச்சியைக்கேட்டு இறைமகள் வான்புகலும், சத்துருக்கன்நின்னையல்லது அறியேனென்றுங் கூறியவமையத்தும், தன்முன்னோன் ஆணைக்கஞ்சிப் புவிப்பொறை பொறுத்தலின் என்க.

உலக்குநர் வஞ்சக ரும்பரு முய்ந்தார்  
நிலக்கொடி யுந்துயர் நீத்தன ளிந்த  
விலக்கரு மொய்ம்பின் விளங்கொளி நாமம்  
இலக்குவ னென்ன விசைத்தன னன்றே.

இ-ள். வஞ்சகராகிய அரக்கர் கெடுவாராயினர்; அமரரும் பிழைத்தனர்; நிலமகளும் துன்புறுதல் ஒழிந்தனன்; அவ்விவங்கற்கரிய ஆற்றலையுடைய விளங்குநித்தனா இலக்குமணனென்று நாமகரணஞ் செய்தனன். எ-று.

உலக்குநொன்புழி நகரமெய் நிகழ்காலங்காட்டிற்று. உம்மையிரண்டு முறையே இறந்தது தழீஇயது மெகிரதுதழீஇயதுமாம். நனிதவவில்லின் பேராற்றலுடையானாக வின் 'விலக்கருமொய்ம்பு' என்றும், பொன்னிறமுடையானாகவின் 'விளங்கு' என்றும், அரவரசாகிய பெருந்தகையமிசமாகவின் 'ஒளி' என்றும், அவன்தன் சுடிகையின் இவ்வுலகைப்பொறுத்த ஆற்றறோன்ற 'இகரச்சுட்டை' விரித்தும், அவனை 'இலக்கு மணன்' என்றாராகவின் 'இலக்குவன்' என்றுங் கூறினார். இலக்குமணனென்பது திரிந்துகின்றது. அங்ஙனங்கூறினார் இவன் அயர்வறு மமரர்கட் கிறைவனெனென்பது திரிந்து அவன்குற்றேவல்செய்தமையாய் பெருந்திருவுடைமையேனாக்கி, இவன் பொன்னிற முடையா நென்பதனைப் பிறுண்டு மிவ்வாசிரியர் கூறலானுமுணர்க.

முத்துருக் கொண்டுசெம் முளரி யலர்ந்தால்  
ஒத்திருக் கும்மெழி லுடையவிவ் வொளியால்  
எத்திருக் குங்கெடு மென்பதை யுன்னாச்  
சத்துருக் கன்னெனச் சாற்றினர் நாமம்.

இ-ள். முத்தம் படிவங்கொண்டு செந்தாமரைமலர்ந்தா லொத்திருக்கும்அழகமைந்த இந்நித்தரால் எக்குற்றமும் ஒழியுமென்று உய்த்துணர்ந்து சத்துருக்கெனன்று நாமகரணஞ் செய்தனன். -எறு.

இவன் வெண்ணிறமுடைமையின் 'முத்துருக்கொண்டு' என்றும், கண்கைகால் முதலியன செந்தாமரைபோல் தோன்றலின் 'செம்முளரி யலர்ந்தாலொத்து' என்றும், பாஞ்சசன்னியமென்னும் சங்கத்தின் அமிசமாகவின் 'ஒளி' என்றும், இறைவன் பால் அன்புடையார்க்கு எண்மையானாகவின் 'இகரச்சுட்டை' விரித்தும், இன்றோர்க்கு எத்துணைக்குற்றமு மொழியுமாகவின் 'எத்திருக்குங்கெடு' என்றுங் கூறினார். சத்துருக்கெனன்றமை: இவனைக்கண்டவழி மாற்றலர் மண்ணுண்ணும்படி கிடப்பதுகருதியென்க. இனிப்புறத்தேயுள்ள மாற்றலரன்றி அகத்தேயுள்ள ஐம்புலக்கள்வரையும் கரிசுறுத்தானென்கூடார் அங்ஙனங் கூறினொளினு மமையும். எழில்நலமென்னுந் துணையாய் நின்றது. இவன் இறைவன்பால் அன்புடையார்க்கு எண்மையான் என்பதனை 'அவனையல்ல தறியாத பரதனை யல்லது வேறொன்றறியாத படியானுன்' என்பர் பெரியாரும். இது இல் பொரு ளுமையணி. சத்துருக்குரை என்பது திரிந்துகின்றது.

மெய்யொழுக்கமுடைய முனிவர்பெருமான் வேதோத்தமரக அந்நான்கு மக்களுக்கும் நாமகரணஞ்செய்யச் சந்தோஷித்துத் தமதுகையாற்கொடுத்த நிதியாகிய நிதியால் வேதவேதாந்தமுணர்ந்த அந்தனொன்னுங்கடலைகிறையச் செய்து, நீலோற்பலமலரும் தாமரைமலருமென்றுசொல்லும் ஓவியவுருவத்தொருவனையல்லது தனக்காவியும் உடலமும் இன்றெனத்துணிந்து உலகமுழுதுமுடைய அரசர்பெருமானிருந்தனன். இவ்வாறு நிகழ்அமிர்தஞ்சொரியும் குதலைச் சொற்பேசிக் குறுகடையிட்டெடந்து இருளைக்கீண்டதினகரன் எனவும், உத்தாத்மம், அனுதாத்மம், சுவரிதமென்னும் சத்தரூபமமைந்தசதுமறையெனவும், குமரர்கள் நால்வரும் குறைவற நாளொருமேனியும் பொழுதொருவண்ணமுமாகவளர்ந்து காதினைதொளைத்து அரசன்செய்யவேண்டியகருமங்கள் எல்லாஞ்செய்துமுடித்துச் செங்கீகையாடி, தாலாட்டப்பெற்றுச், சப்பாணிகொட்டி, முத்தமளிக்கப்பெற்று, சிலதியர் வருக வருக, கண்மணியேவருக, ஐயவருக,

அமுதேவருக வருகவென விளிக்கநின்று சாம,தான,பேத,தண்டமுறைப்படி மதியைக்கூவி அம்புலியைவருகவேன அழைக்கக்கண்டு சிறுமியரிழைத்தசிறு நில்சிதைத்துச் சிறுபறைமுழக்கிச் சிறுதேருருட்டுவாராய் ஐந்துவயதுவர் வித்தியாப்பியாசம்செய்யப்பெற்றுஏழாம்வயதில் அரசர்மரபின்முறைமையால்உபநயனஞ்செய்விக்க வேதம், வேதாங்கம், வில்வித்தை, யானையேற்றம், தேனோற்றம், குதிரையேற்றம், முதலியபழகித் தேவர்கள் தனிராயகனாகிய மைவண்ணப்பெருமான் இவ்வண்ணம் தன்சகோதரர் மூவருடன்வளர்த்துவருநாளில் அருமறைமுனிவரும்,அமரரும்,நிலமடந்தையும், அந்நகரமந்தரும்இருவினைதுமிக்கும்பகைவனாகிய இவனைவிட்டு ஒருபொழுது நீங்கலாகாதென 'இறையுமகலகில்லேன்' என்றவாறுநெருங்கியிருப்ப ஆதிபகவனும், இளவனும், நிலமகள் செய்தபெருந்தவமென்று சொல்லச்சிறந்தாநிகளிலும், மேகந்தவமுஞ்சோலைகளிலும், வாவினிலும், சென்றடைந்து நெய்குழலுறுமிழைபோல ஒருவனாயொருவர் பிரியாது திரிவாராயினர். இவ்வாறே பரதாழ்வானும், சத்துருக்களாழ்வானும்ஒருகணமேனுமெக்காலத்தினும்பிரியா ராகிஎம்மையானுடைய அறவாழியந்தன்னும் இளையாழ்வானும்போலப் பிரியாதுடனுவாராயினர். இளவீரர் நாலவரும் முனிவர்கள் வசிக்கும் சோலைகளிற்சென்று அவரிடை அக்காலத்தில் நல்லனகேட்டு இன்புற்று மலைக்காலமாகமிண்டு எதிர்கின்றவர்கார்காலமேகம்வர அலர்கின்ற பயிர்போலக்களிப்படைந்து நிற்ப அயோத்திகரமே யடைவர். ஆபாலபண்டிதரனைவரும் இவர்கள் நீழேவாழியென்று பல்லாண்டுசூரி தமதுமனத்தில சக்கரவர்த்தியும்,அவர் பட்டமவிலிவிமாரும்போலக் கடவுள் தியானம்செய்து களிப்பாராயினார்.

கூடலும் கார்மேகமும் விளங்குகின்ற கமலமலர்மலர்த்து வடவனாயாகிய மேருவனையுடன்வருஞ்செயலேயென வேதங்களும் எட்டுத்தொகைய தனிமுதலாகிய ஆதிபகவனும், இளையாழ்வானும் வருவதுகண்டு நகரமந்தர்கூறவும், எதிர்வருவானாக்கண்டு இறைவன் முதிர்கின்றகருணையால் முகமலரநோக்கியாதுகாரியமாகவந்தீர் ! உமதுமாளிகையில் யாவரும்சுகமாயிருக்கின்றனரோ ! குமரர்வலியரோவெனஉனாயாடியும், குடிகளும்அகதிகுட்குத்தந்தை யன்னும் உம்மையாம் அசாகவுடையேமாகலின் எமக்குயாதுகுறை ஓர்குறையுமேயின்னு;உலகமுழுதும் மொருகுடைநிழலில் இப்பிரமகற்பம் வருந்துணையும் ஆள்கவென்று கூறிநிற்பவும், இவ்வாறு நகரமந்தர்யாவரும் மெய்ம்மையான புகழ்மேவ இளையவீரர் மூவரும் குற்றமறத் தன்னடிநிழலைவிட்டுநீங்காதிருக்க சிறுட்டி, திதி, சங்காரமென்னு முத்தொழிற்குங் காரணராகிய பிரத்தியுமனன், அநிருத்தன், சங்கருஷணன் என்னும் வியூகருக்கு முதல்வராகிய வாசுதேவரது திருவவதாரமாகிய பரம்பொருள் எழுந்தருளியிருக்க அரசர்பெருமான் உலகமுழுதும் தன்வெண்கொற்றக் குடைநிழலொதுங்க, தன்கடையிலின் கண் வெற்றிமுரசறைய, முனிவர்கள் வாழ்த்தெடுப்பக் களையிடற்கூரியபெருமகிழ்ச்சி என்னும் கடலில் அமிழ்ந்தி அரசுசெய்துவந்தான். இதுகிடக்க,

கையடைப்படலம்.

தளிரிளையுடைய கற்பகநாட்டு அமரர்கள் அடைந்தயிர்க்குஞ் சிந்தைய ராய்வினைத்தற்கரியதும்விசும்பினும்ரீண்டதுமானசுதர்மமென்னுஞ்சபைபோல விளங்கும் தனது அத்தாணிமண்டபத்தில் சிங்கஞ்சுமக்கப்பெற்ற தோராசனத்தில் எழுந்தருளியிருக்கையில் வானில் உலாவித்திரியும் சாரணர்கள் தயரத சக்கரவர்த்தி கொலுவிற்றிருப்பதனால் இவன் நமது அரசனாகிய இந்திரனேயா மென முன்னொண்ணிவந்தடைந்து பின் இவனுக்கு ஆயிரங்கண்ணில்லாமை யால் அவ்வவயரீங்கிச்செல்லவும் ஆண்சிங்கம்போன்ற பேராற்றலையுடைய இச்சக்கரவர்த்திமுன்பு நிலைத்தினை, இயங்குதினையாகிய இருதினையை யும் தேவரோடு பிரமனையும் வேறுவிதிப்பேனென்று தொடங்கிய சினமிக்க பெருந்தவத்து விசுவாமித்திரனொன்னும் கோடுகமுனிவர் அவ்வத்தாணிமண்டபமே நோக்கிவரக்கண்டு தன்மார்பிலணிந்த ஆரமுதலிய அணிகள் ஆகாயத்தில்தோன்றிய பரிதியங்கடவுளும் நமக்கு இத்துணையொளியின்றே யென்று அஞ்ச, ஒளிகொண்டவிளங்க, தாமரைப்பூவில் எழுந்தருளியிருக்கும் நான் முகக்கடவுள்வாவுகண்டுஒடோடியும்சென்றுவணங்கும் இந்திரன்போலவினாவினெழுந்துசென்று அவரது பாத தாமரைகளில் அடியற்றபனைபோல விழுந்து வணங்கினான். அவ்வாறு அவரைவணங்கிச்சிறந்ததோர்பீடத்தி லெழுந்தருளச்செய்து அவர்சீபாதங்களுக் கர்ச்சனைசெய்துகைகட்டி வாய்புதைத்து நின்று தேவரீர் எழுந்தருள யான் என்னமாதவஞ்செய்தேனோ, இன்றுயான் செய்த தீவினையனைத்தும் பாழ்நவென்றுபெரிநிற்கக் கோடுகமுனிவர் கூறுகின்றார்.

பகைவணங்கடந்த ஊன்மிசைந்த நெடியவேலைக்கைக்கொண்ட புரவ லர்பெருமானே! எம்போன்றமுனிவரரும், அமரரும் இடையூறு நோத்தவழி வெள்ளிமலையையுடைய இறைவனிடத்தும், பாற்கடற் பரமனிடத்தும், பதும பீடப்பெருந்தகையிடத்தும், கற்பகநாட்டுத் தலைவனிடத்தும், அழகியமணி மாடங்கனையுடைய அயோத்தியர் பெருமானாகிய நின்னிடத்துமலலாமல் வேறிடம்யாங்கள் புகலடையத்தக்கதன்று. மேலும் இனிமையான கற்பகத்தரு தேனை இடையேதுளித்து நிழல்செய்யு மிருக்கையைவிட்டு இழிந்துவந்து என்றுமழியாமல அடைந்தாணாக்காக்குநின் வெண்கொற்றக்குடைநிழலிலொதுங்கிக் குறையிரந்து நிற்பதைக்கண்டு குன்றுபோலுயர்ந்த சுவவுத்தோளையுடைய சம்பரனை நின்மனைவியாகிய கைகேசி தேரின்பரிகளைத்தூண்டிச் செலுத்தப்பொருது அவன் குலத்தொடும்வென்று நீ கொண்டளிக்கப்பெற்ற வாழ்வையன்றோ இன்றும் இந்திரனைச் சகலதேவரும் சாருவபௌமனெனத் துதிக்கஅவன் அரசெய்திவாழும்வாழ்க்கை! என்றுகூறவே, அரசர்பெருமானும் அவரது திருமுகத்தை யேறவெடுத்துநோக்கி ஒருவராலும் கரையிட்டுத்தடுப்பதற்கரிய சந்தோஷசாகரத்திலழுந்தி இருகைகளையும் தலைமேற்குவித்து அரசெய்தி யிருந்தபயனை யின்றுதான் அடையப்பெற்றேனென்றுசொல்லி இனித்

தேவரீர் இங்கு எழுந்தருளியகாரியம் அருளிச்செய்யவேண்டுமென்று இரந்து சொல்லக்கண்டு விசுவாமித்திரமுனிவர் கூறலாயினா.

தாருவனத்தில் யான்செய்யும் தவங்களுக்கும் வேள்விகளுக்கும் இடையூறுசெய்வாராகத் தவஞ்செய்வோரை வருத்துகின்ற காமம், வெகுளி, மயக்கமென்னும் முப்பகைபோல நின்ற அரக்கா இடையேவிலக்காதவண்ணம் யுத்தஞ்செய்து காக்கவேண்டும். அவ்வாறுகாப்பதற்கு நிம்மக்கள் நால்வருள்மயர் வீறமதிசுலசுலகும் உயாவற வுயாநலமுடைய அபாவ நாமமரர்கட்கிறைவனெனப்படுங் கரியகோலர் திருவுருப்பிராணையே தருதியென்று உயிரைவருத்துங் கூற்றுவனொமைக்கூறினா. தவக்கடலாகிய விசுவாமித்திரமுனிவர் இவ்வாறு கூறக் காலனையொத்த வேலையுடைய சக்கரவர்த்திக்கு மாலிலெறிந்தவேலாலுண்டாகிய விழிப்புண்ணில் அனல்துழைத்தாற்போலச் செவித்தொலை சார்தலும், உள்ளத்திலெப்பொருதியதுயாம் பின்பிடித்துத் தள்ளுவதனால் ஆருபிரிர் நின்றாசலாடாரிந்த, கவலையுடையவொருவன கணபெற்றிழந்ததுபோலக்கொடுத்துயர்க்கடலின்மூழ்கி மாலையொலுமிழிகின்ற தேன்சொரியும் நதிய மலர்மாலையணிந்த அசர்ப்பெருநான ஒருவாறுதுயரங்கி ஐயனே என்மகனோ படைபொருதுஅறியான், பசுந்தாமரைக்கட்குருந்து, அரக்கரோ இரவிற்திரியும் வாழ்க்கையர்; அவர்மெற்செலனும் போருக்கு யானேதருதி! கங்கையைச் சடையிற்காந்த சிவபிரானேனும், நான்முகக்கடவுளேனும், இந்திரனேனும்புகுந்து அவாக்குத்துணைசெய்யவரும் இடையூற்றுக்கிடையூறுக யானே காப்பேனென்றுகூறினான்.

அதற்கு விசுவாமித்திரமுனிவர் கோபத்தோடெழுந்துநின்றதனால் மண்டிடைத்தபிரமனது காலமுடிவு அன்றுதானென இமையாகாட்டமுடையதேவர்கள் சந்தேகிக்கவும் சூரிய சக்திரொளிக்கவும் அங்குமிங்குமிருந்தனவும் நின்றனவுமாகியஇப்பகுதினை நிலைத்திணையென்னு மிருவகையுமிருக்களங்கவும், மேலோங்கியுகொழுங்கடைப்பருவநெற்றிமுற்றவும், கன்கிவரது பத்துத்தசையும்போ யிருள்மூடவும் ஒருமொழிகூறுகின்றா. புரவலர்க்கரசே! ஆதியஞ்சோதிபுருவை யங்குவைத் திங்குப்பிறந்த கரியகோலத்திருவுருப்பெருந்தகைபை ஞானக்கண்ணாற்பாராது ஊனக்கண்ணாற்காணுநீ அவனையொசிநியனென்றுஇகழ்ந்துகூறினா; அவனது பெருந்தகைமையோ நீயெம்மாத்திரமுனி யாய், ஞானக்கண்ணாரே அறிவர்; காட்டாசேவிக்கின்ற நீயறியப்படாதுகான் காட்டிற்றவஞ்செய்வாராயி மவனதுகிறப்பினை; வில்லங்கையுமாயிருக்கின்ற நீயோ அறிவை புல்லங்கையுமாயிருக்கின்றநானேயறிவேன், தலையுஞ்சடையுமாயிருக்கிற நானறியுமத்தனையும் தலையுமுடியுமாயிருக்கிறநீயறியமாட்டாய், சிங்கம்சுமந்த ஆசனத்திலிருக்கின்றநீபதுமாசனத்திலிருக்கின்ற நானறியுமளவறியாய்; நேதிநேதியென்று அருமறைநான்குமேயறிந்தனவோ என்று அவ்விராசசனையில் கோபித்துநின்றகோடுமுனிவன் கருத்தினையறிந்த வசிட்டபகவான் நீபொறுத்தருளென்று கூறிப் பின்பு உன்மகனாகிய சீராமபிரானுக்கு பொருத்துதலரிய உறுதியெய்துங் காலம்நேர்த்து அதனைத் தடுத்தனையேயென்று பின்னும் கூறுகின்றான்.



பெய்யுமாரியினால் பெருகுகின்ற வெள்ளஞ்சென்று பெருங்கடலிற் புரு தல்போல இறைவன்பாற் கல்விப்பெருக்கம்பெற்றுள்ள முனிவர் அவனிடத் தேயே கொடுக்கின்றனர் ஆகையால் உன்மகன்பால் அளவிலலாத கல்வியும் பெருமிதமு நேருங்காலநெருங்கியது என்றுசொல்லிய குருவாக்கியங்கொண்டு அரசுப்பெருமான் திருமகள்கேள்வனைச்சென்று கொணருங்கோளென்று ஒற்ற னாவிடுப்பக் கற்றவர்பாவும் கருங்கடல்வண்ணன் தம்பியொடும்வந்து முற்றத் துறத்தமுனிவாஇருவராயுமபணிந்து பெற்றெடுத்த தந்தையையும்வணங்குகின்ற னான். அதுகண்டித்தையாகிய தசரதசக்கரவர்த்தி நான்மறையுணர்ந்த முனி வாபிராணுக்குக்கையடையாகக்கொடுத்துஇவனுக்குத்தந்தையுரீயே, தாயுரீயே இவனே உம்மடைக்கலமென்றுவிடுத்து உமக்கியைந்த பணியை இவரிடம் பெறலாமென்று கூறினான்.

அங்ஙனம்பெருமானையும் இளையபெருமானையும் கொடுக்கப்பெற்றதனால் சிந்தையின்கண் கோபத்தவிரந்து இனிமையானசொற்களாற் புரவலாபெரு மானைவாழ்த்தி மேலடுத்தவேள்வியை இனிச்செய்துமுடிப்பேனென்றுகாமம் வெகுளி மயக்கமென்னுமுக்குற்றத்தீர்த்த முனிவர்பெருமானாகிய விசுவாமித் திரர் அத்தாணிமண்டபம்விட்டு நடந்தனர். இளையபெருமானாடன் உலகந்தா ங்கு மொருவன் வெற்றிவானே மருங்கிற்கட்டிக்கொண்டு என்றும் மெய்ம்மை போலும் அழியாத அக்ஷயதூணிகொண்டு இரண்மேலேபோலோங்கிப் பரந்த துணைத்தோளில் ஒப்பிலலாதவில்லொன்றுதாங்கி அரசாபெருமான் இன்னுயிர் வழிக்கொண்டுநடந்ததென்னச்சிறப்பினையுடையமுனிவர் பிரானே அவனிழிலே போலத்தொடர்ந்து பொன்மயமான அங்கரினமநிலைக்கடந்து வரங்கள்பெற மாசுறத்தவங்கள்செய்தார் வாழப்பெற்றமுத்திக்ஷேத்திரங்களில்முதன்மையாக எடுத்துக்கூறப்படும் அங்கரினைக்கடந்து நாடகசாலையில்ஆடுவா காற்சிலம்பே போல ஒலிக்கு நீரொழுக்கினையுடைய சரபுநதியைத்தாண்டிக் கரும்பு காற் றுன்மோதக் கமுகினின்றும் பெருக்கெடுத்தோடுகின்ற தேன்வரம்பை மீதிடுமருதநிலங்கடந்து அரும்பன்ன கொங்கை யாயிழைபார்மென்குழலே போலச் செறிந்த வண்டுகள்வாழுஞ் சோலையிற்றங்கிச் சந்துவிடாய்தீர்த்து பின்னேபுறப்பட்டு ஆகாயத்தையளாவிய கார்மேகம்தவழுநெற்றியில்லால்கின்ற பட்டத்தினையணிந்த யானையைப்போலவிளங்கும் அத்தமானகிரியின் வலிய முகட்டில்குரியனது சப்தாவென்னும்பொருளுடைய பச்சைக்குதனாயேழேற யாறுமேறியப்பாற்சென்று ; திருவுக்குந் திருவாகியசெல்வனும், தெய்வத்துக் கரகம், செய்யதாமரைக்கண்ணனும், உருவச்செழுஞ்சுடராழிவல்லானும், உலக முண்டசெவ்வாயனும், திருமறுமார்பனுமாகிய அறவாழியந்தனைத்தொழுது தேவர்கட்குத் தன்னுவின அலியையளிக்கும் எழுநாவாகிய அக்கினிகாரிய மென்னும்வேள்வியில் தவழுங்கரும்புகையைக்கண்டு இதையாதென்றுதன்னை யடைந்தார்க்குத் தன்னடிச்சோதிரல்கும் தாரகப்பிரமமாய் எவர்க்கு மேனிற்ற ஆதிபகவன்கேட்டருள அதுகேட்டு விசுவாமித்திர முனிவர் கூறுவாராயினார்.

## தாடகை வதைப்படலம்.

திங்கள் தங்கிய சடாமகுடத்தையுடைய பரமசிவத்தின்மேல் மனமதன் தன்பெண்ணையுடன் சென்று பின் கருமபாகிய விலலைவளைத்து வண்டாகிய நாணேற்றி மலராகிய அம்புதொடுத்துவிட அவ்விறைவன் தன் நெற்றியிலுள்ள தீவிழியாலெரிக்க அக்கோபத்திக்கு ஆற்றாமல் பூனைப்பூப்போல அவனங்கம் வெந்து சாம்பராய்விழ அக்காரணத்தால் அவன் அனங்களுனான். அவன் அங்கம் விழுந்ததிர்திய இடமாகையால் இதற்கு அங்கூடென்று பெயர். அக்காரணக் குதியையுடைய காமனாச்சிரமுமாகும். பற்றுகின்ற அவாவும், வேருடனபசையற்றுப் பிறவிந்கிழிந்துபோக மேலாகிய மெய்யுணர்ச்சியையுடையவாகள் அறிவுசென்றெய்திய சிவபிரான் யோகஞ்செய்திருந்த தானமெனின், இத்தானத்தின் சிறப்பினையெடுத்து விரிந்துகாக்கப்படுமோ என்று சொல்லிக்கொண்டே விசுவாமித்திரமுனிவர் போகையில் தமமை எதிர்கொண்டழைத்த முனிவர்களுக்குப் பெருமானுடனும், இனையவனுடனும் விருந்தினராகி அங்குத்தங்கியிருந்து சூரியன் உதயமாக ஒருசுடுகின்ற பாலைவனமடைந்தனர். மேலும் அநில மெப்படிப்பட்டதெனின், சூரியன் நிலத்தின் பசையறவுண்டு களிக்குமபடி. விருதுமேற்கொண்டு உலாவருகின்ற வேனிலே யல்லாமல் வேறொரு இருது இல்லாமையால் அக்கினிதேவனுக்கும நினைக்குங்காலத்தில் நெஞ்சமும் வெந்துவிடுகும். அப்பாலை வனத்தைக் கண்ணாப்பாக்கக் கண்ணுமவெந்துபோம். பின்னும் பூமியினிடந்து அதன் வெப்பத்தை யெடுத்துச்சொன்னால் அப்படி யெடுத்துச்சொல்லும் நாவுமே நீராய்விடும். இருளும், வான்முகும் வெந்துபோம், விடியுமெனின் சூரியனும் வெந்துபோம். மேகமும் கரிந்துபோகித் துபோய்விடும். மின்னலோ டிடியும் வெந்துவிடும் என்று சொல்லுமிடத்துப் பூமியிலவெந்து நீராகப்பொருள்களெவைகள்.

அப்பாலைவனமோ மேகம்போற் சரடாரிபெய்து வேலாற்றொளைப்புண்டு போர்முகத்தில் வருந்திய கொடியோர்மானமாகிய மணியையிழந்து அஞ்சுகிற பவர்களுஞ்சேபோற்கடுகைஎன்றுமாழ்மலிருக்கும். அப்பாலைவனத்திலெல்லாம் பேப்பிளந்தாற்போல நின்று உலர்கின்ற பெரிய கள்ளிவிருகத்தின் அடிப்பாகமானது சிந்தியவயிரங்கொண்ட அகிற்கட்டைகளும், தலைகளிலலாத மூங்கில்கள் பிளந்துகிந்தியவெண்மையான முத்தினங்களும் விடத்தையுடைய பாம்புகளின் வாயினின்றிஞ் சிந்திய மணிகளுமே பரந்திருக்கும். நிலம் கடினத்தன்மையுடையதன்றி நிகழுந் தன்மையிலலாமையால் அந்நிலமிருந்த வண்ணமிருத்தலேயல்லாமல் அப்புறமோடாமலும், அந்நிலத்துக்குத் தேவதையாகிய காளியும் ஓடாமலும், ஆகாயத்தில் செல்லும் சூரியன் தேர்நேரோ போகாமலும், மேகமும், காற்றுமசெல்லாமலுமிருக்கச்செய்யும். மேகத்தைக் கிழித்துக்கொண்டு பிரகாசுக்கும் மின்னலைப்போலக் கண்ணைத்திறந்து விடஞ் சொரியும் நாகராசனது அந்நிலவெடிப்பிற் பிரகாசுக்கு மாணிக்கராகிகளின் ஒளிகள் பூமிதேவியின் உடம்பிலுள்ள புண்கிழித்திட அதினின்று பெருகிய

உதிரம்போலவிளங்கும். இதுவுமல்லாமல் சூரியகிரணங்கள் சுவைதனால் அந்த வெப்பம் பொறுக்காமல் மறைவுதேடி மதமாணைகள் மிகுந்தபடியோடு புரளுகின்ற பெரியமலைப்பாம்புகள் வாய்திறந்துகொண்டிருக்க அவைகளின்வாயிலே நிழலுங்கொதுங்கி இடையாகும். மேலும் அக்கினிதேவனுக்கு அரசிருக்கை என்று சொல்லும்படியான அக்காட்டில், காக்களும் யானைகளும் பொரிந்து கரிந்துபோவனளப்படியிருக்கின்றனதெனில் அக்கினியாகியவடவாழகாக்கினி சுட மேகமும்கரிந்துஇடையிலேவீழ்த்தனபோலத்தோன்றும். அன்றியும்பேய்த் தேர்க்கூட்டம் தன்னிடத்திலே தோன்றுவதனால் அவ்விடமெங்கும்பரந்து ஒடிப்போய் மேலேயோங்குமாயின்விண்ணுலகமழியும்என்று எண்ணித் தேவர்களுக்காக இரக்கங்கொண்டு நீர்வளைத்துபோல விளங்கும். மேலும் அது அப்பாலேவனத்தைக் காக்கும் வேனிலஞ்செல்வனுக்கு அரசுவிற்றிருக்கச் செய்த பொன்றாச்செய்யப்பட்ட கால்களையுடைய பளிங்குப்பீடம்போலவும் தோன்றுவதுமல்லாமல் நல்வினை தீவினை என்னும் இருவினைகளையுங் கெடுத்துக் காமம் வெகுளி மயக்கமென்னும் முப்பகையாகிய அரணைக்கடந்து முத்திரெறியாகிய வழியிற் போகமுயல்கின்ற ஞானிகள் மனமும், தன்னைச்சேர விரும்புகின்ற ஒருவன் இன்பத்தை விரும்பாமல அவன் கைப்பொருளையே விரும்புகின்ற வேசிகள் மனம்போலவும்ஈரம்நீங்கியிருக்கும். பெரிசுன்ற பருக்கைக்கர் படர்ந்த அந்தப்பாலேவனமோ வெடித்துப் பாதலமவையிலும் குழிந்து வழியாகிவிட்டதனால் மாணிக்கங்கள்பொருந்திய படங்களையுடைய நாக ராசர்கள் வாடும் பாதாளலோகத்திலும் சூரியகிரணம்போய்ப் பிரகாசிக்கும் படியிருக்கும். இப்படிப்பட்ட கொடிய பாலேவனத்தை விசுவாமித்திரரோடு சீராமபிரானும், இளையவனும் கடந்துசெல்கையில் விசுவாமித்திரமுனிவரோ இவ்விராம லக்குமணர்கள் அளவிலலாத வல்லமையுடையவர்களா யிருந்தாலும் மலரினுள் மென்மையானவா சிறிது வருந்துவரென்று எண்ணி அவ் விருவர் முகத்தையும் நோக்கித் தான் பிரமதேவனிடத்தில் பெற்றிருந்த பலை அதிபலை என்னும் மந்திரமிரணடையும் உபதேசித்தார்.

அவர்கள் அமமந்திரங்களை உச்சரித்தமாத்நிதம் ஊழிகாலத்துத் தீயைப் பழிக்கும் அப்பாலேவனமானது தெளிந்தநீரையுடைய தடாகத்திற்போவதை யொத்திருந்தது. அப்போது சீராமபிரான் விசுவாமித்திரமுனிவரோடுநோக்கி, இது கங்காதராகிய உமையொருபாகத்திறைவன் நெற்றிக்கண்ணு லெரிக்க வெந்ததோ? இதுவல்லாமலும் வேறுகாரணமுண்டோ? பழியில்லாதமன்னவர் பெருமான் அரசுசெய்ய மிவ்வுலகத்தில் இந்நாடழிவதற் கென்னகாரணஞ் சொல்லவேண்டுமென்றான். அதற்கு விசுவாமித்திரமுனிவர் சீராமபிரானைப் பார்த்து உயிரையெல்லங் கொன்றுதின்பதே சிவனமாகவுடையவனும், எமனைப்போலும் தோற்றமுடையவனும், ஆயிரம்பாணைப்பலமுடையவனும், சுகல அண்டங்களையும் வேரோடுபிடுங்கியெடுக்கவும், கடனையெல்லாம் தன்கையினாலே யள்ளிக்குடிக்கவும், ஆகாயத்தை இடித்துப் போடவேண்டுமென்றாலும் இடித்துத் தகர்த்துப்போடவும் வல்லமையுடையவனும் ஆகிய அரக்கி

யொருத்தியுண்டு. மேலும் கொங்கைகளாகிய இரண்மேலைகளும், ஆலகால விஷம்போன்ற கண்களும், இடிபைவெல்லும் ஆரவார்க்குச்சலும், வடவா முகாக்கினி போலச் செம்பட்டமயிரும் இரண்டு பிறைகளைப்போல வக்கிர தந்தங்களுமுடைய ஒருகடல்நடந்துபோவதானால் அவனையொத்திருக்கலாம். பாம்புக்கங்கணமணிந்தகையில் சூலாபுதமுடையவளா யிருப்பாள், காடே வாழுமிடமாகச் கொண்டுதிரிவாள், ஆடவர் தங்கண்களால் பார்ப்பாரோல அவர்பெண்பிறப் பெடுக்காமற் போனோமென்று எண்ணத்தக்கதோர் அழகையுடைய சிராமபிரானே தாடகையென்று சொல்லப்படுவது அக்கொடிய அரக்கி பெப்பொன்றி.

மலையைப்போலத் தோளையுடையானே! பிரமன் படைத்த கால்வகையோனி, எழுவகைத்தோற்றம், எண்பத்துநான்குலட்சம் சிவபேதங்களையும் தன்வாயிற்போட்டுக்கொண்டு தன்னுடலைவளர்க்கும் எமனென்றே இவனைச் சொல்லவேண்டும். அவன் வாலாற்றைச் சொல்லுகின்றான். இயக்கர்குலத்தில் உலகமெல்லாம்மதிக்கும் பலமுடையவனும், அக்கினிபோலும் வெம்மையுடையவனுமாகிய மயக்கிலலாத சந்தரனென்னும் பெயரையுடையவன் தளச்சியிலலாத சுருது என்னும் பரிசுத்தனைப்பெற்றான். அவனோ 'மக்கட் பேற்றிற் பெறும்பேறில்லை' என்றபடி பிள்ளையிலலாமல வெருகாளாகவருதித் தாமரைமலரில்வசிக்கும் பிரமனைக்குறித்துத் தவஞ்செய்ய அக்கிடவுள் பிரசன்னமாய் நிற்கருத்து யாதென்றுகேட்டனா. அதற்குச் சுருதுவும் நான பிள்ளையிலலாமல் வருத்தப்படுகின்றேன் என்றுசொல்ல, பிரமதேவனும் தாமாகிய கேள்வியையுடையானே உனக்கோ புத்திரரொப்பதுகிடையாது, ஆனாலும் உனக்குப்பிள்ளைகவிதாக்கப் பெண்ணொருத்தியுண்டாவாள். அவனோ தாமரைப்பூவிருக்கும் திருநகளைப்போல அழகும், மதமயச் சூழைய ஆயிரம யானைப்பலமுமுடையவளாய்ப் பிறப்பாள். நீ உள்ளிருப்பிடஞ் செல்லென்று கட்டினாயிட்டுத் தானும் சத்தியலோகம்போய்ச்சேர்க்கான்.

இப்படி பிரமதேவன் போனபிறகு அவாகொடுத்த வரத்தின்படி திருமகளைப்போல அழகுமுடையவளாய் வளர்ந்து மங்கைப்பருவமுடையவே இவளுக்குத் தகுந்த கணவன்யாரொன்று துணிந்து தன்சுற்றத்தாருக்குத் தலைவனாகிய சுந்தனென்பவனுக்கு மணஞ்செய்வித்தான். அவ்விருவரும் மன்மதனும் இரதியும்போல் பலகாலும் இன்பமனுபவித்துவர அவர்களுக்கு உலகம்நடுங்கு மலைபோலும் தோளையுடைய மாரீசனும், மற்றோருக்குச் சிறந்த சுவாகுவும் பிறந்தனர். அவ்விருவருமாரர்களும், வஞ்சனையும் அளவில்லாதவல்லமை யும் தாழையப்பார்க்கிலும் உடையவராய் அவர்கள் வளரும்போது மிக்க கோபமுள்ள சுந்தனென்னும் இயக்கர்தலைவன் கனிப்பின் மிகுதியினால் தீமையையுடைய விருத்திரன்முதலிய அரக்கர்கள் தீமையழியும்படி அலையெறிகின்ற சமுத்திரத்தை யொர்ருகையால் ஆசமனஞ்செய்த பெருந்தவத்தையுடைய அகத்தியமுனிவர் எழுந்தருளியிருக்கும் ஆச்சிரமத்தையடைந்து அங்கிருக்கும் சுரபுன்னைமுதலிய மரங்களையெல்லாம் வேரோடும்பிடுங்கி விசியெறித்து

நல்லதவசிகளால் ஆதரிக்கப்படும் கலைமாதர்களையும், பெணமான்களையும் கொன்று பாழாக்குவதை அகத்தியமுனிவர்கண்டு கோபங்கொண்டிவிழ்த்துப் பார்க்க அச்சுத்தென்பவன் சாமபரா யெரிந்துபோனான்.

இவ்வாறு சுத்தனென்னும்இயக்கர்பெருமான்மடித்ததைக்கேள்விப்பட்டித் தாடகை தன்மக்களோடும் புறப்பட்டு வடவாமுகாக்கினிபோற் கொதித்து அவ்வகத்தியமுனிவனை முழுதுமுடிக்கின்றெனென்று அவரொழுகருளியிருங் கும இடம அடைந்து,இடியும் சிங்கமும்பிரசண்டவாயுவும்நமதுசத்தம்எம்மாத் திரமென்றேங்கவும், தேவர்கள் தங்களுகாவல்கெடவும், சந்திரகுரியர்கள், அஞ் சவும், மின்னலோடுகடிய மேகக்கூட்டங்கள் சங்கிகவும், அண்டங்களெல் லாம் உடையவும், ஆரவாரித்து எதிரிலேகூவிக்கொண்டு நின்றான். தமிழ் என்னும் அளவிடப்படாத சமுத்திரத்திற்கு முதனாலாக இலக்கணமருளிச் செய்த அகத்தியமுனிவா கோபக்கனல கணவழியொழுக உங்காரஞ்செய்து அழிபத்தக்காரியங்களைச்செய்தமையாலீங்கள் அரக்கர்களாகிஇழிவையடை யக்கடவீரென்று இடியும் குறைவுபடச்சாபமிட்டாரா. அவ்வாறுமுனிவாபிரான் சாபங்கொடுத்தவுடனே அவர்கள் சொர்க்கமந்திய பாடாளமென்னும் மூன்று லோகத்தாரையும் கொன்றுழல்கின்ற வாழ்க்கையையுடையவரும் செம்பை யுருக்கிவார்த்ததுபோலுங் கண்ணையுடையவருமாகிய அரக்கர்களானார்கள்.

அச்சாபமேற்று எதிர்த்துநின்றசெய்யும் வலியில்லாதவராய்ச்சமாலியை யடைந்து உமக்குப்பெரியமக்களென்று உறவுகொண்டவராய் அவ்வேடுவெகு ளள் பாடாளத்தில் வாசஞ்செய்து தவவலிமையுள்ள இராவணனுக்கு மாமன் மானொ அப்பாத்தகி மக்கள் எல்லாவுலகையும் அழித்துப் பிரசண்டவாயுபோல எல்லாவுலகத்திலுஞ் சஞ்சரித்துக்கொண்டிருக்கத்தாடகையோவடவாமுகாக் கினிபோலக் கொதிக்கின்ற மனமுள்ள தன்மக்களேவெறுகவிட்டு மிக்கதவத் திணையுடைய அகத்தியமுனிவர் கோபத்தை எண்ணிக்கொண்டு, வழியில் அக் கினிபொருந்தியதுபோல இவ்வனத்தில வாசஞ்செய்துவருவான். உள்ளத்தில மிகுந்தபந்தமாய்ப்பொருந்திய உலோபகுணமொன்றே அளவிலலாதநற்குணங் களை யழிப்பதுபோலச் சொல்லுதற்கரிய கொடுமையையுடைய அரக்கியாகிய தாடகை அழிவிலலாத வளப்பமுடைய மருதநிலத்தையெல்லாம் பாலைவன மாக அழித்து மாற்றினான்.

மேலும் அவளோ இலங்காதிபத்தியத்தையுடைய இராவணனுடைய ஏவலில் அமைந்து இடையூறுகமலைபோலும்வலலமையடைந்து என்னுடைய யாகத்தையழித்துவருகின்றதுமல்லாமல்லமர்மாலையணிந்தமேகம்போலும்திரு மேனியையுடைய சிராமா இவ்வங்கதேசமுழுதும் உள்ள உயிர்க்களையெல்லாம மிகவும் கொன்றுதிரிகின்றனள். இனிச்சிலநாளைக்குள்ளாக இவ்வுலகத்தில உள்ள எல்லாவுயிர்களையும் தனக்குணவாகத் தன்வயிற்றிற் போட்டுக் கொள்வானென்பதற் சந்தேகமேகிடையாது. மன்னுயிரனைத்தையும் தன்னுயி ரொன்றெண்ணும் தயராதமகாராசன் மகனே என்று விசுவாமித்திரர்சொல்ல

அச்சொல்லைக்கேட்டுப் பூமாலையணிந்த தன்றலையையசைத்து இக்கொடுந் தொழிலைச்செய்கின்றவள் எங்கே வசிப்பதென்று தேவர்கள் பொருட்செச் சங்க மேந்திய கையில ஒப்பில்லாத கோதண்டமேந்திய சிராமபிரான்கேட்க, அவள் இம்மலையில் வாசஞ்செய்கின்றாளென்று சொல்லி வாய்முடாமுன்னமே ஓர் மலை நெருப்பெரிந்துகொண்டு வருவதுபோல மலைகள் பருக்கைக்கல்லாகப் பொருந்தியசிலம்புகள் அணிகதகாலகனம் பூமியிலழுந்துப் படிமிதித்து அப்படி மிதித்தகுழியில சமுத்திரமாய்வும, தீபைப்போத்கொடுமையையுடைய எமனு மஞ்சிப் பிலத்திந்துகவும், வடவாமுருக்கிலி இரண்டாய்கடலில் தோன்றி னதுபோல இரண்டுக்கனையு முருட்டிப்பயாந்து மதஜலமொழியும் பெரிய யானையின் அதிக்கைகள் ஒன்றோடுமானது சோத்து வடமப்பாலணிகது கொண்டிருப்பதனால் அசைகின்ற இலையையுடைய தாடகைதேவலோகமும மற்றையுலகங்களும், எட்டுத்திசைகளும் அடங்கலும் நடுங்கவும் இடியுமஞ்சும படியாரவாசித்தாள்.

அவ்வாறு ஆரவாரித்துக்கொண்டுவந்து அவர்களைப்பார்த்து நகைத்து, யாவரும்ஞ்சக் கூர்மையானதுவியையுடைய சூலப்பலையாகியஎமனைப்பார்த்துப் பற்களை நெறு நெறுவதுகடித்துக்கொண்டு பிளவாகிய வாயைத்திறந்து இடிக்கின்றமேகம்போல ஒருவாத்தைசொல்லுகின்றாள். கடப்பதற்கருமை யான வலலபத்தையுடைய எளகாவலையுடையது இக்காடு இதிலுள்ள எல்லா உயிர்களையும் கருவறுத்துவிட்டேன். இனிச்சுவையொடுகடிய மாமிசவுணவு கிடைப்பது அருமை யென்றெண்ணியோ, அல்லது விதியானது தள்ளிக் கொண்டுவர இறப்பதை எண்ணியோ நீங்கள்வந்தவிதமென்றுகூறி, மெகங்கள் தொடக்கநறுவிழுமபடி பார்த்து மனங்கொதித்து ஆகாயமளாவிய மலைகள் வேரோடு அழியுமபடி நிலத்தைநயுடைத்து, பிறைபோலும்விளங்கும் கோரப் பற்களை வாயிற்கவவிக்கொண்டு சிராமபிரான்மாதில சூலமஎறிவதாக உத்தேசித்து எதிரிலே கோப்புகொணுகிற்கையில், விசுவாமித்திரமுனிவருக்கு அவளைக்கொலவிக்கஎண்ணமேயானாலும்சிராமபிரானே அவளைக்கொல்லப்பானப் பிரயோகஞ்செய்யாமல் தான் பெருந்தனமையானகுணமுடையவனாகையால், உலகமெல்லாம் அஞ்சும்படியான கொடுந்தொழில் செய்பவன் என்றறிந்தும் பெண்ணென்றெண்ணிச் சும்மா இருந்தான். வெறித்த செம்பட்டம்மீரியாயும், கோரப்பற்களையுமுடைய தாடகை சூலமெறிதுகொல்வேனென்று அச்சுலாபடையைக் கையிலேந்தி யெதிரின்றிற்சொல்லிக்கொண்டிருக்கவும், அதைச் சற்றும் எண்ணுமல்லெருங்கிய பூக்களாற் றெடுக்கப்பட்ட மாலையையுடைய சிராமபிரான்கொண்ட எண்ணத்தையறிந்து விசுவாமித்திரமுனிவர் சொல்லுகின்றார். 'பொல்லாங்கென்பவை யெல்லாந்தவிர்' என்பதற்குமாறாக, பொல்லாங்கென்பவைகளையெல்லாம் செய்தும் என்னைக்கோதென்றெண்ணியேவிட்டிருக்கின்றாள். இதுதான் குறை. என்னென்றெண்ணுவது இக்கொடியவனையும் மணியாரமணிந்த சிராமபிரானே பெண்ணென்றெண்ணுவதே! இவ்விடத்தில் போர்செய்து நாண்முடையவரானவரோ உயிர்பிழைத்தவர். பிரகாசிக்கும்

வாளாற்செய்யும்போரில் வெற்றிகொள்ளத்தக்க சுத்தவீரர்கள் தங்கள்புவனியை இவள் பெயரைக்கேட்டமாதிரத்தில் இழந்துபோவாராயின், ஆன்மையென்பதுபாரிடத்திலிருக்கும் நன்றியெண்ணிப்பார், இந்திரனோருகாலத்தில் இவளொடம்போர்செய்துதோற்று ஒடிப்போனான். தேவர்களும் தானவர்களும் தம்படைகள் இவளால் மண் ணுண்ணும்படிக்கிடக்கக்கண்டு தோல்வியடைந்து போயினர். பெண்ணைக்கொல்லக்கூடாதென்பது தருமனால்முறையாகையால் சக்கரவர்த்தித்திருக்குமாரனே மற்றுமொன்று சொல்லுகின்றேன்கேள் என்று முடிவிலாததவத்தினையுடைய விசுவாமித்திரர்சொல்லுகின்றார். பிரமகுமாராகிய பிருகுவென்னு முனிவரொருவருண்டு. அவருக்குக் கயற்கண்போலுந் கியாதியென்பவன் வாழ்க்கைத்துணைவியாயினான். அவளிடத்தில் திருமாலால் போர்க்குடைத்துஒடியஅசுரர்கள் அனைவரும்சென்று அடைக்கலம்புகுந்தனர். அபயதானங்கொடுத்த அவ்வமமையைச் சக்கரப்படையையுடைய திருமாலே உயிர்கவர்ந்துசென்றான். அதுமாத்திரமோவிண்ணினும், மண்ணினும், மற்றும் பாதலத்தினுமுள்ள உயிர்களையெல்லாம் தனக்கு ஆகாரமாகக்கொள்ளு மியல் பினையுடைய குமதியென்பவனைத் தன்வச்சிராயுத்ததினால் கொன்று உயிர் வாங்கினான் திரிலோகாதிபத்தியமுடைய இந்திரனென்றறி. இவ்வாறு பெண் கொலைசெய்த உபேந்திரனுக்கும், இந்திரனுக்கும் புகழுண்டாயினவே யன்றி அவர்கள் பெண்கொலைசெய்தமையால் பழியுண்டாயினவோ மகரந்தர் தங்கி யிருக்கின்ற மலர்மாலையுடைய இராகவனே ! என்றனர்.

பின்னும் விசுவாமித்திரர் ஆக்கின சக்கரம் உலகமுழுதும்செல்ல இவ்வுலகமுழுதும் அரசாண்வெரும் சூரியகுலத்து அரசர்களுக்குத் திருத்தோன்றலாகத்தோன்றிய இரகுநாயகனே ! இவ்வுலகத்தில் உயினாயெல்லாம் கொன்றுதீண்டு தருமத்தைக்கெடுத்த மாபாவிக்குத்தருமமெண்ணப்படுமோ ! உலகத்தில் பிரமனாலவிதிக்கப்பட்ட காலமுடிவாக அதையறிந்து அவ்வுயிர் பண்ணிய பாவபுண்ணியங்களுக்கு கேற்றபடி உயிர்கொண்டு போவதேயன்றி, இக்கொடிய தாடகைபோல உயிரைக்கண்டவழி மோப்பம்பிடித்துக் கொல்லு மியல்பினையுடைய எமனுமுண்டோ ! உலகத்தில் நிலைபெற்ற உயினாயெல்லாம் வாரித்தின்று வாயிற்போட்டுக்கொள்ளும் தீமையைப்பார்க்கிலும் தீமையென்பது வேறுண்டோ ! இவ்வோ நீபெண்ணென்று எண்ணி நிற்கும் தன்மையறியாமையின்பாலதேயாகும். இதுமுடிவில்லாத தருமனால் முறைமையை நோக்கிச் சொன்னதன்றி இவள்கோபித்துகின்றதைக்குறித்துச் சொன்னதே யல்லவென்று துணி, நீபொறுக்கும் முள்ளமுடையவனையிருப்பதுகுதியல்லவே யென்று விசுவாமித்திரமுனிவர்சொல்ல, அதைச்சீராமபிரான்கேட்டுத் தரும மல்லாதகாரியங்களைச்செய்ய நீர் கட்டளையிட்டால் உமதுசொல்லையே வேத வாக்கியமென்றெண்ணிச்செய்வதல்லவா தருமனால் துணிபென்றகங்கையாறு சூழப்பட்ட கோசலநாட்டுக் கதிபதியாகிய இறைவன் சொல்லைக் கொடிய தாடகைக்கேட்டுத் தன்சிலத்தகையிற்பிடித்த வெப்பமுடைய சூலப்படை யைத் தன் கோபத்தீயொடு பொருத்த மேலேசெல்லச் சுழற்றி யெறிந்தான்.

அப்பதிய யமன்போன்ற தாடகை அவ்வாறெந்த ரூலப்படை விசுவா மித்திரமுனிவரது கட்டளையின்றி சீராமபிரான்மேல பூரணசத்திரனைத் தொடர்ந்த இராகுவைப்போலத்தொடர்ந்து வருவதைக்கண்டு தான் வில்லை வளைத்து காணேறிட்டு பாணபிரியோகஞ்செய்தது ஒரீவருமறியாதவிதமா யிருக்கவே அவளேவிய ரூலப்படைபாத்திரமஇரண்டுணடுகளாய்விட்டமை யைப் பலருங்கண்டார்கள். இராக்கால மெகத்தினும் மிக்கருமைநீர்முடைய தாடகைசொல்லியசொல்முடியுமாதிறத்தில்கடலையுதூர்த்துவிடத்தக்கதாய் சரங்களை மழையாகப்பொழிய அவைகளையெல்லாம் சீராமபிரான் தன்வில்லி னின்றும் விடப்பட்ட பாணவருஷங்களால் தடுத்தபின்னும் அவளுடைய மார்புருவ முனிவாகளிட்டசாபமொழிபோலத் தடுபாத்தற்கியஒருபாணத்தை இலக்குவைத்தது விடுதலும் அபயானம் மாபிலைதங்காமல் அப்பமுங்குழன்று போய் மூடர்களுக்கு கல்லோர அறிவுறுத்திப் உபதேசமொழிபோலபயன் படாமல் ஊடுருவிச்சேன்றது. பொன்மலைபாலும் சீராமபிரான் ஏவிய புகர்நிறமுள்ள பாணமாகிய கொடியபிரகண்ட வாயுமாதியவளவில் ஆகா யத்தில கலமழைபெய்து இடித்துக்கூடையுததில் எழுந்தமேகம் மின்னலும் இடியும் வீழ்வனபோல் வீழ்தாள்.

அப்படிவிழுந்ததுஎப்படியிருந்ததெனில் அடர்ந்த அக்காட்டில் எம்மருங்கும் உதிரவள்ளம் பொங்கும்பவிழுந்தமாமிகம் பொருந்தியபற்களமைந்தபிளந்தடி வாயையுடைய அத்தாடகைவீழ்ந்தது பததுத்தலைகளிலு முடிக்கையுடைய இராவணனுக்கு மரணகாலம் வருகின்றதென்று முந்தத்தோன்றும் உற்பாதம் போலவும் பூமியிலுந்துவிழுந்த வெற்றிக்கொடிபோலவும் காடுபுழுதுதிரிந்து, அக்காடு இரத்த சமுத்திரமாகுமபடி அத் தாடகையின் மார்பிலுன்றிய பாணத்தின்வழியே புறப்பட்ட இரத்தவெள்ளம் மாலைக்காலத்திறநென்றிய செவ்வானமபற்றற்றுபூமியில்விழுந்ததுபோலவுமிருந்தது. இதுநிற்க, தாமரையி லெழுந்தருளிய பிரமதேவனுக்குச் சமானமான விசுவாமித்திரமுனிவன் ஆக்கினை கடவாமல் பசுமபொன்னலாகிய ஆபரணமணிந்த காகுஸ்தவமி சோத்தராகிய சீராமபிரான் முதற்போரில் வாடபடையையுடைய அரக்கா கூட்டத்தார் உயினைக்குடிக்க இம்மட்டும் பயந்திருந்தயமன் அன்று நடந்த முதற்போரிலே தான்சிறிது உருவியறிந்தானென்றுசொல்லவேண்டும். இவ்வா றிருக்கத் தேவர்களெல்லாம் விசுவாமித்திரமுனியனைப் பார்த்து நாங்கள் எங்களுக்குரிய இருப்பிடம்பெற்றோம், இனிமக்குஇடைபூதுண்டாகவேமாட் டாது. நமது தாசரதியாகிய சீராமபிரானுக்கு வேண்டிய தெய்வப்படைகளை யெல்லாம் அவற்றின்மத்திரங்களுடனகொடுமெனக்கட்டளையிட்டுவிற்கொண்ட மேகம்போன்றஇராகுருவதிலகன்மேல் பூமழைபொழிந்துபோயினர்.



## வேள்விப்படலம்

இவ்வாறு தேவர்கள்போனபின்பு, அவ்விடமெங்கும்படர்ந்த புஷ்ப வருஷத்தால் குளிர்ச்சியுடையதாகிய காட்டினை விட்டகன்று தாங்குதற்கரு மையானதவத்தின்மிகுந்த விசுவாமித்திரமுனிவன்மண்ணுலகத்தார் வறுமை நோய்க்கு மருந்தையொத்த வெண்ணெய் நல்லூர்ச் சடையப்பமுதலியார் மெய்மைபோன்ற தெய்வப்படைகளை அளிக்கச் சீராமபிரான் பெற்றான்; அப்படிப்பெறவே அப்படைகள்தெளிந்த மனமுடைய ஒருவன் முற்சனனத் திற்செய்த நல்வினைப்பயன் மறுசனனத்தில் அவனைத்தேடிவந்து நெருங்கு வது அப்பெருமானைவிடாது நெருங்கியிருந்தன. அவ்வாறுவந்து சேர்ந்த தெய்வப்படைகள் இராகவனைப்பார்த்து நாங்கள் உம்மைவந்தடைந்தோம்; கீரோவிய குற்றேவல்களைஉமதுதமபியாகிய இளையபெருமானைப்போலச்செய்து நிற்போமென்றுசொல்ல,அதனைப்பெருமாள்கேட்டு அவ்வாறேயிசைய அன்று முதல், அத்தெய்வப்படைகள் அவனுக்குப் புறத்தொழிலசெய்திருந்தன; இத்தன்மையானகாரியங்கள் நடந்தபின்பு இரண்கோததூரஞ் சென்றனர்; இவர்களுக்கு அங்கோர் பேரோசைசெவியிற்படச் சீராமபிரான் இப்படிப் பட்ட ஓசை செவியிற்படக் காரணமென்னவென்று விசுவாமித்திரமுனிவரை வினவ, அவர்சொல்லுகின்றார். அப்பா! இராகவா! மானசமடுவிற் பிற்றது வருவதனால் சரயுநதியென்று தேவர்கள் துதிக்கும் சிறந்தநதியுடன் கோமதி யென்னும்நதி சங்கமமாகு மிடமென்றுசொல்ல, அப்பாற்சென்று அப்பரிசுத்த நதியையடைந்தனர். இப்படிஅந்ததியையடைந்தபின்புஅந்ததியின்வரலாற்றைச் சொல்லவேண்டுமென்று முற்றத்துறந்த முனிவர்பெருமானாகிய விசுவாமித்திர முனிவனைச்சீராழிபிரான்கேட்டு அதற்கு அவருஞ்சொல்வாராயினார்.

முற்காலத்தில் தாமரைப்பீடத்திலிருக்கும் பிரமதேவன் குசனென்னும் பெயரையுடைய அரசர்பெருமானைத் தந்தான். அவ்வரசன் தன்மனைவியி னிடமாக நான்குமக்களைப்பெற்றான். அவர்கள்குசன்,குசநாபன்,ஆதூர்த்தன், வசு என்றுசொல்லப்படுவர். அவருள்வசுசாம்பிகராததைக் குசனும்,மகோதய நகரத்தைக் குசநாபனும், வசந்தமாரணிய நகரத்தை ஆதூர்த்தனும், கிரிவிர சத்தை வசுவும்பெற்று அரசாண்டுவந்தனர். அவருள் குசநாபனென்னும் அரசனுக்கு தூறுமாதர் தோன்றினர். அவர்கள் இன்சொலுடையவராயும், பவளம்போலும் வாயையுடையவராயும் இருக்கக்கண்டு அவர்கள் தோழிமா ருடன் சென்று ஒருபூஞ்சோலையில் விளையாடிக்கொண்டிருக்கும் சமையத்தில் வாயுதேவன் அவர்களைக்கீட்டி அவர்களுடையஅழகிற்கிச்சைக்கொண்டுஅம்மா தலைப்பார்த்து நானே மனம்தபாணத்தால் மிகவாடினேன்; அதனால் இன்று உம்மைநாடினேன், என்னைக்கூடி என்னுயரமோடி ஒளிக்கச் செய்யுங்கோ ளென்ன,அதற்கவர்கள்எல்லாமறிந்த உமக்குநாங்கள்சொல்வதென்கை;வேதங் கள்வகுத்த மணங்களுட்மீடில் எங்கள் பிதாவைக்கேட்டு தெய்வமணஞ்செய்து கொள்ளுமெனமறுக்க, அவ்வாயுதேவன் கோபங்கொண்டு அவர்கள் முது

கொடியச்செய்தான்; அவ்வாறே முதுகொடித்து வருந்தினர். இவ்வாறுசெய்து விட்டு வாயுதேவன் போனபின்பு அவர்கள் தவழ்ந்துகொண்டேபோய்இதைத் தங்கள் பிதாவாகிய சூசநாபனுக்குச்சொல்ல, அவ்வரசனும் அம்மக்களைத் தேற்றி நிறைந்தவமுடைய சூனியென்னும் முனிவர்பிரான்பெற்ற பிரமதத்தென்னு முனிவனுக்கு மணஞ்செய்வித்தான். அப்பிரமதத்தன் அவர்களைக் கையால்தீண்டப் பழையபடியே கூனிமிடாது பேரழகுடையவராய் விளங்கினார்கள். அரசன் பிரமதத்தன் மகட்கொடைநோகதபின்பு தனக்குஅரசாளத்தக்க புத்திரரில்லாமையால் வருத்தி சிறந்தமுனிவரை வருவித்துப் புத்திரகாமேட்டியென்னும் யாகஞ்செய்ய அவ்வக்கினிமத்தியில் மிக்கவேகமுள்ள குதினாவீராகிய காதிமகாராசன அவதரித்தான். அக்காதிமகாராசன் தக்க பருவமடைந்தபோது அவனைப்பெற்றசூசநாபனென்னுமகாராசன்தன்அரசையு முடியையும் கொடுக்கப்பெற்று மகோதயாகரில் அரசாண்டுவந்தான். அக்காதிமகாராசனுக்குக்கொள்கினென்னும்பெயருடையயானுமஎனக்குமுன்கெளகிளி என்னும்பெண்ணும்பிறந்துவளராதுவருகையில் காதிமகாராசன்பிருகுமுனிவருடைய குமாராகிய இரிகிகமுனிவருக்கு எனக்குமுன்றோன்றிய கௌகிகியை மணஞ்செய்வித்தான். அம்முனிவன்என்னுடன்பிறந்தவனோடுகிளவான் இல்லற நடத்தி அறம்பொருளின்ப மனுபவித்துப் பின்புவிட்டுநெறியடையக் காதன் மேற்கொண்டு இல்லறநீங்கி நல்லதவஞ்செய்து பிரமனிடஞ் சென்றான். அவ்வாறு முனிவன் செல்வதுகண்டு மனமொரோது தான்கதிவடிவங்கொண்டு தன்கனவனுடன் விண்படாவதனால் அம்முனிவனும் இனி இந்நதிவடிவங்கொண்டே உலகத்திலிருப்பவருக்குத் துன்ப,நலையொழித்துவருவையென்று கட்டளையிட்டுப் பிரமலோகஞ்செனாரான். அன்றுமுதல் என்னுடன்பிறந்த கௌகிகி இந்நதியா யிருக்கின்றனளென்று சொல்ல அதைக்கேட்டு மகிழ்ந்து அப்பாற்சிறிதுதூரஞ்சென்றனர்,மேகந்தவழ்கின்ற சோலைமொன்று அவர்களுக்குத்தோன்றக்கண்டு இச்சோலையின் வாலாறு யாதென்று இராகவபிரான் கேட்க விசுவாமித்திரமுனிவா கூறலாயினான்.

இச்சோலையோ தங்கனவனையே யல்லது வேறொரு தெய்வத்தையும் காடாத கற்பிஷையுடையமாதர்கள்கிதைபோலப்பரிசுத்தமுடையது; எங்கள் வேதங்கட்கும், தேவாக ளறிவிற்கும் எட்டுதற்கரிய திருமால் நாராயண ரிஷி யாகவும், நானாகவும் தாமேதிருவுருவங்கொண்டு தவஞ்செய்துள்ளது; இவ்வுலகத்தவரும், தெய்வலோகவாகிகளும், அகப்பற்று, புறப்பற்று என்னும் இருவகைப்பற்றையுமொழித்து கிந்தையுமொழியுஞ் செல்லாநிலைமையதாகிய அந்தமிலின்பத்தழிவில் வீட்டையடையவிரும்பி உச்சரிப்பது அவன் திருநாம மென்றே சொல்லும்படியிருப்பவன். இப்படிப்பட்டவனத்தில் தவஞ்செய்வது யாதுபற்றியென்று அவனது விசித்திரசத்தியை ஒருவராலும் சொல்லவுட்போமோ; யாருமில்லான்றுசொல்லும்படியிருக்கின்றதேயு. அவன் எதுகுறித்துத்தவஞ்செய்தானோ அவன் குறித்ததையறியேன்; அவன் துறுவருஷம் இச்சோலையில் தவஞ்செய்திருந்தான். இதற்கு வதனிகாச்சிரம மென்றுசொல்லுவது இவ்வாறு அவன் தவஞ்செய்வார்போல இங்கே தவஞ்செய்துகொண்டிருந்தான்.

காலத்தில் ஆதிவராகம்போலும் இவ்வுலகைத் தாங்கத்தக்க ஆற்றலையுடைய மாபலியென்னும் பெயருள்ள தானவராசன் விண்ணும் மண்ணும் பாதலமும் தன்வசப்படுத்திக்கொண்டு தேவரும், முனிவரும் செய்தற்கருமையானதாய் நெய்சொரியத்தக்க வேள்வியை முடிக்க ஐயமகன்ற மனமுடையவனுய்த் துணிந்து அழகிய சார்தகுணமுள்ள பிராமணர்களுக்குப் பூதானம், கோதான முதலிய சோடச மகாதானங்களையும் வழங்க உடன்பட்டிருப்பதைத் தேவர்கள் அறிந்து உலகமுண்ட மாயனையடைந்து வணங்கிநின்ற இறைவனே, கொடியோனாகிய மாபலிசெய்யுந் தீயதொழிலைத் தீர்த்தருளுமென்றுவேண்ட அப்படியேயாகட்டுமென்று அவர்களுக்குச் சொல்லியனுப்பிவிட்டு திரிகால முணர்ந்த காசிபமுனிவருக்கும், அவருடைய மனைவியாகிய அதிதிக்கும் புத்திரனாக ஆலமரம் அடங்கிய சிறியவிறையைப்போல் ஒரு சிறிய குறளுரு வாகிய வாமன ரூபமானார்.

இவ்வாறு தோன்றி முப்புரிநூலணிந்து, முஞ்சியும் புற்கியும் அரையிலே விளங்கச்சாத்தி, வேதமோதுகின்றநாவினையுடையாராய்ந்தியாக்கினியேந்திய ஐகியினராய், மெய்ஞ்ஞான நிலையையுடையார் அறிகின்ற தனது சுத்த ஞானமேபோன்ற ஒரு திருவுருவங்கொண்டசென்று, மாவலி யாகஞ்செய்யும் யாகசாலையை யடைய அதைத் திரிலோகங்களையும் ஜெயங்கொண்ட மாபலி யறிந்து எதிர்கொண்டுவணங்கித் தவத்தாற்பெரியோரே! உம்மைப்பார்க்கிலும் பெருந்தவமுடையார்க்கானேன், இப்படிப்பட்ட தேவரீரைத் தெரிவிக்கப் பெற்றதினால் பெற்றபெருமபேறு யாபெற்றிருக்கின்றனரேன் துமாவலிசொல்ல வாமனவடிவாக வந்த மாயப்பிரானும் உன்னைவிருமபி வந்தடைந்தவருக்கு அவர்கள் விருப்பத்தினு மதிகமாகக்கொடுக்கும் புகழால் நீண்ட கையை யுடையானே உன்னையடைந்தவரே மாட்சிமையுடையவராவார், அடையா தவரேமாட்சிமை யுடையவரல்லாதாரா என்றுசொல்லினர். அதற்குமாபலி மனமகிழ்ந்து டான்செய்யத்தக்கதுயாதென்றுகேட்க, அந்தணர்பெருமானாகிய வாமனமூர்த்தியும்எனக்கு மூவடிமன்றானமாகக்கொடுப்பதாயிருந்தால்கொடு மென்றுகேட்க, அவர்கேட்பதற்குமுன்னமேயான்கொடுத்தேனென்றான்; அந்த மாபலிசொன்னசொல்லேக்கேட்டுமனமபொறுது அருகிலிருந்தசுக்கிராசாரியும் தடுத்துஅரசனே! இப்போதுகண்டவுருவமோவஞ்சனையாகக்கொண்டுவந்ததே யல்லது வேறல்ல; மேகம்போலுங்கரியதிருநிறமுடையவாமனமூர்த்தியென்று மனத்திலெண்ணவேண்டாம. அண்டாண்டசராசரமாகிய எல்லாப்பொருள் களையும் தன்வயிற்றிற்பெய்து ஆலிலையிலறிதுயில் கிடக்கும் கள்ளமாயப்பிரா னென்றே அறிந்துகொள் என்றுசொல்ல, அதற்குமாபலியும் என்கைவுயரவுங் தனக்கியலாதவிதம் என்றுத் தாழாததன்மையையுடைய கரியகோலத்திருவுரு வுடையஇறைவன்கையேதாழுமென்றால் எனக்கு இதைப்பார்க்கிலும் சிறந்த நன்மையாது! கன்னெறியிற்செல்லுஞ் சிந்தையுடையோர்தங்களிடத்தில்வந்து உயர்ந்தார்களே யேற்கவேண்டுமென்றுநினைப்பர். அன்றி இவர்கட்டார், இவர் பகைவொன்பதனையே கொள்ளமாட்டார்கள் என்றால் இவனைப்போலும் சிறந்தவர் யார் உலகத்திலிருக்கின்றனர்; நீயோ வெள்ளியென்னும் பெயருள்ளவ

னாகையாலும், அது வெள்ளநிஷ்டையானெனப் பொருள்படுவதனாலும் இவ்  
வளவு துணிந்துசொன்னாய், மேலோர்கள் கொடையாளிக ளாகும்பொருட்டு  
இரப்பவர்களுக்குக் கொடுப்பதெய்ந்நி சிலசொல்லி யிகழ்வதென்னபயன் ?  
உலகத்தில் ஒருவன் தனக்குத் தித்திப்பாக நினைக்கும்உயிரைப்பெறயாசிப்பது  
என்பதே கெட்டகாரியம் ; அதை யிரப்பவருக்குக்கொடுப்பதே நல்லது,  
மேலும் இறந்தவரென்றுசொல்லப்படுவோர் இறந்தவரோயாகார். வேறியார்  
இறந்தவர்கள்என்றால்பிறரிடத்திற்கையேநதியிரப்பவர்களென்றேயெண்ணும்.  
இதனாலே 'ஏற்பதிகழ்ச்சி' என்று பெரியோர்கள் சொல்லியிருக்கின்றனர்.  
இறந்தவரென்போர் இறந்தவரென்றே சொல்லப்பட்டாலும்இறந்தவர்களுக்குக்  
கொடுத்தவரே யல்லாமல் இருந்தானாக் காணென் ; அடுக்கும்படி. அரும்  
பழிப்பான காரியங்களை ஒருவனுக்குச் செய்கின்றவரும், அவனுக்கு பகை  
யாளிகளல்ல, இரப்பவர்களுக்குக் கொடுப்பவர்கள் எதிரிலிருந்து கொடுக்க  
வேண்டாமென்றுதடுக்கின்றவராக்ளைபகைவர்களாவார்கள். அவர்கள் தம்மைத்  
தாமேகெடுத்துக்கொள்ளுகின்றவருமாகும்;அதற்குச்சரியானகெடுதிவேறில்லை  
மேலும் வேதங்களில் தமமிடத்துப் பொருள்கிடைத்தகாலத்தில் அனை  
இரப்பவர்களுக்குக் கொடுத்துப்புகழ்பெற்றுத்தருமமடையமுயல் பவர்களுக்கு  
உள்ளத்தைக் கெடுக்கும்பகையோ உலோபகுணமென்று சொல்லப்படும்.  
அதனால் பெரியோர்களும் அக்குணத்தைவிடவேண்டுமென்று விலக்கினார்கள்.  
தேவரும் 'பற்றுள்ளமென்னு மிவறன்மையென்றுள்ள-மெண்ணப்படுவதொன்  
றன்று' என்றுதே சொல்லியிருக்கின்றனர். ஆகையால் ஒருவருக்கெடுத்துக்  
கொடுப்பதற்கு முன்பேதடுப்பதுஉனக்கழகாகுமா. வெள்ளியென்னும்பெயர்  
கொண்ட தகுதியற்றவனே கொடையைத்தடுக்கும் கொடியோனே ! நீயும்  
உன்சுற்றத்தாரும் உண்ணச்சோறும், உடுக்க ஆடையுமில்லாமற் போய்விடு  
வார்கள். இதனாலே தெய்வப்புவரும் 'கொடுப்பதழுக்ககூப்பா'ன சுற்றமுடுப்  
பதுஉ-முண்பதுஉமின்றிக்கெடும'. எனவும் கூறியிருக்கின்றனர் என்றுதருத  
நீதிமொழிகளை யெடுத்துச்சொல்லி மந்திரிகொடியவனென்று அவன்சொல்லைப்  
பொருளாகக்கொள்ளாமல் உமது காலளவாக மூன்றடிநிலம் அளந்துகொள்ளு  
மென்று வாமனமூர்த்தியின் குறுகியகையில் தடாகத்திலுண்டாகிய நீரைத்  
தாரைவாரத்துக்கொடுத்தலும், அநீனைப்பரிசித்தமாத் திரத்தில் பெற்றமாதா  
பிதாக்களும் அருவருக்கத்தக்க வாமனமூர்த்திகண்டு எதிரோபார்த்தவர்கள்  
பயப்பட உயர்ந்தோர்க்குதவிய உதவிபோல மிகவுமுயர்ந்தோங்கினார். பூமியி  
னிடத்தில் நின்ற திருவடியோ பூமிமுழுதும் பார்து அதுசிறிதென்று சொல்  
லும்படி அப்பால்சென்று பரந்ததில்லை. வானத்திற்போயளந்த மற்றொரு  
திருவடியோ தன்னிலடக்கிக்கொண்டு விண்ணுலகையும்வென்ற கால்மேலே  
செல்ல வெளிபெறுமையினால் திரும்பிற்று. இவ்வாறிருக்க விலையேந்திய  
தோனையுடைய சீராமனேஇலையோடுகூடிய துளவமாலையையணிந்த முடியை  
யுடைய ஆதிபகவன், உயிர்களுக்கிடையூறு உண்டாகாவண்ணம் உள்ளடியி  
லடக்கிக்கொண்டு மற்றொருதிருவடிக்கு அளவில்லாமையால் அதற்குவழி  
யென்னவென்றுதேட்க, அடியேன் முடிதானென்றுசொல்ல அவன்முடிமேல்

தன்பாதத்தைவைத்து அவனைப் பாதாளலோகத்திலிருக்க அழுத்திவிட்டு, தேவேந்திரனுக்கு இவ்வுலகத்தையெல்லாங் கொடுத்தருளி அவ்வாறு உலக மெல்லாங்கடந்த இரண்டு திருவடிகளையும் திருமகள்வருடத் தான்றிருப்பாற் கடலில் யோகநித்திரை செய்தருளினான். இதுகிடக்க;

திவினே தீர்த்தற்கரிய இராகவனே ! இச்சோலை இத்தன்மையுடையதாதலால் இதனை அன்பாக்கக்கண்டவர்கள் பிறவியென்பதைக் காணமாட்டார்கள். வேதநூல்வரம்பினால் யாகஞ்செய்யத்தொடங்கிய எனக்கிதுவல்லது இடம் வேறுதகுதியானதல்ல. இங்கேயிருந்து யாகத்தைச் செய்து முடிப்பேனென்று நீண்ட மலர்ச்சோலையினையுடைய அவ்வனத்தை முறைமையாக அடைந்து பின்பு யாகத்திற்குவேண்டிய சாதனப்பொருள்களைச் சேகரித்துக்கொண்டு மிக்க அழகுள்ள இராமலக்ஷுமணர்களைக்காவலமைத்துத்தான்யாகசாலையிற் சேர்ந்தான். அவர்களோ \* கண்ணைக்காக்கின்ற இமைபோல அந்தயாகசாலையைக் காத்திருந்தனர்.

\* எண்ணுதற் காக்கரி திரண்டு மூன்றுநாள்  
விண்ணவர்க் காக்கிய முனிவன் வேள்வியை  
மண்ணினைக் காக்கின்ற மன்னன் மைந்தர்கள்  
கண்ணினைக் காக்கின்ற விமையிற் காத்தனர்.

இ-ள். நீனைப்பதற்கும் ஆக்குதற்கும் அரிதாய ஐந்துநாள்வரையும் விண்ணவர் பொருட்டுச் செய்த விசுவாமித்திரமுனிவன் யாகத்தை, மண்ணுலகத்தைக் காக்கும் மன்னவர் மன்னன் மக்கள் கண்ணினை இமைகாப்பதுபோற் காத்திருந்தனர். எ-று.

இனி வடநூலார் மதம்பற்றி இரண்டு மூன்றுநாள் என்பதனை ஐந்துநாளென்ப பொருள்கொள்ளப்பட்டது; இதுவேகருத்து என்பதனை வடநூலார்வாய்க்கேட்டுணர்த்த. மண்ணினைக்காக்கின்ற மன்னன் என்று து தசரதனை. கண்ணினைக்காக்கின்ற இமையிற் காத்தனர் எனக் கூறிய உவமைமுகத்தால் அவ்வேள்விச்சாலையே கண்ணாகவும், அவ் வேள்வியே அக்கண்ணி பாகவும், அதனைக்காக்கும் இனையவன் நின்றாங்கிருப்பதனால் சீழிமையாகவும், அவ்வேள்வியைத் தீமைசெய்யு மரக்கர்வராதவழி காக்கும் இறைவனே மேலிமையாகவும், அதனை யிடையூறுசெய்யும் அரக்ககோ அவ்விழியையெதிர்த்த துரும்பாகவும், சீழிமையை மேலிமைதொடுத்தல் அவ்வினையோனை இறைவன்பரிசிப் பதுபோலும் கூறினமைகாண்க

இனி ஒருநாள். நீனைத்தற்கும் செய்தற்கு மரிதாய ஐந்துநாள் மீன்களையும் விண்ணவர்க்கு மாறாகப்படைத்த விசுவாமித்திரன் வேள்வியை என முதலிரண்டு அடிகட் கிவ்வாறு பொருள்கூறுவது மொன்று.

இதுகாறும் எவ்வகைப்பட்ட தவஞ்செய்தாரும் நாண்மீன்க னைந்தனையும் தத்தங் கதிமாரிவருவனவாகச் செய்தாரில்லையாகவின் எண்ணுதற் காக்கரி திரண்டு மூன்று நாள் என்றும், அது கிரிசங்கு என்னும் அரசர்பெருமானுடையதாகச் சபிக்கப்பட்டமையான் அவன் துறக்கமெய்தாமை தடுப்பதற்கியைந்த அமரர்கட்கு மாறாகச் செய்தலின் விண்ணவர்க்காக்கிய என்றுங் கூறினார். எண்ணுதற்காக்கரி தென்புழிஎண்ணும்மையும் இரண்டுமூன்றுநாளென இனைத்தெனவறியும்செவ்வெண்ணின்முன்னர்முற்றும்மையும் விகாரத்தாற் றொக்கன. நாண்மீனைந்தாவன அனுடம், கேட்டை, மூலம், பூராடம், உத்திராடம் என்பனவாம்.

மண்ணினைக்காக்கின்ற மன்னென்றார் தசரதன் பொதுக்கடிந்து அரசு ஆளுநன்மையைநோக்கி என்க.

இவ்வாறு இளையவனும் பெருமானும் யாகசாலையைக்காத்து வருகை யிலும், அவ்விருவீரரினும் மூத்தவனாகிய சீராமபிரான் முழுதுமுணர்ந்த விசுவாமித்திர முனிவனை நோக்கி, தேவரீர் கொடுத்தொழில் செய்பவர் என்ற கொடியவர்கள் வருவது என்று அருளிச்செய்யவேண்டும் யாவராலும்புகழ்ந்து சொல்லுதற்கரிய பெருமானே என்றுகேட்டு, அவ்வாறுகேட்டதற்கு விடை யொன்றுங்கூறாமல் முனிவாபெருமான்மௌனமாயிருத்தலும், போர்த்தொழி லில்வல்லகாருத்தவமிசோத்தரன் கார்காலத்து மேகம்போலச்சூழ்ந்து இடியு மஞ்ச ஆரவாரித்து அதட்டிக்கொண்டு ஆகாயமார்க்கத்தில் வருவதைக் கண்டான். அவர்கள் பாணங்களைப் பிரயோகிக்கவும், வேற்படைமுதலிய வற்றை யெறியவும், எரியுநீருமடையவும், பெரியமலைகளை வேருடன்டிடுங்கி வீசவும், மழுவாயுதங்களை யெறியவும் நிறைநார்கள். அவாசுசெய்த கொடியசெயல்களை யளவிடலுமாகமாட்டா, அவ்வாறு அரக்கர்பாமிசத்தங்கிய படைகளை விட்டெறிந்து மேகம்போல அக்காட்டைவளைந்தனர். அவ்வேள் விச்சாலையைவளைந்தசேனை மீன்கள்வசிக்கும் அலைகடல ஆகாயத்திலெழுந்து மறைந்தாற்போல் அவ்வாகாயமுழுது மறைந்தன. விரிவாயமைந்த பற்களை யுடையாரும், கடித்த வுதட்டினையுடையாரும், செம்பட்ட மயிரினையுடையாரும், சுழல்கின்ற கணணில் தீப்பொறி யுடையாருமாகிய இவர்களே நெருங்கிய சடைமுடியையுடைய விசுவாமித்திர முனிவர் கட்டளையிட்ட கொடியவனொன்று தம்பியாகிய இளையபெருமானுக்குக்காட்ட, அவரும்கண்டு கடைக்கண்ணில் தீப்பொறிபறக்க ஆகாயத்தைநோக்கிப் பின் தன்னுடைய வில்லையுநோக்கித்தேவர்கட்கிறைவனென இனிப்பார்த்துக்கொண்டிரும், என்னால் இவர்கள் உடல்வேறு தலைவேறுகத் துண்டிக்கப்பட்டு வீழ்ந்தன்மையென்று தொழுதுசொல்லவும், செந்தாமரை மலர்போலும் கண்களையுடைய சீராம பிரானும் புகையுள்ளவேலேந்திய அரக்கருடைய நிணமும், குஞ்சியும் அவ் வேள்விக்குண்டத்தில் விழாவண்ணம் நினைந்து தமதுவில்லினின்றும் விடப் பட்டபாணங்களால் சரக்கூடங்கட்டியபோது, முன்னாலில் ஆலவிடம் திருப் பாற்கடலி லெழுந்ததுகண்டு சந்திரசேகரனாகிய அனாதிமலமுத்தனைச் சாண மடைந்த தேவர்களைப்போல வஞ்சனையுள்ள அரக்கருக் கஞ்சிப் பெருந் தவத்தினையுடைய முனிவர்கள் எல்லாம் கரியகோலத் திருவுருவப்பெருந்தகை யாகிய சீராமபிரானே யாங்கள் நின்னடைக்கலமென்றனர். அவ்வாறுடைந்த முனிவர்களை அஞ்சவேண்டாமென்று அபயாஸ்தமனித்து வில்லைவளைத்து காணேற்றி அதனைத் தன்காதளவுகிறுத்தி பூமியின்கண் இரத்தவெள்ள மோடும்படி அவ்வரக்கர்களுடைய தலைகளை வாயுவாஸ்திரத்தால் மலைகளாகக் குவித்துப் பின்பு தாடகைபெற்ற மக்களில் மாரீசனைக் கார்தர்வாஸ்திரத்தால் தென்கடலிற் போய்விழச்செய்து, சுவாகுவை ஆக்கியோஸ்திரத்தால் தென்திசைக் கணுப்பிவிட்டுநிற்க, எஞ்சிநின்ற அரக்கொல்லாம் ஆகாயமானாவி நின்ற பிணக்குவியலின்மேல் நடந்துசென்று நம்மைப்பிடிப்பவரிவ்விடத்தினும் வருவொன்று சொல்லிக்கொண்டே ஒருவர்போனபுழி ஒருவர்போகாமல் ஒழிப் போயினர். அவ்வாறேழுடிய சில அரக்கரை இடிபோன்ற சிலபாணங்கள்

விடாமற் பின்பற்றின, கவந்தம் கூத்தாடின, பேய்களும் இறைவன்புகழினைப் பாடிநடித்தன, பறவைகள் பந்தரிட்டன. இவ்வாறு யுத்தமுடிந்தபின்பு தேவர்கள் எல்லாம் பறவைக்கூட்டங்களின் பந்தரைக்கிழித்துக்கொண்டு போகப்பூமழை பொழிந்தனர். மேகத்தின் குழறலும் நாணும்படி அந்தரதூந்துமி யதிர்ந்தன, இத்திரன்முதலிய தேவர்களெல்லாம் நெருங்கினர். கோதண்டமேந்திய சீராம பிரானை வாழ்த்தினர். முனிவர்களோ ஆசீர்வசனமாகிய பூட்பவருஷஞ் சொரிந்தனர். அக்காட்டில் உள்ள பூமரங்களும் பூமழைசொரிந்தன. இவ்வாறு நிகழ்கையில் விசுவாமித்திரமுனிவரும் தாம் வேள்வியை நிறைவேற்றிச் சீராம பிரானை நோக்கி இந்தக் காரியத்தைச் செய்துமுடித்ததை யோசிக்குமிடத்தில் எனக்குப் பாக்கியவசமென்றே நினைப்பதல்லாமல் இப்பஞ்சாசத்கோடி பூமண்டலத்தினையும் திருவயிற்றி லடக்கிக்காக்கும் நீ இவ்வொருவேள்வியைக் காத்தாயென்று சொல்லுதல் உனக்குப் பெருமிதமான காரிய மல்லவென்று சொல்லிவிட்டு அன்று அவ்வழகிய மலர்ச்சோலையில் தங்கிய முனிவர்களுடன் எழுந்தருளி யிருக்கின்ற குணமலைபோன்றவராகிய விசுவாமித்திர முனிவரை நோக்கிக் கோசலைநாட்டுக் கதிபராகிய சீராமபிரான் இன்று அடியேன் செய்யும் குற்றேவல் யாது கட்டளையிடுமென்று ‘மூத்தோர் சொல்வார்த்தையமிர்தம்’ என்ற முதுமொழியை உலகத்தாருக்கு அனுஷ்டித்துக் காட்டவந்தமையால் கேட்டருள, இது அருமையான காரியமென்று சொன்ன போதும், அதனை அருமையல்லவென்றே செய்துமுடிக்கவல்ல உனக்கு யாது தான் அருமையான காரியம், நீ பெருங் காரியங்களெல்லாம் முடிக்கவேண்டும், அவைகள் பின்னையிருக்கின்றன ; ஆனாலும் பரந்த நீர்வளமுள்ள மருத நிலம் சூழ்ந்த மிதுலைநாட்டிற் கரசனாகிய சனகமகாராசன் செய்யும் யாகத்தைப் போய் பார்த்துவருவோம் வாருமென்று சொல்லச் சீராமபிரானும் இளையபெருமாள் நிழல்போல்தன்னைப் பின்பற்ற விசுவாமித்திர முனிவருடன் சென்றான்.

### அகலிகைப்படலம்.

அலைகின்ற பெருமணிகளுடனும், சந்தனத்துடனும், அகிற்கீட்டை பொருந்திய மணற்குன்றமாகிய இன்பத்தரும் முலையினையும், மிக இளமைவாய்ந்த பூங்கொடிபோலும் இடையினையும், புதுமலரணிந்த கருமணலாகிய கூந்தலையும் கிழம்புருமுங் காலையுமுடைய பெண்ணுருவமமைந்த சோணைந்தியை சீராம பிரானும், இளையபெருமானும், விசுவாமித்திரமுனிவருடன் அடையவே, சாரதியாகிய அருணனுடைய கண்ணோட்டத்திற்கு முந்திச்செல்லும் வேகத்தை யுடைய சப்தா என்னும் பச்சைப்புரவிபூண்ட, ஒற்றையுருளைத் தேனையுடைய சூரியன் உதிக்கும் காலத்தில் இவர்களுக்குக் குளிர்ச்சிசெய்யத் தன் உருவத்தினிடத்தில் கொதிக்கின்ற வெப்பத்தை மாற்றுகின்றவன்போல மேற்றிசைக்கடலில் மறையவே, தாமரைகளின் இதழாகிய கதவுகள் மூடப்பட்டமையால் அத்தாமரைக் காட்டை விட்டுப்பெண்வண்டுகளும், ஆண்வண்டுகளும் நித்திரா

செய்கின்ற சோலையிற்சென்றுதங்க, சோமரோனும்விசுவாமித்திரமுனிவரைப் பார்த்து இச்சோலையின் வரலாற்றென்ன சொல்லுமையாவென்றுகேட்கவிசுவாமித்திரமுனிவரும், இச்சோலையிலே முற்காலத்தில புத்திரர்களுக்காக ஆளுத்துயரங்கொண்டு காசிபமுனிவருடைய மனைவிமார்களில் தீதியென்பவள் அருந்தவஞ்செய்தாள். அன்றிபும அண்டகோளகைக்கப்பிறத்ததாய் எம்மையாளாகவுடைய மெகசிறமுள்ளபகவான் எழுந்தருளியிருக்கும் வைகுந்தத்தை யடைந்து ஒருவித்தியாதரஸ்தீர் செகநாமா மலப்போன்ற திருவடிகளையுடைய திருமகனையடிகழ்ந்துபட அந்நகுரானமகிழ்ந்து வண்டுகள் நீங்காத பூமலைபையளக்க அப்பெண அனாதவிணையிறுத்திடிலையெருப்போது, காமம் வெகுளி மயங்கமெனனும முக்குறங்களுடிலலாத தூவாசமுனிவா எதிரில் வரக்கண்டு அவருக்கு உலகமுண்ட பெருவாயனாகிய ஆதிபகவானுடையபாபிலிருக்கின்ற பிராட்டிஅளகாபரத்தல்குடுகின்ற பூமலை; இதுநீஇதனைபெற்றுக் கொள்ளுமென்றுகொடுங்க வரங்கக கொண்டு தலையிறுத்த. இதிரலோகத்தை யடைந்தான். மறைபெய்பு மேகமெவள்ளிமலையெல், ஆயிரஞ்செகநாமாமலகளைபலந்துகொண்டும் சூரியனுடைய பெருங்கிபகதிநகளைபணிந்துகொண்டும் தோன்றுமுறைமைபால விளங்குமுருவததுடன இதிரன் ஐராவதபென்னும் வெள்ளையானையினமேல எழுந்தருளி அரமபை, மெனகை, திலோகத்தமை, ஊர்வசிபென்று சொல்லப்படும மனாதனது பாணமெய்ததுணிரமபோன்ற கணைக்காலிலும், திராபோன்றபாதகவரினஞ்சிலமபுகத்திக்கவும், தரும்பையும சுவைகைப்பித்த சொல்லையுடையபாதிகள் விளர்மெனனும் பண்ணமைந்த பாடலோடு நடனஞ்செய்துவரவும், பெரியநீலமலையி னிருந்தது பூமணசத்திரனுடைய கதிர்க்கற்றை தவழ்வதுபொலத் தன்னிருபுறத்தும் சாமபாபாள் வும், அழகமைந்த சந்திரன குறைவறக்கறைந்து ஒளிவிளங்கும்படி அமரலையிலோங்கி யிருக்கின்றதுபொல அழகிய ஒப்பிலலாத வெண்ணொற்றைக்குடை, நிழல்செய்யவும், அடிபடுகின்ற பெரிகை, குறடு, பாண்டிக்குதலிய வாத்திய வோசை மங்கலகீதத்தை மறைக்கவும், உதாத்தம, அனுதாத்தம், சுவரித மென்னுமவகை இசையினையுடைய வெதங்களிதோசை சமுத்திரகோஷ்டம் பின்னிட்டு உலகத்தை விழுங்குவதுபொலவுபவனிவருவதையும் தூருவாச முனிவர்கண்டு பேரானத்தங்கொண்டு அததேவியாதிரன் கையில் தாமணிந் திருந்த தெய்வமலாயாலையைக்கொடுக்க, அவன் தனகையிலிருந்தீ தோட்டியால் அதனைவாங்கி மிக்கவலிமையுள்ள அயிராவதத்தின் பிடரில்வைக்க அது தன்பனைபோன்ற அதிகக்கையினால் வாங்கி முன்னங்காலிற்போட்டுப் பாழ்படுத்தியது.

அதைக்கண்டமுனிவர் தங்கணகளினின்று மொழுகுகின்ற தீப்பொறிகளால் அண்டம் சாம்பரா யெரிந்துபோமென்று தேவர்கள் தங்கள் கதிகளை விட்டோடி, சூரியசந்திரர்கள் திசைமாற, அட்டதிசைகளு மிருண்டுபோக, எவ்வுலகமும் சுழல, அம்முனிவன் சுவாசம்விதைப்பில் புகையெழ, திரிபுர தகனஞ்செய்த பரமசிவனைப்போல நகையுண்டாக, கல்லெறந்நி வனூயும் புருவங்களேறிட, இப்படிபுகழ்வதன்றித்தீப்பொறியெழுகின்றகண்களையுடைய



வராய் இடியுமாறுபடநின்று மிக்க ஆடம்பரமாய் வருகின்ற இந்திரனைப்பார்த் துச் சொல்லுகின்றார். எல்லாவுயிர்களுக்கும்பிறைவனும், பூமிதேவிக்கு மண வாளனும், ஒப்பில்லாதவேதங்களுக்கு மூலபுருடனுமாகிய பகவானுடையமார் பிலிருக்கின்ற திருமகளவிரும்புகின்ற மலர்மாலையை முன்னேப்பிறவியிற்செய்த முதுதவத்தினால் பின்னையிப்பிறவியில் ஒருவித்யாதரமாதளிக்கப் பெற்றுக் கொண்டு, நீஇன்றுவருங்கோலாகலத்தைக்கண்முகிழந்து உன்கையிற்கொடுக்க அதனைவாங்கிடப்பெறாமல் உன் செல்வக்களிப்பால் தோட்டியின் வாங்கி ஐராவதத்தின் பிடர்மேல்வைக்க அது காலால்மிதித்துப் பாழாக்கச்செய்தனையல்லது உன்முடியில் சூட்டிக்கொள்ளாமல்இகழ்ந்துவிட்டாய்; ஆகையால் உன் பெருஞ்செல்வமும் சங்கநிதி, பதுமநிதி பென்னும் நிதிகளும் கடலிற்போ யொளிக்க, நீயொளிகுறைந்து துபரமடையக்கடவாயென்று கொடுஞ்சாபமிட் டார். அவ்வாறு சாபமிடவே அரமடந்தையரும், கற்பகமுதலிய பஞ்சதருக் களும், நவநிதிகளும், தேவாமிர்தமும், காமதேனுவும், உச்சைசிரவமும், ஐரா வதம் முதலிய எல்லாப்பொருளும் கடலிற்போயொளித்ததனால் தன்னுடைய பொன்னுலகத்தில் ஒரு பொருளமில்லாமல் தேவர்கள் கண்டு கண்ணப்ப முதலியார் சத்துருக்களைப்போல வோடியொளிக்கத் தலைப்பட்டனர். இவ் வாறு தூருவாசமுனிவர் சாபத்தால் விண மண பாதலமென்னும் மூன்றுலக மும்வறுமையென்னும் தீப்பிணியால்மெலிந்து துபரமடைவதனால் பிரமாதி தேவர்களும் கூடித்திருமகளைமார்பிலேபுடையவிஷ்ணுவிரிவிடத்திற்சென்றனர்.

அவ்வாறு சென்றடைந்தவர்கள் தூருவாசமுனிவருடையகொடியசாபத் தால் வந்துநேர்ந்த தீமையைச்சொல்லி நின்னையலலது ஆகரவொன்றில்லை யென்று அடைந்தோம் என அஞ்சவேண்டாமென்று உலகமளந்ததிருமால் அபயஸ்தங்கொடுத்து மந்தரகிரியே மத்தாகவும், வாசுகியே மத்திகுகயிறாகவும், சந்திரனே தூணாகவும் கொண்டு, தேவர்களும் அசுரர்களும் இருபுறத்தேயிருந்து ஓடிதிகொடுத்துத் திருப்பாற்கடலை அமிர்தமுண்டாகக் கடைவிராயின்யாமும் அவ்விடத்திலேவருவோம். நீங்கள் வினாவிற்கெல்லாங்கொள்ளென்று சொல்ல, அவனாததோத்திரம் செய்துபுகழ்ந்து நமக்குவறுமையென்னும் நோய்நீங்கிய தென்று சந்தோஷத்தால் நடித்துப் பெருமகிழ்ச்சியென்னுங் கடலிலாழ்ந்து மந்தரமலைமையிடுங்கி மத்தாக்கி அதற்கு வாசுகியைத்தாம்பாகப்பிணித்துச் சந்திரனை தூணாகநட்டு ஓடிதிகளைப்போட்டு அலைதும்பப் பூமியும்நிலைகலங்க ஆதிசேடனும் பாதலத்தில்சென்று உடல்நெரியக் கடைந்தனர். அவர்கள் இப்படிக்கடையவே மந்தரமலைசுழல ஆமையாய் ஆயிரங்கைகளாலுமதாங்கி வலிக்க தருமமார்க்கத்தில் நடப்பவர் சிந்தையில் எழுந்தருளியிருக்கும்புகவா னும் அமைத்ததனால், ஓடிஒளித்த நவநிதி, காமதேனு, பஞ்சதருமுதலிய எல்லாச்செல்வப்பொருள்களும்மீண்டும் தோன்றக்கூண்டு தேவர்களும் அசுரர் களும் தம்முட்பிணக்கமடைந்தனர். அத்தருணத்தில் மோகினியுருக்கொண்டு அசுரர்கள் தாம்கொண்ட கருத்தையொழிந்து மரணமடையவே தேவர்கள் அமிர்தம்பிளிந்துண்டனர்; திருமகள் நாயகன் யாவரும் கண்டஞ்சியோடிய ஆலகாலவிடத்தை இடபவாகனத்தைபுடையபரமசிவனுக்களித்து, பஞ்சதரு,

சுரபி, உச்சைசிரவம், அரமடந்தையர், ஐராவதம், நவநிதி முதலிய பொருள்களை யெல்லாம் இந்திரனுக்குவழங்கித் தீம கவுஸ்துவமணியையும், திருமகளையும் கைக்கொண்டான். அப்போது தன்மக்களாகிய அசுரர்கள் இந்திரன் முதலிய தேவர்கள் தந்திரத்தால் மாண்டதையறிந்து மிக்க துயரமுடையவளாய் காசி பரையடைந்து அவர்பாதங்களை வணங்கி என்மைதற்களை மடித்த அத்தேவர் கள்மடிய ஒருபுத்திரனை யளிக்கவேண்டுமென்று வரங்கேட்க, அவர் அவ்வாறே உனக்கொரு மகனையளித்தோம், இனி நீ பூமியிலே சென்று ஆயிரவருஷம் பெருந் தவஞ்செய்யென்று கட்டளையிட அவளும் அவ்வாறே பெருந்தவஞ்செய்வா ளாயினாள். அந்நேர்க்கெள்விப்பட்ட இந்திரன் வெற்றுருக்கொண்டு அவளுக்குக் குக்குற்றெவல் செப்பவனாயிருந்து அவன்செய்கின்ற தவத்தில்சோர்வுநீரிடுஞ் சமயமறிந்து அவள் வயிற்றிற்கிடக்கின்ற மைந்தனைக்கீழே விழச்செய்து ஏழு கூறுக்கினான். அவ்வளவில் அக்கூறுகளேழும் அழுதகண்களிலிருந்தும் கண் ணீர்சித்த அவைகட்கு மருத்துஎன்னும் பெயரைக்கொடுத்தான். அதுநிகழ்ந்த விடம் இதுவென்று சொல்லிக்கொண்டே பிறகு சந்திரனைச் சடையிற் புனைந்த அனாதிமலமுத்தனாகிய பாமசிவனுக்கு உமாபிதவியிடமாகத்தோன்றி அக்கினி யும், வாயும், கங்கையும் பொறுத்தற்கரிதாகிய வலிமைபடைத்த குமாரக்கட வுள் வளர்ந்த பதுமப்பாசடைச் சரவணப்பொய்கை இதுவென்று சுட்டிக் காட்டி, காலன்மேனிபோலும் கருநிறங்கொண்ட இருளையொதுக்கும்படியீல நிறக் கடலிலேதோன்றி ஆபிரங்கிற் பரப்பும் சூரியன் திருமறுமார்பனுடைய கௌத்துவம்புரளும் திருவுந்தியினிடத்துள்ள மூலதாமனாயிற் பூத்த பிரமன் போல் உதயஞ்செய்ய, அங்குநின்றும் பிரமன் முதலிய இறைவர் மூவரையும் ஒப்பாராகிய அம்மூவரும் கோபக்கண்களையுடைய விடையுக்கத்தேறும்வித்தக ளுடைய சடைக்கற்றையினின்றுஞ்செய்தேன்பெருக்கெடுத்தோடுங்கொன்றை மலர்மாலையைப் பித்துக்கொண்டொழுவதனால் காவிரியாற்றையொத்த கங்கை யைக் கண்டனர்.

இத்தப்பெருமைவாய்ந்த நதிக்குள்ள பெருமையனைத்தும் ஒன்றுமொழி யாமல் முனிவாபெருமானே சொல்லவேண்டுமென்று இராகவாசிரான்கேட்க, என்னைவேள்விக்சொலவமடையப்பா துஆத்த காகுத்தவமிசோத்தரனே ! உன் மரபில்தோன்றிய மூதாதையும், அயோத்திரகரையாண்ட அரசர்பெருமானும் விசயலட்சுமிவாழ்கின்ற தேவையுடையவனுமாகிய சகரசக்கரவர்த்தி இவ் வுலகையாண்டவந்தான். அவனுக்கிரண்டு மனைவியருண்டு ; அவருள் மூத்த மனைவியாகிய விதர்ப்பையென்பவள் கருக்கொண்டு போஷணனென்னும் புத் திரனைப்பெற்றாள். இளையமனைவியும் கருடனுக்கினையவனுமாகிய சுமதியென் பவள்தருமமீர்க்கத்திற் செல்லாத அறுபதினாயிரம் பிள்ளைகளைப்பெற்றாள். போஷணனென்பவன் அஞ்சுமானென்பவனைப்பெற்றான். மிக்கவெற்றியுள்ள சகரரசன் தன்மக்களுடைய செளரியத்தைக்கண்டு அசுவமேதஞ்செய்யவங் கோபித்துக்கொண்டு தேவர்கள் வண்டுகள் நெருங்கிய மலர்மாலையணிந்த இந்திரனுக்குச்சொல்லினார். அவன்கபிலமுனிவனுடைய ஆச்சிரமத்தில் ஆஸ்வ மேதக்குதிரையைக்கட்டினான். அக்குதிரையின் பின்பென்ற அஞ்சுமானம்வங்

கலங்கிமுன்னேசென்ற குதினையைக்காணாதவனாய்ப் பின்புபூமியினிடத்தெங்  
குந்தேடியுங்காணாமல் இந்நிரன் அக்குதினையையொளித்தவிடம் இன்னதென்  
றும் அறியாமல் திப்பிரமைகொண்டு மறுபடியும் தன்பாட்டனாகிய சகரசக்கர  
வர்த்தியினிடத்துத் தெரிவித்தான். அஞ்சுமான் சொல்லிய வார்த்தையைக்  
கேட்டு வாட்டங்கொண்டு தன்மக்களுக்கு அக்குதினை காணாதசெய்தியை  
யெடுத்துச்சொல்ல, அவர்களும் வடவாமுகாக்கினிபோற் கொதித்து, மிகக்  
கோபத்தினால் கண்ணில் தீப்பொறிபறக்க மறுபடியும் பூமியிலெங்குந்தேடிக்  
காணாமல் பாதலம்நன்றாகத்தெரியும்படி அம்மண்ணை நூறுயோசனையகலமும்,  
ஆழமுமாகத் தோண்டிக்கொண்டு சாப்பிட்டுக்கொண்டே தேடிப்போய் வட  
கிழக்குத்திசையில் கபில முனிவனுடைய ஆச்சிரமத்தில் அக்குதினையைக்  
கண்டு அக்கினியைப்போல சீறியெழுந்துவைதுஇறுமாந்து இமிகைசெய்யவே,  
அம்முனிவனுக்குக் கோபம்உண்டாகிக் கொதித்துத்தீயெழுநோக்கினன். அவ்  
வாறு நோக்கியமாத்நிரத்தில் பூனாமலையைணிந்த பரசிவனுடைய நெற்றிக்  
கண்ணால் திரிபுரம்வெந்த விரதவிதம்போல சகரசக்கரவர்த்தி குமாரர்கள்  
அறுபதினாயிரம்பேரும் வெந்து சாபபராயினர். உடனே தூதுவரோடி நடந்த  
செய்தியை சகரராசனுக்குத் தெரிவிக்கக்கேட்டு, அவர் அப்பொழுதுண்டா  
கியதுபரத்திற் கொருமுடிவுகாணாமல் அறிவுசோர்ந்து தன்புத்திரனாகிய  
அஞ்சுமானைக்கூவி யழைத்து அவர்கள் இரத்தாராயினும் நாம்வேள்வியை  
விட்டு விடலாமோ என்றுசொல்ல அவன் திடொன்றெழுந்து பெருந்தவ  
முடைய கபிலமுனிவனிருக்கும் பாதலத்தைச்சேர்ந்துஇரத்தவருடையஉடல்  
சிந்திக்கிடக்கின்ற சாம்பலமலைபையுங்கண்டு நடுநடுங்கிய மனமுடையவனாய்க்  
கபிலமுனிவனுடைய தாமரைமலாபோன்ற திருவடிகளைவணங்கி இக்காரி  
யத்தைச்சொல்ல உன்குதினையை நீ கொண்டுபோவென்று சொன்னதன்றி  
நடந்தவிருத்தாந்தத்தையும் விவரமாகச்சொல்லியனுப்பினான்.

அதைக்கேட்ட அஞ்சுமான் அக்கபிலமுனிவனைவணங்கி அக்குதினை  
யைக்கொண்டுவந்து யாவராலும் எடுத்துக்கூறும் புகழையுடைய இரகு  
குலோத்தமனே! அந்தவேள்வியைநிறைவேற்றித்தேவாருக்கு அவிர்ப்பாகங்  
கொடுத்து, சகரராசனுமகவர்க்கலோகமுபோய்ச்சோந்தான், இதுகிடக்க; சகர  
ராசன் மக்கள் அறுபதினாயிரம்பேர் தோண்டிச்சென்றமையால் அப்பள்ளத்  
திற்குச் சாகரமென்றுபேர் வழங்கிற்று. இவனதுமரபில் பகீரதமகாராசனென  
னும் அரசன்தோன்றி உலகையன்பாயாண்டவனானான். இப்பகீரதமகாராசன்  
உலகமுழுதும் தன்குடைநிழலில்வைத்து அரசாணவருகையில் அவ்வரசன்  
தன் மூதாதையாகிய சகரராசன் மக்களிறந்தமைகளேவிப்பட்டு வசிஷ்ட  
முனிவர்பாதங்களில்எட்டுறுப்புமநிலமுறப்பணிந்துகபிலமுனிவன்கோபத்தால்  
இரந்த மூதாதைகள் முழுதும் நிரயத்துன்ப மனுபவியாதவிதம் யான் தவஞ்  
செய்ய எம்மிறைவனே யருளிச்செய்யவேண்டுமென்று வேண்ட அதற்கு  
வசிஷ்டமுனிவர் உலகமுழுதுமாள்கின்ற அரசர்பெருமானே! அன்று கபில  
முனிவன்சாபத்தால் வெந்து சாம்பராய்ப்போன உன்மூதாதைகள் பிழைக்  
கும்பீடி பெருந்தவத்தைப் பிரமதேவனை நோக்கி பலகாலஞ்செய்வையாபின்

அங்காரியஞ் சித்திக்குமென்றனர். அதுகேட்டுப் பகீரதனும் சுமந்திரனென்னும் மந்திரியினிடத்துத்தனனரசையொப்பித்துத்தான்தவக்கோலங்கொண்டுபிரம தேவனோர்க்கிஅறுபதியிர வருஷம் இமயமலைச்சாரலில் அருந்தவஞ்செய்யப் பிரமதேவன் பிரசன்னமாய் நீசெய்த அருந்தவத்திற்குமிகவுமகிழ்ந்தேன். உன்முதாதைகள் கபிலமுனிவன்சாபத்தினால் முன்னே இறந்தனராதலின் பூமியின்கண் ஆகாய கங்கைவினாவாகவந்து அவர்கள் எல்லாபிறி படியுமானல் அீவர்கள் அனைவரும்மோகக்ஷலோக மடைவார்கள் ; அவ்வாகாயகங்கை பூமியில்வந்தால் அதனைநெற்றியிலொற்றைநாட்டமுடையமீன்மலையாலது தாங்க வல்லவர் ஒருவருமில்லை, நீஇமாதலையையொருபு லுடைடின்னணவன் நோக்கி அருந்தவஞ்செய்யென்றுசொல்லி மறைத்தான். பகீரதனுமங்கைபங்குடைய மணிகண்டனைநோக்கி அவ்வாறே யறுபதினுபிர வருஷம் அருந்தவஞ்செய்தான். இவ்வாறு அவ்வரசன் தவஞ்செய்யச் செந்தீவண்ணராகிய சிவபெருமான் கங்கையைநோக்கித் தவஞ்செய், அவள்வருங்காலத்தில் நாமதாங்குதற்குத் தடையொன்றுமில்லை யென்றுசொல்லி அயமகாராசனிடத்தில விடைகொண்டேக, அரசனும்கங்கையைநோக்கி ஐயாயிர வருஷம் அருந்தவஞ்செய்தான். கங்கையோஒருபெணவடிவங்கொண்டு அரசனே நீசெய்யும் தவம்யாது! கங்கையோ அலைமோதும் நீருருவங்கொணவெருவாளாயின் அவள்வேகத்தைப் பொறுப்பவரயா? சிவபிரான பொறுப்பெனென்றசொல்லும் விரோதமாகும்; அதைப்பற்றி யறிந்துகொள்ளென்று சொல்லிப்போக, முதாதைகளைக்குறித்து வருஷமும் பகீரதன் கரந்தையும் மந்தமும் எடுக்கும் விலவமும் கொன்றையும் நிறைந்த அழகிய சடாமகுடத்தைபுடையநிளவலக்கொழுந்தாகிய பராசிவனை நோக்கிஇரண்டாயிரத்தைகூறுவருஷம் அருந்தவம் செய்தான். அவ்வாறுதவஞ்செய்கையில் மலைமகளையொருபுகமுடைய மணிகண்டத்திறைவன் அவ்வரசனுக்கெதிர்த்து நீவேண்டியதுபாதென, அதுகேட்டு அருடபெருங்கடலாகிய இறைவனைவணங்கி கங்கைசொன்ன வாததையைச்சொல்ல இறைவனும் நீ ஒருசிறிதும் அஞ்சவேண்டாம்! கங்கையொருநிற்துபிந்நாது போகாதவண்ணம் காக்கின்றோம்! என்றுசொல்லிப்போக இரண்டாயிரவருஷம் மீண்டும் கங்கையைநோக்கித் தவஞ்செய்தான். இவ்வரசன் எவ்வாறு தவஞ்செய்தான் எனின்நீரையும், விபூதியையும், வாயுவையும், உலாந்தசூருகையும், சூரியகிரணத்தையுமுண்டும், அவைகளையு முண்ணமலும் முப்பத்தியிரவருஷம் அருந்தவஞ்செய்ததையோர்க்கிப் பிரமன் வலிக்கும் சத்தியலோகமும், இந்திரலோக முதலியிலோகங்களும் நடுநடுங்க இரைந்துவரக்கூணே, மலைமகள்மணவாளனாகிய மகாதேவன்ஒருசிறிதும்பிந்நாதுபோகாதவண்ணம்ஒருசடைதுனியிற்கர்தான் அக்கங்கை புன்னுனியிற்சொருகிய பனித்துளிபோலச் சுவறிப்போனதைக் கண்டுதினைத்துநிற்க, நீவருந்தவேண்டாம், கங்கை நமதுசடைதுனியிலிருக்கின்றாள் என்று ஒரு சிறுதுளிவிட அவள் பூமியிலிழிந்தாள். இவ்வாறுழிந்த கங்கை முன் அரசன்வினாவாகச்செல்கையில் சாபத்தால் இறந்தவர்கள்கதியையடையச்செல்கின்ற வேகத்தால் மிக்கபெருந்தவத்தினையுடைய சன்னுமுனிவன் யாகத்தையழிக்கவே, அம்முனிவன் கொழுந்துவிட்டெரிகின்ற தீயைப்போற்

கொதித்து உள்ளங்கையிலேற்றுக்கொண்டு வேதமுணர்ந்த முனிவர்களின் கூட்டங்கள்கண்டு சந்தோஷிக்க ஆசமனஞ் செய்துவிட்டான். அதுகண்டு அரசன் நடந்தவற்றைச்சொல்லக் கேட்டிரங்கி நீகொண்டுபோவென்று காதின் வழியாகவிடவே கங்கைகுதித்து இறந்துபோனவர்க ளுடம்பினின்றுமுதிர்ந்த சாம்பலிற்படிந்தாள். அவ்வாறு கங்கை அவர்கள் சாம்பலிற்படிந்தவுடன் அம் மூதாதைகளனைவரும் பரகதியடைந்தனர். தேவர்கள் கூட்டம் புஷ்பவருஷம் பொழிந்தார்க்கவும், பேரிகைமுதலிய வாத்தியங்கள் ஒலிக்கவும், பகீரதனும் அமுகியமதில்குழந்த அயோத்தியாநகரமடைந்தான். இரகுருலோத்தம்பீன! அண்டகோளகைக் கப்புறத்ததாய் அன்றுலகைமளந்ததாமமாமலர் போன்ற திருவடிபிற்பிற்று பிரமதேவனாற் கொளப்பட்டதீர்த்தமாய்ப் பரமசிவன் சடையிற்பெய்துகொள்ளப் பகிரதன் கொணர்ந்தமையால் பூமியின்கண் வந்தீசேர்த்தது. மேலும் இந்நதி சகரர்பொருட்டுஅருந்தவம்பலகாலஞ்செய்து பகிரதன்கொண்டுவந்தமையால் பகிரதியென்னும் பெயர்பெற்று, பூமியின்கண் சன்னுமுனிவன் காதின்வழிவரலாற் சானவியென்னும் பெயரையும் பெற்றிருக்கின்றது என்றுசொல்லவே வியந்து அதிசயப்பட்டுவணங்க, அவர்களொடும் கங்கையைநீங்கி விசாலநகரத்தரசனாகிய மலைபோலுந்தோளையுடைய அரசர் பெருமான்வந்து அடியிணையிறைஞ்சத் தங்கியிருந்துஅவனுக்கு நல்லுரைகூறி, அவ்விடத்தினின் றுநீங்கித்தாமடைபூத்தவயலிற்பள்ளியுணர்ந்த நானாகன்களைத் தெறியும் மாதர்களுடைய கள்ளம்பயிலும் மான்போலு நெடுங்கண்களையே நோக்கிக் கபற்கண்டை யென்றெண்ணி நாணங்கொள்ளும் அகன்ற வயலையுடைய மிதிலைநாட்டையடைந்தார்கள். அந்நாடோ அளவில்லாத பெரிய குளங்களினுடைய மதகுகள்முழவுபோலொலிக்கவும், அருமபும் நறுமலரையுடைய செங்கமலப்பூவாலாகிய விளக்கெடுக்கவும், நரம்பைப்போலொழுகும் தேன்துளிகளைக்கொண்டிருக்கும் நல்லமலரின்கண் வீணையைப்போல்வண்டு கள் இசைபாடவும், சோலையில் மயில்கள் நடனஞ்செய்யவும், அமுகியபட்ட மணிந்த நெற்றியையுடைய மாதர்கள் தங்கள்பார்வையாகியதூதினால்அவர்களையணைய இச்சித்து அங்குமிங்கும் திரியும் ஆடவருடைய மனம்வெறுக்க, வயலில் உழவர்கள் களைபறித்தெறிந்த தாமமாமலரிற் படிந்திருந்து அந்த மாதர்களைப் பறிக்கவும், பொய்கைகளிற் கூவும் மெல்லிய குயில்போன்ற சொல்லையுடைய மாதர்கள் சிறகிளையுடைய அன்னங்களைத் தம்மினமென்று அவற்றின்நடைபைக்கண்டு பின்றொடரப்போய் ஆடுகின்ற குளிர்த்த நீரில் நீங்காத குங்குமப்பூச்சேர்த்த கலவைக்குழம்பின்கவடு உடம்பெங்கும்படிய, அந்நீரிருக்கும்பறவைகள் சேவலும்பெடையுமாகப் பிணங்குவதனால் மலர்கள் உறங்கினாலும் உறங்காமலிருக்கவும், ஆறுகளில் முறையாகநல்லமுதியஎருமைகள்முலையினின்றும்ஒழுகும்பாலும், சோலைகளினின்றும் உயர்ந்தமாமரங்களில் ஒழுகும்சாறும், கரும்புகளை யாலையிலிட்டதனாற் பெருகும் இரசமும், தேன் கூட்டிலிருந்து பெருக்கெடுத்தோடும் தேனுடல்லாமல் வெறுபெருக்கென்ப தில்லாதிருக்கவும், நூற்கும் நூலிழையைப்பார்க்கிலும் நுட்பமாகிய இடை குழையுமேலோங்கும் தனங்களும், குளிர்த்த பார்வையுமுடைய மாதர்கள்.

செய்யும் நாடகசாலையில் கூத்தர்கள் முழக்காரின்ற முழுவின் ஓசைக்குப் பயந்து உயர்ந்த இளமையாகிய எருமைகள் ஓடைகளிற் குதித்துக்கலக்கஅதி லுள்ள வாளைகள் தென்னம்பாளையிற்பாயவும், அந்தாட்டிலிருக்கும் மாதர்க ளுடையகண்ணாகிய வான் உறைஎன்னும்இமையிற் புகும்படிபரந்திருக்கும்நீரில் மூழ்கிமுன்னேகடையத் திருப்பாற்கடலினின்றும்திருமகள்தோன்றியதன்மை யைக்காட்டி நெருங்கியவெள்ளிய கைவளைகளும்,பறவைகளுடன் ஒலிக்கத் தீடாகத்திலிள்ள வண்டின் கூட்டங்கள் வாசனையுள்ளமலர்களிற் குடையவும் ; இவ்விதக் காட்சிகளையுடைய, மதிலுருழந்தமதிநைகரத்தை அலங்கரிக்கும் நீண்டகொடிகளையுடைய மதினபுறத்தே இனிமையாகச்சென்றணையவே, அகலிகை மனையொழுக்கத்திற்குரிய மாட்சிமையை யுறித்து இழிந்த கல் லாகக்கிடக்கும் ஒரு பெரிய மேட்டைக்கண்டு இப்படிதோன்றிய கல்லின் மேல சீராமபிரானது திருவடித்துகன்படவும் தம்மைவிடாது என்றும்பற்றிக் கொண்டிருந்த அஞ்ஞானமாகிய இருளொழிய வேறுபட்ட உருவங்கொண்டு மெய்ஞ்ஞானங்கொண்டறியத்தக்கபகவானது திருவடிகளையடைவதுபோல முன்னே தன்னுடையநாயகனாகிய கவுதமமுனிவன் இட்டசாபத்தினாலாகிய இழிந்த கல்லுருவமீங்கப்பெற்றுப் பழையபடியேபெண்ணுருவங்கொண்டுநின் றான் ; அதைக்கண்டு விசுவாமித்திரமுனிவன் இரகுநாயகனைப்பார்த்துக் கங்கா நதியைப் பூமியிற்கொணாத பகீரதனுடைய காவ்ழியிற்றேன்றிய சீராம பிரானே ! மிக்ககளிப்புடன் மின்னலைப்போல இங்கே ஒதுங்கியிருக்கின்றவள் யாரொனில்,திவினையை விருமபிச்செய்த இத்திரனுக்கு ஆயிரங்கண்ணளித்த கௌதமமுனிவன் மனையொன்றான். அதைக்கேட்ட இராகவனும் இவ்வுல கிருந்ததன்மைமிக்கவியப்புடையதே!இச்செய்கைபழையஊழ்வீனையால்வந்து நோர்த்ததோ ! இடையில் ஒருகாரணத்தாலவந்துசமபவித்ததோ ! தாயையொத் தவராகிய இவ்வன்னைக்குநேரிட்டவிதம் யாதெனறுகேட்க, அதைக்கேட்ட விசுவாமித்திரனும் சீராமபிரானேநோக்கி மிக்கவொளியுள்ள வச்சிராயுத்ததை யுடையஇந்திரனும் பஞ்சேந்திரிய நிக்கிரகஞ்செய்த கௌதமமுனிவன்நீங்கும் சமயம்என்றுவாய்க்குமோவென்று மான்பொலுங்கண்களையுடையஅகலிகையி னது அழகியமுலையையணையஆசைகொண்டு அகலிகையென்னும் இப்பெண் ணினது விழியாகியவேலும், மன்மதனற்றொடுக்கப்படும் பாணங்களும், தன் மேல்படவேதான் அகலிகை மேற்கொண்டிருந்த காதலால் ஒருசிறிதுநேரம் பிழைக்கும் உறுதியைத்தேடி கௌதமமுனிவன் இல்லாத சமயம்அகப்படா மல் அறிவுகெட்டு அன்று கௌதமமுனிவனுக்குப் பிரிவையுண்டாக்கி அம் முனிவுனுடைய வடிவங்கொண்டு அகலிகையிடத்திற் சென்றான். இப்படி சென்று நலமானகல்வியின்பத்தின் இனியசுவையை இவ்வகலிகையுடன்அனுப வித்துக்கொண்டிருக்கையில்,பின்னும்துதகுதியல்லவென்பதும் இவள் அறியா மல் தாமசமாகக்கிடக்க, சோமசூரியாக்கினியென்னும் கண்களையுடைய பரம் பொருளாகியசிவபெருமானையொத்ததபோவவிமையுள்ள கௌதமமுனிவனும் 'மிக்கவேகமாகப் பாணம் ஏவுதற்கு இசைவாகிய வில்லையல்லது ஒருவராலும் தடுப்பதற்கரிய சாப்பிடாதுல்லவராய்ச் சமீபத்திலவர்க்கண்டு பயந்து அழியுங்

பழியுண்ட அகலிகையும்மின்றாள். இந்திரனும் பூனைவடிவாகிப் பயந்தோடினான். தேவர்களுக்கெல்லாம் அரசனாயிருந்தும் விசயத்தகாதகாரியஞ் செய்துவிட்டானே என்றுகண்ணில் தீப்பொறிபறக்க உன்கையிலிருக்கும் தீயபாணங்களை யொத்த என்னுடைய சாபமொழியால் ஆயிரமாதர்களுக்குள்ள அநிகுறியுண்டாகக்கடவதென்று சாபமிட்டான். அவ்வாறு சாபமிட்டவும் அவைகளெல்லாம் இமைநேரத்துக்குள்ளாக வந்துசோந்தன. இந்திரனே நாணமடைந்து பார்ப்பவர்களைக்கேநோதபழியுடன்போனபின்பு, அகலிகையைப்பாத்துவேசையிப் பொத்த நீயும் கலலுருவாகக்கடவையென்று சாபமிட்டான். இவ்வாறு நடக்கையில் இந்திரனைப்பார்த்த தேவர்கள் பிரமதேவன்முன்னிலையில் வந்து கௌதமனைக்கண்டு இந்திரனுக்கு ஆயிரமாதர்களுக்குள்ள வநிகுறிகளும் பிறர்க்குக் கண்ணைத்தோன்றவும், அவனுக்கு அநிகுறிகளாகத் தோன்றவும் வேண்டிக் கொள்ள அவ்வாறேபெற்றுக்கொண்டு தங்கள் தங்கள் பதங்களிற்சென்று, சேந்தனர். இதுமுன்னடந்த முறைமை. இனி இந்தவுலகங்கட்கெல்லாம் உய்யும்விதமன்றிமற்றோர் துயரமென்னுத் தன்மையுண்டாகுமோ? கருமைநிறங்கொண்ட அரக்கியாகிய தாடகைபோலமழைபோலுமகிறமுடைய இராகவபிரானே உன்கையின் வல்லமையை அங்கேகண்டேன், பாத்தின்பெருமையை இங்கேகண்டேன். எனத்தீதிலலாத உதவிசெய்தசேவடிபையுடைய சீராமபிரானே குற்றமற்றகுணத்தையுடைய விசுவாமித்திரமுனிவன் சொன்னவற்றைக்கருத்திற் கொண்டு, உனக்குப்பெருதவமுடைய கௌதமர் கருணையையுண்டானாலுனப்பென்பதென்னுண்டா மோ! நீ அனனையேயெங்களுடன்வா என்றுபொன்னடிவணங்கியழைத்துக்கொண்டுபோய் அருந்தவத்தையுடையகௌதமமுனிவருடைய ஆச்சிரமத்தை அடைந்தபோது விருத்தினரைக்கண்டுபரிந்தமனமுடையவராகிய அம்முனிவர் எதிரொன்றழைத்துச்செய்யவேண்டிய உபசாரங்களைச் செய்து நிற்கையிடு, விசுவாமித்திரமுனிவன் கௌதமமுனிவனே நோக்கி அஞ்சனவண்ணமுள்ள சீராமபிரானது திருவடித்துகள் படியாதமுன்பே கொடிபோலும் இடையையுடைய அகலிகையாகிய உமதுமனைவிமுன்போலுமபெண்ணுருங்கொண்டு நின்றாள். மனத்திற்குற்றமில்லாதவளாகிய உமதுமனைவியை நீயேயழைமென்றுசொல்லப் பிரமனையொத்தகௌதவமுனிவருமதற்கணங்கி நிற்கச் சீராமபிரானும் அமமுனிவருடைய பாதங்களை வலமவந்துவணங்கிக்குற்றமற்ற கற்பிலுயர்த்த அகலிகையை அவரிடத்தேயொப்பித்துத் தான் விடைபெற்றுக்கொண்டு, தமபியும் விசுவாமித்திரமுனிவனும் தொடர்ந்துவராச்சுசோலையைக்கடந்துசென்று அழகிய மதில்குழந்த அகழியைக்கண்டனர்.

அகலிகைப்படலம்

முற்றிற்று.

## மிதிலைக் காட்சிப்படலம்.

குற்றமற்ற தாமரைமலரினின் நூலிங்கி யான்செய்கின்ற பெருந்தவத்தினால் திருமகள் வந்திருக்கின்றாள் என்று செழுமையான மணிகள் கட்டியகொடிக ள்கியக்கைகளைநீட்டி அக்காவலையுடைய நகரமாகிய பெண் செந்தாமரைமலர் போன்றகைகளையுடைய சீராமபிரானை வினாவாகவருகவென் றழைப்பது போலிருந்தது. தக்கவரொருவருமில்லாமையால்தருமதேவதையே தூதுசென் றழைக்க அளவில்லாத மிக்க அழகுள்ள சானகியாமாமணஞ்செய்யச் சீராம பிரான்வருகின்றனனென்று அரம்பைமாதர் ஆகாயத்தில் நடனஞ்செய்யும் நட னம்போல மாடமாளிகைகளின்மேல் கொடிகளாடக்கண்டும், தயிரைக்கடையு ம் மத்தைப்போல மன்மதபாணம்பட வருந்திப்பிணங்கும்மாதர் ஆடவரைப் போல, ஒன்றை மற்றொன்று நீங்காதுகோபநதங்கிய மனமுள்ளவைகளாய், தீப் பொறிகள் செவந்த கண்களிலிருந்தும் புறப்பட்டு வயிரம்பற்றிய தந்தங்களை யுடைய யானைகள்போர்செய்யப்பார்த்தும், சூரியகிரணம்மறையவும் ஆகாயம்பாற்கடல்போலவும், மிதிலாநகரத்துமாளிகைமேல் பெரியதுக்கொடிகள் நெருங்கிலைபெற்ற மேககூட்டத்தைத் தடவுந்தோறும் நனைந்து அம்மேக த்தைப்போலச் சூழ்ந்த அகிற்புகைபடியுந்தோறும் உலர்ந்தாட்பாறும், விரும்பி அமிர்தத்தில் தூரியக்கோலைத்தோய்த்து அவயவங்களை எப்பறசெய்திரிக் கலாமென்று மயங்குவானேயல்லது மன்மதனாலும் எழுதிமுடியாத கானகி யானைத்தந்தமையாலே திருமகள் விளங்கியிருக்கின்ற செந்தாமரை மலர்போல விளங்கும் பொன்மதிலையுடைய நகரத்துக்குட்பிரவேசித்தார்கள்.

தமிழ்என்னும் அளப்பருங் கல்விக்கு இலக்கணமருளிச்செய்தசெந்தமிழ் ஆசிரியராகிய அகத்தியமுனிவர் உண்ட ஒளியுள்ளமணிகள் தங்கியகடலைப் போலநெருங்கி இரவிற்கேர்ந்து விளங்கும் பலநகரத்திரிங்கீள் உண்டாயிருக் கின்ற ஆகாயம்போலவும், ஒளியுள்ள அட்டமச் சந்திரனையொத்த நெற்றியை யுடையமாதரும் ஆடவரும்வெறுத்தூக்கியபொன்னுபரணங்களுக்குப்பையாகக் கிடக்கின்ற நெடுந்தெருவாகிய இராசவிதிவழியே நடந்து, அவ்ஞ்சுத்தால் குத்தப்பட்டு அஞ்சாமையையுடையமலைபோன்றயானைகள்மிகுந்தமதநீராகிய அருவியைப் பொழிவதனால் கடிவாளம்பூண்ட குதிகைகளின் வாயினின்றும் ஒழுகாரின்றதுரையால் அவ்வாற்றினதுதன்மைமாறி, வேறேறர் ஆறெனச்சொல் லக்கிடந்து உடனேசேறாகியும், தேர்களோடுவதனால் தூளாகியும், இவ்வாறு ஒன்றோடொன்று மாறுபடுவதாகிய வறிதேயிராத விதிவழியேசென்று நீக்க மின்றி மாதராவென்னும் இருவரிடத்துத் தோன்றிய காமவின்பத்தை நிறைவித்தபின்பு அக்கலவிப்போரால் இளைத்தமெல்லிய மாதரைப்போல, இராகமொழிச்சியராகிய மாதர்கள் ஊடலிந்தியியுமலைகள் வண்டுநெருப்பின் இளைத்ததன்மையினை அவ்விதியின்படியே சென்றனர்.

செந்திரமும்முனைமையாய் தந்தகுதிகைகளால்வாங்கிவந்த செந்திர மாயமையத்தழுவிய மாதரின்முகவொலையை ஒத்திருக்கவும், அந்நிலை



காட்டும் ஐதயின்வழியே கண்பார்வைசெல்லவும், கண்ணின்வழியே மனஞ் செல்லவும், உண்டோஇல்லையோ என்று ஷொல்லப்படுகின்ற இடையையுடைய மாதர்கள் நடனஞ்செய்யும் நாடகசாலையையும், போசெய்தெழுந்தவன்கள் மாதரிடைக்காக வருத்தியேங்கவும், குற்றமுடைத்தாகிய பிறவிபோல வரவு போக்குடையதாகிக் குற்றமற்றபவளம்போலும் செய்யவாயையுடைய மரகத மணிபோலும் கமுகமரங்களிற் பிணிக்கப்பட்ட ஊசலினிடத்து மாதர்கள் தங்கநாயகருடைய கருத்தோடுலாவுவதையும்; அளவில்லாத இரத்தினங்களும்; பொன்னும், முத்துகளும், கவரிவாலும், பாலைநிலத்தில் உண்டாகும் அகிற்கட்டைகளும், மயிலின்தோகைகளும், யானைத்தந்தங்களும், ஆகியஇவற்றை வரம்புக்கட்கணையாக நிரம்பச்செய்த உழவர்கள் குவிக்கக் ககைகளெங்கும் பரம்பும் காவிரியாற்றைப்போன்ற ஆவணம்பலவற்றையும்பார்த்தும், கொள்ளி வட்டம்போலும் வையாளிசெல்லும் கடிவாளம்பூண்ட குதிரைகள் குயவன் மட்கலம்வளையும் திகிரிபோலப் பலவிடங்களிலும் மேலோர் நட்பைப்போல இடையே நீங்காதவையாயும், மெய்யுணர்ச்சியுடையார் அறிவேபோல ஒன்றாயும், கட்டிலனுக்கு இன்னதெனத் தெரியாமலுமிருப்பதாயும்; ஒவ்வொரு மணிமயமான மாளிகைகளின் சாளரங்களிலும் அரம்பொருத வேல்போலும் மன்மதன்விலும் வண்டினங்களோடுபொருந்திய நீலோற்பலமலர்ச் சுருளும் செஞ்சடையுத் தன்னிடங்கொண்டு என்றுமழியாத களங்கத்தையோட்டிப்பல சந்திரருதயமாறப்போல மாதர்கள்காண்பதையும்; பளிங்குக் கிண்ணத்தில் வார்த்த தேனைக்குடித்துத் தோன்றுகையையுடையவராய் வெறிகொண்டு பேசிமுறைத்தாலுமறைக்கப்படாத ஊடலைப்பிறர்க்குத் தெரிவிப்பதுபோலக் களிப்புணர்த்தும்செவ்வியபலதாமரைகளையும்,காமசம்பந்தத்தாலாகியபோகத் தைத்தாமும் ஆடவருடன் அனுபவித்து விலையையும் கொள்ளும் மனமும், தன்னிடத்திற்காட்டிய வன்னம்பற்றும் பளிங்குபோல மையிட்டகண்ணின் பாவையாற்கருகியும், கைபடச்செவந்துத்தோன்றும் பலபத் தாடுமிடங்களை யும்,வளையலும்,காதணியும்,இரத்தினஹாரமும்,தூலாற்செய்யப்பட்டவடமும் மகரவீணையும், பந்தயப்பொருளாக அமைத்து வாசனையுள்ள பூமலைகள் சோரப் பளிங்குப் பாச்சிகையைச் சிவக்கப்பிடித்துருட்டி வேல்போலுங் கண்ணையுடைய மாதர்கள் சூதாடும் இடங்களையும், தாமரை, குவளை, ஆம்பல், பரந்தகொடிகள், வள்ளைச்செடிகள், நீலமலர்கள், செஞ்சடை, அலை, வரான் மீன் இவைகளெல்லாம்நிரம்பவேறோர் ஒப்பில்லாத தங்கள்அவயவங்களுடன் தழுவி மிகுந்த விருப்பமாய் மாதர்கள் நீராடும் பலதடாகங்களையும்; ஐம்புல விடயங்களிற் கொண்டுசெல்வதனால் அவைகளுடன்சென்று மயக்கமுற்று வசித்துவின்று கலக்கம்பெற்ற அறிவைப்போல் தோள்களில் கூட்டுவர்க்கு மமைந்த சந்தனச்சேறும் தம்முனொத்த கொங்கைக்குடியும் நீங்காதவெற்றியுள்ள இளங்குமரர் வானையிசுவினாயாடும் இடங்கள் பலவற்றையும்; கொடிய கோபத்தில் உருவிப்போனதென்றுசொல்லும் சரீரமும், தன்னைவந்ததெதல் ஒருபொருளை மில்லையென்னுமற் கொடுக்கும் வியல்புடைய மனமும், தோன்றத்தனையாகிய பரமசிவனுடைய நெறிக்கண்ணிலுழியாத மன்மதனெருவ

ஊண்டாயின் அவனைப்போலப் பேரழகும், செங்கரும்புச்சிலையேத்தியகையை யுடைய தத்தம் மனைவியர் பிணக்கைத்தவிர்த்துச் சிவந்த சிகையுமுடையவ ராய்ச் சூழ்ந்துநிற்கும் வாலிபனாயும் ; பாகொத்த சொல்லையுடைய பசுங்கிளி யுடன் பலசொற்களைப்பேசிச் சுவர்க்கத்திலிருக்கும் அரம்பாஸ்திரீகள் நாணங் கொள்ளப் பூக்கொய்யும் மயிற்சாயலையுடைய பூங்கொம்பையொத்த மாதர் களுக்கு அன்னங்கள் நடையில் தோற்றுப்போகப்பார்த்து வண்டினம் ஆரவா ரிக்கின்ற சோலையையும்; தேவர்கள் இருக்கத்தக்கவாசஸ்தானமாகியமாளிகை களில் ஒழுங்காகிய சாயைபாய்வதனால் இவ்வுலகத்தில் தெரிகின்ற தேவர்கள் வசிக்கும் சுவர்க்கத்தின் அழகைக்காட்டி அலைமிகுந்துபொங்கும்கங்கையினும் ஆழமான நால்வகைச்சேனைப் பெருக்கமுடைய சனகராசனது அழகியபொற் கோயிலைச்சூழ்ந்த அகழியையும் பார்த்துக்கொண்டே போயினர்.

அதன்பிறகு பொன்னினொளிபோலவும், பூவின்மணம்போலவும், தேனிற் சுவைபோலவும், செஞ்சொல்லாற் றொடுக்கப்பட்ட கவியின் இன்பம்போலவும் கன்னிமாடத்தின் மேலிடத்தில் மிகுந்த அன்புள்ள பெண்ணன்னத்துடன் ஆணன்னம் கூடிக்கொண்டிருக்கும் முன்றுறையைக்கிட்டி ஒரு பக்கமாக அங் விடத்திலின்று பார்த்துக்கொண்டேபின்னும்சொல்லுமிடத்துப்பிரமதேவன் முதலியதேவர்களெல்லாரும் எதப்பெண்ணினையும் உவமையெடுத்துச்சொல் லும் அப்பெண்ணே சானகியாரோல் வேறே எதை யெவ்வீடத்தில் ஒப்பாக் வெடுத்துச்சொல்லலாகாதோ அப்படிப்பட்ட சீதையையேகண்டனர். உமையன் னையொத்த மாதரும் உச்சிமேற் கைகுவித்துவணங்கப்பொறுமையே ஒரு வடிவெடுத்து வந்ததென்று சொல்லத்தக்க அவ்வன்னையின் மேனியைக்கண் டனர். அவ்வழகின் கணகாணமல் இந்திரன்நான் ஆயிரங்கண்ணிருந்தும் அவை களாற்காணும் பரிசினைப்பெற்றிலனையென்றும், பிரமதேவன் என்னுடைய எட்டுக்கண்ணாலும் பார்க்கவுமையாதேயென்றும், குமரகீடவுள் என் பன் றிருகண்ணுமபோதாதே இவ்வன்னையின் பேரழகுகாணவென்றும், மற்றைத் தேவரும் யாங்கள் இமையாநாட்டம்பெற்றும் அவ்விரணடுகண்களாலும்காணப் போதாதேயென்றும், சொல்லிக்கொண்டிருக்க மண்ணுலகத்தவர் இமைக்குங் கண்ணைப்பெற்றதனால் அவ்வழகின்னதெனத் தெரியாமலிருக்கின்றது, நாங்கள் தேவர்களைப்போல இமையாநாட்டம் பெற்றிலமே என்றுவாடவும், அழகிய மாணவென்றுவாகைகொண்டவேலும், கொலைத்தொழில்செய்யும்வாரும், பின் னிட்டோடியொளிக்கவும், சேற்கண்டை பயந்தோடவும், பிறழ்கின்றகண்களை யுடைய சானகியாரோ முன்னே மந்திரகிரி சுழல்வதனால் கூவிக்கொண்டு முன்னேகொடுத்ததிருப்பாற்கடலேயல்லாமல் இன்றுமத்தமாளிகையின் மேல் இடத்தில் வந்திருந்ததிருமகளேயென விளங்கியிருந்தாள்.

பெருந்தோத்தட்டினையொத்த அல்குலையுடையஇச்சானகியானையொப்ப வளங்கிய பெண்ணொருத்தியைப் பிரமன்படைப்பானென்றாலும் அவளுள்ளு செய்தகராமமோ, முன்னேதிருமகளைத்தந்த பாற்கடலானது தங்குளிடத்தி லிருக்கும் அமுதத்தைச்சாப்பிட்டுமின்னும்வேண்டுமென்றபோது அத்தேவர்

களுக்கு அமுதத்தைக்கொடுக்குமேயல்லாமல் வேறெதைக்கொடுக்கும். தேவ  
லோகத்திலிருக்கும் இந்திரனும், அவனுள்ளப்பட்ட அமரரும், அவரால்விரும்  
பப்படும் மேனகைமுதலிய விளங்குகின்ற வேலபோல்கின்ற கண்ணையுடைய  
மாதர்கள்முகமாகிய சந்திரனுக்கு சீதாபிராட்டியின் முகமானது பகற்காலம்  
போலவிளங்கும். தாமரைமலரைநீங்கிஇச்சானகியாரிப்பூவுலகில எழுந்தருளி  
யிருக்கப் பலகாலம் வருந்தித்தவஞ்செய்தவர்கள் அளவில்லாத அழகிய தட்ப  
மாகிய குணமுடையமுனிவரேயோ! நலலதரும்தேவதையேயோ! அல்லது  
இம்மண்ணுலகமோ! வானுலகமோ! தேவரோ இன்னதென்றறியோம், தமக்  
கொப்பாரில்லாத மாதாகன்செந்தளிரபோன்ற கையையுடையமானே! தாயே!  
தேனே! அருமையான அமுதே! என்றுபுகழ்ந்து அடிவணங்கவும், அடிபெயா  
த்துவைக்குநோறும் எதிரிலேசென்று அடிக்கடி மலரைப்பரப்பி அம்மலர்  
மேல்கால்வருந்தருதுகலவாள். அழகியபாதங்களிற்கின்கணியும், மார்பில்  
இரத்தினமாலேகளும், அஞ்ஞல மேகலாபரணமும் அணிந்தபெண்கள் தமக்  
குள்ள அலங்காரத்தைவித்துபாப்பதனாலுறுகோடிம்ன்னலசேவித்துநிற்க  
மின்னரசென்னலின்று, கொலைத்தொழிலபழகிய வேலையும், யமனையும்வெல்  
லும் வெல்லுமென்றுசொல்லக் களிக்கும் பார்வையையுடையவளுடைய தன்  
மையை நாமேசொல்லுந் தன்மையுடையதல்ல. ஏனென்றால், மலைகளும், சுவர்  
களும், கற்களும், புற்களுமாகிய அசேதனப்பொருள்களும் பார்த்துநக மாத  
ருக்குள் கனிபோலபவளாகலிந்தும், யாவரும்விரும்புகின்ற கண்களினிலக்  
கணத்தைப்பார்க்கையில் மேலான விழவையும், உள்ளூன்றிப்பார்த்த அளவில்  
களிப்பைத்தருவதுமாகிய யிருப்பதலை மருதுபோலபவளவாயிருப்பவள் என்  
கள் இன்னுளைய சீராமபிரானுக்கு எவ்வகைப்பட்ட பொருளாவனோ! அழ  
கிய ஆபரணங்களும், காதுணிகளும், இவைபோலவனவாக உருவங்கொண்டு  
முன்னுளில்மேகம்போலும் குளிர்ச்சியுள்ள இரண்டுகண்களையுடைய பெண்க  
ளுடன் பழகியிருந்தபோதிலுமீப்பதுமைபோலும் திருவுருவமுடையஇறைவி  
உதயஞ்செய்தலால் அழகென்று சிறப்பித்துச் சொல்லப்பட்ட அழகானது  
அழகுபெற்றுக்கொண்டதென்று சொல்லவும், இப்படிப்பட்டதென்றுசொல்லு  
தற்கருமையாய் அழகமைந்த சீதாதேவியோ இவ்வாறு அலங்காரங்களுடன் கூடி  
யிருக்க இரகுநாயகனது பார்வையும் சானகியாரது கண்ணும் ஒன்றையொன்று  
பற்றிக்கொள்ள, 'கண்ணெடு கண்ணிணைநோக் கொக்கின்வாய்ச்சொற்கள்,  
என்னபயனுமில்' எனத்தேவர்கூறியதை விளக்க, இறைவனும்நோக்கினான்,  
சானகியும் நோக்கினாள். அவ்வாறுநோக்கிய சானகியாரது கூர்மையான வேற்  
கண்இரண்டும்மிகக்வெற்றியையமைந்த சீராமபிரானதுதோளிலழுந்தின. ஒலிக்  
கும் விரகண்டைகட்டிய சீபாதங்களையுடைய இரகுநாயகனது செந்தாமரை  
மலர்போன்ற கண்களும் திருமகளாகிய சானகியாரது தனபாரத்தில் அழுந்  
தின. கலந்தபார்வையாகிய கயிற்றினுற்பிணித்து வரிந்துகட்டப்பட்டவிலை  
யெந்திய சீராமபிரானது உள்ளம்வாள்போலும் கண்களையுடைய சானகியாரா  
யும் அப்படியே இவள் எண்ணம் அவளையும் ஒருங்கு இழுப்பதனால் அவள்  
உள்ளத்தில் இவரும், இவளுள்ளத்தில் அவரும் உட்போய்ப்பொருந்தி சானகி

யாகும் இரகுநாயகனும் இரண்டெம்பிற் கோருயிராக விளங்கியிருந்தனர். ஏன் எனின் பெரிதாகியதிருப்பாற்கடலில், கணவனும் இருவரும் சரபபசயனத்தைத் துறந்து மறுபடியும் கூடினமையால் இவர்களுக்குண்டாகிய தொடர்பைவாயாற் சொல்லவும் வேண்டுமோ. இதுகிடக்க, சானகியாரோ சொல்லிமுடியாத பேரழகியுடைய இரகுநாயகன் அனை தற்கியலாமையால் அவ்வன்னையோசித்திரப் பாவைபோல் அசைவற்றிருந்தனர். இரகுவீரனோவெனின் சானகிபிராட்டியி னுது மனமும், நிறையும், மெய்நலமும் பின்னே தொடர்ந்து செல்ல விசுவா மித்திரமுனிவருடன் மறையச்சென்றனர். அவ்வாறு செல்லவே சானகியார் மனமாகிபமதங்கொண்ட யானையினது கற்பென்னுமங்குசம்நிமிர்ந்துவிட்டது. ஆகையினால் பிறைபோலும் நெற்றியையுடைய சானகியாரது பெண்டன்மை யாதுபடுமோ! அவ்வாறு நிறையென்பதுகெடவேநானம், மடம, அச்சம், பயிர்ப் பென்னும் மாதாக்குள்ள குணங்களும் நிலைநெடாநின. தன்னை ஆசையென் பது பொருந்துவதனால் தனது நூலிழையையொத்த இடையானது மெலிவது போல மனமும் தேகமும் மெலியும் சானகியாரது நீர்க்காலொத்தகண்வழியே புருத்த காமநோய்ப்பாலையடைந்த பிணாபோல எங்கும்பரவிற்று. இவ்வாறு காம் நோய்மிஞ்ந்து வருந்துகின்ற சானகியார் தாமடைந்த விரகநோயை ஒருவருட னும் சொல்லாமல ஊமைகள் போலத்தமனத்தில்தாமே நினைத்துக்கொண்டு விசனப்படுவாராயினார். இவ்வாறு இருக்கவெந்துவருகின்ற நெருப்பில் விற்கிட்டது போல மனமதனும் தன்பாணங்களிலொன்றாகிய தாமமாமலரை அப்பிராட்டி யின் நெஞ்சிற் பொருந்த எய்வதனால் அவாக்கு ஆசைமிஞ்ந்தது. நெய்போலும் நெருப்பிற்காய்ச்சாமலும் கூடாமையுடைய தாகிவிளங்கும் வேலபோன்ற கண்ணை யுடைய சானகியார் முடித்திருக்கும் கூந்தலும், ஆடையும, நெகிழ் நெருப்பி லிட்ட பூங்கொடிபோலவாடி மேகலாபரணமும், வளையலும், வருந்தியமன்மும், அறிவும், அழகும் இழ்த் இவ்வன்னையைத் தோழிமாந தேவர்கள் எல்லாரும் முன் திருப்பாற்கடலைக்கடைந்தகாலத்தில்தன்னிடத்திலிருந்த அரும்பொருள் களை எல்லாம் அவர்களுக்குக்கொடுத்துவிட்ட திருப்பாற்கடலைப்போலவறியவ ளாக வருந்தவும், ஆபரணங்களெல்லாம் குழைந்துசிந்தவும், நாணமுதலியன மனத்தினின்றும் மொழியவும், நன்மைவிட்டேகவும், தனத்தில மனமதபாணம் பொருந்தி வேடனுடைய அம்பினால்வருந்தும்பெண்மான் போல உயிர்வருந்திச் சோரவும்கண்டு, அப்பொன்னைபரணம்புனைந்த மயில்போலும் சாயலையுடைய சானகியாரை அருமையாகக்கொண்டுசென்றனர். இவ்வாறு கொண்டுசென்றவர் காதோடும் குழையோடும் போர்செய்யும் சேலபோன்ற கண்களையுடைய சானகியாரைத் தன்பாதமும் கைகளும் போன்ற பசுத்தளிர்களும் மகரந்தப் பொடிகளும் பொருந்திய குளிர்த் துண்ணிய பனிநீர்த்துனிகள் தெளித்தபூஞ் சேக்கையிற் கிடத்தினர்.

பூனைமலைப்போன்ற பனிமேகத்திற்குவாடியகொடிகளையுடைய தாமரை மலர்கூத்து கிரம்பிய தட்டாகம்போலவும், நீண்டபம்பினால் கவ்வப்பட்ட, தந்த கிரன்போலவும், அன்றலார்த் நறுமணமுள்ள பூஞ்சேக்கையிற் படுத்திருந்து மலைமேல் செரியும் மேகத்தினிற் துனிபோல் சானகியாரது தனப்பாதத்தில

முத்தைப்போன்ற கண்ணீர்த்துளிகள் சிந்தின, வில்லைப்போன்ற புருவத்தின் கடைமில் வியர்வைத்துளிகள் கொல்லன் உலைக்களத்தில் உண்டாகும் புகை போல் எழுகின்ற சுவாசத்தினால்வறண்டன. கலக்கமில்லாத கொடிய மனம்தனாகிய வேடன் கையம்பினால் வருந்துகின்ற மயிலையொத்த சானகியாரோ வெதும்புகின்ற மனத்தில்காமானலம்வருத்த வருந்துவதனால் பூம்படுக்கையில் குழைந்துசாய்ந்தனர். புட்பசுயனத்தில் பரப்பியமணமுள்ள மலர்கள் உடம்பில்சுறுக்கென்றுதைத்தன ; கலவைச்சந்தனம் பெரியாகப் பெரிந்து கரிந்து போயின ; உடம்பிற் காமானலத்தின்வேகத்தால் ஆபரணங்களிற் கோத்துள்ள தூல்கள் அற்றுப்போயின. படுக்கையிற் பரப்பியிருந்த தளிர்களும் கரிந்துபோயின. தாதிமாரும் செவிலித்தாயரும் கைத்தாயரும் தமக்கையரும் மிக்கதுயரங் கொண்டுவீழ்ந்தமூதனர். இது யாதுகாரணமோ என அவர் கருத்தறியாதவராய் மலரும்சோறும் கலந்த ஆலத்திரீணாச்சுற்றித் திருஷ்டிதோஷத்தைபுங்கழித்தனர்.

பின்னும் தோழிமார் சமீபத்தில்வந்து அசைக்கப்படுகின்ற ஆலவட்டக் கார்முனது காமானலத்தை யெழுப்புவதனால் ஆபரணங்களும், பூமாலிகளும், கருகுவனவாகவும், தீவனவாகவும், அழல்வனவாகவும் தோன்றுவதனால் சானகியாரோ பொற்பதுமையொத்துவிளங்கித்தனக்குள்தானே காருத்தனது கேசமானது இருளைவகுத்ததோர் பூமாலிக்காடாகுமென்றும், புயமோவன்மை யானது நனையல்லது நீலமலையையாமென்றும், இரண்டு கண்களும் செந்தாமரை மலர்மொன்று, இதுவுமன்றி வில்லுடனழிந்ததோர் கார்மேகமென்றுஞ் சொல்வர் ; அன்றிரெருங்கியென்னுள்ளத்தில் நுழைந்து அருமையாகிய நிறையினையும் பெண்டன்மையினையும் உருக்கி யென்னுமிரொடுங்குவர்துசென்றவனதுமலை போன்ற தோளையினையும் பாக்கியஞ்செய்தது கரும்புவில்லுமல்ல ஆதலால் அவனேமதனென்றுஞ்சொல்லுந்தரமல்ல என்பர். பெண்டன்மைக்குரிய நலமும் யான்பிறப்பெடுத்தபோதே யென்னுடன்பிறந்த நாணமும் எண்ணத்தக்க அறிவும் நான் எங்குங்காணாமலிருக்கின்றேன் ; யான் பார்த்துக்கொண்டிருக்கையிலேயே மண்ணில்கடந்துகால்வருந்தப்போனவன் கண்ணின்வழியாக நுழைந்து போகத்தக்கதொருகள்வனேபோலும் என்பர். இத்திரீலத்தைப்போன்றிருண்டகுஞ்சியும், பூரணசந்திரன்போன்ற முகமும், முழங்காலவாயும் நீண்ட கைகளும், அழகிய நீலமலைபோன்றதோளுமேயல்ல இவைகள் உண்பதற்குமுன் என்னுயிரை அவரது புன்சிரிப்பே வவ்விக்கொண்டதென்றால் என்னவென்று சொல்லலாம் என்பர். மேலும் என்னுளத்தில் பொருந்தியவையாவையெனின் பரந்தொளியிரிந்து என்னுயிராவவ்வும் அவனுடையமார்பும் தடாகத்திற் பூந்த செந்தாமரை மலர்போன்ற அவனது சிப்பாதங்களுமேயல்ல ; மதச்சுவட்டினின்றும் மதநீர்பெருக்கும் களிப்பினையுடைய யானைபோல நடந்ததே என்னுளத்திலிருக்கின்றதென்றும், அவனோடுகிணக்குமிடத்துத்தேவருலகத்திலிருப்பவனுமல்லன், மணமமைந்த செந்தாமரைமலர்போன்று இமைக்கும் கண்தனையுடைவன், வரிந்துகட்டியிருக்கின்ற வில்லேந்திய தடக்கையையுடையவன், என்றும் மார்பில் முப்புரினையையுடையவன், அவன் இத்தன்மையன் ஆக

வால் அரசிளங்குமரனேயாகும் அல்லதுவேறல்ல என்பர். என்னுடன்தோன் றியநலனும், கிறையுமாகிய பிணிக்ஃப்பட்ட எந்திரம்கழன்றுதிரியும் என் கன் னித்தன்மையாகிய மதினையழிக்க அவ்வரசிளங்குமரனைக் கண்ணிற் கண் டறிந்துபின்பு என்னுமிரிழக்கவுமாருமோ எனவும், இவ்வகையானசொற்களை இத்தன்மையாகப்பேசுவதன்றி அவ்வரசிளங்குமரன் எதிரில்வந்து நிற்கின்றான் என்றுஞ்சொல்லுவார், மீட்டுமீங்கினுனென்பர், மிக்ககாமவேட்கையால்இப்படி .யொருவகையேயல்ல பலவகையாகமனங்குழைந்து அன்னம்போலு மெல்லிய நடையையுடைய சானகியானா வருத்தும் காமத்தீதன்னையுஞ் சுடுமென்று அதைத்தரிக்காதவன்போலத் தன்கைகளை ஒடுக்கியோடிச்சென்று பழமை யாகியவெவ்விய கிரணமுள்ள சூரியன் மேற்கடலில் அஸ்தமித்தான்.

மலர்ந்த பூவிற்படிந்துவரும் மந்தாநிலமாகிய விசுகின்ற பாசக்கயிறும், தீயினிறத்தையுடைய செக்காவானமும் இருளுங்காட்டலால் அருமையான சானகியாருக்கு அந்திமாலையாகிய கருநிறமும்செம்பட்டமயிருமுடைய யமன் தோன்றி மேலேயொலிக்கின்ற பறவைகளாகிய பறையும், சமுத்திரமாகிய சிலம்பும், உதிரமாகிய செக்கர்வானமும், பாதகவிருள்போன்ற சட்டையும் பற்றியிருத்தலால் பூதம்போலவும் தோன்றியது. குளங்களாகிய நெருப்பின் மூழ்கியும், வாசனையுள்ள மலராகிய விஷத்தைப்பூசியும், உலவும்தென்றலானது மன்மதனேவிய பஞ்சபாணத்தாலாகிய புண்ணில்துழைவதனால் வருந்துகின்ற உணர்ச்சியும், நன்னலமும் உருகிச்சொர்பவராகியசானகியாருயிருண்ண, அந்தி மாலையையுடைய ஆகாயத்தினைப்பார்த்து இதுவோ யமனதுவடிவமென்றார். பின்புகடலோ மழையோ பெரிதாகியநீலமலையோ காயாமலரோ நீலோற்பல மலரோகுவிளைப்பூவோ கருநெய்தற்பூவோ இவற்றில் துன்பமிகுகின்ற மாதர் உயிரையுண்பதுயாதோவென்று தளாகின்ற சீதையின் எதிரில் பூமடலமைந்த மலர்மாலையணிந்த சீராமபிரானது கரியமேனிபோலும், அந்திமாலைவந்தது. அதைப்பார்த்து ஆகாசமாகிய கருநிறமும், வான்மீனாகிய பற்களும், கடதிர்க்காற் றுகிபு உயிர்ப்பும், செக்கர்வானமாகிய படமுமுடைய அந்திமாலையாகிய பாம்பே நீயாதுகாரணத்தால்நெருங்கிவந்துபாய்கின்றாய்? பஞ்சபாணங்கனையுடையமத வேடனோ கரசரவேகமொழிந்தானல்லன், எனக்கோ உயிரொன்றல்லது இரண் டில்லை, நான் எப்படி யாயினும் பிழைக்கவிருக்க நீ இப்பழிபூண்பதனால் உனக் கும்எனக்கும் எவ்வாறேனும்பகையென்பதுண்டோ? இல்லையே என்றுஞ்சொல் வார்; பின்னும்ஆலவிடமுலகிற்பரந்ததோ! கடலெங்கும்வியாபித்ததோ அவனது நீலநிறத்தையாவரும்நினைப்பதனால் அதுஇவ்வகையாய்எங்கும்நிரம்பியதோகற் றுகின்றதுமேனியைமையிற்கூட்டிக்குழைத்துவானின்மேலும்நிலத்தின்மேலும் மெழுகப்பட்டதோ! துண்பத்தை விளைவிக்கும்இருளாக எங்கும்விளைந்தது; மேலும்வெளியே நின்றவரும்போய்மறைந்தார், அவ்வாறு அவர்போவதைத் தடுக்கஒருவரையுங்காணாதிருக்கின்றேன்பெண்பாலோமிகவும்எளியவள் என்று இங்ங்நாமல் அர்த்தயாமத்திருளில் ஒளித்துக்கொண்டிருந்து புடப்பிராணங்களை யெய்யும் மன்மதன் உனக்கிந்த மாயமுறைத்தானோ? நான்வெறுகாணுமெய்த தீவினையே அன்றுலுருவம் எடுத்துவந்தாயோ! என்று இவ்வாறு பலபலவகை

யாகச் சானகியார் எண்ணியெண்ணி வருந்தியதுகண்டு அப்பெரியமாளிகையில் சந்திரகார்த்தக்கல்வினர் சமைக்கப்பட்ட மேடையிலுள்ள மிக்கவொளியுள்ள நெய்விளக்குகள் மிகுந்த வெப்பமுள்ளனவென்று அவற்றை யெடுத்திவிட்டுத் தோழிமார் தூண்டாமணிவிளக்கிட்டுப் பகல்போலவிளங்கச்செய்தனர். அப்போது மந்தரகிரியை மத்தாகநட்டு அதிற் பிணித்த வாசுகியென்னும் பாம்பாகிய மணித்தாம்பிணை பரந்தரீர்த்துளியுடன் சிந்தியமணிகள் ஆகாயத்தில் பிரகாசிக்கின்ற விண்மீனும் பிரகாசிக்க, தேவர்களையாவரும் தாங்கள் அமுத்பானஞ்செய்யத் திருப்பாங்கடலை மதித்தகாலத்தில் அமுதநிறைந்த பொற்கலசம் மேலேவந்தெழுந்ததென்று சொல்லக்கடவினிடத்து வெண்ணிறமுள்ள சந்திரோதயமாயிற்று. அது எப்படியிருந்ததென்றால், முன்னாலில் ஆலடைகிடந்து பாருரீரும்பசித்துண்ட பகவானதுரபியாகிபகடல்வண்டுபோலும் பிரமன் நான்மறைபாடவும்மலர்ந்தது. அதைக்கண்டு அலையுடன்தோன்றிய உவரரீர்க்கடல் தானும்அப்பெருமாள்போல் கருகிறம் பெற்றுள்ளது ஆகையால் சந்திராகிய வெண்டாமமாமலரைப் பூத்ததென்று சொல்லக்கிடந்தது. புள்ளிக்குறியிட்டதுபோல பிரகாசமுள்ள விண்மீனைய் ஆகாயத்தில் விளங்கும் உடுக்களிரவினும்சிறந்த இருட்கூட்டத்தையுண்டுமீழ்த்தநிலாக்கற்றை சானகியாருக்கு யாதாமோ! கிழக்கின்கண் வெள்ளிக்குமபத்தில்வைத்த கழுகின் இளம்பூரீபோல அச்சந்திரிகை பரவியது; இப்படிசந்திரோதயமாகவே மணமுள்ள தாமமாமலரைவிரும்பித் தன்னிடத்தில் வந்திருக்கும்திருமடந்தையும் வண்டினமும் இரியல்போக ஒடுங்கிப் பொலிவழிந்திருந்தது. செவ்வல்லிமலர் ஆக்கிவைக்காத யுருட்டி ஒப்பற்றசெங்கோல்செலுத்திவரும் நெடுமுடிமன்னவன் உலகையாண்டிருந்து நீங்கக்குறும்பொறைநாடன்தலையெடுத்ததுபோல விளங்கிற்று. அழகிய மாலைக்காலமாகிய கையைப்பரப்பி உலகத்தைவளைந்து கொண்ட இருளைச்சூசுக்கும்படி குளிர்த்தசந்திரோதயகாலத்தில் தோன்றிய நிலாக்கற்றைவிண்ணும்மண்ணும் எட்டுத்திக்கும் ஆகியஇவைகளனைத்தையும் விழுங்கிக்கொண்டு எங்கும்படாந்திருப்பது நீர்வளமுள்ள வயல்குழந்த வெண்ணைய் கல்லூர்ச்சடையப்பமுதலியார் புகழேபோலத்தோன்றியது. இப்படிசந்திரகிரணம்பரந்தது எப்படியிருந்தது என்றால் நீருள்ளதாகியகடலில்முளைத்தெழுந்த வெண்டிங்கொள்ளும் விசுவகர்மாமேலே தன் கிரணங்களாகிய கைகளை யுயரப்பரப்பி மிக்க வெண்ணிலவாகிய சுதையால் உலகத்தைக் காக் குத்தொழில்பூண்ட பகவானதுகவுத்துவமணிந்த உந்திக்கமலத்தில் உண்டான நாளத்தில் முன்னாஸ்தோன்றிய பிரமாண்டம் பழையதென்று புதுக்குவான் போலவிளங்கினன்; ஒங்கிய இருளாய்ப்பரந்து உலகத்தையெல்லாம் விழுங்கிக் கொண்டு மேலு மேலு மதிக்கப்படும் கருநிறங்கொண்ட நெருப்பில்ல்தோன்றிய வெண்ணிறங்கொண்ட நெருப்பே! நீங்காதிருக்கும் மாயையுடைய அவருக்கு நிறத்தினாலே சமானமாகாமையால் புறம்பேசென்று வருந்திக்கொண்டேங்கி வின்ற அலைவிடகின்ற கடலுக்கும் எனக்கும் திராப்புகையாகிவிளங்குகின்ற னாயே! நீயோ கடலில் உதயஞ்செய்தனை; அப்படியிருந்தும் நீ கொடியையல்ல, அமுதத்தினாலும் உடன்பிறந்தனை என்பதைப்போலும் வெண்பிறப்பினையுடைய

மடவார்னாயெல்லாம் வருத்தமாட்டா யென்றிருந்தேன்; இப்போதுபார்த்தால் விஷத்தோடும் வந்ததுபோலும் ழேதான்றுகின்றது. இப்படியல்லாமல் முன் சொல்லியதுபோல வந்தாயென்றால் என்னைச்சுகனெவையோ! என்றுசொல்லிக் கொண்டே மேல்நெருங்கியொழுக்கின்ற வெள்ளியசந்திரிகையின்கதிர்கள் மோது கின்றசுழ்மட்டிபோலமெலவிபுமுலைகள்மேற்படவேபெண்ணன்னம்தீயிற்புரண்டதுபோலப் புட்பசயனத்திற் புரண்டுபுரண்வெருந்தி, கெறிதும் இடைவிடாது ஏங்கும்பரந்திருக்கின்ற சந்திரிகை தன்னைத்தின்மேல் பின்னும் வீசுதலால் உடல்வெந்து கரிந்து தளாந்து அடியற்றமரம்போல்சாய்ந்து இராக்காலத்தில் தாமரைகள் எவ்வாறுவாட்டமடையுமோ அவ்வாறு வாட்டமடைந்தாள். இவ்வாறு வருந்துவதைக்கண்ட பாங்கிமாகள் மிக்கவாசனையுள்ள கூட்டுவர்க்க முள்ள சந்தனச்சாந்தைக் குழம்பாக்கி வாரிவாரி யிறைக்குத்தோறும் வெதும்பி யும், ஆவலட்டத்தால்வீசப் புழுங்கியும் வருத்தமடைந்தாள். உலகத்தில் சர்வத்திரசாதாரணமாய்க் சொல்லுவதுபோல ஆசைநோய்க்குமருந்துமுண்டோ ஆதலால் இவைகள் சமித்தியோபசாரஞ் செய்யுமென்று பாங்கிமார் எண்ணிச் செய்தால் அதுசானகியாருக்குத் துன்பத்தையேவிளைத்தன. பின்னும் சானகியார் படுந்துபரத்தைத் தாயினுமிகப்பரிவுடைய பாங்கிமாகள் அவருடைய மேனியின்கணுண்டான விரகத்தியால புட்பசயனம் வெந்து கரிந்து பொரிந்து போவதனால் இரண்டாயிரந்தரம் மீளவும் மலாகளையும் பரப்பிக்கொண்டே யிருந்தார்கள். கன்னிகாமாடத்தில் சானகியா இவ்வாறு விரகவேதனை யனுபவித்துக்கொண்டிருக்க, அவளது மின்னலைப்போன்ற திருமேனியைக்கண்டும் விசுவாமித்திரமுனிவா பின்னே அவரது நிழலைப்போலத் தொடர்ந்து தம்பியுடன் சென்ற சிராமபிரானுக்கு அடுத்ததை இனிச்சொல்லுகின்றேன்.

சிராமபிரான் முனிவருடன் தம்பிதொடாந்துவரச் சென்றனர். அவ்வாறுசென்று சனகராசனைக்கண்டு அவ்வரசன் மனக்கஷிப்புடன் எதிர்கொண்டழைக்கப்போய்ப் போகபுயியிலுள்ள பொன்னகரையென்று எடுத்துச்சொல்லும் ஒருதிருமாளிகையில் தங்கினர். அவர்கள்தங்கிய காலத்தில் தவமென்ப தனைத்தும் ஒருவடிவங்கொண்டதுபோலக் குற்றமற்ற பேராற்றலையுடைய சிராமபிரானது. பாத்தாமரைகளால் சல்லுருவம்நீங்கி முன்னையருவம்பெற்ற அகலிகையின் அரும்பேறுகிய புத்திரனென்று யாவராலுஞ் சொல்லப்படும் சதானந்தமுனிவர்எழுந்தருளினார். அவ்வாறுஎழுந்தருளியசதானந்தமுனிவரை பூரீரகுளுலோத்தமன் மனமாரவணங்கிநீங்க, அதைக்கண்ட அம்முனிவன் அவரை ஆசீர்வதித்துப் பின்பு விசுவாமித்திர முனிவரைப்பார்த்து நீர் எழுந்தருளுவதற்கு இச்சனகராசன் அரசாரும் மிதிலைநாடு என்னதவஞ்செய்தது என்றுதுதித்தார். அதைக்கண்ட விசுவாமித்திரமுனிவர் தாமரைமலரில்வசிக் கும் பிரமனையெயொத்த சதானந்தமுனிவரே! இங்குகிற்கின்றவள்ளற்றன்மையுடைய இரகுநாயகனே இடிபோலுங் குரலையுடைய தாடகை யென்னும் கொடியபானியினது உடலையும், இவனைத்துணையாகப்பெற்ற எனது யாந்தத்தையும், உன்னையருமையாகப்பெற்ற அகலிகையன்னையினது சாபத்தை யுந் தீர்த்தருளினுனென்று சொல்லியருளச் சதானந்தமுனிவரும் உமது



பெருங்கருணையைப் பூணமாதப் பெற்றிருக்கின்ற இச்செய்வீரருக்கு உலகத்தில் ஆகாதகாரியமென்பதும் ஒன்றுண்டோ? என்று சொல்லிவிட்டுப்பின்னும் காயாமலரும், இவ்விரீலரத்தினமும், கடலும், மேகபடலமும், நீலோற்பலமலரும் தாமே சாதிரியியத்தை யளாவும் திருமேனியையுடைய தாசரதியைத் திருமுகமோக்கி, நறுமலரையணிந்த இராகுநாயகனே! நானுனக்குத் தெரிவிப்பதைக்கேள். இங்கே எழுந்தருளியிருக்கின்ற விசுவாமித்திரமுனிவர்கோசிகளென்னும் பெயருள்ள அரசர்பெருமானாய் மகோதயமென்னும் நகரையாறிலொரு கடன்மைகொண்டு அரசாண்வருநாளில் ஒருநாள் வேட்டையாடக் காட்டிற்சென்றார். அவர்வேட்டையாடிக் காட்டிற்குதங்களை யெல்லாம் தனையில் விழச்செய்து பிரமருஷிபென்று யாவா லுஞ் சொல்லப்படும் பெருந்தவத்தையுடைய வசிட்டமுனிவரது ஆச்சிரமத்தைச்சேர்ந்தது கண்டுகற்பிற்குருவமாகிய அருந்தநி கணவராகிய வசிட்டமுனிவா அரசனை உபசரித்து இருந்துபோமென்றுவெண்ட, கோசிகரரசனும் வசிட்டமுனிவருடைய கருத்திற்கிசைந்து நிற்க, வசிட்டமுனிவர் அரசனேநோக்கி நீர் வெகுதூரஞ் சென்று உடம்புமெலிந்து இருக்கின்றீர். உமக்கும் உமது சேனைக்கும் இப்போதே விருந்துசமைக்கின்றெனென்று, ‘ஆவிற்கருமுனியா’ எனச்சிறப்பித்துச் சொல்லப்பட்ட காமதேனுவைநோக்கி இவ்வரசனுக்கும், இவ்வரசனது சேனைக்கும் விருந்தமைக்கவேண்டுமென்று கட்டளையிட்டே, அக்காமதேனுவும் அன்று திருபாரங்கடலிலேதோன்றிய அமிர்தமேயென்று சொல்லும்படி கார்த்தல், புளித்தல், கைத்தல், உவர்த்தல், துவர்த்தல், தித்தித்தல் என்னும் அறுவகையுண்டியை அரசனே நீ யுன்சேனையோடும் உண்ணக்கடவாயென்று சொல்லி அவர்கள் உண்டு பசிதீர்த்தபின்பு புட்பசத்தனமுதலியவை பரிமாறப்பெற்று வேட்டையாடியதனால் உண்டான அயர்ச்சிநீங்கிய கோசிகரரசன் ஆராய்ந்துபார்த்து இருடிகளிற்கிரந்தவரென்றெண்ணப்படும் வசிட்டமுனிவரானோக்கிப் பெருந்தவத்தையுடையமாதவனே! நீர் இருந்த இடத்திலேயிருந்துகொண்டு என்னுடன்வந்த இரதகசுதூரகபதாதிகளாகிய நாலவகைப்படடைக்கும் எனக்கும் வேண்டியமட்டும் உண்டு பசிதீர்த்தேவர்களாலும் பெறுதற்கரிதாகிய அமிர்தமும் கைப்பவிருந்து, வினீர்! இதனால் குற்றமற்றகுணத்தால் உயர்ந்ததன்றி நான்கு வேதங்களையும் ஓதியுணர்ந்து அவற்றை வரம்புகண்டாரும் மேன்மையான எல்லாப்பொருள்களும் அரசர்களுக்கேயுரியனவென்று சொல்லுவர். மாதவஞ்செய்யும் உமக்கோ இக்காமதேனுவாகிய பசு தகுதியுடைய தன்று. இத்தெய்வப்பசுவை எனக்கே கொடுக்கவேண்டுமென்று வருந்திக்கேட்க, அதற்கு ஒன்றுஞ்சொல்லாமல் மவுனமாயிருந்து பின்பு நானே மரவுரிதரித்துக்காட்டில் தவஞ்செய்கின்றவன், யானே கொடுக்கமாட்டேனென்று சொல்லுதற்குடன்படமாட்டேன், கொல்ல னுலைக்களத்தில் அராவப்பட்ட கூரியவேலையுடைய அரசனே! இத்தெய்வப்பசு தானேவருமாயினும், அல்லது நீயே வலிதிற கொண்டுபோக எண்ணங்கொண் டிருந்தாலும் தடையில்லாமற் கொண்டுபோகலாமென்று சொல்லியருளினார். அதைக்கேட்ட விசுவாமித்திரராகிய கோசிகரரசனும் தேவரீர்ப் பணித்ததைச் செய்வேனென்று விருப்பத்துடன்

சென்று அக்காமதேனுவைப்பிணித்துக்கட்டிப் புறப்படும்போது அது அக்கட்  
கெனையெல்லாம் அறுத்துக்கொண்டு அழகியதோளையுடையகோகிராசனுக்கு  
என்னைக்கொடுத்துவிட்டாயோ உள்ளபடிசொல்லென்று வேதங்களை முற்றும்  
வரம்புகண்ட முனிவர்பெருமானாகிய வசிஷ்டனோடுக்கேட்க, அவ்வசிட்ட  
முனிவரும்காமதேனுவைவென்றே அரசனுக்குக்கொடுத்தேனில்லை, வெண்கொற்  
றக்குடையையுடைய அரசனே உன்னைப்பிணித்துக் கட்டிக்கொண்டு போக  
விருக்கின்றான், இதுதான்நடந்தசெய்தியென்றுசொல்ல உடனேகாமதேனுவும்  
மிக்ககோபாவேசமாய் ஆரவாரித்துஇரண்பேரியையுடையஇக்கோகிராசனது  
சேனையனைத்தும் ஒருநொடிப்பொதிலே அகமாக்குகின்றேன் பாரொன்றுசொல்  
லித்தன்உடம்பின்மயிணைச்சிலிர்த்தது. அப்பாடிசிலிர்த்தபாத்திரத்திலுத்தெய்  
வச்சுரபியின்று உடம்பினின்றும் பப்பரா, மறவா, சினா, சோனகர்முதலிய  
பல கொடிய மிலேச்சர்கூட்டமாகத்தோன்றி கையில் முப்பத்திரண்டு ஆயுத  
முடையாராய் வெளிப்பட்டு அரசாபிரானுடைய வலிமையுள்ள நால்வகைச்  
சேனையனைத்தையும் நாசப்படுத்தவே, அதைக்கண்டு கோகிகமகாராசன் புத்  
திரர்கள்மிக்ககோபாவேசமாய்இதுகாமதேனுவின்வல்லமையேயல்ல! இதுவோ  
ஒருபுக! இதற்கு இவ்வளவு வல்லமையேது? இவ்வளவும் வசிஷ்டமுனிவ  
ருடைய வஞ்சனையேயல்லது வேறல்ல. அவாதலையையரித்துவிடுவதே தருதி  
யானகாரியமென்று துணிந்து எழுந்து அம்முனிவருடன் எதிர்த்தனர். 'குண  
மென்னுங்குன்றேறி மின்றாவெகுளி - கணமெயுள் காத்தலரிது'. எனத் தேவ  
ரும் பணித்தமைபோல அம்முனிவருக்கு அக்கணமே தோன்றிய சினத்  
தியால் அவனாயெதிர்த்த அக் கோகிகராசனுடைய மக்களனைவரும் பஞ்சப்  
பொதியிற்பட்ட சுடுகனலி போலும் சுருண்டு கரிந்து பொரிந்து மாய்த்து  
போயினர்.

இவ்வாறு தமது மக்கள் தூற்றுவரும் மாண்டுபோயினமைபைக் கண்டு  
கோகிகராசன் நெய்சொரிந்த நெருப்பேபோலக்கொதித்து நெடுங்கொடிகள்  
கட்டியிருக்கும்தேவைச்செலுத்திக்கையினின்றும் இடையறுதுபொழியும் அம்  
பினிலேதமதுவில்லைவளைத்துஎய்யவே வசிஷ்டமுனிவரும் தமதுகையிற்பிடித்  
திரந்த தண்டத்தைவிடுத்து அரசன்விடும் அஸ்திரசஸ்திரங்களைக் கவலிகரஞ்  
செய்பென்று கட்டளைவிட்டருளினார். கோகிகராசனே தான் நன்றாகப்பயின்ற  
அஸ்திர சஸ்திரங்களையெல்லாம் உகாந்தகாலத்து மழைபோல்சொரிய அத்  
தனையும் பாலைநிலத்தில்பெய்த கடுமெய்பலபோல கரந்துகொண்டு மேலாக  
விளங்கக்கண்டு மிகச் சிந்தைநோந்து மேருமலைபைத் திரிபுரசங்கராஞ்செய்ய  
வளைத்தருளிய டரமசிவனைவணங்கி நிற்க, அவ்விறைவன் ஒரு தெய்வப்படை  
யளித்துப்போயினான். அப்படையினையும் கோகிகராசன் அவ்வசிஷ்டமுனிவர்  
கைத்தண்டின்மேற் பிரயோகஞ்செய்ய அது உலகத்தையெல்லாம் பஸ்மீகரப்  
படுத்திவருவதுகண்டு தேவர்களெல்லாம் நடுநடுங்கினர். வசிஷ்டமுனிவர் அப்  
படைக்கெதிர்வந்து தன்னைக் கிட்டிய அத்தெய்வப் படையை விழ்த்திவிட்டு  
மிகப்பொலிவுபெற்றுவிளங்கினார். அவரது பொலிவுபெற்ற திருமேனியெங்கும்  
பேரப்படையானது வலிக்கெட்டு தீப்பொழிந்திடுவதைக் கோகிகராசன்கண்டு

உலகத்தின்கண் சகலகலா பாரங்கதகான முனிவர்களுக், கல்லாமல் தின்  
ணிபதிறலையுடைய பேராற்றலும் பிரமதேசுகம்பிறர்க்குண்டென்பதுசிறந்ததே  
யன்று! உலகமுழுதுமொரு வெண்கொற்றங்குடைநிழலில் ஆளுஞ்செல்வச்  
செருக்கும் அவர்கள் தவப்பெருக்கின்முன் வெயின்முன் பணிபோலாமென  
மதித்தறிந்து தவமபுரிவதே நமக்குல்லமென்று துணிந்து இந்திரதிசையை  
நோக்கிச்சென்றனன். அரசர்பெருமானாகியகோசிகரும்வசிஷ்டமுனிவர்செய்து  
காட்டிய தவச்செருக்கையே மிகமதித்து மிக்கதவஞ்செய்யும் சங்கற்பமேற்  
கொண்டு தவஞ்செய்வதை இந்திரன்கண்டு உள்ளத்தில் அச்சமுடையானாய்  
தன்னிடத்திலுள்ள அரமகளிருள் திலோத்தமையைநாடி அவர் தவத்தை  
யழித்துவரத் தூண்டினான். அத்திலோத்தமையின் அழகியவடிவைக்கண்டத  
னால் மன்மதபாணம் தனமேற்பாயக்கண்டு தன்னறிவுகலங்கிக் காமக்கடலுள்  
அழந்திக் கோசிகராசன் வெகுதூரம் தொலைத்துத்தெளியுடையாராய் ஆராய்  
ந்த நல்ல நூற்பொருளைத் தஞ்சிரதையிற்றெறிந்து ஆலவிடமபோலக் கோப  
நகைகதைநருளி இது விண்ணுலகமுழுது மாறும்இ நதிரன்செய்தவஞ்சனைச்  
செய்கையையென்று துணிந்து கண்மலாசுவக்கவும், மனங்கன்றவும், கோபமேற்  
கொண்டு நீபோய் பூலோகத்துப் பெண்ணாதிபெயனச்சபித்து ஏவி வினாந்து  
சென்று திக்குப்பாலகருள் திண்டிறலையுடைய எமதிசையைச்சேர்ந்து செய்  
தற்கரிய தவஞ்செய்யுங்காலத்தில் உன்மரபின்கண் அயோத்தியா நகரத்தை  
யரசாண்மெய்த திரிசங்கு என்னும் அரசனொருவனுண்டு; அவன் உங்கள் குல  
குருவாகிய வசிஷ்டமுனிவரைப்பணிந்துதேகத்தொடுஞ்சுவர்க்கலோகமடைய  
வேண்டினான். அதற்கு அம்முனிவர் உனக்குவரையறுத்தநாளாகிய ஆயுண்  
முடிவில் சுவர்க்கலோகங் கிடைக்குமென்றனர். திரிசங்குமகாராசன் ஐயனே!  
எனக்குச்சுவர்க்கலோகம் தேகநீக்கத்திற் கிட்டுமாயின் இப்பஞ்சாசற்கோடி  
பூமண்டலத்தில் எவராயினும் என் மனத்திற்கியைந்தவரைக்குறித்து நாடி அச்  
சுவர்க்கலோகம்பெறும்படி யாகத்தைச்செய்வேனென்றுசொல்லச் சினத்தை  
யுங் கொடுமையையும் வலிமையையுமுடைய அரசனே முன்னே ஒரு குருவை  
விட்டு வேறொருகுருவை நாவெதாகச்சொல்லிவின்ருயாகையால் நீபுலையாதி  
பெயனச்சபித்தனர். இரகுசுலோத்தமனே பிரமகுமாரராகிய வசிஷ்டமுனி  
வர்சாபமானது உனது அம்பிஷைக்கொடிய வேகமாய்ப்பற்ற அவ்வரசர்பெரு  
மானுக்கு ஆபிரங்கதியையுடைய சூரியனும் நானமடையும் உடலொளிகருகி  
யும் அன்றலர்த செந்தாமரையினும் பொலிவையுடைய முகம்புலர்த்தும் உல  
கிற்பலரும் அருவருக்கத்தக்க நீச. வருவம்வந்துநேர்ந்தது. தான் அணிந்த  
மணிமுடியும், ஆபரணங்களும் இரும்பையொக்கவும், ஆடையும், முப்புரிதூலும்  
தோலையொத்திருக்கவும், அழக்கொடு உடல்கறுத்து மன்னன்னிறம் ஒழியவும்;  
ஊரி லுள்ளார் சீ சீ யென்று அருவருக்கவும் மனத்திகைத்துக் காடேகதியாகச்  
சேர்ந்து ஒருநாள் தெய்வகதியாக விசுவாமித்திரர் தவஞ்செய்யும் இடத்தை  
யுடைந்தான், அவன் அவ்வாறடையவே அவ்விசுவாமித்திரர் நீசனாகிய நீயார்?  
இவ்விடத்தில் யாதுநிகழ்ந்தது? என்றுகேட்க அதைக்கேட்டுத் திரிசங்குதன்  
விருத்தந்தமுழுதும் ஒன்றுமொளியாம லெடுத்துச் சொல்லவே, உனக்கும்

இத்தன்மைநோந்ததோ என்று சிரித்து நான் பெருவேள்விசெய்து நீவேண்மயபடியே சுவர்க்கலோகத்தருவேனென்று சொல்லி அந்த யாகத்தை நிறைவேற்றும்படி பலமுனிவர்களும் வந்துசேர, அதற்கு வசிஷ்டமுனிவர் உலகத்தில் அரசனாவன் யாகத்திற்குரியனதாலும், புலையன் அதற்குரிய விதிகளுக்குரியனதாலும் இதுவரைபிலும் கேட்டறியோம் ஆகலால், நாங்கள் அதற்குடன் படமாட்டோமென்றார்கள். விசுவமித்திரர் அதைக்கேட்டு மிகவுங்கோபித்து நீங்கள் என்சொல்லைத் தடுத்தமையால் வனசரராகப் போகக்கடவீரென்று சொன்ன அளவிலே அவர்களெல்லாரும் வேடர்களாகிக் காடுகள்தோறும் திரிவாராயினர். பின்பு விசுவமித்திரர் அந்த யாகத்தைத் தானேநின்று நிறைவேற்றித் தேவர்களைவரக் கூவியழைத்தார். தேவர்களோ இவருடைய தபோமகிமையால்வந்து அரசனாயிருந்து புலையனாகச் சாபமடைந்தவனுக்கு என்ன காரணமாய் யாகஞ்செய்ய எங்களைவருவிப்பதென்று சிந்தித்து இது நன்றாயிருக்கின்றது! என்று நலகத்தனர்.

விசுவமித்திரமுனிவரும் யானைப்படையையுடையதிரிசங்குமகாராசனே நீசுவர்க்கம் புகக்கடவாயெனக் கட்டளையிட்டனர். அதுகண்டு தேவர்கள் இகழ்த்தமையால் அவர்களுடைய பெருமையுள்ள பதவிகள் முதலாகத்துறக்கமுதலியவற்றையும் வேறு படைக்கின்றேனென்றும், சூரியன், சந்திரன், மற்றையகிரகங்கள், நட்சத்திரராசிகள் மாட்சிமைப்பட்ட ஒளிகெடாமல் தெற்கு வடக்காக வருகவென்றும் சகலசேதனசேதனப் பிரபஞ்சங்களையும் படைக்கின்றேனென்றும் எண்ணியகாலத்தில் நேன்சிவதுகின்ற கற்பகநாமலர்மாலையணிந்த இந்திரனும் நான்குமுகங்களையுடைய பிரமனும், நீலகண்டத்தை யுடைய உருத்திரனும், மற்றைக்கடவுளருமெல்லாருமொருங்குகூடிநீர்பொறுத்தருளவேண்டுகிறோம்; உமமிடத்தில் அடைக்கலமடைந்த திரிசங்குவைப்பாதுகாக்கும்அறத்தின்செய்கையேமிகநன்று; அவன் தாராகுணத்தோடுசேரக் கடவது, இன்றுமுதல் நீ ராஜருவியாவீர், உமமால் பேதிக்கப்பட்ட ஐந்து நாண்மீன்களும் தென்றிசைக்குவது உன்னிருக்கைக்கு ஒளியாய் இருக்கக்கடவதென்றுசொல்லிப்போனபின்பு, விசுவமித்திரமுனிவரும்வருணனதுதிசையாகிய மேற்றிசையைடைத்து தவஞ்செய்துவந்தார். அவர் மேற்றிசையில் வந்து தவஞ்செய்கையில் குதையையுடைய கட்டியவிலலும் வானும் தாங்கிய சேனையையுடைய அம்பரீஷமகாராசன் அமுதம்போலும் மொழியையையுடையாயும் தன்னைப்போலும் மன்னுயிர் புரப்பவனாயும் அரசாண்டு புருஷமேதஞ்செய்ய வெண்ணங்கொண்டு அதற்கு ஓர் சிறுவனைவேண்டிப் பசும்பொற்றிரளைத் தன்னேதேர்மேற்கொண்டு உலகமுழுதுத்திரிந்தான். இவ்வாறு திரியுங்காலத்தில் பெற்றபிள்ளையைக் கொலைசெய்யக் கொடுப்பாரில்லாமையால் மனம் வருத்திவாடுகையில் தெய்வகதியாய் மிக்கதவத்தையுடைய இருசிகனென்னும் முனிவர்பெருமானிருக்கும் அரும்புகின்ற மலர்களையுடையகாட்டைச்சேர்ந்து கேட்க அதற்கிசைத்து தம்மக்களில் இளையானைத்தாய் எனக்குயர்னென்றான், தந்தை மூத்தவனை எனக்குரியானென்றான். மற்றையமகன் அவ்வரசனைப்பார்ந்து என்னையன்பாகப்பெற்ற மாதாபிதாக்கள் 'வறுமையென்னுத்தொல்லீடம்

பிழைத்தும்' என்றபடி வறுமையான் மிகவாட்டமடைந்தனர். அவ்வறுமைத் துன்பங்கேவும் அவர்கள் அவாக்கெடவுழ்செம்பெரற்குவியலைக்கொடுத்து என் னைப்புருடமேதஞ்செய்பக்கொண்டுபோமெனத் தந்தைதாயனாவணங்கி அரசனுடைய தேரிலேறிக்கொண்டு ஆயிரங்கதிர்ப் பரிதியங்கடவுள் உச்சியில்வர அரசனோடு தானும் அக்காட்டைவிட்டுச் செய்பவேண்டும் கடன்மைகளெல் லாம்செய்து முடித்து வெகுதூரஞ்சென்று பொருமையொழிந்த சிந்தையை யுடைய விசுவாமித்திரமுனிவரைக்கண்டு அவருடையபாதங்களை அவ்விருகை முனிவன் மகன்வணங்கினான்.

தம்மைத்துன்பமிக்குதியால்வணங்கிய அச்சிறுவனை விசுவாமித்திரர்கண்டு நீ வாட்டத்தொடும் வணங்கவேண்டியகாரணமென்ன? சொல்லென்றுகேட்க, அச்சிறுவன் அறநூற்பொருளையறிந்த முனிவர்பெருமானே! நானே உமக்கு மூத்தாள்மகன், பெற்றோர்பொருளைப் பெற்று என்னை அம்பரீஷனுக்குப் புருஷ மேதஞ்செய்யக் கொடுத்துவிட்டனர். இதுதான் நடந்தவரலாற்றென்றான். இவ் விசுவாமித்திரரும் தன்மைத்துனனும் மூத்தாளுஞ்செய்த முறைமையைக் கண்டு மனம்பதைத்து நீ கலங்கவேண்டாம்; நானே உன்னுயிரைக்காப்பேன் என்று உறுதிமொழிசொல்லி, தன்மக்களேநோக்கி அரசனோடுசென்று இப்பணி செய்வீரென அவர்கள் அப்பணிபை மறுத்துவிட்டனர். தவத்தாற்சிறந்த வசிஷ்டமுனிவர் கோபக்கடுங்கீயால் இரவாத அம்மக்கள் நால்வரும்வேடராக வெணத் தான் சபித்துவிட்டு தன்னெதிரில் பணிவுடனின்ற சிறுவனை நோக்கி நீ துன்பமடையவேண்டாம்! இதேநான் உபதேசிக்கும் இரண்மெந்திரங்களை யும் பெற்றுக்கொள்ளென்று தன்மூத்தாள்மகனுக்கு உபதேசித்து நீ அரசனோடு அடைந்து வேள்வித்தறியிற்சென்றுசேர்ந்து இம்மந்திரங்களைச்செபஞ்செய்வா யாயின் உத்திவந்தோனும், ஊழிமுதல்வனாகிய பரமசிவனும்வருவர். அவ்வேள் வியுற்றுப்பெறும், உன்னுயிர்க்கும் ஒருதிங்கில்லாமற்போமென்று சொல்ல அச்சிறுவனும் அவ்வாச்சிரமத்தைவிட்டு அரசனோடுபோனான். இதுகிடக்க;

விசுவாமித்திரமுனிவரும் தாம் வடதிசையைப்படைந்து தமது 'தாமரை மலர்போன்ற கைபை நாசிகமேல்வைத்து இடகலைபிங்கலையிலடங்க இதயத்தில் எவற்றிற்குமுலமாகிய ஒரொழுத்தினை யுண்ணிச்செபித்து அந்நிலையில் அனச வரப் புலநாள்சலியாமல் அனிவஞ்சேரா விளக்கேபோலவும், அலையிலாத கடல்போலவும், இருதட்டும் சரிப்படத் துலையொத்த தராசினுணிபோலவும் நிற்கவே, மூலமுகவிண்டு தடுக்கப்படாமல் இருட்டிழம்பு தாவிப்போர்த்துக் கொண்டமையால் உலகமுழுதும் நடுங்கின, அப்புகைமூடிக்கொண்டது திரி புரத்தகனாகிய பரமசிவன் யானையையுரித்துப் போர்த்துக்கொண்டத்போல வும், மேகங்கள் பார்த்தெழுந்தாற்போலவும், உலகமுழுதும் மூடிக்கொள்ளவே ரூரியனுமொளிமழுங்கினான். திக்குப்பாலகருடைய கண்களும் திக்குயானைக ளுடைய தண்களும் பார்வைமழுங்கின. மின்னுமுழக்கும் அவற்றின்கொரு திப்புமுடைய மேகங்கள் விறைந்த ஆகாயமாகிய வெளியிடமுழுதும் உருவிச் செல்வதனால் உலகிலுள்ள சேதனப்பொருள்களும் அஞ்சிப்பயத்தன

வெவ்வியசூரியனுமீண்டான். தேவாகளும்நடுங்கினர். இவ்வாறாகவேதாமரை மலரினிருக்கும் பிரமணம், கருடவாகனாகிய திருமாலும், இடப்பவாகனத்தை யுடைய உருத்திரமூர்த்தியும், வயிரப்படையையுடைய இந்திரனும், மற்றைத் தேவர்களும் ஒருங்குசேர்ந்து முனிவர்கூட்டத்திற் சிறந்தவராகிய இவ்விசுவாமித்திரனைக்கிட்டி உமக்கொப்பர்கிப முனிவர் யாரிருக்கின்றனர் என்று எடுத்துச் சொன்னார்கள். இதுதான் முன்னேகடந்தவரலாறு; இவரைப்போலும் தவத்திற்சிறந்தார் ஒருவரும் உலகத்திலில்லை. இப்படிப்பட்ட பெருந்தவனுடைய சகாயம்பெற்றிருக்கின்றார்கள், உமக்கரியபொருளொன்று மில்லை யென்று சதானந்தமுனிவாகூறினார். அதுகேட்டு இராமலட்சுமணரிருவரும் தங்களுக்கு விசுவாமித்திரமுனிவருடைய வாலாற்றைச்சொன்ன சதானந்த முனிவரைவணங்க, அவரும் அவ்விருவரையும் ஆசீர்வதித்துப் பின்பு விசுவாமித்திரமுனிவரிடத்தே விடைபெற்றுத் தமநிருத்தையைச் சென்றடைந்தனர்.

இரகுசுலதிலகனே விசுவாமித்திரமுனிவரும் தமபிபும் தமக்கினிபசயனங்களிலே சென்றடைந்தபின்பு இரவும் நிங்கனும் தன்தனிமையும்காசனகியாரும் ஆகித்தன்னிருக்கையிலிருந்துசொல்கிறார்; மேகத்தினின்றூங்கிய மின்னல்இப்படிசகல இலக்கணங்களுமமைந்த பெண்ணுருவம் அடைந்ததுண்டோ என்று ஆராயின் இவ்வகையல்லவென் றறியேன அந்தவடிவத்தையோஅகத்தும் புறத்தும் காணுகின்றேன். திருமால் எழுந்தருளியிருக்கும் திருப்பாற்கடலேபோலப் பிரகாமிக்கின்ற கண்ணையுடையாளாயிருக்கின்றஅப்பெண் ஒருபெண்ணுருவத்தையும் கிளையாத என் மனத்தாமரையில் வசிக்க இடம் பெற்றுக்கொண்டாள். இதென்ன அதிசயம்! என்கிடத்திலே அவள் இரக்க மில்லாதவளாயிருந்தாலும் நான் அவளிடத்திலேகொண்ட தணியாக்காதலாலும் அச்சம்விளைவிக்கும் நோயைத்தரும் விடம்போன்ற கண்ணுல என்னை அவள்விழங்குவதனாலும் உண்மையாகவேகிளறும் சென்றும் உலகில்வாழ்கின்ற எல்லாப்பொருள்களும் அவளுடைய பொன்னுருவமாகவே தோன்றுகின்றன. பொன்னுபரணமணிந்த பொற்கலசம்போலவிளங்கும் அவளுடைய தனங்கள் எனது பெருமையில்லாத மாபிலே தடவுதலில்லனவாயினும் ஆகட்டும் ஒளியமைந்த நகையினைப்பெற்றுக் கனிபோலும் வாயையுடைய முகமாகியசுத்திரனைக்காணக்கூடியதோர் காலமு மிளியுண்டாகுமோ யான்கண்ட மின்னுருவமாகிய யமனுக்கு எட்டுவடமாகிய மேகலைபணிந்த தேரொன்றும், வானையொத்த கண்களிரண்டும், கதித்தமுலைகளிரண்டும், இதழுக்குள்ளுயர்ந்த முத்தமுறுவலும் உண்டாயிருக்குமெனின் என்னைக்கொலல இத்தனையும்வேண்டுமோ! பொன்னேவடிவங்கொண்ட அப்பெண்ணை யானெண்ணுர்தோறும் கரும்புவில்லையுடைய மனமதன்புட்பபாணத்தால என்னையெய்துதொலைப்பதனால் திண்மையென்று சொல்லப்படுவதுயாரிடத்திலே தானிருக்கும்? என்னுயிரைக்கொள்ளுகொள்ளக் கோபித்தெழும்பாற்கடற்பள்ளத்தின் பெருக்கினைப்போலும்பரவுகின்றநிலாவிவா! அப்பெண்ணை கிளைக்குந்தோறும் என்னுடைய உயிரைக்கொள்ளுகொள்ளத்தேடுவதனால் வெள்ளைகிறத்தையுடைய விழுமும் அங்குடலிலுண்டோ! இதுவளாயினும் என்மார்க்கத்திலே சென்ற என்மன்மீ

னதுதீயவழியிற்செல்ல இசையுமோ இசையாதோ இப்போது அப்பெண்ணினிடத்திற்செல்வதற்குக்காரணம் வெல்லப்பாருபோலும் சொல்லையுடையாளும் பசும்பொன்னாற் செய்யப்பட்ட வளையலை யுடையாளுமாகிய அப்பெண்ணியப்பாடில்லாமல் கன்னியையாருமென்றுஞ் சிந்தித்தான். இவ்வாறு நிகழ்கையில்நாள்முடிந்தஇரவாகியஅரசனதுகிரணங்களையுடையவெண்கொற்றக்குடை யில்தாள்முடிந்தஇரவாகியஅரசனதுகிரணங்களையுடையவெண்கொற்றக்குடை யிழ்தந்தாற்போலவும் தன்கணவனாகியசூரியன் கீழ்த்திசையென்னும்பெண்ணை மனஞ்செய்யப் போகின்றாளுென்னும் காரணத்தால் வெறுத்த மேற்றிசை யென்னும் பெண்ணினது சுடர்க்கொழுந்துபோன்ற நெற்றியிலணிந்த குற்ற மற்ற சுட்டியானது போயழிந்தாற்போலவும் சந்திரன்மேற்றிசையில் அஸ்த மானமடைந்தான். சந்திரனாகிய தன்கணவன்பிரிந்துபோகவே அந்தப்பிரிவின் சோகத்தினால் திசைகளாகிய பெண்கள் தமதுநாயகன்பூசிய அலங்காரத்திற் சூரிய வெண்சந்தனக்கலவையை நீக்கினதுபோல எங்கும்படர்ந்திருந்தநிலாக் கிரணங்கள் அழிந்தன.

இவ்வாறு இரகுநாயகன் காமானலமாகிய வீரகவேதனையால் வருந்து வதைக்கண்டுபிரிவினாலவருந்திய மனத்தில் இருந்தும் துன்பமுடைந்துபோகச் செந்தாமரைமலர்போன்ற முகங்கள்மலரச் சிவந்த கிரணங்களையுடைய சூரியன் அழுந்திய இருளென்னும் புகர்முகத்தையுடைய யானையினது உரியைப் போர்த்த உதயகிரியென்னும் பரமசிவனுடையநெற்றியினைக்கிழித்தகண்போல உதயமானான். வேகமும் வெற்றியுமுள்ள சப்தாவென்னும் குதிகைகள் தம் முடைய காலிலுள்ள குளம்புகளினால் மிதிக்கவே உதயகிரியிலுண்டாகிப் படர்ந்த தூசினையும்படி அருமறைநான்களையும் ஐயந்திரிபற அறிந்த அந்த ணர் தமது கையினின்றுமொழுக்குகின்றநீரும், பூவும்மலரும் பரவிப்பாய்தலி னால் அசையாத நெடியமலைகளின் முகம்கெடோறும் இளங்கதிர்சென்று படிய அம்முகம்குள் சூரியன் திக்குகளைச்சுமக்கின்ற மதயானைகளுக்குச் சிந்தூரம் அப்பியதுபோலச் சிவந்தன. பிரிவதற்குமுன்னே குறித்த தவணையைச்சொ ல்லிப் பாசறைபிலும் பொருளிடத்திலும் விரும்பிப்போன தம் உயிர்போன்ற தலைவர் தேரிலேவர அதைக்கண்டு களிப்புமிசூந்து தேமல்படர்ந்து வருத்த நீங்கிய கற்புடைய மாதரைப்போல அழகிய தடாகங்களெல்லாம் தாமரைமல ராகிய முகங்கள் மலர உள்ளே மலர்ந்து பொலிவுற்றிருந்தன. அளவில்லாத வேதங்களினால் கின்னரா இசைபாடவும், மேலோர் தோத்திரஞ் செய்யவும், தேவர்களும் முனிவர்களும் கைகூப்பிவணங்கவும், சமுத்திரமென்னும் முழ வயர ஆகாயமாகிய நாடகசாலையில் நடிக்கும் ஒளியுள்ள சூரியனாகிய பரமசிவ னது பொன்மயமாகிய சடைகள் விரிந்தாற்போல எங்கும் சூரியகிரணம் விளங்கின. தன்னடியார்கட்குத் தீங்குசெய்வோர்களைக் கொல்லுஞ் சக்கரத்தை நீக்கிக் கோதண்டத்தை யேந்திய மேகம்போலுந் திருமேனியையுடையானும், ஆயிரவாய்ப் பாம்பினையின்மேல் பாற்கடலில் துயிலாமல் துன்பக்கடலில் தூங்குகின்றவனுமாகிய பகவான் ஒற்றை யாழியானாகிய சூரியனது இளங்கிர ணங்களாகிய கைகளால் வருடி நித்திரைநீக்க இரவாகிய சமுத்திரக்கங்கையைக் கண்டான். ஊழிகாலம்போல இரவு தன்னிலையினின்றும்போதலால் நித்திரை

நீங்கிய பட்டத்துயானைபோலெழுந்து அனுஷ்டான முதலியவைமுடித்துக் கொண்டு விசுவாமித்திரரை வணங்கி தமயிபுட்டனை சனகராசன்யாகசாலேக்கு வந்தான். சனகராசனும் தன் அத்தாணிமடைபத்திற்கு வந்திருக்க விசுவாமித்திரரும் தம்பியுந்நொடர அம்மணடபத்தில சிராபிரானு மெழுந்தருளியிருந்தான். இங்கேவந்த காளையாபேரூ நனை, தன்னிருகண்களாற்பருகி இக்காளையர்கள் யாவா? என்று விசுவாமித்திரமூனிவரை வணங்கிச் சனகராசன் வீனவ, அதற்கு விசுவாமித்திரரும் இவர்கள் உனக்குநொந்த விருந்தினர், உன்யாகத்தைக்காணவந்தனர், திரியமபகமென்னும் விலவின்வலியையும் காண்பர், பெருங்குணத்துத் தயரதன் மக்களாவானொன்று அவாபெருமைபைச்சொல்வாராயினர்.

மிதிலைக்காடசிப் படலம்

முற்றிற்று.

குலமுறை கிளத்துபடலம்.

\* குரியகுலத்தின் முதலாசனாகிய சுவாபமபுவென்னும் மனுச்சக்கரவர்த்தியை யறியாதார பூவுலக, தனுனடோ? பெதபாட்ட வழிர்களனைத்துமபெருமபசிபடைத்துவருந்தாமல் ஒளிபமைந்த தனவரித்துகட்டிய விலலினல் நிலமகள் முலைசுரபபச்சாதித்த பெருந்தன்னையுள்ள பிருது சக்கரவர்த்தியும் இவா குலத்தோரரசனென்றெதுணி. பிணியால் வருக்தும் வினைநீங்க நெடுநான் தவஞ்செய்வதுமேற்கொண்டு மணிகளமுததய நெடிய முடிமன்னனே ! தாமமைமலரிவிருங்கும் பிராபிதவனைவழிபட்டு அவனார் பூசிக்கப்படுகின்ற சருப்பப்பரியங்கமுடைய ஆயிரப்போலி யருடபெருங்கடலை லாமெல்லாங்காண அழகிய அரங்கவிமானத் தொடுங் கொண்ட, நடைசுவாகுவை யறியாதார் அறியாதவனென்றே எண்ணவேண்டாம். மெலும் இத்திரன தன்னால் வெல்வதற்கரிதாகிய தானவனைத்தலைகொய்து சுவாக்கலோகத்தைத் தரவேண்டுமென்று குறையே அதற்கிசைந்து அவ்வாக்கலை டெந்ர அவ்விரதிரனே விடையேருகவர் அவ்விடையின் முசுப்பினமேல ஆரோகணித்து அவ்வாக்கலைக் கொன்று அவ்விடையின் முசுப்பின்மேற்சென்று செய்கொண்டமையால் கரு எனப்பெயர்கொண்டவனு மிவன்குலத்தோ ராசனென்றெண்ணுவாய், அவ்வரசன்பின்வந்தானா யித்தனையொன்றென்னு மளவிட்டுணாப்பதற்கரிதாகும். நனாதிரா மூப்புஇவைகளால் உயிர்கள்கொடாமலபெருங்கடலைண்டமலையால் கடைந்தமுதங்கொடுத்தவனு மிவன்குலத்தி னோரரசனேயாம். மற்றோரரசன் புவியும் பசுவும் ஓர்துறையிற்சென்று தெண்ணீரருந்த அரசுபுரிந்தான், அவனு மிவன் மரபேயாம். வேதங்களை நிலேபெறச்செய்யும் மணிகளபதித்தமுடியும் ஆரகேயூரங்களும் பிரகாசிக்கப் பொறையினையுடைய தேவரும் தானவரும் போர்செய்யத்தொடங்கியகாலத்தில் வெற்றியையுடைய அரசார்கள்பிணிகின்ற கடைபிணிக் சனகராசனே ! விற்றிடித்த தருமதேவதையேபோலத் திரிந்து



அமரபதிகாத்துத் தேவர்கள் வெற்றிபெறச்செய்தவனும் இவன் மரபிற்பிறந்த அரசனேயாம். உயிர்க்குயிராய்நின்று இருசிலங்காத்தவவொன்று பொன்றற் செய்யப்பட்ட கழலையணிந்த அரசர்களை யாமோபுகழ்வது, ஒளிசெய்கின்ற வேற்படையையுடைய சனகராசனே ! மேலைநாளில் ஒருபுற அபயமென்று வேடனுக்குத் தப்பிவந்தடைய அதற்குமாறுகத் தன்னுயிர்கொடுத்த சிபியென்னு மரசனும் இவன்குலத்தோரசனென்றே யெண்ணவேண்டும். இடறுகின்ற தெங்கங்காயின் ஓட்டைப்போல அக்குலாசலங்களைபுமுருட்டி இவ்வுலகம் திடருகிய மேடுபோலக் கிடப்பப் பகைவருயினாயுன்னும் வேற்படையுடைய சனகராசனே ! இவன்மரபில்வந்த சகரரசன்மக்கள் அறுபதினாயிப் பெர் கடலைத் தோண்டினாரெனின் இவன்மரபின் புகழினையெடுத்துச்சொல்ல வேறுகட்டுமாயும் வேண்டுமோ ? ஊன்தங்கிய வேலையுடைய சனகராசனே ! இவன்மரபின் புகழை அனந்தனலும் அளவிடற்கரிதானால் யானே புகழ்ந்தேத்துவேன். இதுநிற்க, மலர்மாலையணிந்த சடாம்குடத்தைபும் புருத்தனைந்த கங்கையினையும் வானின்றும்கொணர்ந்த பகீரதராசனும் இவன்மரபினரசருளொருவனேயாம். கயலமீன்தாவுங் கடல்குழந்த உலகனைத்தும் கைநெல்லிக்கனிபோலாக்கி இயற்கைநெறிமுறைமையால் இந்திரனுக்கும் இடரியற்றி முபற்கறையில்லாத சந்திரவட்டக்குடையுடைய சனகராசனே ! பிறரற் செய்தற்கரிதாகிய பெருவென்வி யொருநூறுஞ்செய்து கீர்த்திபெற்றவனும் இவன் மரபிற்பிறந்த அரசருளொருவனேயாம். சந்திரனைவென்று உருத்திரனைவென்றி கொண்டருவலயாசுவனும் துந்துவென்னு மரக்களைக்கடுங்களையாற் கிதைத்த துந்துமரனும் தோன்றியமரபில் இரகுமகாராசனபிறந்து இந்திரனை வில்லாற் புறங்கண்டு எட்டுத்திக்கிளையுந் தன்வசமேயாக்கியாண்முவந்தான். வில்லென்னும்மந்தரழலையால் அரசொன்னும் பெருங்கடல்கலக்கி ஒளிசெய்கின்றமுத்த நகைபடைத்தஇந்திரமதியென்னும் திருமாமகன்போல்வானே இருணிற்ம்படைத்ததிருமாலேபோல அபயென்னுமரசர்பெருமான்மற்போர்க்கே யுரியதென்று சொல்லச்சிறந்த தன் திரண்டதோளாக் கணியாகவைத்தான். அப்படிப்பட்ட அபயமகாராசன் மகனாகிய தயரதனையறிபாதாயாவருளர் ? அவன்பெற்ற அருமந்தமக்க ளிவர்கள். பலவாத்தியங்களு முழங்காநின்ற பட்டைக்கடலை யுடையானே ! இவர்கள் பெருஞ்சிறப்பைபெடுத்துச் சொல்லப்பிரமனு மாகாதென்றால் என்னற் சொல்லத்தகுமோ ? ஆயினும் யான் அறிந்தவனாயினுஞ் சொல்கின்றேன்கேளென்று விசுவாமித்திரமுனிவர் சொல்லலாயினார்

குற்றமின்றி யுயிவாழ ஆக்கிவைக்கரம் சூரியன் முன் பணிபோற்பகையை வென்று பூரியைக்காக்குந் திறமையுடையான், தன்வில்லையென்றி வேறுதுணையறிபாதான், தருமமாகிய கவசமுடையான், மனுநெறியினைத் தன்நீதியினால் வெற்றிகொண்டவன். அப்படிப்பட்ட அரசன் மக்களின்றி வருந்துவானாயினான், அவ்வாறு வருந்தி வில்லைவென்ற நெறியினையும் ஆதொண்டங்களி போலும் செவ்வாயினையும் கருநெடுங்கண்ணையும் வில்லைவருத்தும் கடிதடத்தினையும் மின்போலு மசையுமிடையினையுமுடைய மாதர்களைத் தனமாகியு கோட்டைப் படைத்த விலங்கென்றே யெண்ணி அவருடனனுதி முன்னே

நின்ற கலைக்கோட்டு முனிவரால் துபரம் நீங்கவெண்ணி மலர்மாலையணிந்த நறியகேசத்தையுடைய மக்களை வரையணிந்த அழகிய தனம்படைத்த என் மனைவியர் தம்மணிவயிற்றில் வாய்க்கப் பெற்றிலர். யானோ இதுகாறும் நீராலமைந்த கடல்குழந்த உலகத்தினைக் காவலகொண்டேன், எனக்குப்பின்பு இப்பாரணத்தும் காத்தற்குரியராய் மக்களை என்பரிபவ நீங்கத்தரவேண்டுமென்று வேண்டியிரந்தான். அச்சொல்லேக்கேட்ட கலைக்கோட்டுமுனிவரும் 'இரக்கமுடையாராய் வகையாய் இவ்வுலகமேயலலது எவ்வுலகினையு மினிது காக்கின்ற பெருங்குணத்தையுடைய மக்களைத் தருகின்றோம், தேவர்கள் விரும்பிப்பெறும் அவிக்குரிய பொருளனைத்தும்பெறபு தந்திரகாமேட்டி செய்த தற்குரியவெல்லாம கொணகவென்றார், புத்திரகாமேட்டி செய்தற்குரியபொரு ளனைத்தும் விரைவாயமைத்து அரசன்வேண்டி நிற்ப மாநவாகளிற் சிறந்த கலைக்கோட்டு முனிவரும் அவ்வியாகத்தைச்செய்து நிறைவேற்றினார். அவ் வியாகத்தினின்றும் ஒளிவீசுகின்ற மணிகளாலும் பொன்னாலும் சமைக்கப் பட்ட கலத்தின்வெண்மையான அமுதமேபோன்ற வெண்சோற்றையேந்திப் பூதகணத்தரசுபுறப்பட்டது. அப்படி அப்பூதகணத்தரசுகொண்டுவந்த அமு தத்தை வேதாகமங்களின்பொருளை முழுதொருங்குணந்த கலைக்கோட்டு முனிவருடைய திவ்வியாக்களுபால தன்னையேரிகர்த்த பெருங்குணத்தினை யுடையதசரதனும்தன்பட்டத்தரசிமாமூவருக்கும்நான்குகூறிட்டளித்தான். அவ்வாறளிக்கவேதிவினைசெய்த பெருந்தீவினையாலும் முடிவிலாதமறைகள் சொல்லிய வழியே நல்வினைசெய்த நலவினையாலும் பெருங்கடக மணிந்தகை களையுடையானகி ஓவியராலும் எழுதுதற்கரிய நிருவருவத்தையுடைய இக் கருங்கடல்வண்ணனைச் செங்கனிபோலும் வாயினையுடைய கோசலைன்பவன் பெற்றெடுத்தான். நீங்குதற்கரிய பெரிய நீதியென்னும் ஒப்பற்ற ஆறுபுகுதற் குப்பள்ளமே போல்பவனாகிய பரதனென்னும் பெயருடையானும் பெருங் குணத்தினும் அழகினும் இவ்விராமனையேபோல்பவனுமாகிய ஒரு மைந்தனைக் கைகேசி பெற்றெடுத்தான். அருமையான வலிபடைத்தவராய் அறத்தைக் கெடுக்கும்வெற்றிபெற்ற அரசுக்காள்விலலேநதுவராயின் செம்பொன்மேருவை யும்இரசிதமலையும்போல்கின்ற இவ்விலக்குமணனையும் சத்துருக்களையும்சுமித் தினை பெற்றெடுத்தான். தலைமையான பொருளுணர்ச்சியிற் கலைமகட்குத் தலைவராகி வில்வித்தையனைத்தும் பாலகவரைப்பால் அடங்குகின்ற பணி செய்துகிடப்பச் சோடசகலைகளும் நிறைந்த சந்திரோதயத்திற் கலித்தோங் கும் அலையொடுக்கடிய கடலேபோல மறைநான்கினையும்போன்ற தசரதரச குமாரர்கள் வளர்த்துவருவாராயினர்.

இவ்வாறு வளர்கையில் திறைகொணர்ந்து அரசரெல்லாம் தன் கடை வாயிலில் அளந்துவணங்கும் வீரகண்டையணிந்த காலையும் பொறுமையொடு தொடர்ந்த மனத்தினையு முடைய தசரதரசன் மக்களென்பதே யல்லது உறையினின்று நீங்காத வேலைபையுடைய சனகராசனே ! இவர்களுக்கெல்லா முபகயனச்சடங்குசெய்து நான்கு வேதங்களையும் பயில்வித்து இவர்களை யெல்லாம் வளர்த்துவந்தாரும் வசிட்டமுனிவொன்றேயறி. இதுகூடக்க, இவ

சால் என்வேள்விக்கு விக்ஷிஞ் செய்துகொண்டிருந்த தாடகை மாரீசன் சுவாகுமுதலிய கொடிய அக்கரையெல்லாம் கொல்விக்கச் சிந்தையிலுண்ணி இங்கேயெழுந்தருளிய அழகியாதங்களைபுடைய இராம லக்குமணரைக் கொண்டு சென்று வனஞ்சேர்த்தான். அவ்வாறு சேர்வதற்கு முன்னே ஒருவராலும் பெறுதற்கரிய பேராற்றலையுடைய தாடகையென்னுங் கொடியபாவி வந்து தோன்றினான். உலையினின்றுத்தோன்றும் பெருந்தழல்போலும்ழிகின்ற கோபக்கண்ணையுடைய அத்தாடகையி னுரமுருவி மலையுருவி மரமுருவி மண்ணையு முருவிச்சென்றது இவன் அவன்மேலகருத்தெய்த அம்பு. அலை பொருகூடிய கடலநிறவண்ணாகிய இவனது நீண்டுமாந்த நிலையையுடைய புயவலியை நீயுருவநோக்கிப்பார். அவனோடு பின்வந்த செவ்வானம்போலுஞ் செம்பட்ட மயித்தலைக் குவைகளும் மலைபோற்றிநீதன், அவை முடிவுகான் டந்தரிய. அவ்வரக்கிமக்களிற் சுவாகு எனபவன் ஆக்கினபாஸ்திரத்தால கொல்லப்பட்டு வீரசுவாக்கமடைந்தான். மற்றையவானாகிய மாரீசனென்பவன் காந்தருவாஸ்திரத்தினால் எறிப்பட்டான். அவன் புகுந்த விடமநியேன். இவனோ எனபகையைமுடிந்து வந்துவிட்டான். பிரயாணமும் அளந்துசொல்லவ தற்கரிதாய் உலகநோத்தும் கடலோடுமேலேயோடும் கடவலெபடைக்கல்வங்கள் செப்தற்கரியதவத்தால யாந்தரவுமமனமநானிவ்விராமனுக்கேயவை ஏவற் றொழிலைச் செய்யாநின்றன, அதனை நியையாராய்ந்துபார, பின்னும் கௌதம முனிசுருடைய மனைவியாகிய அக்ஷிகைக்கு முன்னையருவத்தைப் பிரசா தித்ததும் இவனது தாமதமலாபோனற் பாதங்களின் பொடியேயல்லது வேறல்ல; எனதனபும எனனுமிமெனநி இக்கரியவனிடத்தேயுண்டு. இது தான் இவன்வரலாறும் புயவலியுமென்றெடுத்ததுச் சொல்லமுடித்தான்.

குலமுறை கிளத்தபடலம்

முற்றிற்று.

கார்முகப்படலம்.

அதைக்கேட்டு இராமாயில்லுக்கு யான் குறிப்பிட்டேச் சொல்வதுயாது? என்மனம் தோற்றதென்றே கவல்கின்றது. எனமகளாகிய சிதையும் தவஞ் செய்துள்ள. வினாநது இழ்வையன் இக்கார்முகத்தை வளைத்தேற்றமுடாயின் என்னை யிடர்க்கடலினின்றும் கரையேற்றுவேனென்று தன்னெதிநோன்ற வரை அம்மலைபோலும் வருந்திக்கட்டிய வில்லைக்கொணருங்கோளென்று கட்ட னையிடஅவர்களும் நன்றென்றுவணங்கி நால்வரோடிப்போய்ப் பசும்பொன் னாற்செய்யப்பட்ட விலவைத்திருக்கும் சாலையையடைந்தனர். மிக்கவலி யுள்ளவரையொத்த மேன்மையுடையாரும்செறிந்தமயிரினையும், பல்போலுந் திரண்ட தோளினையுடையாரும் அளவில்லாத பேராற்றலை யுடையாரும்மகிய

\* அறுபதினாயிரம்பேர் தத்யாலமடுத்து இடையேதண்டிற்றுங்கி பூமகள் தன் முதுகாற்றவும்நின்றயார்கின்ற விசாம்பரபாலைகளுமா நாணமடையவுமடமர்ல்லை யென்றேயுலகமெங்கும் கடலபோல அந்நகரத்தார் பெரொலிசெய்து காண வந்தார்கள். அதைக்கண்டு சங்குசக்கரமெந்தப் சிங்கவெறுபோன்ற திருமாலே யல்லது இவ்விலலைத்திணை ஒருவனெவருளான். இன்று இவ்விலலையேற்றின் மங்கையாகிய சிதைநின் திருமண முடிபுமொபாரும், இதைத் தனுவென் பவீத கைதவமலையுவேறலைய ஆகலிள இது பொன்மேருவை யென்பாரும், இவ்விலலைமுன்வளைத்துஎய்தவன் யாவனோ என்பாரும், அதநிசைமுகன்கிய பிரமன்இவ்விலலைத்திணைடிச்செய்ததுமுன் அவன்செய்ததோபாலையென்பா ரும், திண்ணிதாகிப மகாமேருவைசுநிராடிப்பதினான்பாரும், அழகியகடலைக் கடைந்த மந்தாகிரிபாகிய மந்தைஎன்பாரும், மகாநாகங்களுக்குத் தலைமை யான வாசுகிதானென்பாரும், ஆகாயத்தில இடபாட்டி இந்தரவிலலைதான் பூமியில்வீழ்ந்ததோ என்பாரும், எதன்பொருட்டாக இதைக் கொணடுவாக் கட்டளையிட்டா னென்பாரும், இவளைப்பொலு மறுகெட்டவரிலலையென்பா ரும், இதுமுன்னே யூழ்வனையினுள் முடிக்கலா யென்பாரும், கன்னிரும் இச்சிலை காணுமோவென்பாரும், இச்சிலையைபுதைத்த கொலுக்கிலக்கம் யாதென்பா ரும், சிலையைவளைத்தப்பபனை மங்கையாகிய சிதைமேலருந்திக்கும் வேந்தென் பாரும், சக்கரத்தையுடைய இவன் நிச்சயமாகவெடுப்பனெ யென்பாரும், கிந்திரர் விழியானது செப்த கொடுமைதானோ வென்பாருமாகி இவ்வாறு நெருங்கிப்பெசிக்கொண்டேயிருக்க, சனகராசன பூன்னைவீரங்குநீந்துபோக அதனை கொண்டுவுதுவைத்தார்கள். அவ்விலலைக்கண்ட அரசரெல்லாம் இதை வளைப்பவன் யாரோவென்று எகவிரித்தனின்றனர். இது இவ்வாறாக யானை போல்பவன்கிய சிராமபிரான முகமலாசசிகனாமே அத்தீமையை விளைக்கும் விலலைக்கண்டும் தனமகளாகிய சிதைநின் மணவினைபயங்குநித்தே கருந் தைச்செலுத்தும் சனகராசன கருத்தை நோக்கிய கௌதபமுனிவர் புதலவ ராகிய சதானந்தமுனிவா சொல்லலாயினா.

பொன்மலையை விலலாகக்கொண்ட இறைவன் தன்பாகத்தின்எழுந்தருளி யிருக்கும் உமாதேவியை இகழ்ந்தானென்று மிக்க கொபத்திப்போற் கொதி த்து ஒப்பற்ற விலலைக்கைக்கொண்டு தக்கனது யாசத்தைநோக்கிச் செலவப் பல்லொருவ கைக்களற்றுத் தேவர்களோடி அடைபத்தகாத இடமெல்லாம் அடைந்தனர். தக்கனது பெருவேள்வத்திபும் ஆம்பிப்பாயிற்று. மூன்றுகண களையும் எட்டுத்தோளையுமுடைய இறைவனும் கோபநீங்கி தேவர்கள் ஆயுளை யுடையரா யிருப்பதனால் அவர்தம் நடுக்கங்கண்டு வலியையுடைய விடை போலும் இச்சனகராசன் மரபின முன்னையுதித்த வானையுடைய கிரினைப் படும் தேவராதனென்னும் மதிவாநகரத் தாசனிடத்தில குதையையுடைய வரிந்தசிலையைக் கொடுத்தவைத்தனர். நீள்சடையுடைய சிவபிரானையொத்த

\* அறுபதினாயிரர் என்பதற்கு அற்றபதினாயிரவ றெனக்கொண்டுயாயிரவ றெனக் கொண்டு பொருளுடையாரூ முனர்.

வாதனே! இவ்வில்லிவலியை யான்சொல்லவும் வல்லேனோ! இதையறிவ தற் குலகில் நீயல்லது யாரறிபவர்? இதற்கென்றேதோன்றிய சிதையின். இயல் பைச் சொல்கின்றேன். அது வேள்வியின்பொருட்டு இருமபின் வலிபோலும் வலியுள்ள பெரிய நீண்ட கொம்பினையுடைய இரண்டிடங்களினுடைய பருத்த பெரும்பிடரில் பளிங்கிற்செய்த நுகத்தடியைச்சேர்த்து அதனோடு பொரு த்துவித்து இழுக்கின்ற அளவிகந்த மணிகுள்பதித்த பொற்கலப்பையில் வைர முள்ள கொழுச்சேர்த்து அதனால் ஒப்பில்லாத வன்மையுள்ள பூமியைப் 'பல் கா'லும்உழுதோம். அப்படியுழுவே உதயஞ்செய்யும் பிரகாசிக்கின்ற சூரியனைப் போலும் வளங்களைச்சொரியும் பூமிதேவியினது செல்வமே வெளிப்பட்டாற் போலவும் பாற்கடலிலுண்டாகிய தெளிவாகிய அமுதத்தோடு திருவவதாரஞ் செப்ததிருமாமகனும் அழகுமுதலியவற்றால்இழிவடைந்து ஒருபுறம்போகவும் பெண்களெல்லாம் வணங்கத்தக்க இயல்புடையபெண்ணரசி அக்கொழுமுகத் திலே பிறந்தாள். அவளது குணதிசயங்களை யானெடுத்துச்சொல்வதினாலே யுண்டாகும் பயனென்ன? பூங்கொம்புபோன்ற அச்சானகியைச்சேர்த்து அக் குணங்களெல்லாம் உய்யும்படி தமமிலேமாறுபடுவன, அழகென்றுசொல்லப் படுவதே இவளைத் தவஞ்செய்துபெற்றதன்றி வேறல்லவே, இச்சானகிதோன் றியபிறகு, ஆகாயகங்கை பூமியிலிறங்கிய பிறகு கிருஷ்ணை, துங்கபத்திரை, காவேரி, யமுனை, சரஸ்வதி, நருமதைமுதலிய மகாநதிகள் பெருமை யிழந்த வாறுபோல மற்றைப்பெண்ணென்று சொல்லப்பட்டவர்களெல்லாம் பெருமை யினின்றும் இழிந்தாராயினர். இந்தச்சானகியினது உருவத்தையொத்த சித் திரமெங்கேதான் கிடைக்கும். அவரவர்க்கு முன்வினைப்பயனால் இன்னா ளுக்குக் கின்னான் மின்னபடியென்று தலைபிலெழுதி மயிரால் மறைத்துவிட்ட பிரமனது சூழ்ச்சியை தூலளவையாலுணரு முணர்ச்சியும் பழயசங்கற்பமும் ஒன்றையொன் றொவ்வாமல புறத்திலிருக்கவே அதனைச் சிறிதுமறியாமல் தேவர்களுடைய கூட்டமெல்லாம் முன்னாளில் அத்திருமாமகனைவிரும்பி யடைந்ததுபோல இப்பூவுலகத்தை யாணவெரும் அரசொல்லாம் இத்திருமா மகனையடைந்து விரும்பலாயினர். மேலும் புகழினையுடைய நால்வகையாகிய சேனாசமுத்திரத்தோடும் ஆரவாரித்துபுதங்கொண்ட யானையினைப்போல்வந்து பேசினபேருக்கு நாங்கள் மறுமொழியாக புலித்தோலாகிய ஆடையினையும் யானைத்தோலாகிய போர்வைபினையுமுடைய பரமசிவனது போர்க்குரிய இவ் வில்லை வளைத்தவனுக்கேஇம்மங்கையர்க்கரசியாகிய திருமாமகன்போன்றவன் மனமகளாவாளென்று உறுதியாகச் சொல்லியிருந்தோம். சொல்லாகிய வில் லைக்கொண்டு உலகைக்காக்கும் விசுவாமித்திர முனிவரோ! அச்செரல்லைக் கேட்டு அன்று திருப்பாற்கடல்திருமாமகனைப்பெற்றதுபோல இன்று சிலமகள் பெற்ற பெண்ணரசியை விரும்பிவந்த அரசொல்லாம்இவ்வலியவில்லை வளைப்ப தற்கு வலியற்று மனமதனது கரும்பாகிய வில்லினால் சல்லடைக்கண்ணாகத் தொனைக்கப்பட்டவாய் எங்களை யவர்கள் போருக்கழைத்தாராய்ப் போர் செய்யத்தொடங்கினர். ஒளிவீசும் முடியையுடைய வானநாடர் மல்லுத்தத் திற்குரிய தோளையுடைய இச்சனகன் இளமையானஇடபவாகனத்தையுடைய

பரமசிவனது வில்லைக்காக்குந்மித்தம் வாட்போரில் வருந்துகின்றனென்பதறிந்து அவர்கள் மனமிரங்கி ஆயுதவகைகளை எனக்குக்கொடுத்ததாகக் கேள்விப்பட்டபிறகு அவ்வரசர்களெல்லாரும் இராததிரிகாலத்தில் காக்கைகளெல்லாம் ஆந்தைகளைக்கண் டஞ்சிப்போவனபோலப் பயத்தோடத் தலைப்பட்டார்கள். அன்றுமுதல் இன்றுவரையிலும் தேரோறிச்செல்லும் அரசர்களில் ஒருவரோனும் இவ்விலனினருகே போனதுங் கிடையவேகிடையாது! இப்பட்டணத்தின்மருங்கே திரிந்ததுங்கிடையாது! எல்லாரும் ஓடி யொளித்தனர். இனி எப்போதும் திருமணமென்பதே யில்லையென் றெண்ணியிருந்தோம்! இச்சீராமன் இவ்வில்லை நாணேற்றுவானாயின் சீதையின்கழுத்தில் மங்கலநாண் ஏற்றுபவனையாகும் எங்களுக்கும நன்மையுண்டாகும். அச்சானகியின் பெண்ணலமும் பழுதுபடாததேயாகுமென்று சதானந்தமுனிவா சொல்லிமுடிக்க, அவர் நினைந்ததையும் சொன்னதையும் முறையே நன்றியெண்ணி விசுவாமித்திரமுனிவரும் கட்டியிருந்த தமது சடாமுடியையசைத்துப் போரில் விடையேறுபோன்றவனாகிய சீராமனது திருமுகத்தைநோக்கித் தமது குறிப்பை விளக்கினார். அழகே யோர்வடிவெடுத்தார்போன்ற சீராமனும் விசுவாமித்திரமுனிவர் எண்ணியவற்றையெல்லாம் நன்றியாராய்ந்து பார்க்கு அந்த நீண்ட வில்லினருகேபோய்ப் பார்க்கத்துணிந்தார். அப்படி பாக்கும்படி யாகாக்கினியில் செய்யாகிய ஆகுதியைப்பொழிய அவ்விடத்தில மேலேயெழுந்தோங்கிய செழுந்தீச்சிகைபோல இரகுநாயகன் எழுந்த மாத்திரத்தில் அதைக்கண்ட தேவர்களெல்லாரும் வில்லழிந்தேபோய்விட்டதென்று ஆரவாரித்தார்கள். காமம் வெகுளி மயக்கம் என்னும் முப்பகைகளையும் வென்ற முற்றத்தூரந்த முனிவரெல்லாரும் ஆசீர்வதித்தார்கள். பரிசுத்தமாகிய மகத்தானதவத்தைச் செய்தவிசுவாமித்திரமுனிவர் ஏவுதலில்லின்ற காகுத்தவமசோத்தரன் இவ்வலியவில்லையொடிப்பதற்குமுன்னே சித்தசனும் அபயெருந்தகையினுடைய வடிவழகைப்பார்த்திருந்த செம்பொனாலாகிய ஆபரணம்பூண்டமாதர்கள் சித்தத்தோறும் மேன்மையான புட்பபாணங்களையெய்து ஆயிரங் கரும்புவில்லையுமொடித்தான். இதுகிடக்க;

சிலபேர் நீண்டவில்லானது கால் வலியையுடையதென்றும், சிலபேர் நாணத்தையுடைய சீதையினது செந்நிறம் பொருந்திய இப்பெரியோனது அகன்றசெங்கையானது பொருந்தாததனால் இனி அச்சீதையும்வாழ்வடையப் பெற்றிலனென்றும், சிலர் தத்தங் குலதெய்வங்களை வணங்கித்துதித்து இருகைகளையும் குவித்துநின்று இரண்டுகண்ணினின்றும் நீர் துளிக்கப் பெரியமதயானைபோன்ற இப்பெரியோன் இவ்வில்லை நாணேற்றாவிட்டால் கத்தாரிமணங் கும்பும் கூந்தலையுடைய நமது சானகியாகிய பெண்ணரசும் நாமும் தன்னில் வீழ்ந்தானாக்கொல்லும் அக்கினிப் பிரவேசமாய் விடுவோமென்றும், சிலர் நம்முடைய சனகராஜன் சீதைக்குத் திருக்கவியாணத்தை விரும்பினவனானால் நீ கொள்ளென்று எதிரோ இப்புருஷோத்தமனாகிய சக்கரவர்த்தி திருமுகத்துக்குச் சீதையைக்கொடுப்பதை விட்டுவிட்டுச் சடையிற் கங்கைதரித்த கம்புவில்லையெடுத்து இப்பிள்ளை முன்னவைத்து வளைக்கவேண்டுமென்றுசொன்

னது அறிபாமைப்பெயன்றும், சிலர்வில்லுக்கென்றே இப்பிள்ளையையழைத்து வந்த ஞானசொருபுகிய விசுவாமித்திரீ முனிவருக்குச் சிறிதேனும் நாண மில்லையென்றும், சிலர் அரசர்களில் இச்சனகனைப்பார்க்கிலும் கொடியவ ரில்லையென்றும், சிலர் இச்சிராமபிரான் இவ்விலலை இரண்டுகாளிலும் வளைக் காவிட்டால், பருந்த தனத்தினைபுடைய நமது சானகியாகிய பெண்ணரசி பிறந்த பயனலடையாளெனறும், இவ்வாறாக மயிலபோலும் சாயலையுடைய சில தியாகர் சொல்லிக்கொண்டிருக்கையில் அவாசெய்கைகளையும் குணங்களை யுமளவித்து நல்லோர்கள் சந்தேகஷமாகச்சொல்லத் தேவர்களும்மகிழையுயர்ந்த சிங்கமும், பெருநிதமுள்ள விடையேறும், பொன்மலையும், மதயானையும் நாணும்படி விலவினருகே நடந்துபோய் உயர்ந்த மகாமேருமலையைப்போன்ற அத்தவில்லைத்தேடக்கிடையாத இரத்தினமேபோன்றசானகியென்கின்றபொற் கடகத்தையும் வளைமலையுமணிந்த கையையுடையாளே சூட்டிக்கொள்ளக் கொடுக்கும் இதழ்விரிந்த மணமாலையிதுவென்று கண்டவரெல்லாம் அதிசயித் துச்சொல்ல அநாயாசமாகவே அவ்வில்லைத் தன்னிடக்கையாலேயே யெடுத்தான். காட்சியைத் தப்பிபதற்கு இமைபாதவராய் அங்கிருந்தவரெல்லாம் இரகுநீரன தந்திருவடியின் பெருநீரலால் அவ்விற்றுகுதையை மிதித்ததையும் எண்ணி நுனிமில் பூட்டியதையும் செய்கையின்வேகத்தாற் கண்ணினற் காணாதவராய் அறிவினலு மறிந்திலர். கையாலெடுத்ததைப் பார்த்தாரோயல் லது வில்முறிந்த ஓசைமாத்நிரமே கேட்டார்கள். தேவர்கள் சிவபெருமானுடைய திரிமம்பகமென்னும் வில்முறிந்த ஓசையைக்கேட்டு இது பிரமாண்ட கோளகைதான்பிளந்தனலுண்டான ஓசையொவென்றெண்ணினியாரிடத் "திலேபோய்எம் அடைக்கலர்புகுவோமென்று ஏங்கி மனம் வாடிவருந்தினர் கள். பகைவருக்கு அச்சம்பயக்கும் வெற்றிவீவலையெந்திய சனகராசனுக்கு இன்றுதான் அவனிதுநலவினைபி டேற்றின்றென்று சொல்லிக்கொண்டவராய்த் தேரிந்நிலர் கற்பக மலாமழைபொழிந்தார்கள். சத்தமேகங்களும் பொன் மழைபொழிந்தன, பரந்தபெருங்கடலெல்லாம் பலமணிகளையும் தூவி யார வாரித்தன. கிந்தமுனிவரெல்லாம் ஆசுவாதஞ்செய்தனர்.

வெல்கிடந்தாற்போன்ற கண்களைப்பெற்றுப் பகற்காலத்தும் தன்தன்மை திரிபாதுவடிவையெற்ற மதிபோலுந் திருமுகத்தையுடையமாதர்கள் அகப் பொருளறிந்த புலவாகுடைய கார்காலத்தைநோக்கும்மயிலகளைபோலக் களிப் பினால் தோன்றுகின்ற முத்தமுறுவல் விட்டுவிட்டுப் பிரகாசிக்க, காதணி களும் இடைவிடாமல் ஒளிவிசயிதிகளிலே நடனஞ்செய்வாராயினர். மதுவுண் டார் கண்ணைபோலச் சிவப்பேறிவிளங்கும் கருங்கண்மாதர் மனவருத்தம் றேரிடும்புலவியாலாயகளிப்பின்மிகுதியால் நீங்காமல்தத்தம்நாயககாத் தழுவ லாயினர், வெள்ளைநிறங்கொண்ட மேகங்கள்மேலுமேலும் விரிகடனீருண்ட விதமேபோல வறியோர்மண்ணையாளும் அரசனாகிய சனகராசனது சேமநிதி பெருநீர்க் கொள்ளைகொண்டனர். தேவர்களோ, வயிரியரும்பாடுகின்ற இனிய இசையும், மங்கைப்பருவமுமுடைய வேசையர்பாடும் அமுதகீதமும், செவிரி

யர்வாசிக்கும் மகரயாழினது இனியதேனின் இனிமைபோலும் இனிமைபடைத்த இசையும், பயிரியர் ஊதும்வேட்குழலும் ஆகிய இவற்றைச் செவியாகிய வாயால் தெவிட்டாமலுண்டு உயிர்தங்கிய உடப்புமுழுதும் அங்ககரத்தின் சித்திரமேபோல அசைவற நின்றனர். சிரமன் வில்லையிழத்த தோளாற்றலைக் காணத் தேவருலகத்து அரம்பைமாநாகள் இழிந்துசெயலினாலும்வடிவிலுளும் ஆடல்பாடல்களினாலும் பூலோகமாநொன்றே யநியாமல் அவனாத் தழுவிக்கொண்டதன்றி, மையெழுதிச் செவ்வரிபடந்த நீண்டநோக்கமுடைய கண்கள் இமையாமையால்மயங்கித்திப்பிரமைகொண்டிருந்தன. அங்ககரமாத்நிற் சிலர் இரகுநாயகனைத் தசாதகுமாரனென்றும், சிலர் செந்தாமரைக் கண்ணென்றும், சிலர் இவனிறமோ மேகநிறமென்றும், சிலர் அப்படியன்று அது காயாம்பூவை யொக்குமென்றும், சிலர் உலகம் இவன்பாற் காதலையுடைத்தென்றும், சிலர் இவன் மானிடனல்லென்றும், சிலர் இவன் பாற்கடற் பரமனேயென்றுஞ் சொல்வாராயுமிருந்தனர். சிலர் ஆணிற்றிறந்த பேரழகனைப் பார்க்கிலும்பெண்ணிற்றிறந்த பேரழகிஞ் சூரியங்கண்ணவேண்டுமென்பாரும், பூங்கொம்பையொத்த நகு அசைபக்காணுமேதாரும் இப்பெருந்தகைக்குப்படியே யாகுமென்பாரும், இளையவனைப் பாருங்களென்பாரும், உலகமோ பெருந்தவஞ் செய்தது இவர்களைப் பெற்றிருக்க என்பாரும், இவ்வுலகத்திலுள்ள இங்குகில் இவரை அழைத்துக்கொண்டுவந்த விசுவாமித்திரமுனிவரை வணங்கவேண்டு மென்பாருமாய் இங்கே யிருக்க ; சந்திரனும் திரவும் எப்போது நீங்கப்போகின்றனவென நெண்ணிக்கொண்டிருந்து அவை நீங்கப்பெற்றுப் பின்னும் ஸ்ரீகரகுத்த வமிசோத்தரனைக் காணவேண்டுமென்னும் ஆசையால் ஆருயிர் சிறிதுதாங்கியிருக்கும் சீதாபிராட்டியார் உடலினின்றும் போக்கும் வரவுமுடைய பூசலபோல தீயிடெடாற்போலத் தன்னுடம்புமெலிகின்றவராய் மலர்ப்படுக்கையினின்றும் நீங்கிப் புகம்பொன்னுபரணமணிகரத்தோழிமார்கள் தன்னைச் சூழ்ந்துவருப்படி. சென்று தீர்மானத்ததாகத்திற்கருகே பணிங்குக்கலலாற் கட்டப்பட்டமாளிகையில் சந்திரக்கரநதக்கல் சூதரிய பணிநீரைத்தெளித்த பூயடுக்கையையடைந்தான். தாமதாமலர்களே இங்குவந்தவர் ஆண்மகனல்ல பெண்மகளேயென்று சூதிற்கும் உம்முடைய பெருந்தன்மையால் காண்பதற்கருமையான திருமேனி நிறத்தையும் இலைகளே காட்டிவருவதனால் சோர்வு நீங்கிவிட்டேன். மாநதளிப்போலும் நிறமுள்ள என்னுடம்பின் நிறத்தைப்பார்வையாலுண்ட திருக்கண்களிலமைந்த நிறத்தையுமலர்களால் காட்டிநீங்கள்என்னுயிர்போலச் சிறந்த இரகுநாயகனைக் கொண்டுவர உலோபஞ்செய்துவிட்டீர்கள் இது என்னகாரணமோ அந்நியேன்! தோளழகைக்கண்டு வெட்கமடைந்துபோன மேருமலைபோன்ற வில்லொடு நாணியமைந்த திருக்கையும், தூண்போன்ற பருத்த நீண்டதோளும், அம்பரூபு புட்டிலும், சந்திரிகை வீசும் வெண்மையும், ஒளியுமுள்ள முப்புரிநூலும் மலர்மாலையுந்தங்கிய மார்பும் மறுபடியும் காணக்கூடுமேனாலுள்ளனையினா முன்போலிருக்கக்காணலாமென்றும், ஆகாயத்தில் தவழ்கின்ற சந்திரனோடு தேனுண்ணும்படி அதன்மேற்குழித்து வண்டுகளொலிக்கின்ற மலர்



மாலையுடைய சிகையோடும்வந்து நீண்டவில்லைத்தாங்கிய ஒருமேகம் தன்னிரண்டு கண்களாலும் என்னுமிராகிய நீரோடிமூண்டுமொன்று உண்டதுமுண்டு, அது என்னெஞ்சில் இப்போதும் நிலைத்திருக்கின்றது, எப்போதும் நீங்கவே மாட்டாதென்றுஞ் சொலவாள்.

பின்பு தன் கொங்கைகளைப்பார்த்து நீங்கள் பருத்துப் பூரித்திருந்தும் யாதுசெய்தீர்கள் ? கலைகள் கிரம்புஞ் சூதிரனைப்போன்ற தன்னொளிவாய்த்த முகத்தையுடையவனாயும், வளைக்காதவில்லைக் கையிற்பிடித்தவனாயும், நடைபிறிற் சிங்கம்போன்றவனாயிருக்கின்ற அவ்வள்ளுடைய மாப்பிற்பொருந்த அனுபவிக்கும்படி தவஞ்செய்யுங்கோளென்பாள், என்னெஞ்சே அனங்கனாகிய மன்மதன் மனங்கொதித்து என்னெருங்கிவந்துதூவும் அம்பென்னும்விஷாக் கினியின் மூழ்கிய தேகமவேகாமல் நின்றெழுந்து நடையினால் மதயானை போலும் கட்டிளமையுடைய பெரியோனைக் காலின்கணடைந்து அக்காலொடு விடாது அவன் தன்வில்லினின்றும் பாணங்களைப்பொழிந்து பஞ்சையழிக் குந் தீப்போல என்னுமினா வருத்துவதனால் என்னெஞ்சுமிந்து சஞ்சலமுறப் பெண்களுப்பும்படி அஞ்சாதை அஞ்சாதை யென்றுசொல்லாத ஆண்டன்மையாதென்றும், இப்படிப்பட்டசந்திரன் இதுவரையிலும்எங்கேதங்கியிருந்தான்? மன்மதன் என்னெஞ்சிலேநடாது அங்கேயேதான் தங்கியிருந்து எய்தபாணத்தினுணாடான காமநோய் பொங்கியெழுந்து தனங்கரின்மேல் நிலவாகிய விடத்தைச்சொரிந்தாலுந் தன்னிடத்திலே களங்கமில்லாமையாலே நேற்றிர விலேவந்த சூதிரனையல்லவென்றும், ஆகாயத்திலெழுந்த மேகம் தன்மார்பிலே தங்கிய முப்புரிநூலோடு இடமணனுலகத்திலே பிழிந்தாற்போலக் கன்னிமாடத்தருகேவந்து நீங்கிய புருஷோத்தமன் என்மனத்திலிருந்தாலும் என் இன்னொன்றறியமாட்டேன், அது இருக்கட்டும்; அவன் என் கண்ணருகேயிருந்தாலும்எப்படிப்பட்டவொன்றுகாணாதிருந்ததுஎன்னகாரணமோ வென்றும், பாற்கடவிலேயல்லது மற்றையிடத்திற் பிறப்பதற்கருமையான அமுதத்திலே அராயாசமாகப்பெற்றும், அதையுடனே யனுபவியாது பொன் வட்டிலொடுமிழந்த அறிவிலார்போல, அவனது வளியதோளை நெருங்கிய காலத்திலே தழுவியணையாமல் நமது வசத்திலிருந்தும் புறத்தேபோகவிட்டு உறுதிமொழிகளை இப்போது சொல்வதனால் பயனில்லையென்றும், இவ்வாறு பலபலவிதமாகச் சானகிமனம் நைந்து நைந்து இரங்கி விம்மித் துன்பக்கடலிலழுந்தி, அதற்கோர் துறைகாணாமல் அக்கடலிலமிழ்கின்ற சமயத்தில் மலை போன்ற உருவும் வலிமையும்பொருந்திய விலலொடித்த சங்கதியைக்கேட்டு மனத்திற் களிப்படைந்த முகாழியையுடைய நீலமாலையென்னுந் 'தோழி யொருத்தி ஒடோடியுஞ்சென்று, வடங்களுந் குழைகளும் இந்திரவில்லைப் போற் பிரகாசிக்க அவிழ்த்தொடங்கிய ஆடையுங் கூந்தலுஞ் சோர்ந்துபோக, அவனாகின்ற மின்னலைப்போல வினாவாகவந்தடைந்து முடிவில்லாத களிப்புடையாளாய் இறைவியின் பாதங்களை வணங்காமல் ஆரவாரித்துச்சோபனம் பாடி ஆனந்தக்கூத்தாடி நின்றாள்.

அதுகண்டு பிராட்டி நீயுள்ளத்திற்கொண்ட பெருமகிழ்ச்சியும் அதற்குக் காரணமான செய்தியுஞ் சொல்லென்று கேட்டருளத் தோழியும்வணங்கிநின்று யானே தேர் குதிரை காலாங்களாகிய காற்கடற்படையையுடையவனும் மிக்க கல்வி யுடையானும், மேகம் போலும் வரையாது கொடுக்கும் வள்ளற் றன்மையுடையானுமாகிய தசரதராசகுமாரன், கட்டழகல மன்மதனினுஞ் சிறந்தவன், கண்டவர்கள் மராமங்களை யென்றுசொல்லப்பட்ட தோளினையுடையவன், பாற்கடற்பரமனென்றே சொல்லத்தக்கபெராற்றையுடையவன், அவனைச்சீராமனென்றே யாவருஞ் சொல்லுவா. அவன் தன் தம்பியாகிய இலக்குமணனோடு விசுவாமித்திரமுனிவரழைத்துக்கொண்டு நமது மிதுலாங்க ரத்தையடைந்து நமது இராசசபையில்வா, அவ்விசுவாமித்திரமுனிவா நமதா சனேகோக்கி இச்சீராமன் அருட்பெருங்கடலாகிய பரமசிவனது விலகல்காண வந்தானென்றுசொல்ல, நமதரசன்கட்டளையால் அவ்விலகைத் தன்கையாலே அராயாசமாயெடுத்து நானேற்றி விண்ணுலகம் நடுங்க முன் தானகையாடிய சூத்திர மிதுவென்னும்படி ஒரு மாத்திரைப்போதிலேயே தாளான் மிதித்து தோளினால் வளைத்தான். அந்தச்சமயத்தில் தேவர்களெல்லாரும்புகழ்ந்து கற்பகமலர்மழை பொழிந்தார்கள். இவ்வாறு மலாமழை பொழியுங்காலத்திலே நமது இராசசபைநடுங்க அவ்வில்முறிந்து வீழ்ந்தென்று சொல்லி நின்றான். அவன்சொல்லி நிறுத்தியவுடன் ; சிறந்தமுனிவனோடும் வந்த மேகம்போலவா னென்று சொன்னதினாலும், செந்தாமரைக் கண்ணென்று சொல்வதனாலும் நமது கன்னிமாடத்தில் அன்னமாமும் முன்றுறைக் கயலில்கின்ற அப்பெரி யோனையாகுமென்றுதேதினான். உடனே மேகமேறினுள்ளே அலகுல்வளர்ந்து இடையேயில்லையென்று முன்னே செல்கின்றவர்களும் இப்போதுண்டுண் டென்றுதுணிந்துசொல்லவும், முன்றுறைபுகளேயவ்நிமேன்மையானதனங்க ளும்பூரிக்கவிமலிதமாயிருந்தசானகி தன்தோழியாகிய நீலமாலேசொல்லிகின்ற குறிகளால் அவன் நான்கருதிய அரினங்குமரனையாகும், அவனலலையின் இறந்துபடுவேனென்று நெஞ்சிலெண்ணித்துணிந்து சீராகவன்மேல் ஆசை கொண்டு சொர்க்கின்றவளாயிருக்க, இங்கே சனகமகாராசன் அவ்வில்முறிந்த ஓசையினால் வியப்படைந்து, எம்பெருமானே உன்மகனாகிய சீராமபிரானுக்கு விவாகமேகாந்தவந்தை வினாவாக இவ்வொருநாளிலே முடிக்கவெண்ணமோ, எங்கும் மணப்பறைசாற்றுவித்துச் சத்திக்கின்ற அரிக்கழலையனிகை, காலாட் சேனையுடைய அந்தத் தசரதசக்கரவாத்தியையும் வருவித்துமுடிக்க எண் ணமோ சொல்லவேண்டுமென்றுசொல்ல, அதைக்கேட்ட விசுவாமித்திரமுனி வரும் இம்மிதுலாங்கரத்திற்குச் சக்கரவாத்தியும்வந்து சேர்வதே நல்ல தென்றுசொல்ல, அதற்கு அளவிடப்படாத மகிழ்ச்சியுடையவனாய் நடந்த வரலாற்றையெல்லாஞ் சொல்லவேண்டுமென்று தூதுவரைத் திருமுகத்தோ டனுப்பினான்.

காற்றுகப்படலம்

முற்றிற்று

எழுச்சிப்படலம்.



அத்திருமுகம் ஏற்றுச்சென்ற தூதுவரும் வாயுவேகமாபக்காலால்நடந்து முரசொலியிடாது சத்திக்கும் அயோத்தியாநகரத்தையடைந்து அந்தச்சக்கர வர்த்திபவணங்கிக் காணஇடமில்லாமல் அரசர்களுடைய முடியோடுமுடி பொருகின்றவாசலைச்சென்று சோந்து அவரது அருளுப்பாட்டை முன்னடைந்து தமக்குத்தக்கமுறையோடனுதி அவரதுவிரக்கமுலையணிந்த பாதங்களைக் கைதொழுது செல்வமிருந்த அச்சக்கரவர்த்தியைப்புகழ்ந்து அரசர்பெருமானை! தேவரீரம்மக்களாகியஇராமலக்குமணர்போனபின்பு இன்னதென்று நடந்த வரலாற்றைப் பல்படச்சொல்லிமுடித்தார்கள். பிறகு அத்தூதர்கள் தாங்கள் கொண்டு வந்த திருமுகத்தைக்காட்டி முடிவில்லாத புகழினையுடைய சக்கர வர்த்தியே இதுவும் அவ்வரலாற்றை யெழுதியதென்று தெரிவித்தனர். தன்னருகிலிருந்த கல்விபறிவாளன் ஆதரத்தோடு வணங்கிநிற்கவே, ஒன்றுக் கொன்று மாறுபட்டொலிக்கின்ற வீரகண்டையணிந்த சக்கரவர்த்தி அத்திருமுகத்தைப்படியென்று கட்டளையிட்டனர். சனகராசனும் விசுவாமித்திரமுனிவரும் அனுப்பிய ஒலைச்சுருளில் தன் மூத்தருமாராகிய தாசரதியின் விற்றொழிவின் சங்கதியெல்லாம் காதிற்கேட்டுவிட்ட மாத்திரத்தில் தன்தோளில் அணிந்திருந்த வாசுலயங்கள் வளைவுநிமிர்ந்து கழன்றுபோகப்பெரியமலைகள் போலத் தோள்கள் பூரித்தன. சக்கரவர்த்தி கற்றைவாரசடைக்கண்ணுதற் பெருமானது ஏழலகையும்வென்ற விலவிற்பேரொலிதானே அன்று நாம் கேட்க இடித்ததென்றுசொல்லி வகுட்டமுனிவர் முதலியோரைப்பார்த்துத் தன்னைநாடிச் சுபச்செய்திகொணர்ந்த தூதுவருக்குவேண்டிய பொன்னுபரணங்களையும் அழகிய ஆடைகளையுங்கொடுத்து சூரியகுலத்திற்பிறந்த என்முன்னோர்செய்த தவத்தால் மஹாதனும்நாணத்திருவவதரித்த சிராமன்இருக்கின்ற மிதுலாநகரத்தை நமது சேனைகளும் அரசர்களும் முன்னேசெல்லும் படி பறையறைவிக்கக் கட்டளையிட, அன்று திரிவிக்கிரமன் மாபலியிடத்து உலகமுழுதும் தன்திருவடியாலளந்தகாலத்தில் சாம்புவன்திரிந்து பறைசாற்றியதுபோல,வள்ளுவன் அந்நகரமுழுதுத்திரிந்து பறைசாற்றவே, அதைக்கேளாத தன்முன்னே அந்நகரமாந்தரும மாதரும அரசகுமாரரும் வெற்றியுள்ள அரசரும்காற்றினாலெறியப்பட்டஅலைகடல்பொங்கினுற்போல ஆனந்தசமுத்திரத்திலழுந்தி கடையுசுத்தின்முடிவில் எதப்பொருளுங் காற்றினற்பசையற்றுப் போகப் பின்னே உலகத்திற்கிந்தேனு மிடமில்லையென்றுசொல்ல ஒரு சேரநிலையினின்றும் பெபருங்கடல்போல வெழுத்துபோயின. இவ்வாறு புறப்படுங்காலத்தில் பூமிசிறிதென்னும்படி நெருங்கிய இரதங்கள் தம்மேல் ஏறிவருகின்ற அரசரால் உதயமாகுஞ்சூரியன்போற் பிரகாசித்தன. யானைகள் தம் முகத்திலணிந்திருக்கிற முகபடாத்தினால் இந்திரவில்லிட்ட மேகம்போல்விளங்கின. காம்பினின்றும் எழுந்துவிரியும் வெள்ளைக்குடைகள் பால்பர்த்தது போலப் புறக்குமியல்பினையுடைய எண்ணிலாத அன்னப்பறவைகள்போலிருந்தன. ஆகாயத்தில் விரித்தெழுந்தகொடிகள் விண்ணுலகமுழுதும் அவைகளிடீர்

சூலங்களால் பீருண்டிரிந்துசிந்தும் தோல்களைப்போன்றன. ஆடுகின்ற துகிற் கொடிகள் துட்பமாகிய கையையுடைய யானைவெள்ளத்தைக்கண்டு இதுகட லென்று பரப்பாய் ஆகாயமுழுதும் எழுந்தனவாய் நீருண்ணத் தாழ்வரும் வெள்ளை மேகம்போன்றன. ஆபரணங்க ளெல்லாம் இளஞ்சூரியனைப்போற் பிரகாசிக்கும். அந்தப்பிரகாசத்தில் மயிற்பீலிக்குடையி னிடத்துண்டான நிழல்கெடவுலாவும். அந்தப்பீலிக்குடை நீருண்டமேகத்திலுண்டான அழகு கெடப்பரவும். அந்தமேகங்கள் சிதையும்படி பேரிகைக்கூட்டமுழங்காநிற்கும். பதாதிகள்போகும்டங்களிலெல்லாம் மாதாகள் தங்கள் தனத்திலெழுதியகோல மும், மார்தர்மலைபோன்றதோளிலெழுதியசுநதனக்கோலமுடஉதிர்ந்து கலந்து போய் அந்நால்வகையாகிய சேனாசமுத்திரத்திற்கணையைப்போல விளங்கிற்று, தம்மிடத்தே விருப்பமிருத்த கணவருக்கு வெலலப்பாகின சுவையைப்பார்க்கி லும் சுவைமிருத சொல்லைப்பேசும் செவ்வாயையுடைய பெண்கள்மேற் போர்வையிட, அதனுள்ளே அவர்கள் ஆருமிவைவருத்தொளித்துக்கொண்டிரு க்கும் எமனோ தானணிந்திருக்கும் முத்தினொளியால் முழுநிலாவைப்போலச் சந்திரகைவிச ஆபரணங்களிற் பதித்திருக்கிற மணியின்வரிசைகளால் இள வெயிலைப் பரப்பும். இதுகிடக்க ; விலையுடையாரும் வானையுடையாரும் பூமாலேமுதலியவற்றினால் மணம்விசஞ்சிகையையுடையாரும்மலையைவென்று உயர்ந்த பொன்னாலாகிய வாசுவலயமணிந்த தோளையுடையாருமாகிய மாந் தர்கொடிபோன்ற தங்கள் மனைவியர்க்கத்திலேவர பிடியானைபைத்தழுவிய களிற்றியானையைப்போல நடந்தனர். மாதர்கள் ஏறிநடத்தும் கிங்கினியணி ந்த குதிகைகள் தங்கள்மேலே தங்கியிருக்கின்ற அன்னப்பறவைகளைப் புரட் டிக்கொண்டு வருகின்ற ஆறுகளைப்போன்றிருந்தன. பொன்னாங்களைப் பூண்டிருக்கின்ற தனங்களையும் புரிவினையுடைய மெல்லியகூந்தலையுமுடைய பெண்கள் மின்னலைப்போன்றிருக்க இளமையான பிடியானைகள் மூகங்களைப் போன்று விளங்கியிருக்கும். மணமமைந்த புதியமலர்கள் மேகத்தாற் சூழப் பட்டாற்போல நெருங்கிய கூந்தலையுடைய மாதர்களுடைய முகமாதிரி விளங்குவதனால் பலமுழுமதிகள் ஏறிவரும் விமானங்களைப்போல அவர்க ளேறிப்போகும் சிவிகைக்கூட்டந் தோன்றாநிற்கும். பட்டத்துயானைகள் மத மயக்கமடைந்து மதமழையிழிவதனுண்டாகிய சேற்றைக்கடவாமல் அலை கடலைப்போல முழங்கும் மூக்கையுடைய துதிக்கைபைத்துங்கி அசைப்பது திக்கயீங்களைப் போர்க்குத்தேவெதை யொத்திருக்கும். குதினைப்பந்திகள் கிங்கினிமாலையோடும் தாளவொத்தோடும் தாவியிருந்தாலும் தெய்வத்தன் மைபோலவும் புறத்திற்சேர்ந்தும் அகத்திற்சேராந் கச்சையணிந்து தொய்யி லெழுதிய தனங்களையுடைய உருத்திரகணிகையர் மனம்போலவும் பூமியின் மேல் மிதியாமலிருக்கும். சிலர் மனத்தினால் ஊடிபிறப்பாரும், அதுவெளியே தோன்றப் பொருத்தாதபார்வையுடையாரும். பெருமூச்செறிவாரும், நெறிந்த நெற்றியையுடையாரும், இதழ்விரிந்தமலர்மாலையாகிய கூந்தலையுடையாருமாய் தங்கணவருக்கு உயிரோபோல அவர்களருகிலே நடந்துசெல்வர். அருவியைப் போல மதம்பாய்கின்ற கன்னத்தின்தொளையில் குத்தும் இருப்பும்ட்போல

அனலைச்சொரியும் கண்ணையுடைய யானைகள் பகையென்றெண்ணி மலைக்கீழை மோதிப் பெருமரங்களைக் குறைவுபடுத்தி இடையிலேயொடித்துவிட்டுச் சாய்த்து உராவிச் சரடித்திபோலச்செல்லும். துன்பத்திலமுத்திய எல்லாவுயிர்களுக்கும் அருளாகிய ஊன்றுகோலாகிய சக்கரவர்த்தி தன்னிருக்கையினின்றும் எழுந்திராமல் அவன் ஆக்கினையாலெழுந்து உலகமெல்லாம் உழுத்திட இடமில்லையென்று சொல்லும்படி நெருங்கி அயோத்தியா நகரத்திற்கும் மிதுலைக்கும்மத்தியிலேசெல்லும்சேனைகளின் முதலணிபோய்க்கொடிகளையுடைய பிதுலாபுரியிலே கூடியது; அலங்காரநிறைந்த பண்டிகள் பரிசைபோலசையாதுசெல்லுவன கண்டோர் கண்கவருமாசையால நடபுக்கொள்ளத்தோன்றுகின்ற தேனுண்ண வண்டுகளடர்த்த கூந்தலையுடைய மாதர்கள் முகக்கூட்டத்தால் தாமரைத்தடாகம்போலும் ஒத்திருந்தன. பண்டியில்வைத்த பதுமை போன்ற ஒருபெண்ணை ஓரீளையான் அன்புடையானாய்ச் செல்பவன் இடைவழியிலே அப்பாவைநோக்கலும்நோக்கியகடைக்கணின்கருமை ஆண்டன்மையுடைய அஷ்வினையோனுக்கு இனிமையுடையதாகிய அமுதம்போலாயிற்று. பின்னும் வலையிலகப்பட்ட மான்கன்றினோக்கம்போலு மருண்டநோக்கத்தை யுடையானைவிட்டுப் பிரிந்துபோகின்றவனாகிய ஓர் தலைவன் மருதநிலத்தில் அன்னமாகிய பறவையையும் அது ஏறியிருந்த தாமரையையும்பார்த்து உள்ளமுந்தானுமையிருந்து அவனைத்தேடிப்போவதும்வருவதும்பூசலாடிவருவான். இப்படி அரசர் திரண்டநெருங்கிபிருக்க, மேநகர்ச்சேனைபோலுஞ் சங்கங்களும் பேரியும் முழங்க, சேனையான துவெண்பட்டுக்குடைகளும்சாமரைகளுங்கவிதலாற்கங்கையை யொத்திருந்ததுமன்றி, தேவர்கள் அஞ்சுகின்ற அத்தையவத் தன்மையுடையமாதர்கள் தம்முடையகண்ணென்றுசொல்லும்உயிரைக்கவருங் கூர்மையுள்ள முனையமைந்த யமன் கைவேல்களை ஆடவருடைய மார்பிற் புதையும்படி செய்வதனால் யுத்தபூமியை ஒத்திருந்தது. தூண்கள் நெருங்கி னுற்போலப் புயங்கணெருங்கின; மின்னல்கள் நெருங்கினுற்போல வாள்கள் நெருங்கின; தமமினெருங்கினுற்போல காலகணெருங்கின; அங்கங்கள் நெருங்கினுற்போல ஆடவாநெருங்கினர். கச்சுவிரும்பியடையும் தனத்தில்வைத்தகண் வாங்கிப்போராமல அதனால் விளங்கும்முகத்தையுடையவன் வழிதேரியாது குருடோபோற்சென்று ஒரு வலியமைந்த யானையை முட்டியும், சுழிகள் வாய்ந்து தாவுமியலுடைய குதிரை துள்ள அதினின்றும் தவறிவீழ்த்தொடங்கி பமயின்னசாயன்மங்கையொருத்தியைத் தூணன்னபுயத்தால் எடுத்தேத்தி அதினின்று மொழிபாமலும் தறையிலுமவைப்பா மலுந்தாங்கியிருந்தும், தாமரை மலர்போன்ற இரண்டொத்தங்களும் நோவத்தொடர்ந்து போர்செய்யும் சேனை போலுங்கண்ணையுடைய ஒருத்தியையொரிடபத்தையொத்தகடையையுடைய ஒருவன்விருப்பத்தைக், தரும் பருத்ததனமாகியயானையைக்கட்ட இப்பெண்ணிற்கு மார்பின் பரப்பில்லையென்றும், சுழித்துமுடிந்த மயிர்முடியில் வண்டுகள் சத்திக்க மதயானைமேற் பவனிவருமொருவன் தன்னையோக்கிய ஒரு மாதின் விழியைநோக்கி இவை மிகக்கூர்மையுடையனவென்று மதித்துத்தன் கையிலிருக்கும் வேலைநோக்கியும், அலையின் சுருளையொத்துச் சுருண்ட நீண்ட

கூத்தலையும் தாமரைமலர்போன்ற பாதங்களையும் கருங்கண்ணகிய வானையு முடையானே ஒருகாளை வளையலைமணிந்த நீண்ட தோளையுடையீர் மற்றை யுறுப்புகளெல்லா மொருமிக்க விருக்க இடையையாத்திரம் எங்கே மற்றது வைத்தீரென்றும், ஒருவள்ளல் எமனது கொலைபோலும் கொலையையுடைய கண்ணினுல்லது வாயினால் ஒருசொல்லையுஞ்சொல்லாத ஒருபெண்ணை ஆற்று நீரில் அழகியகையாலெடுத்து அக்கையேற்றுவாரா யாவோயென்றுங் நடக்க, கற்றெருகு புறத்தில் யாவராலுங் கொண்டு சொல்லக் கூடாத பாரங்களைச் சுமந்துசெல்லும் ஒட்டைகள் இதயம் உலராதார்போலத் தங்கள்வாய்கள் உலர்ந்தும், கள்ளுண்மாக்கள்போலக் கைப்பாடுப வேம்புமுதலிய பொருள் களைத்தேடாமல் தேன் கருமபுமுதலிய இன்கவையுள்ள பொருள்களையே தேடியுண்ணவும், சிவந்தகண்ணும் இருள்திரண்டாலொத்த காட்சியுங்குறுத்த மேனியுமுடைய பப்பரர் இரும்பைத்திருத்தும் சமமட்டியைத் திண்ணிய கணையத்தொடு பிடரிலேந்திச் செல்லும் மயக்கத்தை யுடைய யானைகளைப் போல்தோளிற் சுமந்தகாவுடியோடு செல்லவும், மயக்கத்தையுடைய ஒரு மத யானை பாகனோடு மாறுபட்டு பிடியானைமேல் கையைவைக்க அதனால்அப்பிடி யானைமேல் ஏறியிருந்தமாதாகள் பயப்பட்டு மூடிக்கொள்ளத் தங்களுக்கு இர ன்டுகுடங் கைகளினுந் தங்கள் கண்களாங்காமையால் மிகவுஞ்சோர்ந்து துன்பப்படவும், மேகலாபரணமணிந்த பெண்கள் கூட்டத்திற் சிந்தாகளும் தாமரைக்காட்டில் ஆமையின்மேலவரும் தேரையைப்போல வால்பூம்மின் மேற்படிகின்ற பிடியானைமேலேறிப்போகவும், கம்பத்திற்குட்டப்பட்டனவாய் மதிமருண்டு முனனங்காலகளைவளைத்துஒருபூங்கொடியபலனவளைச்சுமந்து ஒரு குதிரையோடவும், அப்படியோடுவது இந்நிலவுலகத்திலிருக்கத் தகுதியுடையவளல்லன், இந்நிரனுக்கே தகுதியானவளென்று தெரிவிப்பதை யொத்திருக் கவும், எமது பெருமானாகிய சீராமபிரான ஈசனவிலை முறித்தானென்று சொல்லப்பட்ட சுபசரிதத்தை ஆடவர்கள் பெரிக்கொண்டிருப்பது கேட்டு அவிழ்ந்து விழுகின்ற மயிர்ச்சாந்துபூசிய கூத்தலகளை யேந்தாமல் சிக்குண்ட றுந்துதேபாய் மணிகள்கிந்தும் மேகலையையுமெண்ணாமல் மனங்களிதேதோட வும், அரசனுடைய தலைவாயலிற் கட்டப்பட்ட யானையினையும் மாதர்களையும் முழுதும் அடையப்பயந்த அந்தணர்கள் குடையையுடையாராயும் கமண்டலம் சிக்கத்திலுடையாராயும் குந்திய நடையையுடையாராயும் நாகி மேல்வைத்து மூடியகையைத் தொங்கவிடாதாராயும் முன்னேசெல்லவும், மலா மணம்வீசுங் கூத்தலையுடையமாதாகள் தங்கள் கணவர் தம்மைவிட்டுப் பிரித்ததனுலுண்டாகும் துன்பத்தினால் அவாகண்களிலிருந்துண்டாகும் நீரற்ற நிலேறோ அக்கணவர்கள் வடிவந்தோன்ற அதைப்பார்த்து என்னிடத்திற் பகைகொண்டுபோய் இப்போது நெருங்கவந்தமையால் தேர்மேலேறென்று கைகளைத்தாழ்த்தியும், ஆரவாரத்தோடு செல்லும் தோகளும்களையானைகளுங் குதிரைகளும் வரிசையாகச்செல்லும் பேரிகைவாத்தியங்களும் • நெருக்க மாய்ச் சென்று எங்குஞ் செவிபேட முழக்கும் ஓசையால் அவ் விடத்தில் போவார் யாவரும் ஒருவரோ டொருவர் பேசுவது அறியப்படாமையால்

ஊமைபோல நடந்தும், பரந்தவடிவினதாகிய சிலம்புகளின் கூண்டுகளைப் போன்ற துகிலையும் மலர்த்தேன்றிரம்பிய, கரியகூந்தலையுடைய கூட்டங்கள் காற்சிலம்புசுள் சத்திக்கடப்பதனால் பலவகையானபறவைகள் கூட்டமாய்ச் சத்திக்கும் பொய்கையைப்போன்றும், தெள்ளியதினாகளையுடைய திருப்பாற் கடலிற் பிறந்த திருமகளைக் கற்பினாலும் அழகினாலும்வென்ற மாதர் தாம் ஏறிச்செல்லும் வாகனங்களின் இருமருங்குக் கட்டிவிட்டிருக்கிற திசைச்சிலைச் சத்தின்வழியாய்ப் பார்க்கின்ற பார்வையனைப்பார்த்து ஆடவர் கண்கள்மகிழ்வுறு யானைமதத்தைக்களித்து வண்டுகள்மொய்ப்பதுபோலவும், ஏழுமேகங்கள் சத்திப்பனபோல குதினாகள்களைக்க, அச்சத்தமே இனியவாத்தியமாக உயிர்ப்பட்டும் உருவுகின்ற பார்வையமைந்து புகழினைப்படைத்த கருங்கண்ணையுடைய மாதர்கள் காலின்கண் அணிந்திருக்கும் சிலம்புகள் உழையென்னும் இசைகள் சப்தித்தனபோலச் சப்திக்கவும், மண்களிக்கும்படிநடக்கும் பெண்களினுடைய கண்களாகிய வண்டுகள்போலமன்மதன் நமக்குப்போர்கிடைத்த தென்று மகிழ்க்கண்ட சில ஆடவர்கண்கள் களிப்படையவும், கருதலளவைக்குமரிதாகிய இடையையும், பவளவாயையும், கனிமொழியையுமுடைய மாதர்கள் கச்சிற்றுகட்டப்பட்டுவிளங்கும் செவ்விளநீரின்னிறும் உதிர்ந்த கண்ணப் பொடிகள் அவ் வெளியெங்கும் நிரம்பி, துகளு மடர்த்தும் சித்திரத்தடர் தேர்ந்து செல்லுமாடவரும் ஊதரும் அறிவினை யொரோவழியாகச்செலுத்திப்பேசவும் நினைக்கவும் அளவில்லாதவர் எவ்வளவோ, இப்படிபலபேர் மேற் சொன்னபடி நெருங்கிக்களித்து வழிக்கொண்டு முன்னடப்பாராயினர். இது விடக்க;

பிடர்மயிருள்ள குதினாகளும் தேர்களும் வீரர்களும் அவ்விடமெங்குங் கூடி கால்விசைத்தலோடு விரைந்துசெல்ல, மிகுந்த தூளிப்படலம்பெருகி மேகத்தின் ஈரமமைந்த துளிகள்வருகின்ற உலராததொளைகளை யடைத்து எல்லாத் திக்கயங்களின் மதத்தொளைகளை உண்மையாகத் தூர்க்கும். ஆடவர்கள் கேடயத்தைப்பிடித்தகையால் வானையும்பற்றிப்பிடித்துவளையலணிந்த கையையுடைய தமது மனைவியரை மற்றைக்கையால் மெல்லப்பிடித்துப் பொற்பட்டமணிந்த யானையின் மதநீரினான சேற்று வழியில் அவர்கள்பாடக மணிந்த கால்களால்நடக்கும்படிசெய்து கொண்டுபோவதும், வயலிலும் நீர் நிலையிலும் நல்லீனாக்கட்டிய இடங்களிலும் பூத்தநெய்தன்மலரும் குமுத மலரும் செந்தாமரைமலரும் முறையே கைகளினழகையும் முகத்தினழகையும் வாயினழகையும் காட்டக்கண்டு அவற்றைப்பறித்து தாருமென்று தமது கணவரைக்கேட்பவரும், பந்திபந்தியாய்ச்செல்லுங் குதினாகளின்னிறும் இழிந்தமாதர்கள் யானையருகேவந்து விட்டதென்று கண்டோர் சொல்லக்கேட்டு வாசனையுள்ள பூங்கொத்தணிந்த கூந்தல்சரியவும், இரத்தினபரணங்கள் சிதறவும், அழகிய ஆடைகள் அவிழ்ந்துவிழவும் தாம் உடுத்திருந்த மெல்லிய ஆடையை தளிர்போன்ற கைகளால் அணைத்துக்கொண்டு மயிளினது கூட்டங்கள் ஒடிப்போவதுபோலச் சிதறியோடவும், குடைகளும் யானைகளும் பீலீக்குஞ்சுக்கட்டமும், கொடிக்காடும் இடையிடைகலந்து எங்கும் வெள்

ளிடையின் மறைத்து இருள்செய்யும். ஆடிதங்கனும், முடிதனும், ஆபரணங்களும் பரந்தகிரணங்களைப்பரப்பிச் சேலலுவதனால் அங்கே யடிக்கடி இரவும் பகலுமுண்டாகும், முருக்காழ்வையொத்த இதழையும் முத்த நகையையுமுடைய மாதர்கள் முகங்களென்னு மதிக்கப்படுகின்ற தலையிலணிந்த சீதேவியென்னுந் திருக்கோலத்தையுடைய தெய்வவுத்தியென்னுமமணியானது தாம நாமலரில் தீட்டப்பட்டனவாய் பாறிக்கிடந்த கூரியவாட்களின்கூட்டத்தை, இடையிலே யறுக்கும், நீங்கள் நீங்குங்கோள் நீங்குங்கோளென்றுசொல்லித் தூரத்தேபோவாரும் உண்டு. கடப்பதற்கருமைபாள் கெடியவழியில் தங்கள் ஆபரணங்கள்சூருங்கி அறுத்து கிடுப்பிரகாசிக்கும் கூட்டமாகியமணிகளும், முத்துகளும், கலாபம் சூழ்கிடக்க அணிந்த பாயின்பாட்போன்ற அலங்கார யுடைய மாதர்கள் தங்கள் காந்திலம்பு கலாகலீளென்றுசுத்திக்க, பகம்பொன் னாபரணமணிந்த தனிப்போன்றாதங்களில் உறுத்தமயக்கமடைந்து போவது அருமையென்று நின்பா. வெற்றியமைந்த பலவாத்தியங்கள்மேகங்களைப்போல எங்கும் குழுவாவதனால் பண்டியிற்பூட்டப்பட்ட எருதுகள், அன்னப்பறவை களைப்போல மாதர்கள் பயப்பட்டு நீங்குக்குறைவிலலாத பாரமானபொருள்க ளெல்லாவற்றையும் தமமைக்கட்டிய கட்டோடு சம்பந்தமொழிய முறைமுறை யாக நீங்கிப்போய், இல்லொழுக்கத்தின் முயற்சிகளாகிய பாரமனைத்தும் அவ ற்றில்லைத்த அவாவொடும் இருவகைப்பற்றற்று முறைமுறையாக விட்டுவிட்டு வருத்தநகைந்த யோகிகளேபோல வருத்தநகைந்தன.மலைபோன்ற யானைகள் பாகருடைய வில்லினால் விடப்படும் மிக்கவேகத்தையுடைய உண்டையைச் சிறிது மறியாமலும் நீரணையையபற்றி யெறாமலும் சிறையாகிய கச்சிலகப பட்ட தனமாகிய மத்தகங்களும் தந்தங்களும் மேற்புறத்தேவிளங்க, முன்னே நாளில் திருப்பாற்கடலிற் றேன்றிய பனைக்கைபடைத்த ஐராவத மென்னுந் திசைக்களிறைப்போலும் நீலேயென்றும், கருபணல்போலும் கூந்தலையும் கண்களாகியவானையும் சொல்லாகிய தேன்கிள்ளும் செவ்வாமரப்போலும்செவ் வாயையுமுடைய விறலியரோடு நல்லயாழைவாசிக்கும் செயிரியர்குதிரையை யூந்துகொண்டு கிணைர மிதுனப்பறவைபோன்று தேனைப்பெய்வதுபோல் பாடுகின்ற குளிர்ச்சிமிக்கமேகராகக் குறிஞ்சிப்பாட்டைப் பாடுகின்றவர் காது களில் பொருந்தும்படிசென்றும், மதமயக்கங்கொண்ட சிவந்தகண்ணையுடைய யானைகள் அருவிப்பொழியும் மலைபோலும் மதசலம்பொழிது, தம்மைக்குத் தும் அங்குசம் வளைவுநிரச்சென்று, மாந்தா சிததியோடுமபடி யெங்குமோடு வதனால் தம் மதசலத்தில மொய்த்திருந்த விரிந்த சிறுகிளையுடைய வண்டுகள் வேறோர் யானையினது மதசலத்திற்படிந்துண்டு, மாதரார்கரிய கூந்தலின்கண் மொய்க்கும்படி வேறு பிழுகளோடு தொடர்ந்துசெல்லும். சோடசகலைகள் நிறைந்த சந்திரோதயத்தைக்கண்ட நீனிற்சுடல்போலும் கொட்டும் பேரிகை முதலிய தோற்கருவிமுழங்க, தேரும் யானையும் குதிரையும் பகைவர் குருதி தோய்ந்த வேற்படைபோலும் விழியையுடைய மாதரும் ஆடவரும் அழகு பெறக்கூடி வினாந்துசெல்ல, சக்கரவர்த்தி பட்டமகிஷிகளில் தடர்கத்திற் பூத்த தாமரைக்காட்டில் விளங்கும் அன்னப்பறவையென்ன ஆபிரம் பரத்



தையர்குழ மணியிற்குயின்ற சிவிகையையூர்ந்து அரம்பை மடவார் நாணுட் கொள்ளக் கைகேசியும், கோவேறு கழுதைகளின்மேலேறிச் செவ்வரிபடர்ந்து குவளைமலர்போலும் கண்களையுடைய இரண்டாயிர மாதர் தன்னைச்சூழ்ந்து வரச் சிவிகையிலேறிச் சமத்தினாயும், பலமணிகள் குயின்ற சிவிகையிலேறிக் கோசலையும் ஒருபுறஞ் செல்வர். அமுதக்கேள்வி பலமுறை கேட்டுத்தெளிந்த சிந்தையுடையாரும், தேவர்கள் நாவில் ஆகுதியைத் தங் கையாலளிக்கும் பெருந்தவமுடையாருமாகிய பலமுனிவர்பலர்புடைசூழ வசிட்டமுனிவர் சிவிகையிலேறிப்போவர். யானைகளும், குதிரைகளும், தேர்களும், காலாட்களும் கடல்பெரியமலையைச்சூழ்ந்து நெருங்கினர்போல இருபுறத்தும் பரம்ப, திருமாமகள்வளரும் மார்புடையாரும் கடவுட்டன்மையுடைய வில்லினையுடையாருமாகித் தேரூர்ந்து செல்லும் வீரர்களாகிய பரத சத்தருக்கர் விசுவாமித்திர முனிவர் பின்னடந்த சிரம லக்குணரைப்போலப் பிரியாமற்போதருவர். முத்துமலை வச்சிரமலை மோகனமலைமுதலிய ஆபரணமணிந்து சக்கரவர்த்தி ஆயிரமௌஸியமலனாந்தனடிமலர்பணிந்து வாழ்த்தி அனுட்டான முடித்துக்கொண்டு வரம்பில்லாதமணியையும் பொன்னையும் வரிசையா யமைந்து கிடக்கும் பசுக்கூட்டங்களையும் தானஞ்செய்து சுபமுகூர்த்தத்தில் புறப்பட்டுப்போயினன். அத்தருணத்தில் எண்ணியிரம்பேர் மணிக்கலசமேந்தி வேதமந்திர முச்சரித்து அலங்காரபுல்லால நீரைத்தூவிக்கொண்டு வரலாற்று முறைமையாய் எதிராவதனர். மழலைச்சொற்படைத்துப் பருமணி குயின்ற கலாப முடைய ஒருகோடி சுமங்கலியப்பெண்கள் பல்லாண்பொடிக்கொண்டு வந்தனர். இவ்வாறு செல்லுஞ்சமையத்தில் அரசரிற் சிலர் என்னைக்கண்டானிலையென்பர், சிலர் என்னைக்கண்டானென்பர், சிலர் காதிலணிந்த குண்டலம் வீழ்த்ததென்பர், சிலர் இனிச்சென்று குறுகுதலோவரிதென்பர், சிலர்புறப்பா மண்டோவென்பர், சிலர் சங்கவாத்திய முழக்கங்கேட்டோமே யென்பர், சிலர் மண்டலத்தையாரும் அரசர்களெல்லாம் மயங்க நெருங்கினரோ யென்பர். சக்கரவர்த்தியோ சங்கமுழங்க வேயங்குமுலாத ஊதுகொம்பும் பேரிகையு மொலிபடப் பீலிக்குஞ்சங்களுங் குடைகளும் நிழலைச்செய்யச்சென்ற இவ்வைவவங்களை எல்லாம் தேவர்கள்கண்டு மயங்கித் தேவேந்திரனோ பூமண்டலத்திற் செல்கின்றானென்று எண்ணிக்கொள்ள, இரண்டையோசனை தூரஞ் சென்றுபொன்மலைபோலிருக்கும் சந்திரசைலமென்னும் மலையையணுகினான். சேனாசமுத்திரமு மிறங்கிற்று.

எழுச்சிப்படலம்

முத்திற்று.

## வணக்காட்சிப்படலம்.

யானையொன்று வஞ்சனையில்லாமல் அடங்காதபகைவனை வென்று மறப் பென்பதே இடம்பெறாத அந்வினையுடையானது ஆராய்ச்சிபோலத் தான் வாரிநற் கட்டுண்ட பணையையும் மராமரத்தினது வளரையும் வேருடன் பிடுங்கிக்கொண்டு மலையென நடந்தது. திரண்டபராயையடந்த பணைகளைப் படைத்த மருதமரங்கள் முறியும்படி பின்புறொடர்ந்துவர, உரலோடு அம்மரங் களுக்கிடையேசென்றகண்ணனையோல, இரண்டொமாமரங்கள் ஒருங்கேமுறியும் படி உருண்டு பின்வரும் காலேத்தொடங்கத்தறியுடன் அம்மரங்களுக்கிடையே நடந்தது. கோபத்தை யாற்றத்தகுந்த இனிய குறிப்புலாகளைச் சொல்லிப் பக்குவத்தினைசந்துவர நடத்துகின்ற பாகனே அமைச்சனையொத்திருக்க, யானையொன்று பலவகையால் ஏற்குமபடி அவ்வமைச்சன் பல நீதிநூற்களினின்றும் மெல்லென வெடுத்துக்காட்டும் உறுதிமொழிகளை யேற்றுக்கொள்ளாத அரசனையொத்திருக்கவும், பகைகாண்பதாதி நின்று மேகம்போலமுழங்கி இருப்புமுள் பாயும் யானையொன்று வணக்களிறுசென்ற வழியைக் கரத்தாற் பரிசித்துக்கொண்டு பருந்துகள் பின்புறொடர்ந்துவரக் காற்றேபோல் முன்னே யோராறுசென்ற வழியிலேயே போகின்ற ஆற்றினையொத்துப்போயிற்று. மற்றொன்று அணியணியாக வருத்துக்கட்டிய யானைவரிசையிலமிக்கமதநாற்றம் விசத் தன்னைக்காத்திருந்த பாகன் கையங்குசம் நிமிர மனத்தைவிடாது மோந்துசென்று ஏழிலைப்பாலையென்னும் மரத்தைப் பொடிப்பொடியாக முன்னங்காலால் தேய்க்கவும், அளவிலலாத வலிப்படைத்த அநேக மதயானைகளும் அவற்றொடுநெருங்கிப் திலகமணிந்த பிடியானைகளும் கன்றுகளும் அடர்ந்தும்போயின. அவ்வாறடங்கதிருப்பது கொம்புகள் நீண்ட காட்டின்கண் யானைக் கூட்டத்தையே பொத்தும், அச்சந்திரசயிலம் அனை நடத்தும் யூதத்தலைவனையே பொத்தும் விளங்கின. இது நிற்க;

அறிபவேண்டுவன் வெல்லாமறிந்த மேலோர் அறிவில்லாத கயவரைச் சேரினும் அவருடைய மயங்கிய இழிந்த குணத்தைத்தவித்து மேலாய குணமுடையாராகச் செய்வதே இப்பற்கை, ஆதலால் அவ்விதிதோறும் செல்லுகின்ற தேர்கள் சக்கரங்களால் லுருண்டு சென்றவிடமெல்லாம் பொன்னையுரைத்துரைத் தோடிச்சென்று கருங்கற்பாறைகளையும் தன்னிறமாகச் செய்தனவெனின், அத்தேர்களின் மிகுதியைச் சொல்லவேண்டுமோ? இவ்வாறு தேர்களுந் து செல்லவும், கொவ்வைக்கனியினது அழகினையுடைய வாயினை இத்திரகோபத்தைக்கவ்விய அழகினையுடையனவென்றே காட்டின்கணுள்ள கூட்டமாகிய மயில்கள் மான்போலும் மருண்டபார்வையுடைய மாதரார் நன்மைக்கே மேகலாபரணத்தி னழகினையும் அழகிய சாயலினழகினையும் நோக்கத் திரிகின்றனபோலத் திரிந்தன. ஒருபுறத்தே குதிரையினின்று, மிழிந்தாராய் அன்னப்பறவைபோல நடந்து தழைநிரம்பிய மெல்லியமரங்கள்கிழலுண்டாய் நிறைந்தவிடத்திலே புகுந்த மாதரார் தம்முடம்பி லணிந்த மணிக் கோவைகளாலாகிய கலாபமும் குழைகளும் பிறவணிகளும் பிரகரிப்பதனால்

மலர்ந்த பூங்கொம்பேபோலத் தோன்றினர். சிலமாதர் வழியின்கண் வருந்தின வராய் இதழையுடைய தாமரை மலரொன்றெண்ணித் தளிர்போன்ற மெல்லிய சிவந்த பாதங்களிலும் முகத்திலும் தேன்வள்ளத்தைக்கொள்ளும் வாழ்க்கையையுடைய வண்டிகள் மொய்த்துச் சுழலவும், விளங்கும் தம்முருவம் ஓர் பளிக்குப்பாறையில் உபசாரஞ்செய்யவந்த தமது பாங்கியர் சிறிதும் துணியாமல் சந்தேகப்படவும் கண்வளர்ந்தனர். மின்னலொடுகூடி விளங்கும் மேகங்கள் பூமியிற் படிந்தாற்போல பிடிகள் புகுந்து பூமியிற்படியக் கொடிபோன்ற மாதாரர் உடுக்கையை உவமையாகப் பெற்ற இடையையுடைய திருமகள் தன்னிருக்கையாகிய செந்தாமரை மலரை நீங்கிக் குடிபுகுந்தாற்போல, அப் பிடிகள்மேலிட்டு விரித்த செம்பட்டுத்தவிசைத் துரந்து பாதங்கள் நடந்தால் கன்றிப்போய்விடுமெயெனக் கிண்கிணிகள் புலம்ப நடந்து குடிபுகுந்தனர். உண்ணுதற்குரிய உணவுகளை யுண்பித்துக் குமரர்களால் நகரத்தினின்றும் கொண்டுவரப்பட்டும், கேட்டோர் நெஞ்சமஞ்சய் முழக்கத்தை யுடையனவும் துருக்கர் கொண்டுவர வந்தனவுமாகிக் கல்லணை யமைந்து வெற்றிமேற் கொண்ட குதிரைகளை நிலமகளினது மார்பிலணிந்த பலவகை நிறமுள்ளமணிகளாலாகிய சரப்பணிபோல முறைமுறையாக நிறைத்தனர். அலைகள் நிறைக்கப்பட்டனபோல நீண்ட நினைச்சிலைகளை நிறைத்தனர். கடல்கள் நிறைக்கப்பட்டனபோல அங்காடிக்கடைகள் நிறைத்தனர். மேகங்களின் வரிசையே போல யானைகளைச் சோலைகளினிடத்தே நிறைத்தனர். காற்றினை நிறைத்தாற்போலக்குதிரையை நிறைத்தனர்.

நடிக்கின்ற மயிலேபோல வருகின்ற மாள்போலும் மருண்ட பார்வையை யுடைய மாதாரரும், வடித்தவேலையுடைய வீரரும் மயங்கித்திரிந்து இடியைப்போலச் சத்திக்கும் முரசவாத்தியத்தின் ஓசையாலும், எங்கும் பரவச்சத்திக்கும் சங்கவாத்தியமேவோசையாலும், கொடிகளினாலும் அறிந்து தத்தம் அரசர் மாளிகைகளை யடைந்தனர். கால்கள் மிதித்து நடப்பதனால் எழுந்த தூளிப்படலத்தால் பொலிவிழந்த சரீரத்தில் அமுதத்தினிடத் துண்டாகிய துளையைப்போன்ற மெல்லிய வெண்கிலால் இளங்குமரர் சுத்தமாக அத்தூளிப்படலத்தை யுதிர்த்ததனால் ஓவியரோபோலச் சித்திரங்களைப் புதுக்கிறார்களென்று கண்டோர் சொல்லும்படி இளமாதாரர் குற்றமொன்று மின்றித்தோன்றினர். மலையினின்றும் மிறங்கித் தளையிற்சேரும் பேராற்றலையுடைய சிங்கவேறுபோல, முன்னங்கால்களுயர்ந்த யானைகளின்மேலேறிய அரசர்களிழிந்து விரிந்த கமுகம்பாளையை யொத்துலவும் சாமரைகளின் காற்றுத் தம்மிருமருங்கும் படப்போய் ஒளிவீச முறைமைப்படவமைத்த படத்தினற் செய்த வீடுகளிற் புகுத்தனர். தூசினோடு வெண்படத்தாலமைத்த சிறுவீடுகளோடும் மாதாரர் இயற்கை மணமமைந்த புன்னகையொடுகூடிய முகங்கள் மேகமூலவீச் செல்லும் ஆகாயத்தில் தங்கியிருக்கும் சந்திரனுடைய கிரணங்களுக்கொப்பாக வழங்கும் ஒளியால் அக்குழல்களுக்கு எப்புறத்துங்கட்டிய திஷ்டுச்சிலைகள் வெண்மையாகிய நீரைவிழங்கியதொத்திருக்கும். மண்ணிற் பொருந்த விழுந்து நீண்டவாளைப்பொருந்த நிமிர்ந்து தன்னுடம்பின் கரிய

நிறத்தை முழுதுமறைத்த வெண்ணிறமாகிய நறிய பொடியை உதறிவிட்டு ஒருபாகத்தில் ஒருபுறத்தே வெண்ணிறமுள்ள நறியபொடியை உதராமலே தரித்த மதயானை நெற்றிமே லொற்றைநாட்டமுடைய பரமசிவன் தன்திரு மேனியி னொருகூற்றிற் பொருந்த வருகின்ற கண்ணினேபோல வராநிற்கும். ஒள்ளியபாய்ப்பிரிகள் தீயவரோடு நட்பமைந்த திறத்தினையுடைய நல்லறிவுடையோர் அத்தியார்குணச்செயலையாராய்ந்துணர்ந்தாராய் அக்கணமே அவரைத் தூர்த்தாற்போன்றுபொருந்த வரும் துண்புழுதியிற் படிந்து புரண்டெழுந்து வினாந்து உதறிநிற்கும். விழுந்த பணிபோன்ற திணைச்சிலைகளை நீளக்கட்டியிருக்கும் குழல்களிலெல்லாம் அம்மனை கழங்குவனையாடும் மாதரார் கருங்கண்கள் அணிபாகவமைநது கிடக்கும் ஒலிகடலின்எழிகின்ற அலைகளில் துள்ளித் துள்ளி அவற்றிற் பிறழ்ந்தொளிரும் கொழுங்கயன் மீனேபோல விளங்கித் தோன்றும். தெண்ணையுடைய ஆறுகள் அங்குசேனையை யிறுத்து நின்ற அரசர்களுக்கும் அவர்கள் பரிவாரங்களுக்கும் வெள்ளநீளாமிகத்தந்தனவேனும் தோண்டச்சுரக்கு நீரையும் சிமிதே யுதவாநிற்பதனால் இரப்பார்க்கு உற வினாப்போல் விழைந்து தம்பாலுள்ள பொருளை மறுக்காமல் உபகரிக்கும் வள்ளற்றன்மை யுடையாரையும் ஒத்திருக்கும். நெருங்கி நெறித்த சிகை புறத்தே யசைய அழலினொடு மின்னல் திரிவனபோல மணியாரங்க ளைசந்து கிடக்கும் மார்பினையுடையார் மன்றல் மனநாறுகின்ற படத்திலுலாய விடு களில் மலைத்துவாரத்திலுள்ள முழைகடோறும் துழையும்போற்றலையுடைய சிங்கங்களேபோல துழைந்தனர். தந்தங்கள் வேல்களொத்துச் செம்மயிரா பொத்த இங்குலிகத்தால நெற்றியிற் பூசப்பட்ட பெருங்களிறுகள் போர்க் குரிய மணிகள் ஆரவாரிக்க அலையொடுகூடிய நீரைக்கலக்குதலால் பெரு மிதமான கடலைக்கல்கிய மது கயிடவரை யொத்தன. தமக்கும் அவர்க்கும் ஒத்திருக்க நன்னெறியிற் செலுத்தும் பாகர்சொன்ன துறிகளைக் கொள்ளாதனவாயும் பக்கங்களிற் கூட்டமாக மொய்த்த கயன்மீன்கள் வருத்த மிகமதியாதனவாயும் மதம்பொழியும் புழைக்கையையுடைய கரிகள் உலக டையையொத்திருக்கும்படி நன்னெறியிற் புகுநடத்தும் அறிஞர்சொன்னநல்ல பொருளைக் கேளாதாரையும், கூட்டமாக நட்பினரும் சுற்றத்தாரும் நின்று அபலவரு மிடித்துக்கூற மிகவு மதியாதாராய் விலைமாதரணிகந்த மேகலாபர ணந்தங்கிய அல்குலைவிழைந்து சேர்தாரையுமொத்து நீளக்கரையிடுறாமல் நிற்கின்றன. துகில்புனைந்த இடையையுடைய மாதாரோடு ஆடவர்நெருங்கி அட்டிற்சாலையில் எரிமூட்டப் பரப்பிய அகிற்கட்டைகளிலாகிய செழும் புகை பரிதியொளிமழுங்கிக் கிடப்பக் கெடுதலின்லி யெங்குந்தோன்றியெழ மேகங்கள் நீரைக்குறைப்படுக்க இறங்கும் புயலினையே நிகர்த்திருந்தது அப் பழமையாகிய உளர். இதுநிற்க ;

ஆங்காங்குப்பிளப்புறு மலையின்கண் வாழ்கின்ற வித்தியாதரர் காணவந்து தம்மொடுவந்த உறவினரையும் அறிகின்றவராய்த் திகைத்து நிற்பர். அழகுமுத லியவற்றின் பெருமைநிறைந்த குமரர்களும் மாதர்களும் கூடியிருப்பதனால் அச்சேனாசமுத்திரம் இறுத்த இடமோ தேவர்கள். வசிக்கும் விண்ணுலகம்.

பூமியிலிழிந்ததென்றே சொல்ல விளங்கிற்று. ஒருபுறத்தே முன்னாளில் துயிலுணர்ந்தெழுந்த நலத்தினையுடையாரும் துனியாகிப் மிக்க வெறுப்பினையுடையாரும் என்று கூறப்பட்ட இருதிறத்தாருமாகிய மாதாரொல்லாம் குயிலோடு பேசி சிலம்பொடுக்கப் மயிலினத் திரிவதென்று சொல்லத் திரிவர். ஒருபால் ஆடவொல்லாம் தமமுடைய தோள்களைப்போலுயர்ந்த அம்மலைகளின்வளங்களைப் பெலலாம் இனிமையாகப்பார்த்துச் சிங்கவேறு திரிவதுபோல இரண்டு பாதங்களிலும் வீரக்கழ லாரவாரிக்கவும், தாமணிந்திருக்கும் மலராலாய் மலைகளில் வண்டுக ளார்ப்பவும், வாளிகள் இடையின் புடையே விளங்கவும், செந்நிறம்படைத்த மணியாரங்கனும் தோளணிகளும் ஒளிவீசவும் திரிதருவா. உலகைச் சூழ்கிடந்த கடல்களெல்லாம் சுடர்கின்ற மணிகளையுடைய மக மேருமலையைக் கவர்த்துகொள்ள வளைந்ததுபோலப் பரவிவந் திறங்கின. சேனைகளும் அங்குவந்து தங்கியிருக்கும் அரசரும் அவ்வரசாமனைவியரும் அரசிளங்குமரரும் அரசிளங்குமரிகளும் அமமலையின் வளங்காணத்தொடங்கினர். வானுலகையளாவி நிற்கும் தருக்களில் ஒங்கிய கொம்புகளை நெருங்கிப் பெண் வண்டுகளும் மீனிறுகளும் தும்பிகளும் பரந்திசையாடிப்பாடப் பருங்கையை நீட்டித்தளிரொடு மொடித்துக் கோட்டினையுடைய களிற்றியானைகள் தம்மா ருபிபோன்ற இளம்பிழகளுக்குக் கொடுக்கும். பண்போல் இன்சொலபேசும் பவளவாய்ச்சியர்குவளையுடையோலுங்கண்ணையுடைய குறத்தியர்க்குவேங்கை மரீங்கள் மணஞ்செய்யத்தக்க காலமிதுவையெனப் பூத்தலாகிய கணிதத் தொழிலைச் செய்பாரிற்கும். தான் தேனை நிரம்பவுண்டு மலர்களைவெறுத்த வண்டுகள் புதியதேனைச் சொரியும் புன்னைமரத்தின் நறுமலரையுடைய ஆகாயத்திலுள்ள தாரகாகணங்களிலே தாவாநிற்கும்.

தாராகணமென்னும் பிழகளோடு தோன்றும் வெண்மதியாகிய மதகளிறு வளைவாகிப் உயர்ந்த இருபாலினும் துனியுள்ள கோடுகளை உயரநீட்டித் தேனிறுலைக் குத்துவதனால் ஒழுக்கிப்பாய்கின்ற மடையினைத் தடுத்துத் தினைப் புனத்துக் குறவர் நீர்வளமுள்ள ஆகாயங்கையைப் பாய்ச்சி மலைநெலலை வளர்ப்பர். கடந்து செல்வதற்கு அருமையா யிருப்பதனால் மலைச்சாரலில் தங்கி முகத்திற்குவமையாகப்பொருந்த நானும் மதியாகிய கண்ணடியில் குற மாதர் தங்கருத்திற்கிசைந்த அலங்காரத்தை யிருபாலுங் காண்பர். உதியாகிய துருத்தியினால் ஊதப்படும உலத்தியும் வாயில் அதிகமாக இடுகின்ற நீரும் பூசுதலைச்செய்ய நெய்யினையுண்ணுமே யாவிகவரும் கொதிதுதிவேற் கண்ணையுடைய குறமாதர் நெற்றியுடனே ஆகாயத்தில தவழுஞ்சந்திரனைக் குறவர் முகத்தொடு உவமங்கூறலான் மதியோ டொப்புப்பாப்பர். சிறுகுழல் களின் முன்னிடங்களில் சிங்கக்குட்டிகள் அழகிய பிழகளின்ற யானைக் கன்றுகளோடு விளையாடும் முற்றத்தின்கண் கோணுதற்குரிய பிறைமதியும் குறமாதர் ஒள்ளியநெற்றியையுடைய மனைவியரின்ற இளஞ்சிறுரோடுதவடும். வித்தியாதாரது அழகிய சிவிகையினுஞ்சிறந்த நீலமணிப்பாறையினும் தமது இயற்கையிழந்த கன்னங்களையுடைய யானைகளைக் கொன்றுங் கடுங்கோப மேற்கொண்ட சிங்கங்களினுடையகாற்சுவடுகளோடு அவ்வித்தியாதாரமாதரது

செம்பஞ்சுட்டிய அழகிய பாதங்கள் படுவதனால் உளதாகிய ஈரமாகிய காற் சுவட்டை அம்மலையுடைத்தாயிருக்கும். மாதர்கள் செங்கயல்போலும் கண்க ளின்பார்வை காதொடுபொருந்தாமலும், பற்கள் தோன்றாமலும், கூந்தலவிழ் நது வீழாமலும், புருவங்கள் மேலெழாமலும், மலர்போன்ற அங்கையோசை யும், குரலோசையும், ஒருவழியே செல்ல யாழினரம்பிசையைப் பொருத் திப் பாடக்கேட்டு கின்னரங்கள் மயங்கும். கணவ ராவிசொர, மையொடு கலந்து கண்ணினின்றும் தொடுமென்ற கேணியினின்றும் சுரந்து நீர்பாய், ஊடலிற்ற சிவப்பேறிய கண்ணூராகிய அரமகளிர் தங்கூந்தலி னின்றும் நீங்கிய இதழ்விரிந்த மந்தாரமலாமலை வாடாமல தேன் நீங்காமல் அம்மலை யிட மெங்குஞ்செறியும். மாந்தளிரோபோன்ற மேலியையுடைய குறத்தியர் மந்தார மாலையணிந்து கூந்தற்கமுகம்பாளைகளைத் தங்கூந்தலோடும், ஆபர ணம்பூண்ட அரமகளிர் பாரமென்றே கழற்றியெவந்த எரியினிறமபடைத்த மணிக்கடகங்களை யெடுத்துக் காந்தனமலரிற் பெய்து உவமைகாணவும், சில அரமகளிர் அம்புகள் பயிலும் வில்லேபோலப் புருவங்கள் தம்மிலதுடிக்க யாழிசையோடு மாறுபடாமல இனிமையாகப் பாடுவா, மயிலோடு நடிப்பா, வெறுத்து நீத்த மணிமாலையோடும் முத்துமாலையோடும் மாமரங்களிலிருக் கின்ற கடுவன்பூண மந்திகண்டு மனமகிழ்ச்சி யெய்துவ, சந்தனமரங்கள் தழைநதசாய்ந்த மலேச்சாரலகடோறு மிருக்கும் காவிக்கற்களிற்சார்ந்த கூந் தலையுடைய பிடிக்கெல்லாம குங்குமமணிந்தாற்போன்றும் ஒளியுள்ள மணித் திரளின்சோதி சூரியகிரணத்தொடு கலந்து மொய்ப்பதனால் ஆகாயத்திலென் றும் செவ்வானம்போன்றிருக்கவும், நிலமகட்கணியென்ன முத்தை வரிசை யாகச் சொரிந்து உமாதேவியை யொருபாலுடைய பரம்பொருள் முடிமேல் வந்துவிழும் கங்கையையொத்திருந்தன. வரம்புகன்ற மிக்கபொறுதுகளால் நிரம்பிச் சந்தனத்தைச்சாராது அம்மலையினின்று விழும் அருவியின்மலை உலகளந்த கள்ளமாயன் உத்தரியமபோல்விளங்கின. கிளைகளடாந்த புன்னை மலரோடு இலவங்க மலரையும் சேர்த்துத்தொடுத்துச் சூடுவோரும் உண்டு களித்து வணுகளையோட்டித் தூய்ச்சனைப்பருகுவோரும் இசைதா விலக் கண வரம்புகண்டு அதனோடு மாறுபடாமற் குற்றமற்ற மகரயாமேபோலக் கின்னரமிதுனங்கள் பாடும்பாட்டினால் ஊடலதவிரந்த குதிரை முகம்போலும் முகத்தையுடைய மக்களைக் கண்டனர். இதுமிற்க;

பளிங்குக்கற்படுத்த இடமென்றெண்ணிப்பரந்த சுனையில் விநாந்துபுகுந் தவர்களாய் தாமணிந்த துதலணியானது தாமமைமலர்போன்ற ஒளியமைந்த முகத்தினையுடைய மாதரது மேலுத்தரீயத்தையும் இடையிலுடுத்த தூசினையும் குற்றமில்லாத அச்சுனைநீர்நனைக்க, வீரக்கழலையுடைய வீரர்கள் கண்டுபளிங் குக்கற்படுத்த இடத்துக்கும் குற்றமற்ற சுனைக்கும் வேற்றுமையறியாராய் தங் கைகளி லணிந்திருந்த கடகங்களைப்பெறிந்து தங்களுக்குள்ளே நகையூடுவர். ஒருபுறத்தே மலர்ப்பள்ளியையும், இந்திரகோபத்தின் செந்நிறம்படைத்த தம் பலத்தையும், ஒருபுறத்தே தம்முயிரினுஞ்சிறந்த இனிய கணவரைப்பிரிந்தத னால் அறிவிழந்த வித்தியாதரமாதர் படுக்கவெண்ணிய தளிர் படுக்கையையும்

கண்டார்கள். நீலோற்பல மலர்போன்ற கண்பிறழவும், பவளம்போன்ற செவ்வாயின் நகைதோன்றவும், தனத்தி லணிந்த முத்துமலைக் ளசையவும்வண்டு கள் ஒலித்துக் கூந்தலிற்கழலும், காதுகளிற் சிறந்த மணிக்ஞண்டல மசையவும், சில அரமகளிலாடும் ஊசலையும், சுவர்க்கலோக வாசிகளாகிய அவ்வரமகளிற் சிலர் சிவந்த இதழையுடைய பவளக் கிண்ணம்போலும் வாயும், பின்னர் வரம்பில்லாத சுரும்புகளும், வண்டும், ஞிமிறும்விலைமகளிர் வெறுத்துச் சிறிது பொருட்பசைபு மில்லையென்று பற்றுவிட்ட ஆடவவாயேபோல் நீக்கிய இனிய கள்வார்த்திருந்த கிண்ணங்கள் பலகிடக்கவும், வில்லொடு பகைத்த நெற்றியையுடைய அரமகளிர் இரவைப் பகலாக்கும் ஒளியையுடைய பளிக்கறையிலமைந்த படுக்கையில் மற்போர்செய்ய வாய்ந்த திண்டோளிளையுடைய தேவர்களோடு மணந்த அலங்காரத்தைப் புணர்ச்சிவிருப்பத்தால் தடையென்று வெறுத்துக் கழித்துவிட்ட கற்பகத்தருவின நறுமலர்மலைகள் ஆபரணங்களோடும் கிடந்திருக்கவும் காண்பர். தங்கையென்றுவமைசொல்ல மலரும்படிவேண்டி அருப்புசுளரும்பி யகாந்தண்மலரைப் பார்த்து இவைகள் படத்தையுடைய பாம்புகளென்றே யச்சுற்று வேற்கண்ணை மூடிக்கொள்பவரும், நெய்ப்பிளையுடைய வயிரக்கல்லி னிடத்தில் தோன்றும் நிழலாகிய பூக்களைக்கொய்து தம்மினென்று தங்கணவரைத் தொழுபவரும், அசோகத்தளிரை நகங்களாற்கிள்ளியிட்டு உள்ளங்கையிற்கொண்ட சின்னங்களை முலைமுகட்டிற் பொருத்தித் தேனிரம்பிய பூக்களைக்கொய்பவரும், பலவகை நிறங்கள்தோன்ற நவரத்தினங்கள் பிரகாசிக்கும் மாலையின்கண் வாழ்க்கைசெய்யாத அன்னப்பறவைகள் புகுந்தனவென்று சொல்லும்படிபார்த்து சுனையில் மூழ்குகின்றோருமாயினர். இதுநிற்க; சிலமாதரும் ஆடவரும்பெருகியழிழும் தேனையுண்ணப் பூவினிடத்தே மொய்த்த ஞிமிறுபோன்று எங்குமடர்ந்து அய்யுயர்ந்து, மலையினெப்பக்கங்களினும் தங்கி நீங்காமல் தாமினிதர்க விளையாடுவர். சிலர் இறங்குவதென்பதைச் சொல்லுமிடத்தே அது கழிபெருந்துன்பத்தைப் பிறப்பிக்கு மென்பதனைச் சிறிதுமெண்ணுதாராய் விண்ணுலகத்தினிடத்தே இன்பத்தையே நுகரும் தவமுடையாரோபோல, அம்மலையின் இன்பமனைத்தும் நுகர்ந்து அதன் வளப்பத்தைச் சிறிதுமறவாதவராயிருப்பர். மேகத்தவழும் அம்மலையோ! யானையெயொத்தது. ஆகாயவீதியிற் செல்லும் சூரியனோ! அம்மலைமேற் பாயும் சிங்கத்தையொத்ததன். செவ்வானமோ! அதுபாய்வதனல் உண்டாகிய உதிரம்போல்தோன்றியது. திண்ணிய கிளைகளையுடைய மாமரங்களெல்லாம் தம்மேற் செவ்வானத்தி னொளிபாய்வதனாலே குறைவில்லாததளிர்களைத் தளிர்ந்தனபோலத்தழைத்துநிற்க, அழகமைந்த அவ்வொளிபாய்ந்து நிறைவதனல் குற்றமற்ற அம்மலையி னுருவமுழுதும் செம்மணிகளாற் பதிக்கப்பட்ட மலையென்றுசொல்லும்படி யிருக்கவும், காண்பார்க் கினிமைதருவதாய் நல்ல தோற்றமுடையதா யிருந்தாலும் கணக்கிட முடியாமல் விளங்கும் சிகரங்களை யுடைமையாலும் செக்கர் வானத்தினொளி தன்மேற் பாய்வதனாலும் அழகிய சந்தனக் குழம்பை மார்பிலணிந்த கரியமேனிப்பெருந்தகையாகிய திருமலையுயமைசொல்லவும் விளங்கிற்று.

ஒருவரோ டொருவர் உயிருமுடனுமென்ன நட்பினைக்கொண்ட ஆடவரும் மாதரும் தாம்பினைந்த மலாகளின் மொய்ததிருந்த தேனும் இவிறும் தும்பியும் நெருங்கி யாவாரிக்க, களிற்றியானை நிரையும் பிடியானை நிரையும் சிங்கவேற்றினினாயும் பெண்சிங்கத்தினினாயும் அம்மலைபினின்றும் இழிந்தன வென்று சொல்லும்படி யிழிந்தனர். ஆகாயத்தில் ஒற்றைச்சக்கரமுள்ள தேரூர்த்துசென்று கோபிக்கின்ற அஞ்சாமையமைந்த அம்புகளைச் சிதைக்கும் கிரணங்களென்னும் பிடர்மயினாயுடைய சிங்கவேறுபோன்ற சூரியன் அத்தமானகியிற் பிரவேசித்தலால் தனித்திருந்த மதமயக்கமுள்ள யானைக் கூட்டம்போல மிக்க இருள் உலகமுழுதும்பரவியது. குறையாதொலிக்கும் பெருங்கடலிற் செந்தாமரை பூத்ததுபோல, மந்தாரதருவின் மலரினும்முற்படுத்தேனும் வாசனையும் அமைந்த அழகிய மலர்மலைபுனைந்த அரசர்பெருமானது சேனைக்கடலில் தீபமெடுக்கப்பட்டன. சூளிகடலில் திவலையைத்தூவும் அலைகளினின்று நீங்கி விண்ணிற்குடரும்வெண்மதி தன்னழகிய வெண்ணிலாக்கதிராகிய வெண்மணலில் விண்மீன்புடைசூழுவந்தது கடலினலை நீங்கிய வெண்மணற்பரப்பிலே முத்துகளையின்று விளங்கும் வெண்சங்கம் தவழ்வதுபோலவிளங்கிற்று. மீன்கள்தோன்றும் சமுத்திரம்ஒப்பற்ற வெண்மதியைப் பெறும்பொழுது அதைப்பொறுக்காமலிருக்க, இச்சேன சமுத்திரமோ அரமகளிர்போல விளங்கும் அரசமாதரது முகங்களென்னும் தேய்வில்லாத அநேகஞ்சந்திரரைப்பெற்றது. மேலும் நாடகத்தார் ஆடுமிடந்தோறும் மார்ச்சனை யமைந்த மத்தளவோசையும், மாதர்கள் பாடுமோசையும், யாழோசையினின்று மாறுபடுதலில்லாத கையோசையும், புள்ளாங்குழலோசையும் தேவருமயங்க ஒருபுறத்தே முழங்கும். இரத்தினபரணங்களை நீக்கி முத்துமாலையை உயிர்ப்பாங்கியர் கொடுக்க வாங்கி யணிந்துக்கொள்ளும் மாதர்கள் கொங்கையிலெழுதிய சந்தனத்தொய்யில் முதலியவற்றை அகிற்புகையா லுலர்த்துவர். பின்னும் தேன்சொரியும் மல்லிகைப் பூமாலையை வெறுத்துவிட்டு மணமமைந்த கருமுகைமாலையை யணிவாரும் இவைபோன்றன பிறவற்றைச் செய்வாருமாயினர். அம்மலைபினிடத்துப் புதிதாகப்பிடித்த யானைகளைக் கட்டுவோரது புனைபாடலோசையும், மதுவுண்மாதர் தம்மனைவியரிடத்தே பேசுமோசையும், பொதுமாதர்கள் தம்மலருவிற்புனைகின்ற மேகலாபரண வோசையும், மதயானை செருக்காற் செருக்குமோசையும், பிறவும் ஆங்காங்கெழுந்தன. உண்ணவரிதாகிய தேவாமிரதத்தைப் போன்ற நூல்களிலமைந்த உண்மைப்பொருளை ஐயத்திரிபின்றிச் செவியா லுண்ணவும், பெண்ணுரமுதன்னவர் மனத்தே நிகழ்ந்த ஊடலைதீத்தும், பண்ணொடிசைந்த பாடலாகிய தேனைச் செவியாகிய வாயாற் பருகியும், அப்பாடலின் பொருளமைந்த நடத்தைக் கண்களார இனிமையாகப் பார்த்தும் இராக்காலங் கழிந்தது.

வரைக்காட்சிப்படலம்

முற்றிற்று.



## பூக்கொய்படலம்.

ஆகாயத்திற் றேன்றும் காண்மீன்களாகிய பற்களையுடைய இரவாகிய இரணியனைச் சினந்து காடுபோலடர்ந்த கதிர்களென்னு மாயிரம் கைகளேநீட்டி உதயமென்னும் பொற்சூரியனினின்றும் நரசிங்கப்பெருமான் தோன்றியவாறு போலச் சூரியனுதயமாயினன். இவ்வாறு சூரியோதயமானவுடன் நித்தியக் கடமைகளை வழுவாது முடித்துவிட்டபிறகு அரசர்பெருமான் வலியமைந்த தேர்மேலேறி பலமன்னவர் சூழப்போயினான். சேனாசமுத்திரமும் அவனைப் பிரியாமல் எழுந்து தான் பாயாதொழிந்த விடமெல்லாம் சோலையேயாய்ப் பள்ளமான விடங்களிலெல்லாம் செங்கழுநீர்மலர் மலர்ந்து துறைகளிலெல்லாம் கமலமலர்பூத்த சோணையாற்றையடைந்து தங்கியபோது சூரியனும்ஆகாயத்தினிடையே வந்தான். தம்மனைவியருடன் அரசரும் அரசிளங் குமரரும் வண்டுகள் குடைந்து தங்குகின்ற மலர்களைக்கொடுத்து நீராடக் குளங்களும் மடுக்களும் சூழ்ந்த தண்ணிய சோலையைச் சார்ந்தனர். அங்கு வந்திருந்த மாதரா புருவமாகிய விலலைக்கொண்டு கருங்கண்ணாகிய பாணங்களால் தம்மைப் புண்செய்வொன்றே யெண்ணி மயில்கள் அஞ்சிப்போவன போன்றன. அவர்கள் வாயாரப் பேசக்கேட்டுக் கிளிகள் பறந்தன. காலிலணிந்த சிலம்புகள் ஆரவாரிக்குமபடி அவா நடக்குந்தோறும் அன்னங்கள் நடக்கும். செம்பொன்றாற்செய்த ஓலைச்சுருளும் குண்டலங்களும் சேர்ந்து மின்னவும், நெருங்கிய வண்டுக ளொலிக்கவும், அசைந்து தோழிமார் கூட்டத்தொடும் விளையாடப் பார்த்து பூங்கொம்புகளுடன் கொடிபோலவாரா அடையாள மறித்து தெளியாதாரை வாசனையமைந்த மலர்மாலையணிந்த ஆடவரும் ஐயமெய்தி நிற்பர். பேச்சம்மர்த்துள்ளவரிடத்தே ஒருவர் சென்றுபேசுதல அருமையாதலால் பொன்னுபரணத்தை யணிந்த அல்குற் பரப்பையும், இன்னிசை போலும் மொழியையும், தேன்றுளிக்கும் மலரணிந்த கூந்தலையுமுடைய மாதர்கள் அடர்ந்த பேரோசையைக்கேட்டுக் குழில்கள் பேசுதற்குப் பயந்தனவலல, பேசுதற்கே நாணங்கொண்டன. விடத்தினுங்கொடிய கண்ணால் அமுதத்தினும் விரும்பினோக்கித் தாமரை மலர்போன்ற கையால் செவ்வையாகப் பரிசித்தலும் உயர்ந்து நின்ற பூங்கொம்புகள் தமது சிலம்பணிந்த பாதங்களில் மெல்லியபூக்களைச்சொரிந்துவளைந்தன என்றாலகொடிபோலு மிடையையுடையாரை வணங்காதார் ஒருவருமேயில்லை. தாமரை மலரில் வீற்றிருக்கும் திருமாமகன்போன்ற மாதர் தமது அழகிய கையால் பரிசித்தலால், மலாமாலையுணர்ந்த குடும்பும், சிங்கம் தன்னினமென் றடையும் பேராற்றலுமுடைய ஆடவரது தோள்களாகியமலைகள் நெருங்கித்தாழ்வனவெனின்தளிர்ந்த மலர்களையுடைய கொம்புகள் தாமுமென்பது எடுத்துக்கூறுந் தன்மையேயன்று. நதியினும் குளத்தினும் பூவாத தாமரைமலர்களைக் குவளைமலருடன் மதிபோலும் நெற்றியையுடைய பூங்கொடி பூக்க அவற்றைநோக்கி வரிசையாகவரும் வண்டுகள் அதிசயமடைந்து புருந்து நெருங்கின. புதுமைபார்க்கும் விரும்பமுடையோர் புதிய வற்றைக் கண்டபோது விடுவரோ? ஆகலால் ஓட்டமுடியாவாகித் திரண்ட கல்

லைப்போலும் தோளையுடையாரும் மலர்மாலையணிந்தாருமாகிய தமது கணவரிடத்தே யிணங்கிய மயிலன்ன சாயல் மாதரார்போலப் பூத்தகொம்புகளிற் றில துவண்டு வளைந்தன, ஊடிய மாதரார்போல அப்பூக்கொய் மாதர்கையில் வராமல் நிமிர்ந்தன. மாதரோ பூக்களையெல்லாங் கொய்துவிடுவதனால் பொலிவற்றுத் துவளாநிற்க அதைக்கண்டு இவைகள் கணவர் கண்களுக்கு செவ்வையாகத்தோன்றும் அலங்கார மில்லைபென்றேயெண்ணித் தாமணிநதிருந்த மணிமாலையையும் முத்து மாலையையும் பொன்னினையும் குண்டலங்களையும் குழையும்படி பூட்டிக் குளிர்ந்த பூங்கொம்பைப் பார்த்துக்கொண்டே யிருப்பர். அடையத்தக்க போகங்களையெல்லாம் மிக்க இன்ப முண்டானவிடத்திலே அனுபவிப்பார்களாதலால் மிதித்து மலர்த்தியடாநத மலாகளிலுள்ள தோளையுண்டு அவற்றைப்பிரியாம லுலவுகின்ற வண்டின் கூட்டங்கள் தாம் விரும்பும் மலர்களையும் வேண்டாதனவாய் நல்ல மலர்மாலையையும் சின்னங்களையும் நீக்கிய கற்பமுறையிய நல்லியல்பமைந்த மாதரது வெறுங்கூந்தலை மொய்க்கும், இது நிற்க;

ஒரு புறத்தே திருமாமகளுக்கு கணியையொப்பாகிய பெண்ணொருத்தி பளிங்கினிடத்தின்போய்ப் போதைத் தாங்கி நிற்பாள். தன்மேனியினிலைப் பார்த்து இப்பெண்ணே என்கணவனுக்கு உயிர்போலவாளென் றெண்ணிக் கையிலிருந்த மலரொடு கண்முத்தங்கலுழாநிற்பாள். இராகுவினாற் கவரப்பட்ட திங்கள்போலும் முகத்தையுடைய ஒருத்தி ஓரசசன் தன்தோளிலணிந் திருந்த மாலையைத் தன்காதலிக்குச் சூட்டக்கண்டு கச்சினு லிறுக்கிக்கட்டப் பட்ட முலைமேல் வாள்போலுங் கண்ணில மழைத்துளி சொரிவாள். மயில போல வருபவளது மனநிலையை யறிய அவரிடத்தே மிகுதியுங்காதல்வைத்த மன்னனொருவன் ஒரு பூஞ்சோலையிற் குருங்கத்தி மாஞ்செறிந்தவிடத்தில் ஒளித்துக்கொள்ளச் சிறிதேனும் முன்னே தன்னைப்பிரிந்தே யறியாமல் உட னுறையும் அம்மடந்தை நெஞ்சர்துடித்து உயிரைநாடித் தளருமுடல்போலச் சூழ்ந்துதிரிவாள். மையிட்டகருங்கண் கோபத்தாற் சிவப்பேற நெய்தடவிய வேலைத்தாங்கிய தன்காதலனிடத்தே யூடிக்கொண்டு நின்ற ஒருத்திதனக்கெட் டாத மலரைப்பார்த்து இவற்றை யானையாக் கொய்துதாவென்று ஒருசுயி லைக் கைகூப்புவர். ஒங்கி வளர்ந்துநின்ற தென்னமரத்தினது இளநீரை யோ ராடவன்பார்த்து வியநது இவை மங்கைப்பருவத்துப் பெண்ணின் கொங்கைக் கொப்பாமென்று கலுழும் துள்ளங்கொதித்துப் புறத்தே முகம்வெயர்த்துப் பெருமூச்செறிவன். போரென்றுசொல்லப் பூரிக்கும்மலைபோன்ற அழகியதிணி தோளையுடைய மாரன்போல்வானாய் மலர்கொய்திருந்த தலைவனைப் பார்த்து ஒருகரிய கூந்தலினையுடையாள் வந்து கண்கள்மூட அவன் யானென்று கேட்க நம்போலும் சரசஞ்செய்யத்தக்க மாதர்கள் பலருளொன் றையங்கொண்டு தீப் போற்கொதிப்பாள். ஒன்றும்கொடாதவனாகிய கடுங்குணத்தையுடைய உலோ பியைப்போல ஒரு அரசன் சேற்றிற் பிறவாத செந்தாமரை மலர்போன்ற கையை ஒருமிக்க நீட்டி ஏற்றவர்களாகிய தன்மாதருக்கு சுரப்பினையுடைய தேன்செறிந்த புதியமலரை இனிய முகமுடையானாய் உதவானாக அவ்விருவ

ருக்கு மிடையே தான் கொணர்ந்த காண்மலரைப் பகுத்துச் சமன்செய்து தந்தால் அவர்கள் தனித்து மாறுபட்ட ஷீக்கொள்வாராதலால் அஃதெண்ணி அவ்விருவருக்கு மிடையே கையேந்தி நிற்பன். மார்பிறறைக்கும் வேல் போலுங்கூரிய விழியையுடைய ஒருபெண் ணருங்கலத்தினது ஆருயிரோ போன்ற தலைமகள் அமமையுண்ட கண்ணாளுக்கெதிரே மாற்றவருடைய பெயரையெடுத்துச்சொல்ல, அதனையறிந்த அமமாதுதன்னிலும் அதிகஅன்பு தலைசிறக்க வைத்துக்கொண்டிருப்பதனால் இதுவரையும் தான் அவன்மேல் வைத்த அன்புமுதலியவற்றைப் பற்றி நாணங்கொண்டு மனவாட்டமுற்றுக் கண்ணீர்க்கலுழ்ந்து விம்மத் தான் கைக்கொண்டிருந்த பூமலை அவருயிர்ப் பால் கரியும். திண்ணிபதேரையுடைய அரசனொருவன் தன்பட்டமகிஷிக ளுடைய தாமரைமலர்போன்ற முகங்களில் விளங்கும் மையுண்டகண்களெல் லாம் தன் கட்டழகைக்கண்டு திரிவதனால் அவன் மதத்தை வாய்நிரம்ப வுண்ணும்படி மதயானையைப்பொது விரும்பித்திரிவன். தான்கொய்துவந்த மலர்களை அந்திப்போதில் தோன்றும் கலையையுடைய மதிபோலும் விளங்கும் நெற்றியையுடைய ஒரு தலைவிக்கும், அருந்ததியும் வந்திக்கலாகும் கற்பினை யுடைய மற்றொரு தலைவிக்கும், சமமாக வருத்துக்கொடுத்துச் சாழுத்திரிகா லகூண்ப்படி வடிவமைந்த அவ்வரசன் வேறொன்றும் செய்யாதிருந்தபோதும் அவ்விருமாதரும் அம்மலரினையே யல்லது பலமணிகள்கோத்த இருபத்தொரு வடமாகிய கலாபத்தையு மறுத்துச்சிந்தி வேல்போலுங் கூரிய கண சிவப்பச் செலவர். இவ்வாறு அங்கு நிகழ்ந்தன, இது கிடக்க;

மற்றொருபுறத்தே தேனெரிதும் அழககைந்த தமது நிலைபேறுடைய ஆவியோ! அதற் கிளமாகிய வேறொரு பொருளேயோ! இன்னதென்று யாம் கூறத்துணியோம், மயிர்ச்சார்த்துபூகிய சோகுழலினைப் பாராமலும், ஆடை யைக்காவாமலும், வடத்தின்கடைப்பூட்டுதொறு மறுநது சிந்துமுத்தினைமதி யாமலும், அச்சோலையிடமெல்லாம் வந்து மலரைப்பறிக்கத் தேடித்திரிவர். யாழிசைபோலுஞ் சொல்லையுடைய திருமாமகன்போலும் அழகினையுடைய ஒருமடந்தை திண்ணிய அரசனொருவன் தன்னைத்தானினங்கினு னல்லன் ஆதலால், தானேசெல்லக்கருதியும் இணங்க நாணங்கொண்டு மனந்தளர்த்தும், தான்செய்யும் செயலின்பய னின்னதெனப் பிறர்க்குப் புலப்படாதொழு குஞ் குதையெண்ணி, அவனிருந்த இடத்திற்குத் தன்கையிலிருந்த கிளி யைத் தூதுபோகவிட்டு அதன்பின்னே தான்சென்றும் இவ்வாற்றிடுப்பர். அழ கியமாலையணிந்த மார்பினிடத்தே மன்மதன் பஞ்சபாணங்களை தூறுபிரமாகத் தூவுகின்ற சிந்தையையுடைய ஓரசன் இனித் தான்செய்வதறியாது மாதவி விருட்சத்தைப்பார்த்து மந்தார மலரைத் தரவல்லையோ வென்று இதுவரையு மினிய முகமும் இன்பத்தைத்தரு மியற்கையு முடையளாயிருந்து இதுகாலை இயல்புமீறித் துன்பத்தைத்தருவது கருதிச் சந்தனந்திமிர்ந்த தனத்தையும் மாலையணிந்த கூந்தலையுமுடைய மாதினிடத்தே தளர்வான். ஊடிக்கொண்டு பின்பு தன்கணவன் அனுபவிக்க இன்பத்தைத் தருபவளாகிய ஒருபெண் குற்ற

மொன்று தானேநாடிக்கொண்டு அதுவே தகுதியானதென்று துணிந்து தான் கொண்ட ஊடலையாற்றாளாய் அவன் பக்கத்தில் நில்லாமற்சென்று பலமுறை கொய்துகொடுத்த செழும்பூமலைகளை யணிந்து கண்ணாடியைப் பாரத்துத் துபரங்கொள்வன். யமனுக்குணவாகிய வெற்றியைத் தரும் வேலேந்திய கணவன் என்னிடத்தேவந்தூசர இவ்வலங்காரம் பெறேனாயின் அவனைப்பிரியா திருக்கும் பெருவாழ்வு இப்பிறப்பிறப்பொருந்தப் பெற்றிலேனாவேன், இப் பெருமையாகிய அணியாதுபிரயோசனத்தைச் செய்வதென்று தன்னணிகளை யெல்லாம் கொடுத்து ஒருவிறலியைத் தன்கணவனிடத்தே விடுவாள். ஈர்க்கு இடைபோகா இளமுலைகச்சினின்று மடங்காமல் புறத்தே வெளிப்பட்டுத் தோன்றுவதனால் அதனைச்சமக்க வலியற்று நடுங்கும் தமதுநண்ணிடை நடக் குந்தோறும் நோவெழச்செய்வதனால் துயரமெய்துவள். தமமைச்சிறிதுபொழு தும்பிரியாதுடனுறையும் கிள்ளைகள் பூங்கொம்புகளி லொளித்துக்கொள்வத னால் உண்ணச்சமைந்த 'பசும்பொற்கிணணங்களை மெல்லிய விரலகளிலேந்தி மனங்ககாவாள். தன்னைப்பார்த்தும், மெல்லிய நடையைப்பார்த்துத் தோழிய ரோபோலப் பிரியாது தொடர்பார்த்தும், அதனால் நட்பின்மையைப்பார்த்தும் உயிர்ப்பாங்கியென்று சொல்லி உன்னைக் கண்டாரிகழ்வர், அதுகொடிது ரீ யுதித்துக்கொள்ளென்றே அன்னமாகிய கன்னிக்கு ஒருத்தி ஆடையைத்தர வொருப்படுவள். பாகையொத்த நுண்ணிய கலையையுடையாளொருத்தி தன் படர்ந்தஅல்குலைக்கண்டு ஆடுபாமபெனத்துணிநது அருகேவருகின்ற மயிலுக் கஞ்சிப் பூங்கொம்பேபோல நடந்துசென்று மலாபூத்த பூங்கொம்புகளின் மறைந்து தன் கையினால் இரண்டுகண்ணையும் மூடித்துயர்கொள்வள். அந்தச் சோலையிலே தன்னேரில்லாதாளாகிய ஒருமாதா பொன்னே தேனே பூமகளே, என்னைப்பொன்று சொல்லிக் கொய்யன் மரத்தின் தழைகளில் நுழைந்து கொண்டு பகைத்துத் தமது மிக்க கடுமையாகிய கண்களைத் தைக்களாள்மூடிக் கொண்டு சிரிப்பன். வயலிற்கொய்த செங்குமுதமும் விலலொன்றும் கையிலே வைத்த மன்மதனுமநாணங்கொள்ளத்தக்க பேரழகையுடைய ஆடவர் பேதை மையுடைய தமது மாதர்மையலாற் சொல்லும் குறிப்புமொழிகளை வேதங் களிற் சொல்லும் கலைகளை யாராய்வதுபோன்று ஆராய்வர். மேலும் அச் சோலையிலே வண்டுகளோசையே புள்ளங்குழ லோசையாகத் தொடைமேவிய கோலைக்கொண்ட மன்மதனுகியகோபாலன் குறியிலேசெலுத்தலினால் மாலைக் காலத்திலே நீலநிறங்கொண்ட மையுண்ட கண்களையுடைய மாதரார் பசுக் கூட்டமேபோலச் சூழ்ந்துவர மால்விடையேபோல ஆடவர்வருவர்.

கொடியிற் பூக்கொய்யும் ஒருத்தியின் கொழுங்கடைப் புருவமே தவ வொழுக்கத்தினை யழிக்கு மாற்றலுடையதாதலால் முற்றத்தூற்த முனிவரால் காக்கத்தக்கது காமன் கையிற்பிடித்த வில்லென்று சிறப்பித்துச்சொல்வது வாக்குமாத்திரமாய் முடியும். வாசனையுள்ள பூமாலையணிந்த குழலையும் கல்வ நெற்றியையு முடையா ளொருத்தி புன்னைமரத்திலேநின்று தன்கணவன் மனத் தீர்ச்சென் றேறினாள், ஏனெனின் பெருகிய ஞானத்தையுடைய முற்றத்தூற்த

முனிவரோ யாயினும் பெரிய கொங்கைகளைப் படைத்த மாதரரசையை வெல்ல வல்லாரோ ? இவ்வாற்றிருக்க மலர்கொப்பச் சினை யொன்றின்மேலிருந்த அரச நெருவன் தேவராலு மெழுதவரிய உருவும் நலனும்படைத்த தன்தலைவியின் அழகின்பாலவைத்த எண்ணமும் நோக்கமு நீங்காமல் கைகளால் அரும்புகளையும் புதிய தளிரையுங்கொய்து கொடுப்பான். தண்டுபோலும் தோளையுடைய மற்றோரசன் வண்டுகள் தேனுண்டு களித்துவாரும் பூக்களை முடித்த கூந்தலையுடைய ஒரு மடந்தை முகத்தையோக்கி அவளுடைய கொவ்வைக்கனி போன்ற வாய் துடிப்பக்கண்டு கோபமுண்டென்று தெரிந்துள்ளம் நிலைகுலைவான். இப்படி பலவியற்கையமைந்துடையாரும், இதுபோலும்பிறதன்மையுடையாரும் பரிசுத்தமான தண்ணிலைத்தருஞ் சோலையிலடர்ந்த பூக்களைக் கொய்தணியும் செயலாவெறுத்துச்சென்று திரைகள் கரையிற்பாயும் நீராடலை விரும்பினார்கள்.

பூக்கொப்படலம்

முற்றிற்று.

### நீர்வினையாட்டுப்படலம்.

தினின்தீர நோற்ற விண்ணவ ருறையும் விண்ணுலகத்தில் அத்தேவரும் நானுக்கொள்ளக் குற்றமற்ற செயலையுடைய ஆடவரும் அரசமகளினையொத்த மாதராரும் அம்மலர்ச்சோலைகளி னின்றும் களிற்றியானையும் பிடியானையும் வருவனபோன்று அலங்காரம்பொருந்திய மலர்கள்வாய்ந்த நீர்நிலைகளையெண்ணித் தாங்களணிந்த மலர்மலைகளில் மொய்த்திருந்த வண்டுகள் ஆரவாரிக்கீவர்தாள். அந்நீர் நிலையினிடத்தே நீர்வினையாட்டைச் செய்ய அமைந்தகாட்சியோ கங்கைவார் சடைக்கணனுதற்பெருமான்போலும் துருவாசமுனிவன் சாபவாய் நெருப்பாற் சஞ்சலமுற்ற தேவராசன் செல்வம் சிறந்த பாதகடலில்மறைந்த தோற்ற மொத்திருந்தது. கருங்குவளை மலர்களெல்லாம் அம்மாதரர்கண்மலரோபோலப் பூத்தன. சாமுத்திரிகாலக்ஷணம் கூறியதாலும் விரும்புகின்ற உருவமமைந்த மாதரார் கண்கள் மலர்ந்த குவளைமலர்போலும் தோன்றின. செந்தாமரை மலரெல்லாம் அவரது முகமேபோலப் பூத்தன. அம்மாதரார் முகங்கள் செந்தாமரை மலரைப்பூத்தன. சிலமாதர் தமதுபாதமே போன்ற தாமரைமலர்த்தண்டுகளை மார்பிற் பொருந்தத் தழுவுவார்கள். சிலர் தங்கணவரது தோள்களையே துணையாகப் பற்றி விரிந்தைமகளே போலத் தோன்றுவார்கள். சிலர் கமுகம் பாளைவிரிந்தவாறேபோல நீரைப்பரவலாகத் தள்ளுவர். வானீரின் அள்ளித்திரியக்கண்டு சிலர் தங்கணவரைத் தழுவிக்கொள்வர். சிலர் வண்டுகள் உண்ணும்படி அவாவும் வாசனைவிசும் மகரந்தத்தையும் வாசனையூட்டிய தைலத்தையும் கத்தூரியுடன் கையினிடத்தே வாங்கி எதிரே நின்றுகொண்டு ஒருவர்மே லொருவரொன்றவர், பூமாலையைக் கைபிலைகொண்டு ஊசுவர். சிலர் ஆதொண்டங்கனிபோலும் சிவந்தவாயி

னிடத்தே பரிசுத்தமான நீராப்பெய்து தங்கணவன்மேற் கொப்புளிப்பர். தாமரை மலர்போன்ற தமது கைகளைக்கூப்பி அந்நீரை அவரது முகத்தில் இறைப்பர். இதுகிடக்க; ஆடவர் தாங்கண்ட உறுப்பேய்ன்றி வேறேருறுப் பினையுங் காணத் தமது மனம் தம்வசப்பட்டிராமையால், மின்னேபோன்ற இடையாரும், கழைபோலுந் தோளினையுடையாரும் சின்னத்தையுமுடையாரும், தலைமயிர்ப்பந்தியோடு நீரில்முழுகி யெழத் தமது அழகிய முகமறைப்பதனில் அதைநீக்கிவிட்டு என்னொடு விளையாடவாவென்றே அன்னப்பறவையை நோக்கி யழைப்பாரும்; பொற்கலசமேபோன்ற முலையின்கண் நெருங்கிய பூக்க ளொத்த அருவருப்புற்று வருந்துவாரும் உண்டு. பண்போலும் சொற்பயின்று பவளத்தையும் ஆதொண்டங்கனியையும் பூத்தகாமரை மலரைப்போலும்வாயி னையும் குவளைமலரையும்வானையுமொத்த விழிகளையும் இடையுண்டென்பதே காண்பரிதாகிய கரும்பன்னமாதராரில் சிலர் உள்ளே நிறைந்த கயற்கண்டை களைப்பார்த்து ஒடு நீரினையுடைய தடாகங்க ளெல்லாமவிழிகள் பெற்றுள்ளன வோவெனக் கணவனாக் கேட்பர். தேன்வண்டுகள் விழைந்தடையும் தேன் துளிக்கும் மலர்மாலையணிந்த கூந்தலையுடைய அரமகளி ரன்ன மாதராரில் தமது அழகுவாய்ந்த மேனியினது நிழல் தடாகத்தினீரிலே தோன்றக்கண்டு இந்நல்லநெற்றியையுடையாள் யான்சிரிக்கத் தானுஞ்சிரிக்கின்றனள், ஆதலால் இவள் என்னுயிர்ப்பாங்கியே யாவாளென்று குறைவில்லாத விலைபடைத்த மணி மாலைகளைக் கொடுத்ததுவுவார்கள்; வண்டுகள் ஆரவாரிக்கவும் மாலை யணிந்த மாதரார் சிலர் வச்சிரப்பதக்கமணிந்த திண்ணிய தண்டேபோன்ற தோளைத்தழுவும் ஆசையினால் வண்ணளவு மோங்கிய மலையிலே தங்கியிருக் கும மென்சாலையுடைய மயிற்கூட்டமேபோலக் காதிலணிந்த குண்டலங் கள் சிறந்தவொளிவீசவும் சிறந்தமணியாரங்கள் மின்னவும் தடாகக்கரையிற் சென்றுசார்வர்.

இவ்வாறு அவர்கள் விளையாடுகையில் இடையிலே குற்றம் இன்னதென் றறியோம். செங்கயலென்னததக்க கணகள் சிவக்கத் தன்னேச்சிநிச்சென்ற மாதொருத்தி தாமரைமலர்கள் அடாநதிருக்கும் ஓரிடத்திலே மறைய, கண வளே இது தாமரைமலரென்றும் இது முகமென்றும் துணியாது ஐயங்கொண் டே பார்த்துக்கொண்டிருந்தான். பொன்னுலாகியவனையலையணிந்த மாதாரோ தளிர்போன்ற கையிலுள்ள சங்கம் வண்டுடனே யாரவாரிக்க, தங்கையால் நீரையெறிந்து எழும்பும்போதெல்லாம் அல்குலினின்றும் கற்றையாகிய மேகலா பரணத்தின் மணிவடங்கள் நீங்கிச் சிறிய பாதங்களைக் கவ்விக்கொள்வதனால், காலிலே நாகங்கள்சுற்றிக்கொண்டனவென்று சொல்லி அச்சத்தால்துடிக்கின்ற வரும்; இதுபோன்ற பிறசெயலையுடையாருமா யிருந்தனர். பாற்கடல் கடைந்த காலத்தில் அமுதத்தொடுந் தோன்றிய தெய்வமகளிர்குழ இடையே நின்ற மந்தரகிரியேபோல, நீரிலே மூழ்கிவிளையாடுகின்றமாதர்கூட்டம்தன் பக்கத்தே வந்துசூழ, அங்கதமணிந்த புயங்கள்தோன்றும்படி அத்தடாகத்தின் கண்ணே மாலைதங்கிய ஓரசசன் நின்றுகொண்டிருப்பான். வேறேருரிடத்தே வனைய

ஹலாவும் தாமரைமலர்போன்ற சிவந்தகையையும் தூய்மையான கண்களையும் மமையப்பெற்ற வாயையும் பூங்கொடியேபோலத் துவளுமிடையையுமுடைய மாதரர்கூட்டத்தில் ஓராசன் மமைமைந்த தாமரைவேலிபடைத்த இடமகன்ற காட்டகத்தில் பிடியானைக்குழ இடையேநின்ற மதம்பொழியும் களிற்றியானையை யொத்து நின்றுகொண்டிருப்பான். அச்சோலையில் வசிக்கும் மயில்களெல்லாம் செருக்கும்படி செருக்கும் சாயலையும் சோனைமழைபோ லும் நீண்டகூந்தலையுமுடைய மாதர்கூட்டத்திலொரு அரசன் ஆகாயகங்கையைநெருங்கிவிண்ணிற்பலவிடங்களில்குழவிளங்கும் நாணயின்கள் இடையேதோன்றும் விரிகதிர் மதியையொத்துத் தோன்றுவான். ஒருபுறத்தே ஆயக்கூட்டத்தில் செங்கரும்பாகியவிலலைக் கையிலேபிடித்த மன்மதனுமவிரும்பும் தன்மையுடையதேயன்றி அவனுக்கும் அமையெய்யும் தொழிலைக்காட்டும் நீண்டகண்ணையுடைய மாதொருத்தி பலவகைகிறமமைந்த மலர்களெல்லா மலர்ந்தபொய்கை மிலேதாமரைமலா விளங்குவதொத்திருப்பாள். வேலென்றும்வாளென்றும் உவமிக்கமுகத்தில்விளங்கும் விழிகளையுடைய மாதொருத்தி தன்னைத் தோழியர் சூழ்ந்துகிடப்பது மடலமைந்த போதுகளடர்ந்த கொடிகள் பலசூழப் பாற்கட லிற்றோன்றிக் கற்பகத்தி னயலிலே காமவல்லிக் கொடிபோல விளங்குவாள். தேர்த்தட்டி னழகைக் கொண்ட அல்குலையும் செவ்விளநீரி னழகைக்கொண்ட முலையையும் அழகிற் சிறத்தோர்யாரும் சென்றடையாத பேரழகையுமுடையாள் கச்சினிடத்தே யடங்கிய கொங்கைகள் மேலே தோன்றும்படி மூழ்க, மேலே அவள்முகத்தோன்றுவது குறறமற்ற சந்திரனிழலே யொத்துவிளங்கிக் கொண்டிருக்கும். மலைகளாவெற்றிகொண்ட தோள்களும் மாதரார் ஆடையைக் கடந்தகன்ற அல்குலும், ஒன்றோடொன்று தாக்கும் கொங்கைகளும், மற்றையுறுப்பினும் முற்பட்டுத் தமக்கு நெருங்குவதனால், அம்மடுநீர் தன் கரையைக் கடந்து பரந்தது. பின்னும் அதுசிவந்த வாய்வெளுக்கவும் கண்கள்சிவக்கவும் நெய்யொகூடிய செம்பராகம் அழியவும் உடுத்த ஆடை புறத்தேசோர் தவிழவும் தொய்யிலணிந்த பருத்த கொங்கைகளையுடைய மாதரார் மூழ்குவதனால் காத்தற்கணவனையே யொத்துவிளங்கியது. இயற்கையினாலே யல்லது கல்வி கேள்விகளாலமைந்த பேரறிஞரோடும் பிரியாது பயின்றவர் மிகவறிவு படைத்துத் தோனுவார். இதுபோலவே அவ்வாடவரும் மாதராரும் மூழ்கிய மடுவில் பயில்கின்ற மீன்களும் தேன் மணமும் கத்தூரிமணமும் அகிற்புகை மணமும் நூலினவென்றால், அவரது மிகுதியை யெவ்வாறு கூறத்தரும். அரசருடைய உடம்பினின்று மிழிந்த சந்தனக்குழம்பும், அவ்கே ரீராமும் மாதரணிந்த குங்குமச்சேறும் அத்தடாக ரீற்றோன்றுவதனால் அத்தீம்புனலோ ஆகாயத்திறோன்றும் செவ்வானையொத்திருந்தது. தம்முடம்பிலணிந்த அகிறகூட்டப்பின்சேறும் கலவைச்சேறும் நீங்கலால் பாகையொத்து சொற்பபிணம் தோண்டையங்கனிபோ லும் வாயினையுடையார் வேகடஞ்செய்த மணிகளே போலத் தோன்றினார். சிங்கம்போ லும் திறவினையுடைய கணவன் தன்போன் கண்புனைந்த தேனிலை நாமான சந்தனத்தால் நிரம்பவெழுதிய தொய்நீர் குதிரை அழித்தது தூய்மையாகத்தக்கன. பெண் செவ்வரிக்கன் சிவந்தன.

நிதம்பத்தினையுடைய வேறொருமாதாகாமவேட்கையால் வெதும்பி அவளுடம் பின் வெப்பம் வெம்மைதரப் பரிஷுளப்பொடியும் சாந்தும் தேனும் உதிரந்த பராகமும் நிறைந்த அலையொடுகூடிய நீருஞ்சுட்டது. செந்தாமரைமலரில் எழுந்தருளிய நிருமாமகளைக் கையால் நீராட்டும களிற்றாசேபோல மாலை யணிந்த தோளையுடைய அரசனொருவன் ஒரு பெண்ணுக்கு நெய்யைத்தட வியகூந்தலில் நீரைமொண்டு வீசவும், தாமரைமலரில் அன்னப்பறவைகள் ஏறிமிதிப்பது மாதாது நடையை வெறுக்கும நடைபெற்ற நாம் தோற்க நடக்கின்ற இம்மாதராரது சிறிதையையொத்தனவென்று தாங்கொண்டகோபம் புறத்தேதோன்றி மிதிப்பதுபோலிவிருக்கும். கொங்கைகள் தூல்மேற்புறத்தே சுற்றிய கலசங்கையொத்திருக்க அரிய கூரிய நகங்களினால் சந்தனமழிந்து போக அதைக்கண்டு காமவேட்கையாலெரிந்த சிந்தையையுடைய ஆடவர் அளவோ சொல்லிமுடியாது. தாழ்ந்திருக்கும் தாமரைக்கையால் சக்கரத்தை யுடைய வரசன் தன் ஆசையைத்தெரிவிக்கவும், அதனைவீழ்வாய் மெல்லிய லொருத்தி தன் உயிர்ப்பாங்கியின் கண்ணிலே தன் கடைக்கண்ணை குறிப் பிக்கவும், தந்நிலையினின்றும் தள்ளப்பட்டோடி அலைகள் போவதும் வரு வதுமா யிருப்பதனால தெளிவாகிய நீரிலமுழுகும் செந்தாமரைமலர்கள் மான் போன்ற மாதரது முகங்கட் கொவ்வாமல் தம்மிழிவைநோக்கி நாணியொளிப் பதுபோலவும், இத்தன்மையான செய்கைகளைப்பெற்று நீராடிய ஆடவரும் மாதரும் மேற்கூறிய மடு வறிதாகநீங்கிக் கரைசோநது ஆடையணிகளை யணிந் தனா. இவர்களெல்லாம் நீங்கினமையால் அமடுவானது சூதிரனும் வின் மீனும் நீங்கிய விண்ணையும் தன்பாலுள்ள தாமரையெல்லாம் நீங்கியவை போலவுமிருந்தது. சூரியனோ மான்போலும் விழியார் ஆடவரோடு நீர்விளை யாடியதைக்கண்டு தானும் நீராடத்தொடங்கினன்போல மேற்கடலில் மூழ்கி னான். வலியின்மையால் தோல்வியடைந்தும் தம்மொடு பகைகொண்ட அரசர் மேல் போரைக்குறித்துவரும் அரசோபோல, முன்னெல்லாம் இம்மாதர்முகத் தோடு எதிரின்று ஒப்பாகாமல் தோற்ற சூதிரன்மீண்டுமுதயஞ்செய்தான்.

நீர்விளையாட்டுப்படலம்

முற்றிற்று.

### உண்டாட்டுப்படலம்.

சூதிரன் உதயமானது வெள்ளைநிறமுள்ள மதுவெள்ளம் பரந்ததுபோல வும், பண்ணுருக்கொண்டு பரந்ததுபோலவும், எல்லாவுயிரிடத்து முள்ளிருந்த காமமிசுந் தொழுகியதுபோலவும் தோன்றி, ஒருவனையொருவர் பிரியாத மாதராடவர்களுக்கு இனிதாகிய மதுவாய், பிரிந்து வாடினவர்களுக்கு உயிரை வறத்தும்விடமாய், பிரியாமலேயிருந்து ஊடனிகழ்த்தாருக்கு உதவிசெய்யும் புதியதுதாமாய் மன்மதன்வேண்ட விளங்கிற்று. உலகிலுள்ள நதிகளெல்லாம் கங்கையைப்போலவும், உவர்க்கடல் சிறப்பித்துக்கூறும்பாற்கடலைப்போலவும், மலைகளெல்லாம் நதில்லாத பரமசிவனைப்போலவும் இருந்ததாயின், அந்நில



வின் பெருக்கத்தை யெவ்வாறு சொல்வது. கடல்புடைசூழங் கானினியோ இகழ்ச்சியில்லாத திசைகளோடு அத்திசைகளிலுள்ளாருந் மற்றையெப்பொருளும் வெள்ளிய நிலவாற் கோலங்கொள்வதனால் மன்மதனது வெள்ளணியணிந்த படைவகுப்பை யொத்திருந்தது. விண்மீனையொத்த முத்துப்பந்தரினீழிலும், காற்றினுவியங்குகின்ற மேகம்போற்படர்ந்த திசைச்சீலைகட்டிய விடத்திலும், சுயங்களைப்போல்தோன்றும் பளிக்குப் பாரையையுடைய கானிலும், பூப்பந்தரிலும் மாதர்கள் தங்கினர். மலர் முடித்த கூந்தலையுடைய மாதர்கள் இராக்காலங் கழிப்பதற்காக பூவணையின்சுனை கலவிப்போனைக்களிப்புடன் செய்யக்கருதிப் பாற்கடலிற்றோன்றிய அமுதமென்றுசொல்லப் பொன்வட்டிலில்வடித்த நறவையுண்ணலாயினர். தாராகணங்கள் சூழ்கின்ற ஆகாயத்தில் வசிக்கும் வித்தியாதரர் தாம்பிறப்பி லுயர்ந்தவராயிருந்தாலும் ஊனலாய உடம்பினையுடைய மாதராதவா வடிவமொத்திலராகி, அம்மான்போலு மருண்டபார்வையுடைய மாதர்வாயில் தேனையுடைய மலரில் தேனைப்பெய்தாற்போல மதுவைப் பருகினர். இது நிற்க;

ஒரு பெண்கொடி கையாலெடுக்க அக்கைசிவந்து தோன்றியதனால் சிந்திப்பரந்த பாலையொத்துவிளங்கும் சந்திரகிரணம்பாய்ந்த வட்டிலும் சிவந்து காட்டிற்று; தன் மையிட்ட கண்ணுஞ்சிவந்தன; ஆகையால் இவள் வாயின் வழி புகுந்த தேன் அமுதமாய்ப்பொலிந்ததென்று சொல்லக்கிடந்தது. ஒருத்தி மதுவில் தன்முகந்தோன்ற அந்நிழலேநோக்கித் தோழியே தண்ணிய மதுவை நீயேன் பொன்செய்வள்ளத்தி லுண்டாயென்று சொல்லினள். இதனால்விடம் போலும் நெடுவழியும் அமுதம்போலும் இன்சொல்லுமுடையார் மடமை போலும் மடமையுண்டென்று நாம் வேறுசொல்வ தெவ்வாறு? அச்சநுண்ணிதையணங்கொருத்தி தன் அளகமும், விடத்தையும் வேலையுமொத்த விழியும், சிவந்த வாயையுடைய முகமும் வள்ளத்திலுள்ள கள்ளிலேதோன்றுவதனால், அதை ஒரு பெண்ணின் முகமென்றெண்ணி அடிபிச்சி! சாடியில் மிகுதியுங் கள்ளிருக்க அதையுண்ணாமல், பயன் சிறிதுமின்றி எச்சிற்கள்ளைக் குடிக்கின்றாயே, நீ யென்னகாரியத்தைச் செய்துவிட்டாயென்று சொல்லிப் பற்களாகிய முல்லையரும்பைக்காட்டிச் சிரிப்பன். ஒப்பிலாத மேனியையும், மறத்தொழில் பழகும் வேல்போலுங் கண்ணையுமுடைய வேறொருத்தி மணிவள்ளத்தில் வெண்ணிலாத்தொருதி பாய்வதனால், கள்கிறைந்ததுபோலத்தோன்ற அதைக் கள்ளென்று நினைத்துப்புறத்திலுள்ளார் நகைத்தேசவாயிலில் வைத்தனர். அதைத் தான் சுவைக்கப்பெறுமையால் நாணுட்கொண்டனர். யாழ்க்குங் குழற்கும் இன்பத்தை யுதவினவை யிவையென்று கேட்டற்குரிய மழலைச்சொல்லையும், முருக்கமலர்போன்ற இதழையுடைய வாயையுமுடைய மாதொருத்தி கருங்குவளை மலர்த்தாள்கிடந்த தண்ணிய கட்சாடியில் தன் வாள்போன்ற கண்ணிழலைக்கண்டு அதனைவண்டென்று நினைத்தோட்டி நிற்பன். கனத்த காதணியையுடைய மற்றொருத்தி கட்சாடியினுள்ளோன்றும் சந்திரபிம்பத்தி னிழலைக் கண்களிக்கப்பார்த்து நீ ஆகாயத்தில் தவழ்ந்துசென்றால் இராகுவந்து பிடிப்பாரென்றெண்ணியோ பயந்தொளித்துக்கொண்டாய்,

நானே உனக்கு அபயதானங்கொடுத்தேன், அஞ்சவேண்டாமென்று உறுதி மொழி புக்ல்வாள். ஆற்றினது சுழிப்பான்றி நின்றாலொத்த உந்தியையுடைய வேறொருத்தி செந்தேன்பொழியும் மலர்மாலையால் வேய்ந்தபந்தலேத்தொனைத்துக் கீழேவந்திழியும் மிக்க நிலாவைத் தன்னறிவழிவதினாலும், இயல்பான பேதைமையாலும் கள்ளென்று வள்ளத்திலேற்பாள். மின்போலுதுடங்கும் இடையையுடைய வேறொருத்தி வெள்ளமுதம்போலும் தான்பேசு மதுரச் சொல் கள்ளின் மயக்கத்தால் இடையே தடுமாறியதுபோல, மேகலையைக்கி மலர்மாலையை யலகுவிற் புனைந்து பொன்னரிமாலையைக் கையிலேகொண்டு குழலிலணிவாள். ஒருமது மதுகிறைந்த வள்ளத்திலே களிக்கும் தன்முகத் தைப்பார்த்து ஆகாயத்தில தவழ்ந்துசெல்லும் சூதிரன் கள்ளினுசையினால் இதில் வீழ்ந்தான்போலு மென்றெண்ணி மனமகிழும் நாயகனோடு யான்பினங் குங்காலையில் வெப்பமொழிந்து தண்ணியமதிபோலத் தோன்றுவையானால் உனக்கு இக்கள்ளைக் கொடுப்பெனென்று சொல்வாள். எள்ளினிளம்பூவை யொத்த அழகிய மூக்கையும், உயர்ந்த ஆபரணங்களை யுமுடைய மாதொருத்தி முன்கை கள்ளைத்தள்ளுவதனால் தானிருந்ததவிசினிடத்தே சிந்தியதறியாமல் தன்னுள்ள மயக்கத்தால் உட்புறத்தி லுண்டென்றெண்ணிக் கிணைத்தைத் திருப்பியெடுத்து மணிகிறழிதழில்வைப்பாள். மதுவின்மேல்வைத்த காதலால் வானைப்பிரிந்தறியாத வண்டினங்கள் உலோபரிடத்தே கையேற்று அவர் நிதியைப்பெற விருமபிய யாசகர்போல ஆரவாரிக்க, வேறொருமது தேன்பொழியும் செந்தாமரை மலர்போன்ற வாயைத்திறந்துணைக் கூசிவள்ளத்திலுன்றி நின்ற செங்கழுநீர்மலர் நாளத்தாளினாலுண்பாள். கள்ளுலவும் கமலமலர்வா வியில் பொருகின்ற கயற்கண்டைகள் பயந்தோட வள்ளுறையினின்றும் கழித்த வாள்போன்று செவ்வரிபரந்து விளங்கும் கண்ணையுடைய மாது மலர்க்குந் தலையும் களிமயிலையும்போன்ற தன்னுள்ளத்தில்வந்து தன்பா லன்புடைய நாயகன் பருகானென்று தான் கள்ளைப்பருக நினையாமலுமிருப்பாள்.

சோபமாகிய அபிநயத்தைத் தெரிவிப்பவர்போல, ஒருத்தி கள்ளின்மயக் கத்தால யமன்போலுந்தோன்றும் கண்சிவந்து வளைந்து புருவமேலே செல்லும்படிநெரித்துப் பற்களால் இதழினைபுதுக்கி மாந்தளிர் மயக்கமடையும் கைகளை யுயரநீட்டி மறித்துகின்றாள். துடித்த செவ்விதழாகிய ஆதொண்டங் கனியைத் தூயநிலவைப்பகைத்தபற்களால் அதுக்கிக்கண்களால்வடித்த கூரிய வேல்போன்று உதிர்க்கறைபோலச் செவ்வரிபரந்த கண்ணாற்பார்க்கும் மாத ரது மெய்யிலரும்பிய வேர்வை புறத்திலேயும் வழிகின்ற கள்ளையொத்தது. கனிபோன்றவாயின் செம்மை கண்களிற்பொருந்த நினைப்போன்றும் சொல் லொன்றுமாயிருக்கும் ஒரு பெண்கொடியினது தாமமைமலர்போன்ற முகத் திற் புருவமாகிய வில்லும்வளைந்தது, நெற்றியாகிய குழவித்திங்கரும் வியர்த் தது. இது நிற்க; இவ்விதம் துவர்நிறமொழியவாலெயிறு ஊறிய நீராகிய செந் தேன்சிந்த முலையிலணிந்த கச்சொடுத்த துகிலும் கட்டவிழ, கட்டவினலை போலும் திரைநூலும் குழல்சோர்த்துவிழ அசதியென்னு மரட்டயர்கின்றவையால், கல்லியாட்டயரும் கணவரும் கள்ளுந் தம்மிலொத்துவிளங்கின. கலை

கடற்கள்வனல் கலக்கமுற்ற தன்மையைப் பரிசுத்தனாகிய தன்கணவனுக்குத் தெரிவியென்றுவிடுக்கும் ஒப்பற்ற கூட்டமாயினவனிடமிருந்தாலாகிய கலையை யுடைய ஒருமாதா லீயும் என்னால் தூதுவிடப்பட்ட என்மனமேபோலத் தாம சஞ்செய்துவிடுவையோ? அல்லது மீண்டுவினாந்து வருவையோ? என்றுசொல் வாள். மான்போலு மருண்டபார்வையுடைய மாதொருத்தி மதுகைவேந்தன் ஒருவனிடத்தே தனக்கிணங்கிய பாங்கியரையெல்லாம் ஒருவர்பின் ஒருவ ராகத் தூதுவிடுத்துப் போக்கித் தானும் அங்கவர்கள்பின்னேயே தனிமை பாய்ப்போயினாள். வாசனையுள்ள பூப்படுக்கையில் தானடைந்தகரையில்லாத ஆசைக்கடலில் மூழ்கிய தேனினு மினிய குதலைச்சொல்லையு முடையவ ளொருத்தி நாயகனுடைய பெயரை யெல்லாம் சொல்லத் தழுவுவன். ஒண் ணுதலொருத்தி கிளியைத்தழுவி இன்று என்கணவன்பால் தூதுசென்று அழைத்துவந்தாயில்லை, எனக்கன்றிலை யொத்திருக்கின்றனையென்பன். பொன் வளையணிந்த முன்கையும் மயிற்சாயலுமுடைய வொருத்தி தன்கணவன் தனக்கினையான் பெயரிட்டழைத்தகையால், நகைத்து நின்று களகளெனக் கயற்கண்டைபோன்ற கண்ணினீர் வடித்துநிற்பாள். தனக்குக்குற்றமுன் செய் தறியாத வரசன் ஊடல்நீங்கத் தன் னலகுலிற் பரந்துசூழ்ந்த மேகலையை விருப்பத்தாற் பற்றவே தானில்லாமற்போவதனால் அம்மேகலையின் எட்டிமணி வடமுமுறுத்து சிந்திய முத்தின்முன் அப்பெண்ணின் பொறுக்காத கண்ணீ ராகிய முத்தமும் கலுழ்ந்துநிறுதின. மலர்முடித்தகூந்தலையுடைய வொருமாதா என்னுயிர்க்கு வருத்தஞ்செய்யப் பிரிந்த என் கணவன் வருவானெனின் அவனோடு ஊடிக்கொள்வேனோ! அல்லது என்னுயிரை வருத்தும் விரகநோய் போக்கக்கலப்பேனோ! அவனது நற்குணங்களையெல்லாம் விரித்து வீணையிற் பாடுவேனோ! நானெதுசெய்ய வல்லேனென்று இவைபோன்றவற்றை யாராய் வாள். மற்றொருத்தி தன்னையகனுடன் பிணங்கியதைப் பிறர்க்கறிவியாமல் முருக்காணியைப்பற்றிச்சுருதிகூட்டி மகரயாழைத்தன்மலர்க்கையாற்றொட்டு வாசிப்பாள். பூங்கொம்பன்னதோர்மாதா கூடலைச்சுழித்தும் அவ்வாறு சுழி த்தபொழுதெல்லாம் தவறுதலும் தவறாமல் அம்பினைவிடுக்கும் மன்மதபாண த்தால் வருத்திப் பரவசமாய் உயிருண்டென்னும்படி யுயிர்ப்பாள். பந்தணி விரலினொருத்தி துன்பமுடையாளாய்த் தோழியைத் தன்கணவன்பால் தூதுபோக்கி வந்தானென்று சொல்லவே, மணிக்கத வடைத்துத் தாழிட் டாள், அவள் கண்ணோ சிவந்தது, அவள்சிந்தித்த கருத்தும் இன்னதென்று தெரியாமலு மிருக்கின்றது, தோழியர் பூக்களாலமைத்த படுக்கையில் ஊட னீங்கவெண்ணமுண்டு, அதை அவளிடத்தே காதலையுடைய கணவனோ அறி யாமல் சும்மாயிருக்க, பொய்த்ததோர்மூரியால் உடம்புமிமிர்ந்து காலத்தைப் போக்குபவளாய் இப்போதெத்தனை கழகையென்றுகேட்பாள். ஒருமாதாஊட லாற்பதைத்துத் தன் கணவனைச் செம்பஞ்சுட்டிய சிற்றடியாலுதைக்கவே, விதைத்தகாதலாகியவிதை அவனுடம்பாகிய புதுக்கொல்லையை அவ்வுதை யாலுண்டான சந்தோட சலத்தால் நனைத்தமையால் முன்னோன்றினற் போல உரோமராசிகள் சிவிர்த்தன. பொலிவுபெற்ற முகத்தையுடையா

ளொருமாத கொங்கைகள் பகையரசரைப் போரில் வென்ற வாள்வீரன் தம் மியற்கையினின்று மெலிந்தமைகண்டு தன்னையும் மறியாத களிப்பினால் தன்புயங்கள் பூரிப்பான். பேரழகுடையானொருவன் தன்காதலியி னிருக்கையைச் சேர்ந்து எங்கும் அலங்காரஞ்செய்ததுபோல மன்மதபாணம் பாய்ந்த பூம் படுக்கையிற் படுக்க, அங்கே பெய்திருந்த தளிர்ொல்லாம் தீந்து கரியாகக்கண்டு கிந்தைதிகைப்பான். மெல்லியலையுடையா ளொருத்தி தான்விரும்பிய தோழியைத் தழுவுங்கையளாய்த் தூதுபோவென்று சொல்வா ளிசைவாள், சொல்லவும் வெட்கப்படுவாள், அவ்வெட்கத்தால் சொல்லவுமதுணியாள், அப்படி பலநாள் காலங்கழித்து வருந்துவாள். பேரன்புடையாளொருமாத தனக்குயிர் வேறில்லாத அன்புடைய கணவன் பிரிந்துபோய்விட்டதை மற்றொரு மாதினிடத்தே சொல்ல நாணங்கொண்டு வேறுவேறுசொற்களை மிகுதியாகப் பேசுவாள். உருவந்தோன்றும் தன்மையமைந்த உயிருமொன்று, தாம்வைத்த அன்பும் அத்துணையென்று சொல்லப்படும் ஒருமாதும் ஆடவனுமாகிய இருவரும் உடம்பொன் றென்னும்படி பொருந்தச் செய்பவரோபோல ஒருவரையொருவர் புல்லிக்கிடப்பர். வேல்போலும் தோளையுடையாளொருத்தி தன் கணவனாகிய அரசன் வந்தெதிர்த்தாலும் விருப்பமிகுதியால் தன் மனமெழுந்து முன்செல்லத் தான்செல்லாது சந்திரன்போன்ற முகத்தை வளைத்தாள், அது தூதனமாயிருந்தமையால் அவனுக் கச்சந்தோன்றிற்று. நீங்காமல் வருகின்ற அழகுடனே வாடுகின்ற மாதொருத்தியிடத்தே நாயகனையழைத்துவராமல் இனிவருகின்ற இரவும் தென்றற்காற்றும்போலத் தனித்து வந்ததோழியோ இப்படி வருந்துவது தகுதியல்லவேயென்று தன்மகட்கு அறிவுச்சுடர்கொருத்தி யிடித்துக்கூறுவதனால் தாயையொத்திருந்தாள். கணவன் குணாதிசயங்களால் ஆக்கப்பட்ட காதலையுடையாளொருத்தி அந்தக் காலத்திற் றன்மேற்பாய்ந்த தெய்வமுண்டென்னுந் தன்மையுடையாளாய்ப் பார்த்து நின்று தான்சொன்ன செய்தியை யறிந்துகொள்ளாமல் தான் அனுப்பிய தூதொடும் அறிவையும்போக்கி நிற்பாள். பூங்கொம்பன்ன மாதொருத்தி பிறப்பிறப்பென்று நிலைமாறுஞ் சிந்தையால் தன்கணவனை மறவாமல் மேகத்திற் றோன்று மின்னலைப்போல அவன் வருகையை நோக்கித் தோன்றுதலும் மறைதலுமாயிருப்பாள். தன்கொங்கைமேற் காமபாணம்பட்டமையால் புண்ணாகிப்போக அவற்றை வளையலையணிந்த கையால் ஒற்றியும் அழுதும் சிரித்தும் ஒழிந்திருக்கும் சமயம்பார்த்துத் தூதுபோய்வரும்படி யொருத்தியை வேண்டிக் கைகூப்பிவணங்கியும்நிற்பாள். அயர்ச்சியும் அதனாலடைந்தவருத்தமும்அறிந்து அவருக் கொழிந்தசமயத்தைச் சொல்லா லறிவிப்பது அரிதாகையால், ஒருமாத உள்ளம்வெதும்பி மெலிந்து பூவணையிற்சாய்ந்துகிடந்து தன் வருத்தத்தை வாயாற்சொல்லாமல் தன்றோழியைப் பார்ப்பாள், இது நிற்க;

தனங்களுடைய இளைமைப்பருவமுடைய மாதரினும் கள்வனாகி அவரவர் மனங்களினுழைந்து அவர்க்குள் குடிக்கும் கள்ளை அனங்கனும் அருந்தியிருக்க வேண்டும். அவ்வாறின் றேல்முன்றுபங்கதிகமாய் எல்லாவிடங்களிலும்சென்று களிகொண்டு திரிவதென ! பறையறைந்தாற்போல இரகசியமெல்லாமல்வளிப்ப

படுத்தும் மாதர்களை ஆடவர் கரணவகையறிந்து, கலவிக்குரிய பக்குவ முள்ள அம்மாதரது மேற்போர்வையுநீக்கிவிட்டு, அல்குலைச்சூழ்ந்த மேகலை மணியை யவிழ்த்தெறிந்து விடுவார்கள். புறத்திலுள்ள பொன்னணிகளையும் ஆடைகளையும் நீக்குவது அறியாமையாதலால் அதைநீக்காது ஒருத்தி துறவற வொழுக்க முடையாள் போலத் தன்னையுந் துறக்குந்தன்மை காமத்திலே தங்கிற்று, ஆகையால் தன்னகத்திலுள்ள நாணமொழிந்தாள். மன்மதன் போலும் அழகுடைய ஒருவனும், திருமகள்போலும் பேரழகுடைய ஒருத்தியும் கலவிப்போரில் ஒருவருக்கொருவர் தோல்வியடையாமல் உயிருமொன்றே, உணர்வு மொருவழிப்பட்டபடி ஒத்திருந்தனர். போர்செய்யும் வாட்கண்ணையுடைய வொருமாதா ஊடலிகழ்ச்சியினால் உதைக்க நினைந்து அவள் பாதங்களைத் தன்மார்பினுரோமன் தைக்குமென்றேபயந்து முருகக்கடவுள்ளன அத்தலைவன் மலர்மாலையணிந்த மார்பினை மலர்போன்ற கைகளால் மூடப் பார்த்து நின் மனத்தில வேறொருபொருளிருக்க இடமில்லாமல் தங்கிய உயிர் போன்றவன்மேல என்னுதைபடுமென்றே உன்வஞ்சனையால்புடுகின்றாள் என்று முன்னையினுங் கோபமுண்டாள். பால்போலும் இன்சொல் சொல்லும் பவள வாயும் பருத்ததனமும் மெல்லியதோளும் வேல்விழியுமுடைய மெல்லிய லொருத்தி கடல்போன்ற காம வேட்கைமீதாரு மனமும் மேகம்போலுங் கொடைக்கையுமுடைய கணவனுக்கு அரமபா போகத்தைக்கொடுத்தாள்.

சோலை மயில்போல்பவளாகிய ஒருத்தி தன்கணவன் பொய்யுரானினைத் துக் கோபித்து நிற்க, அக்கோபத்தை அவள்கணவனது படுக்கையில் நிகழ்ந்த கலவிப்போரோ வெற்றிகொண்டது. கொலைத்தொழிலையுருக்கொண்டதொத்த கண்ணையும், மேகலைநீங்கிய அல்குலையுமுடையதோர் மாதா தன்கணவனைத் தழுவிக்கலவினுந் திண்ணிப அவன் மார்பிலே தன்முலைக ளுருருவிச்சென்றன வென்று தன்முதுகைப்பார்ப்பாள். மாதரின்பத்தை ஆடவரனுபவிப்பதனால் தொய்யிலெழுதிய குங்குமமுதிர்ந்தன, கூந்தல்சோர்ந்தன, கைவளைகள் ஒலித் தன. சூரியன்முன் பனிபோல ஊடலைக் காதலநீக்கவே முன்னே ஊடல்தீர்க்கையில் தானினங்காமற் போனமையால் பதைக்குஞ் சிந்தையுடையாளாய் ஆபரணமணிந்த மயிலன்ன ஒருமாதா பொய்யுறக்கங்கொண்டு கனவென்னுஞ் சூதினால் தன்கணவனைத் தழுவுவாள். ஒளியமைந்த முகமும் மயிலன்னசாயலு முடையாளும் ஒருதலைவனும் ஒருவரைபொருவர் கிடைக்கப்பெற்றபோது இரண்டிலு மொன்றுபடத்தழுவினர். அவ்வாறு பொருந்திய ஊடலைப்பிரித் தலையெண்ணமையால் தழுவதலினின்று நீங்கிலர், வைகறையாதலையும் பார்த்திலர், மதயானைபோல்வானொருவீரனும் கரியகூந்தலையுடையா னோர்மாதும் கலவிப்போரினுல்தொய்யிலெழுதிய தனபாரத்தைச்சுமக்கவலியற்ற இடையே போலத் தன்வலிகுறைந்துநின்றனர். நல்லொழுக்கம் முற்றப்பெறுதார்பெற்ற செல்வம் தேய்வதுபோல் சுந்திரன் ஒளிகுன்றினான். திருமாமகன் கணவ னாகியஇறைவன் மார்பிலணிந்த கவுத்துவமணிபோல் சூரியன் உதயகிரியிற் றேன்மினான்.

உண்டாட்டுப்படலம் - முற்றிற்று.

எதிர்கோட்படலம்.

வேதநெறியே யொழுதும் தச்சுத சக்கரவர்த்தி பருவ மேகம்போன்ற யானைகள் மதமாகிய வாற்றைப்பொழியும் படைக்கடலொடு கங்கையைச் சேர்ந்தது. அக்கங்கை நீரை அப்படைகளான் மொண்டு பருகப்பட்டு உப்பு டையகடலுந் தெண்ணீர்பருகும் வேட்கைமிக்கது. அங்குநின்றும் அப்படை புடை பரந்துசெல்ல மிதிலைகரமென்று சிறப்பித்துக் கூறப்படும் நீர்வளம் நில வளம் குடிவளமிருந்த நகரத்துக் கருகே யுலகமுழுதுமுடைய சக்கரவர்த்தி வருகையில், சனகராசனோ அவன்வருகையினைத் துதுவராலறிந்து தன்மனத் திற்களிப்பு மிகுதியெழுத, தன்னால்வகைச்சேனையும் சூழ்ந்துவரச்சூதிரன் சூரிய னைச்சார்வதேபோல, இந்திர திருவமுடையானைத் தானெதிரசென் றழைக்க வந்தனன். சக்கரவர்த்தி சேனைவெள்ளமோ ஒழிந்தகடல்களெல்லாம் ஒன்று பட்டுவந்தாற்போ னெருங்கின. பதுமாசனியாகிய திருமாமகளைப்பெற்ற பாற் கடலெதிர்வதேபோலச் சனகராசனது நகரமந்தர் எதிர்வந்தனர். சக்கரவர்த்தி சேனைக்கடல் மயிற் பீலிகளும் வெண்பட்டுக்குடைகளும் பீலிக்குடைகளும் எங்கு நெருங்கக்கலந்து நிற்பதனால் சூரியனொளிமறைப்பட்டு செந்தாமரை மலரும் வெண்டாமரைமலரும் பலமலர்களும் தங்கிய தடாகம்போன்றிருந்தது. இவ்வகைப்பட்டாளென னூலுணர்வறியாதவிசையை மடியென்பதெனே த்துணையுமில்லாத வெற்றிக்குடையி லுள்ளாளோ! அவர் செல்லுநிலத்திலுள்ளாளோ! கடற்படையி லுள்ளாளோ! அவன் மார்பிலுள்ளாளோ! அவனது முடியிலுள்ளாளோ! வென்று சொல்லும்படி நின்றது. அச்சேனையில் யாழ்முதலிய பஞ்சகருவிகளின் குரல்முதலிய யாமொலி கச்சனிந்த முலையையுடைய மாதார கரியசூழலிற்படிந்த வண்டினெலியாம், தேரூர்ந்து செல்வதனாலாகிய ஓசை கடலொலியாம், யானைகளினது கர்ச்சனை மேக கர்ச்சனையாமெனச் சொல்லக்கிடந்தது. உலகைச் சூழ்ந்துகிடக்கும் கடல்களும் தூர்ந்து மேடாக அச்சேனையிலுண்டாகிய செந்துள்ளெழும்பி உலகமுழுதும் பரந்ததென்று சொல்வதற்கெளிதாமோ? அது உலகமுண்ட பெருவாயனும் உலப்பில் சீர்த்தியெம்மானுமாகியகள்ளமாமாயன் உலகளந்தகாலத்தில் வலத்திருவடிதொனைத்துச்சென்றவழியேசென்று அச்செந்துள் அப்புறமுமபோய்ப் பரந்தது. அரசருடைய பெருங்குடைகள் வாணமறைத்து நெருங்கிச்செல்வதனால் உண்டாகிய நிழலாகிய இருளினை வேரென்றாற் போக்குதல்கூடாது. அச்சேனை போருங்காலத்தில் சிந்திக்கிடக்கும் மணிகளி னொளியால் அவ்விருணீங்கும். இவ்வாறு சக்கரவர்த்தி சேனையுடன்வருகையில் சனகராசன் எதிர்கொண்டு வரும்வழியெல்லாம் எழுகின்றபேரெல்லாம் கதம்பப்பொடியும் பொற்றுகளும் பூர்த்தாகளுமாயிருக்கும். அவர்செல்லும் வழியிலுள்ள சேறெல்லாம் கூந்தலிலணிந்த மாலையிற்கிந்தும் தேனும் மயிர்ச்சாந்தும் குங்குமப்பொடியும் அகிலும் சந்தனமும் கத்தூரிப்பெருக்கும் கலவையும் மதச்சேறுமேயாம். அவ்வழியிலுள்ள நிழல்களோ பொன்னிறஞ்செய்த வாகனங்களிலும் மணிகளாற் செய்த வாகனங்களிலும் போய்வந்துலாவும் கெடாதநிழலும்வெற்றிக்கொடிகள்விதானங்கள் வெண்கொற்றக்குடைகள் இவைகளாலுண்டாகும் நிழல்களுமாம்.

இப்படி வருஞ் சக்கரவர்த்தியின் நால்வகைச் சேனையொடு சனகராசன் சேனைவந்து சேர்தபோதுண்டாகியஓசை அலையெறியும் கடலின்மேல்கங்கை யாறு பாய்வதனுலுண்டாகிய ஓசையோ டொத்திருந்தது. எல்லாநற்குண நற்செய்கைகளுக் கிருப்பிடமாகி யாவருக்கும் தந்தையேயொத்த பெருந் தன்மையுடைய தசரதசக்கரவர்த்திக்கு முன்னே கட்டுத்தறியை முறிக்கும் யானைப்படையுடைய சனகராசனும் காதலாலுந்தப்பட்ட தன் சிந்தையே போல நெடுந்தேரிலேறிவந்து சேர்ந்து தேனாவிட்டிழிந்து தன்றிரண்டசேனை பின்னே நிற்கத் தான்முன்னெநடந்துபோக, அதைக்கண்ட சக்கரவர்த்தியும் கையாற் குறிப்பிக்க வினாந்து சக்கரவர்த்தி தேரிலேறிநின்றான். சக்கவர்த்தி யும் தன் அகமு முகமுமொத்துமலர அவனைத்தழுவிக்கொண்டு அவனுடைய சுற்றத்தாரையும் நட்பினரையும் உள்ளன்பொடு விசாரித்து முன்னேசெல் லென்று கட்டளையிட்டுத் தான்மிதிலையைநோக்கிநடந்தான். இவ்வாறிருவரும் போகையில் செந்தழல்வண்ணனாகிய சிவபெருமானது பொன்னிறமமைந்து கிடக்கும் நீண்டவில்லைமுறித்துத் தனக்குத்தானே யொப்பென்றுசொல்ல விளங்கும் சிராமபிரான் தன்தம்பியுடன் சனகராசன்நகரின்னிறும்புறப்பட்டுக் குதினாப்படையும்காலாட்டப்படையும் இருபுறத்தே சூழ்ந்துவர மரகதமணியாற் செய்யப்பட்ட தேரிலேறித் காவியமலரும் சுவனாமலரும் காயாமலரும்போன்று சித்திரமுஞ் சுவைகெடத்தோன்றும் வடிவுடன் முன்பிரிந்தவுயிர்மீண்டும்வந்த தென்றுசொல்லும்படி சக்கரவர்த்தியையடைந்து தன் தாதையாகிய சக்கர வர்த்தியினது பாதங்களில் மும்முறைவலம்வந்து பணியவே, அவனை வாரி யெடுத்து தோளொடுதோளும் மார்பொடுமார்பும்பொருந்தத்தழுவினான். பின்பு இளையபெருமாள் வந்துவணங்க அவனையும் அவ்வாறே தழுவி நிற்க விடை பெற்று, இராமலக்குவ ரிருவரும் தம்மை மக்களாகப் பெற்றெடுத்துவளர்த்த தாய்மார் மூவரையும் பணிந்தார்கள். அவ்வாறு பணிந்த மக்களைக் கண்டபோ துண்டாகிய உவகைக்கோ ரொலையில்லையென்று விளங்கியது. தன்னையெப் போதும் நினைக்கின்ற அன்பு உள்ளத்தேநிறைந்து புறத்திலுமொழுகியதென்று சொல்லும்படி ஆனந்தக்கண்ணீர் பொழிந்து வணங்கிய பரதனைச் சிராமனும் மார்புறப்புல்லி நிற்கையில் அவ்விநாமன் பரதனென்னும் இருவரையும் இலக் குமண சத்துருக்கர் வணங்கக்கண்டு அவர்களையும் அவ்விருவரும் மார்புடன் பொருந்தப்புல்லினர். நான்குவேதங்களே யென்னு மொழுக்கமுடையாராகிய இந்நால்வரும் நிற்கின்றவைபவங்கண்ட சக்கரவர்த்தி சேனைத்தலைவரைநோக்கி முன்னேகொண்டு செலவீர்ஒன்று கட்டளையிட்டருளினான். தம்மிருபுறத்துத் தம்பாலன்புடைய தம்பியர்மொய்த்து குதினாயேறிச்செல்லத் தம்மைக்கண்டு ஆசீர்வதிக்கும் மலரும் இளைக்கும் அகஷதையும் தன்னேப்பார்கும் மாதரார் கண்பாவை மேல்விழாமல் நிற்கப்பவனியாக மிதுலாகரத்தின்வழியே செல் கையில் அவ்விதியிலுள்ள மாதரது கைவளைகள், அசைதலாலும் பாதத்தி லணிந்த துபுரங்கள் நடனவிதியைக்காட்டுவதனாலும் யானைத்தந்தத்தின்பெரு மிதத்தினைச் செகுக்கும்படியெழுந்த கொங்கைகளையுடைய வேசியராடரங்கே

காகவிளங்க நித்தருக்கெல்லா முதல்வனாகிய இராகவபிரான் போகையில்

குறைவற்ற படைகளை யுடைய மன்மதன் தன் கையம்புகளை யேவுதலால் பேதை பெதும்பை மங்கை மடந்தை அரிவை தெரிவை பேரிளம்பண்ணென்னும் எழுவகைப்பருவத்து மாதரும் அவ்விதியிலடைந்தவிதஞ் சொல்வோம்.

எதிர்கோட்டலம்.

முற்றிற்று.

### உலாவி யற்படலம்.

இவ்வாறு ஆடம்பரமாய் இராகுலோத்தமன் பவனிவருகையில் மானிளம் வருவனபோன்றும், மயிலினந் திரிவனபோன்றும், மீனினம் நெருங்குவனபோன்றும், வின்மீனினம் விளங்குவனபோன்றும், வண்டினம் மிகவுமாரவாரிக்கக் காலிலணிந்த சிலம்பினஞ் சத்திக்க, எங்கும் அழகிய கூந்தலையுடைய மாதரார் விரைந்து புருந்து மொய்த்தனர். அம்மாதரார் விரிந்து சோரந்த கூந்தலைமுடியாமலும், அற்றனவாகிய மேகலையை மதியாமலும், சரிந்த அழகிய ஆடைகளையுடுக்காமலும், மெல்லிய இடையில் தடுமாறிநிற்க, அதனாலே சிறிதுங் காலதாமசஞ்செய்யாமல் நெருங்கிவந்து ஒருவரைப்பார்த்து ஒருவர்போங்கோள் போங்கோளென்று தேனையுண்ணவரும் வண்டினம்போல மொய்த்துக்கொண்டு, நாங்கள் காதலென்னும் பொருளைக் கண்ணாலேகாண நின்றேமாதலால், பெண்டன்மை யின்றுதான் பெற்றோ மாகின்றோ மென்றெண்ணிப் பூமியில் நீருண்ட மேகம் பெய்யுமழை சிறிதுமில்லாமல் வறழ்ந்த போது னோ யோரிடத்தே கண்டு தாவுகின்ற மான்கூட்டம்போன்று, மிக்க வேட்கையான் மொய்த்து, பள்ளநிலத்தில் பாய்கின்ற தெளிந்த நீரையுடைய வெள்ளத்தினும் பெரியகண்களையுடைய மாதரார் மெல்லிய தொழிலமைந்த சிலம்புகள் ஒலிக்கும்படி பாதமாகிய மெல்லிய தாமரைமலர்கள் தள்ளாடவும், தம்முடைய இடைகள் வருந்தவும், தம்மையும் வலித்துக்கொண்டு அவ்விறை வன்பாற்செல்லும் தங்கள் நெஞ்சினைப் பிடிப்போமென்றே றேடுவார்கள். அகலிகைகண்டு மகிழ்வெய்திய சீபாதங்களையும், இயற்கைமணநிறைந்த கருங்குழலையுடைய சானகிக்காக வில்லைமுறித்த உயர்த்தோனையுங்காண விதியில் நெருங்கிய மாதரார் அமுதத்தைமொய்த்துக்கொள்ளுகின்ற ஈயினம்போலவும், அவ்வாறுமொய்த்துக்கொண்டமாதருடைய கண்ணைக்கங்களுள் தாவிச்செல்லும் குதிகைள்பூண்ட தேரிற்செல்பவனும், யாவருக்குங் கண்ணென்று தன்னையாவருங் கூறுகின்ற பெயர்ப்பொருளைக் காரணப்பெயராக்கிச் சென்றான். இரவிகுலோத்தமனுடைய தேரிற்பூட்டிய குதிகைகள் மனோவேகத்தினுமிஞ்சிச்செல்கின்றதென்று அம்மாதரொல்லாம் தங்களுக்குள்தாங்களே பேசிக்கொண்டனர். இவ்வாறு மாதராரொல்லாம் உன்மத்தம் பிடித்தவராய் மண்ணையும் விண்ணையும் தாவியளந்த திருவடியினையுடைய பகவான் தன் கண்மயிலைக் காவாமற் காத்துக்கொண்ட சானகியே பெரியளென்று சொல்லும்படி அவ்விதியினடக்கையில், அவருள் ஒருத்திதன்னையிரொன்றே யொழியப்பிரிப்பையும்



போன்று பிரியமற்பொருந்திய சேலையும் பழிப்பில்லாத பெண்ணலத்தையும் கைவளையையும் இயற்கைக்குணத்தையும் குற்றமற்ற அழகையும் எண்ணத்தையும் அறிவையும் மாமைநிறத்தையும் வயிரம்பொதிந்த அணிகளையும் நாணத்தையும் கற்பின் வரலாற்றினையும் முழுதுமொழிந்துகின்றான். காதி லணிந்த குழைகளிற் பாய்ந்துதோன்றும் கண்களாகிய சேல்கள் மேகம்பொழிவதுபோல நீர்த்துளிகளைப்பொழிபத், தழையில்லாத கரும்பாகிய வில்லை வளைத்து அதினின்றும் அனங்கன் விடும் பஞ்சபாணம்பாப்பவதனால், நூலிழையும் அதனிடத்தே செல்லாமற்றடைசெய்திதுமாந்து மார்பிடமெலாங்கவாந்து ஈர்க்கிடபோகா விளமுலைமாதொருத்தி சோர்ந்து மேகத்திலில்லாத மின்னல்போன்ற தன்னிடை ஓவண்டு நின்றான். பஞ்சின் மெல்லிய விரல்களையுடைய மாதரது வேற்படைபோன்ற நெடியகண்களெல்லாம் இறைவனது கரிய திருமேனியை யடையப்பெற்றனவோ, அல்லது மேகம்போலுந் திருமேனியையுடைய இறைவனது அழகிய நிறம் அம்மாதரார் கண்ணெச்சில் படக் கறுத்ததோ தெரியாதென்று சொல்லக்கிடந்தது. மார்தளிரோபோலும் மென்மையுடையாளாகிய ஒண்ணுதலொருத்தி மாதர்மெல்லலாம்மன்மதன் பூவாளிபொழிந்த போரைக்கண்டு அச்சக்கரவர்த்தியினது ஆண்டன்மையை மதியாமலும்; இரகுநாயகன் வில்லாண்மையைப் பாராமலும், இம்மாதர்மெல் தன் மலரம்புகளை யோயாதெய்து நின்றமையால், அப்படி அஞ்சா நெஞ்சு படைத்துப் புட்பபாணம் பொழிகின்றவன் எப்படிப்பட்டவனோ வென்று சொல்வான். சொல்லுக்கும் மற்றெவ்வகைப்பட்ட இன்பங்களுக்கும் மேம்பட்ட காமச்சுவையே போருருவமாகச்செய்து இன்பநலங்களை யறியவல்லார் எழுதியவாரேபோன்று அசைவற்று நின்ற பொன்னம்பாவையொத்த தன்மையுடையவன், இவளோ தானணிந்திருந்த எல்லாவணிகளையும் நீக்கின ளாய்த் தன்னையுந் தாங்கும் வலியொழிந்து சேலையொன்றையுமே தாங்கி நின்றான். மயிலன்ன சாயலாளொருத்தி வில்லினையேபோன்ற நெற்றியில் வெயர்வொழுகவும், பசுலை யுடன்முழுதும் போர்ப்பவும், மனந்தளர்ந்து நின்று மற்றொன்றும் காணாமே தன்மனஞ்சிறிதும் தன்னிடத்தினிச் சீராமல் பக் கல்போயினமையாலே வள்ளற்றன்மையுடைய கோசலைராமன் தனியனோ வென்று கூறுவான். மேகம்போலுங், கூந்தலும் சிவந்தவாயும் ஒண்ணுதலு முடையாளொருத்தி மனந்தளர் துருகிநின்று தோழியே இவ்வஞ்சகன் என் நெஞ்சில்வந்து புருந்தான், இனி அவன் வெளிப்பட்டிப் போகாதவகைசெய்யவேண்டும், அது என்கண்ணென்னும் ஐம்புலக்கதவைச்சிக்கென அடைத்துச் சேமிப்பதே தகுதியென்றெண்ணிச் சேமித்தேன் பூம்படுக்கையைச் சேரலாம் வாவுவென்று சொல்லுவான். திருமாமகள்போன்ற தன்மேனியிற் றைத்த காம பாணங்களை மதியாமலும், அணிகலனும் ஆசையும் வெவ்வேறுணமை யறியாமலும், அப்போதுதான்செய்த பசும்பொற்பாவையுன்னு ளொருத்தி அவ்விடத்தே சிரம்னைக் காண்பவனாயெல்லா மெரியெழுப்பாற்பாள். களித்து மதர்ந்து நீண்டு கதுப்பினையுளந்து கள்ளமன்றற் கிடமாய் அப்புறப்பட்ட நெருங்குநீக்கிச் சிவந்து உள்ளேவெழுத்துக் கறுத்தவேல்பேரன்ற கண்ணு ளொருத்தி

மனக்களிப்பாகக் காணவந்து, கண்டபின்னே காமவெப்பத்தோடு மனைக்குட் சென்றான். இரகுவீரன் மேனியைக் கருங்குழற் பாசத்தாலும் தனபராத் தாலும் மேகலையணிந்த பாரத்தாலும் மறைக்கப்படுவதனால் சிறிது நீக்கிடும் பெறும் புலம்புறு மாதொருத்தி காண விழையுங் கட்டழகு தன்னை எவ்வதனால் அம்மாதரிடை வெளியேகண்டு களிப்பாள். அவ்விதிமாதர் மனத்தில் தைத்துக் கழன்றுபோன மன்மதபாணங்களும், அமமாத ரொறிந்துவிட்ட ஆப்ரணராசிகளும், அவர் முலையில் வியர்க்க ஒழுகிய சந்தனமும், சரிந்து வீழ்ந்த சந்தனமும், சரிந்துவீழ்ந்த மேகலாபரணமும், முத்துவடமும், கைவளையல்களும், குழல்சோர்ந்து வீழ்வதன்றி சரிந்த பூமாலையும் மல்லது வெற்றிட மரிதென்று சொல்ல இருக்கும். அவ்விராகவன் வீதிவழியே போகையில் அவன் தோளழகிலே யிபெட்டவர் அத்தோளினிடத்தே கருத்துவைத்தன ரன்றி வேறிடத்தே மீட்கரிதா யிருப்பார். வீரக்கழல்பூண்ட சேவடியிழை கிலே யிபெட்டவர் அச்சேவடியி னழகிலேயே சிந்தைவைத்திருந்தனர். விசால மான கைகவினிடத்தே யிபெட்டவா, அவ்வாறே கையினிடத்தேயே சிந்தை வைத்திருந்தனர். வாளினழகைக்கொண்ட மாதரில் அவனழகை முழுதுங் கண்டு அனுபவித்தவரயாவொன்றே சொல்லத்தக்கது ; சமயக்குருடர் இறைவனது உண்மை நிலையைக் காண முடியாவாறே போன்றிருந்தது.

உலகமுண்ட பெருவாயனிலும் பெரியரினியாருண்டு ; அவனெகிறிந்தையுண்ட கூந்தலுமுடைய பெண்ணொருத்தியினது உள்ளத்தில் அவனுப்யும் படி அடங்கினுனென்று சொல்லிக்கொள்வர். ஒருமாத சீராமனைக்காண வேண்டு மென்று சிலம்பு மேகலையுமொலிக்க அலங்கார நிறைந்த பூங்கொம்பேபோல நடந்துவந்துசேர்ந்து தன்வருத்தம் நோக்கிவருந்தும் தோழியர், கைமேற் சென்றாள். தாமரையரும்பையொத்த குவிமுலையினையுடையாளோர் மாதா பேரழகே வடிவமாக முன்னேப்பிறவியிற் செய்தழுதுதவமுடையான் தனிமையாய் தேரோறிப்போகவிட் டென்னெதிரோயெய்த கின்றமைதானிவன் செய்தகபடநாடகசாலமோ ! அல்லது கனவிற்கண்ட நிலையோ ! வென்று கரை வாள், மனத்தையல்லது தூதுபெற்றறியாளாய்த் தன்னினியவுயிர் சோர்பவ ளாகியமாதொருத்தி தாமரைமலர்போன்றுசெவ்வாரிபரந்தவிழியினையும், குழையினையுடர்ந்து ஆபரணமணிந்த தனத்தினையுமுடைய சனகி என்ன தவஞ் செய்தனளோவென் றேங்குவாள். சாமுத்திரிகாசாத்திரங் கூறியவண்ணம் எல்லா இலக்கணமுமமைந்த பாவைபோல்வாள் அழுது பெருமூச்செறிந்து தன்பாங்கினின்ற தோழியைப்பார்த்து தொழுது சோர்த்தயர்ந்து இவ்வரசினங் குமரனை இம்மன்மதனால் எழுதலாமோவென்று சொல்வாள். அழகிய வாயினையும் ஒண்ணுதலையுமுடைய வோர்மாதா சாதாரணமாய் மானிடவர்க் கிவ்விவக் கணமெல்லாம் எய்தப்பெறுமோ ? இதனையுணர்த்துகின்றேன், இவனோ கண்ண பிசானோயாம், இதனைப்பின் கண்டிருமென்பாள். ஒண்ணுதலொருத்தி பெருங் குஞ்செய்த காந்திலம்பு கைவளைகளோடு கழன்றுவிழப் புனிதன் இஞ்ஞான்று இம்மிதுரை நகரமடைந்ததுசனகராசன்முன்னேப்பிறவியிற்செய்த தவமெய்யுள் பான். நீர் அழிந்தும், கண்களையும் பசும்பொன்னணியணிந்த வொருமாதா தன்

னழகினலம் நீங்கவருந்தி, இவ்விராகவன் முனிவரும் அரசரும் புடைசூழ்ந்து வராமல் கனவின் கண் தனித்துவருவனோ! என்பான். புனத்தை யிடமாகக் கொண்ட கார்காலத்து மயிலன்ன சாயலையுடைய பொன்னங்கொம்பினையா ளொருத்தி தன்மனத்தின்புறத்தே வெளிப்படுத்தவொட்டாமல் மறைத்துவிட வெண்ணி, அவ்வாறுசெய்யக் கருதியதை மனத்தைப்போல் முகமும் மறைக் குமோ? மறைக்காதாகையால் அனங்கனாகிய மன்மதனோ இகையறிந்துவிட் டானென்று சொல்வன். ஒத்தவருவமைந்த நெடுங்கண்ணையும் மேலாய அணி களையுமுடைய மாதொருத்தி பூவணையொன்றிற் சேர்ந்து, இடியோசை கேட்ட நாகமேபோல நெருங்கிய அழகுமிக்க தனங்கள் ஞெறுங்கியறிவு கெட்டு வருந்தி பெருமூச்செறிவான். செவ்வாம்பலை நிகர்த்துச்சொல்லாகிய அமுதம் பொழியுந் செவ்வாயையுமுடைய மாதரார் உள்ளமிகப்பதைத்து உயிர்தடுமாறுவர். கொங்கைப்பாரம் பொறுமேவருந்துகின்ற சிற்றிடைடைய யுடைய சானகியரைப்போலச் சிறிது களிப்பையும் பெற்றாரல்லர். எவ்வாறு பிழைப்பர். உயிர்நிலைதளர்ந்து வருத்தத்துடன் விருப்பமு முற்றுப்பெறுது கவலையுறுகின்ற மாதராரெல்லாரையும் இவ்வாணுலமுகன் சிறிதுங்கருத்தானும் செந்தாமரைபோலுங் கண்ணனும் நோக்கிப் பாராமலிருப்பதனால் அவன் உள்ளத்தில் அன்பில்லனோ என்பன். தேரைப்பற்றித் தொடர்ந்துசெல்கின்ற மாதாரோ அளவற்றவர். அதுகாரணத்தால் அம்மாதரையெல்லாம் எய்கின்ற அழகிய வில்லையுடையானாகிய மதனனும் யாதுதான் செய்யக்கடவன்? கையம் பொழிந்துபோக உடைவாளிலேயும் கைவைத்தான். மணமிக்க கூந்தலை யுடையமாதர்பால் நடந்த போரினையெல்லாது வேளிர்காலத்திற் சிறிய மன்மத னுக்குச்சுவர்க்கலோக வாசிகளாகிய அரமகளிர்பால் நடந்த போரினையறிந்த தில்லை, அவ்வம்புகள் படர்ந்து சென்று அவ்வான நாடியர் கொங்கைகளிலுஞ் சென்றுஷுத்தன.

மிகவுமயங்கும் மங்கையரிடத்தே யொன்றையும் விரும்பாமற் சும்மா போவதே இவனதுசெய்கை யாதலால் இவன் கருணையென்பதைச் சிறிதுங் கண்டறியான். மங்கையரிடத்தே கருணையில்லாமையால் பெருமையாகிய பக்குவப்பட்ட ஞானமுடையானோவெனின், நமது சனகியாரைத் திருமணஞ் செய்து கொள்ளச் செல்வதனால் அவனுமல்லன். பின்னையாரெனின், கொலைத் தொழிலில் வல்லவனே யாமென் றொருத்தி கூறுவான். தொய்யிலெழுதிக் காமவெப்பமுடைய கொங்கைகளால் உடுக்கைபோன்று இடையே வருந்தும் ஒரு சிற்றிடையுடையமாதா கையுமெய்யு மறியான் கண்டதோழியோ பிழைப் பான் பிழைப்பாளென்று சொல்ல உடல்தளர்ந்து செயலற்றிருந்தான். பாகின் மென்மொழியுடையா ளொருத்தி கமுகமரத்திற் பூட்டிய உஞ்சலிலாவொரைப் போன்று, மலரினும்மெல்லிய பாதங்கள் காய்ப்பேற இரகுராயகந்திருத்தேரின் பின் பலகாலுஞ்சென்று மீள்வன். ஆசையிருந்த பின்னையொருவர்க்கு நான முண்டாயிருக்குமோ? இராதாகையால், மிக்ககாதலினால் மருள்கின்ற மாதர் களுக்குள் ஒருத்தி அங்கே மற்றொருத்தியைப் பார்த்து, என்மனத்தையும் இரகுபுங்கவன் பின்னாற்போகக் கண்டதுண்டோ வென்பான். திருமகனே

போலு மழகினை யுடையாளொருத்தி தம்மைவிரும்பி யடைபவருயிர் பிழைக்க இவன்வழிவந்தோர் செய்தனர்; எங்குள்ளினுயிரை எங்களுக்கீயாதகொடுமை இவனுக்கெவ்வாறு விளைந்ததென்று சொல்வான். நானே இவனை விரும்பத் தானென்னை விரும்பாதிருக்கின்றனென்று புறத்தேசொல்ல அச்சத்தாலே தன்னுள்ள மழிபவளாகிய ஒருமாதா சானகியினது கன்னித்தன்மைக்குக் காவ லாகிய வெற்றிமாலே பூண்டவில்லை இவன் முறித்ததை யெண்ணுமிடத்து, அகிழ்புகையும் மாலையும் அமைந்த கூந்தலையும் தூயமொழியையுமுடைய சானகியாரிடத்தில் வைத்த விருப்பத்தாலல்ல, தனாவேதத்தில் தானடைந் திருந்த புலமையைப் பிறரறியவேண்டுமென்றெண்ணியென்பான். முத்து வடமும் ஆடையும் மற்றையணிகளும் சோர்ந்துவிழத் தன்னின்னுயிர்சோர் கின்ற சோர்குழலொருத்தி கண்டோர்க்கச்சம்பயக்கும் திரியம்பகமென்னும் வில்லினைவளைத்த இவ்வரசிளங் குமரனாகிய மன்மதனுக்கு முன்னேயென்னை உயிர்வாங்கும் வலிமைபெற்றவர் யாரென்பான். இவ்வாறு மாதர்களுல்லாம் நெருங்கிநிற்க, வள்ளற்றன்மையுடைய தாசரதிபோய் காமம் வெகுளிய மயக்க மென்னும்முகூற்றமு மகன்ற சிந்தையையுடையவகிட்டமுனிவரும் விசுவா மித்திரமுனிவரும் தங்கியிருக்கின்ற அத்தாணிமண்டபத்திற் கரசர் கூட்டத் தொடுஞ் சேர்த்தான்.

அறப்பயிர்வளர்க்க அயோத்தியில்வந் தவதரித்த சிராமன் சூற்றமற்ற மணிவடங்கள் மின்ன லுலாவினாற்போல மார்பிலைசுந்தாட, கார்காலத்து மேகம் நிலத்திற்படிந்ததுபோல எட்டுறுப்பும் நிலமுற, அம்முனிவரிருவரையும் பணிந்துநிற்கவே, அவர்களும் அவனது குணசேட்டிதங்களைப் புகழ்ந்தவராய் அவ்வளவி லிருவெனவேவ, அலங்காரமமைந்த ஓராசனத்தில்தன் தம்பியர் புடைசூழ வெழுந்தருளினான். பின்பு நித்தர்வசிக்க்கும் திருமாமணிமண்டபம் போல்வதாகிய அம்முனிவர்களும் இரகுவீரனும் இளையவீரரும் இருந்த அத் தாணிமண்டபத்தில் நால்வகைச்சேனைக்கடலையுடைய சக்கரவர்த்தியின்மீன் தன்புடைவர வானிலவரும் திங்களேபோலத் தம்முறவினீரோடும் போய்ச் சேர்ந்து அங்கெழுந்தருளிய முனிவரிருவரையும்முறைமையால்வணங்கித்தன் மேல்அந்தணர்கள் வாழ்த்தி மலர்மழைபொழிய, இந்திரன்முகநாண, இந்திர திருவென்னத் தானொருசின்காதனத்தில் வீற்றிருந்தான். அப்போதுகங்கர் கொங்கர் கலிங்கர் முதலிய ஐம்பத்தாறு தேசத்தரசரும் வந்துசேர்த்தனர். மிகவுமோங்கி வளர்த்துயர்த்த கீர்த்தியின்பூங்கொழுந்து பொலிவனபோல திங் கரும்பினுந்தித்திக்கு மினியசொல்லையுடைய மாதர்கள் சாமரைகளைத்தாங்கி இருபுறத்தும்வீசினர். வண்டு, குமிழு, சுரும்பு சூழ்ந்து திரியும் வாசனையுடைய மலரைமுடித்த கூந்தலையுடையாராகிய சுமங்கலப் பெண்கள் வேயங்குழலி னோடு பொருத்தக்கூறும் பல்லாண்டி னோசையானது மழலையாழிசையோடு மிகுந்திருக்க, யானைப் படையையுடைய சக்கரவர்த்தியின் வெண்கொற்றக் குடைவிளங்க, சந்திரன் தன்சூலத்திற்பிறந்த கொடிபோன்ற சானகியார் திரு மணத்தைக் காணவந்து ஓங்கிப் பரத்ததுபோலிருந்தது. எள்ளிடவிடமின்றி யெங்குஞ்சேனைகள் கடல்போற்பெருகி யிருப்பதனால் சனகனது மிதுலாகர மானது உலகமே என்று சொல்லச்சிறந்தது.

உலாவியற்படலம் - முற்றிற்று.

## கோலங்காண்படலம்.

சிங்காசனத்தில் தன்தேவியர் மூவீரும் இனிதுகூழ்த் தசரதசக்கரவர்த்தி சிங்காதனத்தில் வீற்றிருக்கையில், சனகராசனோக்கி வசிட்டமுனிவன் திருமகன்போலும் அழகினைப்படைத்த சீதையை அழைத்துக்கொண்டுவரக் கட்டளையிட்டார். அக்கட்டளையையேற்ற சனகராசன் தன்னருகிருந்த மாதரை நோக்கிச் சானகியானாத்தருவிக்கவேவ அவர்களும் தோழியருக்கந்வித்தனர். அவர்கள் சானகியானா அலங்காரஞ்செய்து அழகிய செம்பட்டாடை யுடுத்தி நிற்க, சானகியார் சாமரையிரட்டக்கலாப நிழலேத்தர, அந்தநிழலிலே விளங்குங் கருமயில்போல விதானநிழலில் நடந்தருளிவந்தாள். அவனைக்கண்டவுடனேசித்திரப்பதுமைபோல சைவறநின்றவிட்டனர். காண்பதற்குமுன்னே தான்கன்னிமாடத்திற்குண்ட கன்னியாமௌவும் அல்லவெனவும் ஐயப்படுகின்றசீராமன் அமுதம்போன்ற சானகியானா ஏதிர்கண்டு நீங்குமோ, நிற்குமோ வென்றெண்ணிவருந்தும் உயிர் நிலைக்கத்தக்க ஆரக்காதலுடன் திருப்பாற்கடலைக் கடைத்தபோது வருந்தி அமுதம்பிறந்தமையால் கழிபெருமகிழ்தலைப்பெற்ற இத்திரனைப்போற்களித்தான். அப்போது வசிட்டமுனிவர் எங்கள் செய்தவமுடைமையாற் சீராமனாகத் தோன்றினான். சங்குசக்கரமுடைய தனிமுதல்வனாகலின், அத்தாமரைமலரி லெழுந்தருளிய திருமாமகளாகும் இச்சானகியாரொன்றெண்ணி மனமகிழ்ந்தான். தசரத சக்கரவர்த்தியே சீதா பிராட்டியி னழகைக்கண்டு உலகமுழுதும் அரசாண்டு வருபவனாயிருந்தானாயினும், இவனைமருகியாகப்பெறுதற் கென்னதவஞ்செய்தேனென்று சொன்னான். இராமபிரானும் முனிவர்களும் அல்லாத பிறர்க்குச்சீதாபிராட்டியார் நெருங்கி வருதலும், தேகமானது சிந்தைலயப்பட்டதாகலின் கரணங்களெல்லாம் தெய்வமெனப்பொருந்தின. அவரவர் தஞ்சென்னிமேற் கைகூப்பிநின்றனர். தன்னிருக்கையாகிய செந்தாமரை மலராவெறுத்து அரசர்வாழ்மனையிற் சூழபுகுந்த சானகியார் முனிவர்களை முன்னேவணங்கிச் சக்கரவர்த்தியைத் திருவடிதொழுது திருமணநிறைவேற்றப்போகின்றதே யென்று மனமகிழ்ந்து ஆனந்தக்கண்ணீர் சொரியும் சனகராசனாகிய தன்தந்தையிடத்தேசென்று அவர் அருகேயிட்டிருந்த ஆசனத்தில் \*தனித்து வீற்றிருந்தாள். ஆடகமால்வரை போன்ற வில்லைவளைத்ததும் முறித்ததும் வசிட்டர் பொருந்தச்சொன்னமையால் கன்னிமாடத்தில் தன்னைக்கண்டு மால்வளைத்த ஆணைழகனே மிவனென்று துணிந்தமையால் தான்கொண்டதோ ஞாயமகன்று, சீராமபிரானைத் தன்னுள்ளத்தே மாத்திர மல்லாமல் புறத்துங் கைவளைதிருத்திக் கடைக்கண்ணு னோக்கிக்கொண்டிருந்தாள். இவ்வாறு பார்த்துக்கொண்டிருப்பதனால் தன்கண்ணின் கடையொளியாறு அப்பெருந்தகையின் பேரழகாகிய கடல் வெள்ளத்திற் பாய்வதனால் ஊசலையொத் துயிர்சுழல, உயர்ந்த அணிகளை யணிந்த தெய்வமகளிர்க் கரசாகி அருமையாகிய அமித்துமுழுதும் வேறொருவர்க்கின்றித் தமக்கே கிடைத்தவளவில். அதனைத் தாமையுண்டார்போன்று முன்பூரித்து, கொல்லுந் தொழிலில் மிக்க யானைப்படையையுடைய அரசர் பெருமான கல்விகளைக்கண்ட விசுவாமித்திரமுனிவனைப்பார்த்து, பெரியோய்

வல்லிசாதக்கொடிபோலும் இடையையுடைய சானகியினது திருமணத்துக் குரிய நன்னுள்ளித்தென்று சொல்லி யருளவேண்டுமென்று வேண்டி, கயல்மீன் கந்தாவிநிற்பதனால் வானைமீன்கள் எருமையினது மச்சையுள்ள முதுகுமிழியக் கழுகின்பாளை மலர வாள்மீன்பாய்ந்து குதிக்கும் நீர்வளப்பமுள்ள வயல்கள் சூழ்ந்த கோசலைநாட்டுக் கதிபதியாகிய சக்கரவர்த்தியே! நீர்கேட்டவாறுமேது சானகியினது மன்றலுக்குரிய நாள் நாளையே யென்பதிற் சந்தேகமில்லையென்று விசுவாமித்திரமுனிவர் திருவாய்மலர்ந்தருளினார். அம்மொழிகேட்ட அரச றெல்லாங் கைதொழுது வணங்கி யெழுந்திருக்க, தன்னொற்றை வலம்புரிச் சங்கமுழங்கத் தன்முடிமேல் இளவெயில் பரப்பச்சென்று குரியமண்டல மளாவு மாடஞ்சூழ்ந்த அழகிய தன்றிருமானிகையிற் புருந்தார். தாமரையி லிருக்கும் அன்னம்போல்வாராகிய சானகியாரும் அரிதிற்பெயர்ந்து சென்ற வுடன், இரகுநாயகனும் அத்தாணிமண்டபநீங்கித் தன்பொன்மனைபுருந்தான். மற்றையரசரும் தத்தமக்குவிட்டிருந்த விடுதிகளிற்சென்று சேர்ந்தனர். முனி வர்களும் அவ்வாறே சென்றனர். சுடர்க்கெல்லாம் நாயகனாகிய குரியனும் மாணகியில் மறைந்தான்.

கோலங்காண்படலம்

முற்றிற்று.

### கடிமணப்படலம்.

இடம்படு புகழிளையுடைய சனகராசன் இன்சொல்லுடன் உண்டினை யுபசரிக்க, மதம்பொழியும் யானைப்படையையுடைய அரசர் மந்திரிமார் சேனை த்தலைவர் முதல் விசாலமான புவவிப்படைத்த சிறியதம்பியர் வரையிலும் இடையே தம்மாற் காணப்பட்டோருமாகிய யாவரும் உடம்பொடு சுவர்க்க லோகபோகத்தை யனுபவிப்பானா யொத்திருந்தனர். நீர் ணையால் வருந்தி யருகே யோர் தடாகங்கண்டு அதனிடத்தே தெண்ணீரைப் பருகதற்குக் காணாதவர்கள் தம்முடல் வலிகுன்றத்தளர்க் துன்மத்தராவாரன்றோ அது போல, பொன்வளைய லணிந்த குயிலன்ன சானகியாரும் அந்நிலையாய் இரகுநாயகன் வில்முறித்த நாள்முதலாக ஒவ்வொருநாளுங் கண்படைபெறுது கங்குலில்வருந்தி நின்று, வலி சிறிதுமில்லாதார் உயிரை யீவோமென்று கூறி யுலோபஞ்செய்வாரோ! இல்லை, நீபுமவ்வாறு செய்கின்றன. குரியன் உதித்த லும் என்னையடிமையாகவுடையான் வருவான். இரவே! நீ கொடியைவிடி என் றும், கருஞாயிறு போல்பவரது சீபாதங்களொடுத் தொடர்ந்துசென்று நானே யருகேவருவாய், வராமலு மொழியமாட்டாய், பலநாள் அவரைச்சேர்ந்து பிரியாமல் தங்கியிருப்பாய், அவ்வாறிருக்க ஒருநாள் தரியாமல் நீங்குவாரு முண்டோ! நீயேன் அவரிடஞ்சென்றனையென்றும், கணக்கின்ற எழுகடலே போலும் இரவோ தீவிளையுடையேனது தீவினையால்விடியாவிட்டால்யனைமா த்தி விருக்கும்ன்றிற் பறவையே; நீ உந்துணையைப்பிரித்து தனியாகப்பறக்க மாட்டாய், கூவிநிந் நென்னை வருத்துவதனால் நடுவுநிலை சிறிது மிலையாவிடு

பழியை யெய்துகின்றனை யென்றும், நிலவே! கூரிய வேல்போன்ற அழலை  
 ஊிகிநிற்கு மொளிகளையுடைய வெயில்போல விரிகின்றனையாதொரு குற்றமு  
 மில்லாதார்தம்முடல்மெலிவர் அவருயினாயும் கொள்ளுவாருமுண்டோ! உண்  
 டேற் சொல்லென்றும், மனமென்னும் அழல்சொரிகின்ற வாயையும் ஒளித்  
 தொகுதியாகிய நிலவென்னும் நகையையும்பெற்று மலைய,மலையிலுள்ளபெருங்  
 குகையிற் குடியிருக்கும் தென்றற்காற்றாகிய புலியே, இனாதேடப் புறப்பட்ட  
 டாயோவென்றும், குலமன்னிற் கன்னியரிடத்தே வருவாருமுண்டோ! இல்  
 லையே! அப்படியிருக்க கரியமேகம்போன்ற வொருவர்தெருவிலே திரிபவராய்  
 இரவும் பகலும் என்னைவிட்டுப் பிரிந்திலர் இதுவென்னவென்றும், பிரரால்  
 அறியப்படாத செயலையோ தீயவர் தழுவமாட்டார் அவ்வாறிருக்க, அவரருள்  
 செய்யாமையால் அவர்தோள்களைத் தழுவவிரும்புவாரோ! கூடாது, இரவாகி  
 யகடலே! ககாகாண்பரிது, எவ்வளவு ஊழிகாலம்இரவோயாயினவோ! அறியே  
 னென்றும், இசையோவொழியாது, பகற்பொழுதே வருகின்றிலது, என் எண்  
 ணங்களோ நீங்காதன, இரவோவியுடையது, உள்ளத்திலுண்டான வருத்தங்  
 களோ பொழிந்தில, உயிரோ உடலைவிட்டு நீங்காது, கண்களோ தூங்கமாட்  
 டா, இவைதானே என்கடமைகளென்றும், மன்மதபாணத்திற்கு முன்னில்  
 லாமல் இடையாயினகாலத்தே ஒரு நிலையினில்லாமல் வளையோர்த்துவிழ  
 வெழுத்து விழுந்திளைத்து நாள்முழுதுத் தூங்காமலிருக்கின்றேன், என்னைப்  
 போல கடலே! நீயும் மன்மதபாணத்திற் கிலக்காயஞ்சிச் சங்காகிய வளைகள்  
 புறத்தேவரும்படி எழுந்தும்விழுந்தும் உடல்தளர்த்தும் நாள்முழுதும் தூங்காம  
 லிருப்பதனால் ஒருபெண்ணோவென்றும், இவ்வாறு பன்னிப்பன்னி வேறென்  
 றுத் தன்னாற் செய்யலாகாமையிற் செயலற்று வருந்திநின்றான். இது கிடக்க;

இரகுநாயகனே கன்னிமாடத்தில்முன்கண் டளவிடற்கரிய காதற்பெருக்  
 கால் இருகண்ணுலங்கண்டு என்மனத்தே பதியவெழுதியும், அத்தாணிமண்  
 டபத்தில் பின்னேயுங் காணப்பெற்றும், அவர் அழகினு லீலையக்கண்டேனல்லே  
 னென்றும், சந்திரனே! நீவிளைகின்ற காமவித்துக்கு முதற்காரணமும், அதன்  
 காரியமாகிய கனியும், துணைக்காரணமாகிய வெருவுமாயினே, ஆகையால் நீ  
 திருமகன்போல்பவளாகிய சானகியாரது திருமுகமேயல்லது வேறென்று, ஆகை  
 யால் என்னொருத்தியொடும் உறவாயினாயல்லே, நீ செய்யும்விதம் என்னவென்  
 றும், ஏவ்விடத்தும் பரந்த விருளோ உடலினின்றும் நீங்காத நிலைமையை  
 யுடைய என்னுயிரைத் தள்ளும்படி அப்பெண்ணரசியின் விழியேபோல வளர்  
 து குறையாமல் அழிகின்ற போரிலே இறைவன்பட அஞ்சியவீரனது பழியே  
 போல வளர்கின்றதென்றும், புனமான்போன்றவரோடு தொடர்ந்து சென்ற  
 வென்மனமே! ஒருகா லென்னிடத்தேவர நினையாய், வரத்தான் வழிதூரமோ!  
 நீயேன் வந்தனையென்று கேளாதவரிடத்தே விடைபெற்றிலையோவன்றி அவர்  
 போல என்னையும் மற்தாயோ வென்றும், கடுவிடந்தீர்க்காமலும் பாம்பின்  
 பல்லையிடமாகக்கொண் டிருக்குமென்று சொல்வார்கள், இப்போது என்பார்  
 வையினின்றும் நெஞ்சினின்றும் நீங்கா துறைகின்றவரது கண்ணிலன்றோ  
 வீருக்கின்றதென்றும்; மலையும் கழிக்ககூடியும் சோலையும்பிறவுமே அங்குள்ளன;

வாயினும் அமுதத்தின் சுவையினும் இனிப சொல்லினையும் ஒளியமைந்த கூந்தலையுமுடையார் விளையாட்டிடம் இப்போது என்மனந்தானோவென்றும் தனிடின்னு வருந்துவா ராயினா.

சனகராசன் வள்ளுவனை யழைத்து நமது சானகிபாருக்குத் திருமணத் தொழில் நடப்பது நானையேயாம். மலாமலைபாலும் மணிவடங்களாலும் இம் மிதுலா நகரத்தை யலங்கரிக்க வேண்டுமென்று பறையறையக் கட்டளை யிட, அக்கட்டளையேற்ற வள்ளுவனும் யானேபெறிப் பறைபறைத்து கவி யாணச்செய்தியை யறிவிக்க, முதிபாரும் இளைபாரும் மயிச்சாந்து பூசிய கூந்தலையுடைய மாதரும் ஆங்காங்குகூடி யணிய வினாவாரும், உசாவுகின்ற சுற்றத்தோடு திருமணத்தினைக் குறித்துக் களிப்பிலே யழுந்துகின்றாரு மாய்க் களையிடலரிய இரவுக்கோர களையைக்கண்டனா. அஞ்சனமேனி யழ கனும் மலர்மிசை யுறையு மங்கையும் நானே மணமபுணர்வார்களென்ற சொற் கேட்டுத் தன் செஞ்சுடரால இருளைக்கீழ் சூரியன் ஒரு கோமேல் தன்வழி வந்த காகுதகனுடைய திருமணக்கோலங்காணப் புறப்பட்டு வந்தவன்போல உதயகிரியி லுதயமாயினான்.

இவ்வாறு தோன்றவே, அநநகரமாநதரிற் சிலா தோரண நடுவர், தூண் களைச் சித்திரித்த உறைகளான மூடுவா, பூரண கலசங்களுக்கு ஆடையைப் புனைவர், மேகம் தவமும் நெடிய மாளிகையில் கதிர்மணி மாலைகளை யணிவர், வேதபாராயணஞ் செபவர், இனிய வுணவுகளை யமைப்பர், அன்னமென் னடையாரும் மழவிடைபோல்வாரும் அழிவிலலாத நகரத்தில் வாழையுங் கழுகு நடுவர். முத்தமலைபை யாராய்தெடுப்பர், பொன்னணிகளை யணி வர், மணிபணிகளை யணிவர், சந்தனத்தினால் வீடுகளை மெழுகுவர். ஓரம் பொன்னாற் செய்யப்பட்டொந்த பளிங்குத் திண்ணைகளில் தீபக்குடம் வைப் பர், இளமுளையாகிய பாஸ்கைகளை அததிண்ணைகளில் வரிசையாக வைப்பர், மந்தர மலைபோன்ற மாடங்களின் முற்றத்திலெங்கும் இந்தரன் ஆளுகையில் அமைந்த நெடியவானம் விணமீனைப் பூத்தாற்போல முடிவில்லாமற் பிரகாசிக் கின்ற முத்துவடங்கள் ஒளிவிசவும் பச்சைப்பநநர் நிழலைத்தரவும் படர்ந்த வெயிலைக் கடிந்து நீக்குவர்.

ஓரத்தில் வயிரமணிபதித்து மரகதத்தாலமைத்த ஓமகுண்டலத்தின் பக் கத்தில் தீபக்குடங்களை சிலதாதியர்கொணர்ந்துவைப்பர். ஆடவர்களோகொடி களைச் சந்திரன் தவழுகின்ற மதிண்மேல் நடுவார்கள். அகிற்கட்டையால் புகை யுண்டாக வெறிப்பர். வண்டிகளில் நிறைத்து மணமுள்ள மலர்மாலையுங் கொண்டுவருவர். சோலைகளிலுள்ள வாழைமரங்களி னிலையோடு கனி பலவற்



றையுங் கொண்டவருவார்கள். காதிலணிந்த சூண்டலத் தோன்றக் குரவைக் கூத்தாடுவர். உண்டையடியைக்கொண்டு நீராட்டப்பட்ட மதயானைகளுக்கு நெற்றிப்பட்ட மணிவர். கலவைச்சந்தனம் பூசுவார்கள். நல்ல ஆடைகளை யாராய்ந்து பார்த்தெடுப்பர். மலரைக் கூந்தலிலணிவர். நிலைக்கண்ணாடி முன்னர் திலகமணிவார்கள். மணிவடங்களை யணிவார்கள். இலவ மலர்போன்ற விதழில் கோலத்தை யழகுபெற விடுவர். தெரியாது சிந்திப்போன முத்துகளையும் மணிகளையும்கைவளைகளையும் மயிலன்னசாயன்மடவார் அலங்காரஞ்செய்யும்போது உதிர்ந்துபோனமலர்களையும் பவளம்போன்றபரிமளப்பொடியையும் உதிர்ந்த பொற்பொடியையும் குப்பையென்று வாரிக்கொண்டு வீட்டினின்றும் நீக்குவர். அரசரில் வருவாரும், அந்தணரில் நிறைவாரும் யாழிசையாகிய கள்ளைச்செவியாகிய வாயால பருகுகின்றும் வாணரில் உலாவுவாரும் சிலதியரில் கூடுவாரும் நாழிகை வட்டிலால திருமணநடக்கவேண்டிய கால நாழிகைகளை யாராய்வாருமா யிருந்தாகள். நிருத்த மாதர்கள் நிறைவார்கள். பரதநூல் கள் பலவற்றையும் ஆராய்வார்கள். வடங்களிற்கோத்த ஓரினமாகிய முத்துகளும் அலங்காரஞ்செய்திருக்கின்ற முடிகள் ஒன்றோடொன்று தாக்குவதலை உதிர்ந்தபொன்னும் மணிகளும் மலைபோலக் குவிந்துகிடக்கின்ற சக்கரவர்த்தி யெழுந்தருளி யிருக்கும் திருமாளிகையின் வாயிலில் பலதேசராசர்களும் போய் நெருங்குவார்கள். இடக்கையிற் பிடித்த கேடகம் வெயில விசவும் வலக்கையிற் பிடித்த வாள்நிலாவொளிவீசவும் தந்தங்கருயர்ந்து போர்த்தொழிலிற் றேர்ச்சியையுடைய நெடிய யானைகளைப்போன்று ஆடவர் திரிவர். கணிகையர் கண்டு அவர்மனமகிழப் பரதநூற்படி நடனஞ்செய்து அவருடைய உயிரையும் தமது நகையினாலேயே கவர்வர். கிரணங்களையுடைய மணிகள் மிகவும் பிரகாசம் வீசுவதினால் விரும்பும்பொருள்கள் இன்னதென்று காண்கிறவர்களுக்குத் தோன்றாமல எதிரொளிவீச அம்மணிகளி னொளியைப்பெற்றுத் தம்மியற்கையானது மாறுதலினால் தேவர்களும் அரமகளிரும் தாமிருந்த சுவர்க்கலோக மின்னதென்றும் தாம்வந்த மிதுலாகர மின்னதென்று மதியாமல் மயங்குவார்கள். சிலர் தேர்மேல் வருவர், சிலர் சிலிகையேறிவருவர், சிலர் குதிரையேறி வருவர், சிலர் மணியினாலாகிய நெற்றிப்பட்டமணிந்த யானையேறிவருவர், சிலர் பிடியானைமேல் வருவர், சிலர் பூமியிற் காலால் நடந்தேவருவர், சிலர் வண்டிகளி லேறிவருவர், சிலர் முத்தணிகளை யணிவார்கள், சிலர் முன்னே புனைந்திருந்த மணியணிகளை நீக்குவர், சிலர் பொன்னுலாகிய ஆபரணங்களைப் பூண்பர். சிலர் பூங்கொத்துகளைக் கூந்தலிலணிவர், சித்திரவேலையமைந்த அழகிய ஆடையை யுடுத்துவர். விடம்போன்றகண்ணையுடையாரும் அமுதமன்ன மொழியை யுடையாரும் செங்கிடையைப்போன்ற இதழையுடையாரும் வெண்ணகையுடையாரும் மலைபோன்ற பெரிய தனங்களையுடையாரும், துட்பமாகிய இடை சிறியாரும், பெண்ணன்னம்போலும் நடைமீனை யுடையாரும், பிடியானைபோல் நடந்து வருவாருமா யிருந்தனர். இவ்வாறு அம்மிதுலா ஈசரத்தில் நடக்கும் விபவங்களைச்சொல்ல ஒருவராலு முடியாது, பார்த்தளவிடுவது மரிது; இதுவோ மிகவும் வியக்கத்தக்கது. யாவ

ராலு மதிக்கப்படுஞ் சுவர்க்கலோகத்தில் இந்திரன் முடிசூடும்படி யலங்கரித்த திருநாளையே யொத்திருந்ததென்று யாவராலுஞ் சொல்லக்கிடந்தது. இது நிற்க;

பரப்பின் எல்லை யறிதற்கரியதும் பொற்றகட்டினான் முகமுடப்பட்ட தும் மலைபோன்றுயர்ந்ததும் சுவர் தூண் முதலியவைமணிகளாற் செய்யப்பட்ட னவுமாகிய திருமணமண்டபத்தில் சக்கரவர்த்தி தன் வெண்கொற்றக்குடை புதுநிலாப்பரப்பக் கண்ணையுடைய மணிப்பூணிகள் வெயிலெறிப்ப வண்டினம் பாடக் குதிநா தன்காலாற் புழுதியெழுப்பச் சென்றனன். மங்கல முரசிரட்ட னன, தானாகள் ஆரவாரித்தன. அந்தணாகள் வேதவோசை இரவிலொலிக்குங் கடலோசையினு மிக்கது. தேவர்கள் யானைகள் குதிநாகள் நிரனிரையாகச் சென்றன ; கூட்டங்கூட்டமாகக் காலாட்கள் சென்றன. மற்றையரசர் இந் திரனுக் கயலிற்செல்லுந் தேவபோபோலநெருங்கிச்சென்றனர். இவ்வாறு சென்ற தசரதன் அம்மணவினை மண்டபமெய்தி அங்கிட்டிருந்த பொன்னானும் மணியா னும் புனைதரும் பூந் தவிசினிடையெழுந்தருளினான். முற்றத்துறந்தமுனிவரும் முடிமன்னரும் முறையாகச்சென்று சோந்தனா. சனகர் பெருமானும் தன் சுற்றத்தொடும் தான ஓராசனத்தி லெழுந்தருளியிருந்தான். சூரியன் முதலிய கிரகங்கள் வலமவருகின்ற மேருமலைபோன்ற அமமணவினை மண்டபத்தில் யாவரும் சூழ்ந்திருக்கையில் அமமயனாற் செய்யப்பட்ட மண்டபமானதுமேகங் களும் மின்னலும் விண்மீன்களும் இரத்தனராசிகளும் இருசுடரும் உள்ளன வாகவின பிரமாண்டத்தையும், முனிவரும் தேவரும் இந்திரன் முதலிய இறை வரும் பிறருஞ் சென்றடங்கி யிருந்தமையான் உலகமுண்ட பெருவாயாகிய திருமாலி னமகிய திருவயிற்றையு மொத்திருந்தது. பூவுலக முதலிய உலகி னுள்ளார் யாவரும் அம்பணவினை காண விழைந்து நின்றமையால் யான் இத் தன்மையதென்று கூறுந் தகையதோ, இனி அரவணை துறந்துவந்து அயோத்தி யெய்திய சிரமபிரானது செயலைச் சொல்லாநிற்கிறேன்.

குடங்களில் எழுகடனீரையும் கங்கைமுதலிய புண்ணியதீர்த்தங்களையும் ஒருசேரக் கொணரத் திருமஞ்சனமாடிப் பிரமன் முதலாகிய சேதனரும் பிற ரும் தம்மைவிட்டு நீங்காத் அவித்தை யிருள் நீங்கிப் பிரபத்தி நிட்டையென் னும் பெருநெறியில் வேண்டதெல வேண்டாமை யொழிந்தொழுகி யிரும்புண்ட நீரிற் திரும்பாததாய் மயர்வரு மதிகல மெய்தினோய்தும் உயர்வற வுயர்வல ள்கும் திருமண மண்டபத்தைப் பொருத்தும் தன்துவாதநாம மந்திரத்தை நினைத்துச் சுத்தூரிக் கலவையணிந்து தங்குலத்தோர் தொழும் தெய்வப் பிரானாகிய ஆதியஞ்சோதி யாயிரமோலி யமலப்பிரானை யடிவணங்கிக் காதள வோடிய கண்ணியராகியகன்னியரை அருமறையுணர்ந்த அந்தணருக்குத் தான மாகவழங்கி நின்று அறத்தைவளர்க்க நினைத்துக் கருணையே யொருபடிவங் கொண்டாற்போன்று விளங்கும் ஓவியருமெழுதொணாத திருவுருக்கொண்டு இருண்டமேகத்தைத் தழுவிநின்ற நிலவேபோன்று கலவைச்சாந்துதிருமாற்பு முதலிய இடங்களிலப்பி முழுநிலா வெடிக்கும் திங்களைக்கருங்கடல் பூத்தார்

போலச் செங்கிடையாலும் செம்பொனாலுஞ் சமைத்த சிகழிகையாகியமாலையும் பிறமாலையையும் தன் திருமுகத்தினருகே யடைத்துதொங்க, சுழித்து முடிக்கு மயிர்முடியிற்குடி மைத்தழையாரின்ற மாமிடற்று மழுவேந்திய இறைவனது நீர்சடைப்புறத்து மதியமணிந்து, தான் கடவுட்டன்மையையுடைய சுடர்க்கூட்டத்தை யெல்லாம் சூடினாற்போல வீரப்பட்டமும் நாவித்தலகமு மணிந்து சக்கரத் தயலில்வரும் சங்கமேபோல விலேமிக்க கழுத்தணி முத்துமாலே முதலியன சானகிபாரது புன்முறுவ லுள்ளத்தேபுருந்து நிறைத்து மெப்பொடித்தாற்போலுந் தோன்ற, கியாயாகப் பதித்த வயிரங்கள் புள்ளிகளேபோலப் பெருமையாகப்பொருந்த வரம்பில்லாத சுடர்மணிகள் செந்தீயைப்போன்று தோன்றலால் அழகிய தோளணி முன்னையாளில் மந்தர மலைபைச்சுற்றிய பாம்பினை யொத்திருந்தது. பெரிய முத்துவடங்களை யணிந்து கைகள் விளங்குவன மூவகையுலகமும் காக்கு முதல்வனென யாவரு முணர்வதற்கோர் குறியிட்டாற்போல விளங்கப் பூந்தாமலையாள் பொலிவுற்று விளங்குந் திருமார்பில பலவகை மணியாரங்கள் விண்மீன்கள் தன்பால் விளங்கு மேகத்தில இந்திர வில்விட்டிருப்பதுபோலவிளங்கித் தோற்றவும், தன்னிலடங்கியும் அடங்காமலும் விரிந்துணர்ந்த ஸெய்யுணர்ச்சியுடையாரது மாசற்ற அறிவேபோல, ஒளிவிட் டெறிக்கும் வெண்பட் டெத்தீயம் அடங்காது பெருகும் கருணையானன் கழுத்திற் பூண்ட தரளமலை யிருபக்கமெறிக்கும் நிலாவைப்போன்றுமார்பிலே கிடந்தசையவும், பரிதியங்கடவுளேபோலவொளி வீட்டெறிக்கும் மார்பிற்புரளு முந்தூல தேவரும் முனிவரும் தெரியொணாத மூவர்தங்கோ னிவனென்றுநாக்க விளங்கவும், தன்னைச்சூழப் பருமணிகள் ஒளிவீச மேலிடத்தே யொன்றாக வில்லுமிழும் பருமணிகுயின்ற உதர பந்தனமென்னு மணி பிரமாண்டமும் பிரமணுவந்து தோன்றப் பொலிவுற்ற பொற்றாமரைப் பூவேபோலதோன்றவும், மணிகள் வயங்கித்தோன்றிய கடல் ஒன்று பாற்கடலைத் தழுவிவதுபோலும் வெண்பட்டாடை யணிந்து முத்து வடங்களும், நீலமணிவடங்களும், அலங்காரமாகவமைந்த பொற்கச்சிலை தன்னினஞ்சூழ்ந்துவரும் பொன்மலையில் வலம்வரும் சூரியனேபோல் விளங்கவும், உடைவாள் வீக்கி உலகங்களை யளப்பதெப்படியென்று அவ்வுலகங்கள் தனித் தனி தடுப்பனபோன்ற இயல்பினதாகி நுண்ணியதொழிலமைத்து கிடக்கும் சிலம்புகள் வீரக்கழலையணிந்த பூந்தாமரை போன்ற பாதங்களைச் சூழ்ந்து கிடக்க இன்னவண்ணம் தன்னைத்தானே நிகர்த்த கோலஞ்சமைத்து நின்றனன். இதுகிடக்க;

சங்கருஷ்ணனாக அழித்தும், பிரத்தியுமனாக நின்று படைத்தும், அநிருத்தனாகக் காத்து முத்தொழில் புரிய மூவருக்கு முதன்மையாகிய பரவாச தேவனும், அம்மூவருக்குங் காரணமாகிய பரமபதநாதனும், திருமலையில் எழுந்தருளிய பெருமானும் பாற்கடலி லறிதுயில் செய்யும் பரமனு மாகி விபவநான்கினுட் சிறந்த சீராமபிரான் தன்னையே பொப்பனைசெய்தமை யாராலேதான் சொல்லிமுடிவுபெறும். இவ்வாறு கோலம்புனைந்து பலகோதா

னங்களும் சுவர்ணதானமும் பூதானமும் நன்னெறிபற்றியொழுகும் அந்தணர்  
க்குவழங்கிச் செந்நெறியிற்பயிலு முனிவர்கள் பலர் ஆகுகறத்தேரிலேறிப் பர  
தாழ்வான் முட்கோல் கைக்கொள்ள, இளையவன் பின்னே காத்துநிற்க, சத்  
துருக்க னாழ்வான் சாமரைவிசச்சென்றான். இக்கோலங்கண்ட மனிததொல்  
லாம் இமையா நாட்டமெய்தினர். தேவரோ உலகெல்லாம் வருத்தும் அரக்  
கர்கூட்டம் நாசமாவது இன்றுசமைந்ததென்று கருதிவந்து நிரம்பி அரமகளி  
ரொடு ஆனந்தக்கூத்தாடினர். மாதரோ மலர்மழைபொழிந்து பொற்கண்ணந்  
தூவி இரவலர்க்குப் பொன்னையும் மணிகளையும் ஆடைகளையும் விசினர்.  
இந்நகரமாதர் கருத்தின்னதென்று அறியோம், மேலுஞ் சிலர் தமபாலுள்ளன  
வற்றை யிரப்போர் வெறுப்பக் களிப்பாற் கொள்ளக்கடவீரெனக் கொடுக்குந்  
தன்மையபாப்போல வள்ளற்பிரானுகிய சிராமபிரானே நோக்கிய மாதர் தம்  
முடவி லணித்திருந்த பலதொழிலமைந்த ஆபரணங்களெல்லாங் கழல நின்ற  
னர். குறைவற்ற உலகினுள்ள பகைவர்மே லெய்தற்குரிய அரசர்கூட்டம்  
யானேத்திரளேபோலச் சூழ்ந்துகிடப்ப வெஞ்சினமமைந்த விற்றொழிவிற்சிறந்த  
சிராமபிரானும் பொன்மலையிற்சேரும் பரிதியங்கடவுள்போன்று சென்று அதி  
னின்றுமிழ்த்து பின்னா இருபாங்குநும் இருகரங்களை இளையவனும் பரதாழ்  
வானும் பற்றிநிற்பச்சென்று அவித்தை யிருளொழிந்த முற்றத்தூந்த முனிவர்  
களைத் தொழுதுவாழ்த்தி நீதியும் உண்மையும் விரதமாகக்கொண்ட தன்பிதா  
வின் செய்ய தானாவணங்கி அவனருகே யிருக்க விலலை மேற்புறத்தேயுடைய  
இரண்டு கயன்மீன்களை இடையே பெற்ற ஒள்ளிய மதியைச் சமந்து ஒரு  
செம்பொற் கொம்பு முலைகளாகிய அருட்புகள் தன்னிடை யருட்பத் தேரின்  
மேற் கீழ்த்திசையில் முளைத்தாற்போன்ற சானகியார் அலையெறிக்கின்ற பார்  
கடலில் திருவவதரித்து, மீண்டும் பொன்மலையி லுதிக்கின்றாள்போல அம்  
மண்டபத்தைக் குறுகினான். பாற்கடலில் அன்றவதரித்த பெருமகிழ்வினும்  
இன்றுகாணப்பெற்றது பெறலரும்பேறென்று தேவர்களெல்லாஞ்சிந்தைமகிழ்ந்  
தனர். கடல்புடைசூழ்ந்த காசினியி னுள்ளாரினும் தேவரினும் நாகரினு  
மிக்குத்தோன்றும் பொலிவு இறைவன் திருமறுமாபின் அழகேயாயின் இவ  
ரது திருமணத்தினுண்டாய விபவத்தை வாயானெவ்வாறு எடுத்துரைப்ப  
தென்றுபலரு முரைத்தனர்.

இந்திரன் ஐராணியுடனும் சந்திரசேகரனாகிய பரமசிவன் பார்வதியாருட  
னும் நான்முகக்கடவுள் கலைமகளுடனும் சிராமபிரானது மணக்கோலத்தி  
னழகுநாண அந்தரமார்க்கத்தில் வந்திருந்தனர். நீந்த வரிய கடல்போல  
நிறைந்த வேதமுணர்ந்த அந்தணர்குழவேதத்திற்கூறிய தொன்னெறியில்வந்த  
கேள்விக்குரிய வசிட்டமுனிவர் குற்றமென்பதின்றியமைந்த தருப்பைகொண்  
டெய்தி அரிகியைப்பரப்பித் தருப்பையைச்சாத்திமண்டலத்தை வேதநெறியி  
னமைத்து மலர்சொரிந்து எரியை மூட்டி வேதமந்திரங்களைச் சொல்லி அக்  
கவியாணத்திற்குரிய வேள்வியைச் செய்தான். அத்திருமணஞ் செய்யுமிடத்  
தில் சிராமபிரான் வந்து வீற்றிருக்கவே, சானகிப்பிராட்டியாரும் அங்கேசூர்

தருளினர். அவ்விருவரும் எழுந்தருளிய காட்சி சாத்தியமான பேரின்பசுகமும் சாதனமாகிய தியானமும்போன்றது விளங்கின. அப்போது சனகர்பெருமான் சானகியாரை இரகுநாயகன் கையிற் பிடித்தளித்து இச்சீதையோ என்மகள் தவமும் தருமமும் சரிதமாகவுடையாள் என்று சொல்லித் திருமகளுக்குச் செல்வப்பொருளுமென நிலைபெற்றிருக்கவென்று தாரைவார்த் தளித்தான். அவ்வாறு அளிக்கவே அந்தணர்க ளாகிகூறினர். அந்தணமடவார் பல்லாண்டு பாடினா. முடிமன்னரும் தேவர்களும் வாழ்த்தொலிசெய்தனர். சங்கவாத் திய முழங்கின. தேவர்கள் கற்பகப்பூமழை பொழிந்தனர். அரசர் பொன்மழைபொழிந்தனர். ஏனையோர் முத்தமழையும் நுழைமழையும் பெய்தனா. இவற்றால் அம்மிதுலாநகரம் ஆகாயத்திலவின்மீன் பூத்ததேபோலவிளங்கிற்று. பின்னர் தசரதராமன் அம்மணவேள்வியில் கலியாணத்திற் சூரிய மந்திரங்களைச் சொல்லி யாகுதிசெய்து, சானகியார் கையைப்பிடித்து செய்யவேண்டியவனைத் துஞ் செய்துமுடித்து, அத்தியின்கண் சங்கற்பஞ்செய்யத்தொடங்கி அதனை வலமவந்து பொரியினைத்து அமமிமிதித்தலாகிய சத்தபதியை நிறைவேற்றப் பிராட்டியார் கலைத் தூக்கிவைத்து அருந்ததியைக்கண்டு தவமே பொருளாகவுடைய பாதங்களைத் தன்முடியிற்கூட்டிச் சக்கரவர்த்தி பாதங்களையும்வணங்கிச் சானகிப்பிராட்டியார் கையைப்பிடித்துக்கொண்டே நன்றாகச்சமைத் திருத்த திருமாளிகையிற்புகுந்தான். பேரிகைகள் ஆரவாரித்தன, சங்கங்கள் முழங்கின, வேதகோஷ்ட முழங்கின, தேவர்கள் ஆரவாரித்தனர், பலநூல்கள் ஆரவாரித்தன, பல்லாண்டுகளாரவாரித்தன, வண்டினமுமார்த்தன. இரகுநாயகனே தன்தாயாகிய கோசலைப்பிராட்டியினும் பேரன்புடன்கைகேசி பாதங்களைத் தாழ்த்துவணங்கி நின்று முறையே தன்தாயாகிய கோசலையையும் சுமித்தினையையும்வணங்கினின்றனா. சானகியாரோ அவ்வாறே அம்மூவர்பாதங்களைபும் வணங்கினர். அதைக்கண்ட கோசலைப்பிராட்டியார் முதலியமூவரும் இவ்வருந்ததியன்ன பெண்மணி நங்கண்மணியாகிய சீராமனுக்கு இவ்வாழ்க்கைத் துணைமணியாகலிருப்பொளன வாழ்த்தித் தனித்தனி சானகியாரைத் தழுவிநின்று நமதுமகனுக்கு மனைவியாவார் பெண்பிறப்பிலே இவர்போல் எவ்வுலத்தி விருப்பொன்று கண்ணுமனமூங் களிப்பெய்தி எண்ணில்பலகோடி பொன்னையும் எண்ணருங்கோடி மாதாவெள்ளத்தையும் இடமகன்றநாடுகளையும் உயர்ந்தஆடைகளையும் தெய்வப்பெண்ணவரே பேறுகவென்று கூறினர். நூற்கேள்வியிற் கடல்போன்றவராகிய முனிவர் பாற் சொல்லின் கடன்மையைச் சீர்தூக்கிக் காதல் கடலையொத்த மனத்துச் சானகிப்பிராட்டியாருடன் காற்றினால் வீசப்பட்டுப் பொங்கிருங் கடலேபோலக் களிமிருந்து கருணைக்கடலாகிய சீராமபிரான் தான்முன்னே யோகித்திரை செய்தருளிய திருப்பாற்கடலையொத்ததோர் பாயலிற் கண்வளர்த்தனன். பங்குனிமாதத்தில் திருவுத்திராளில் அம்மிதுலை நகரத்தில் அருமறையிற்கூறிய ஆயிரத்திருநாமமுமுடையசிக்வேறென்னசீராமபிரானுக்குத் திருமணத்தொழிலைச்செய்தவகையினால் மங்கலத்தீயை வகிட்டமுனிவன் வளர்த்திவிட்டான். இதுகிடக்க;

\* சனகராசனே என்னுடன்பிறந்த குசத்துவசன்பெற்ற மாதர் மூவரையும் நமது இராகுவீரனுக்குப் பின்தோன்றிய பரதாழ்வான்முதலிய மூவருக்கு மணஞ்செய்விக்க வேண்டுமென்றுசொல்ல அவ்வாறே குசத்துவசன்பெற்ற மாதர் மூவருள் ஊர்மினே இளையவனையும், மாளவி பரதாழ்வானையும், சுருதசேனே சத்துருக்காழ்வானையும் மணம்புரிந்தனர். அவரவர் மணம்புரிந்த பின்னர் சக்கரவர்த்தியும் தொன்றுதொட்டுவந்த புகழைக் கொடுத்திலனல்ல துணீமைவழியிற் றேடிய பொருளெவையுள்ளன, அவை வேண்டியவேண்டியாங்குதவினன். சக்கரவர்த்தியும் அவ்வாறுகொடுத்து வரம்பகன்றொப்பிகந்த, விற்பத்தை யனுபவியா நின்று வைதிகநூல்களை யாராய்ந்து உண்மைநெறி பெய்த ஞானக்கேள்வியையுடைய அருந்தவத்தவரொடு அமமிதுலாநகரத்திற் பங்கினன். இவ்வாறு சிலநாள்தங்கியிருந்து காலங்கழித்தனன். இதுகிடக்க;

கடிமணப்படலம்

முற்றிற்று.

\* கொய்கிறை தாரன் குசத்துவ சப்பேர்

நெய்கிறை வேலவன் மங்கையர் நேர்த்தார்

மைநிறை கண்ணியர் வானுறை நீரார்

மெய்கிறை மூவரை மூவரும் வேட்டார்.

இதன்பொருள் - கொய்து குறைவறத்தொடுத்த மலர்மாலையணிந்த குசத்துவசனென்னும் பெயரொய்தி நெய் முற்றத்தடவிய வேலினான் பயந்த மையுண் கண்ணியரும் வானின்க ணுறையு நீர்மையருமாகிய மங்கையர் மூவருரையு மெய்யொழுக்கமே வாய்ந்த மூவரு மணர்ந்தனர். எ - று.

மெய்கிறை மூவரொன்றர் அவருள் பரதாழ்வான் ஓவிய வெழிலுடை யொரு வனையல்லதோ ராவியு முடலமு மிலதென மேவிநின்றலானும் அவனிட்ட கட்டளை யாதோ அதையன்றிப் பிறிதறியாக் கொள்கை யுடைமையானும், இளையவன் அவன் நிழலேபோ லென்றும் பிரியாது புறத்தொழில் புரியுந் தன்மையானும், சத்துருக்கன் அவ்வயர்வரு மமரர்கட் கிறைவனை யல்லதறியாத பரதனையல்லது வேறென்றறியாத படியானானுகலானு 'மெய்க்கிறை மூவரை' என்றார். மையுண்கண்ணியர் மூவரொன்று மாளவி, ஊர்மினே, சுருதசேனே என்பாரை. மூவரையென்புழி முற்றும்மை விகாரத் தாற்றொக்கது. அவரை முறையே பரதன், இளையவன், சத்துருக்கனென்னு மூவரு மணந்தமைகாண்க. இனி ஊர்மினையைச் சனகர்கோன் மகளென வான்மிகபகவான் கூறியிருப்ப "வள்ளநனக்கினையோர்கடமக்கும் - எள்ளலில் கொற்றவன்யான் பினளித்த - வள்ளன் மலர்த்திருவன்னவர்" என்றும், 'கொய்கிறைதாரன் குசத்துவசப்பேர்- நெய்கிறை வேலவன் மங்கையர் மூவர்' என்றும் இவ்வாசிரியர் மாறுபடக் கூறினாராலெனின் 'தேவபாடையி னிங்கதைசெய்தவர் மூவரானவர்தம்முளு முந்திய நாவினு ருரையின்படி நான் தமிழ்ப்பாவினாலி துணர்த்திய பண்பு' என்றமையால் அன்னரல்லு றொன்றுணர்க.

பரசுராமப்படலம்.

நம்போல் வினைவயப்பட்டுத் தோன்றாமே தானே அறநெய்யொழுக்க நிறுத்தத்தோன்றிய சானகியாரும் சீராமபிரான் முதலானோரும் இன்ப நல மனுபவிக்குங்காலத்தே துவாதசாக்கர மந்திர மனுவை மாதவத்தையுடைய கோகிதமுனிவன் சீராமபிரானுக்கருளி வடதிசையில்வவாய்ந்த மேருமலையை நோக்கிடந்தான். இவ்வாறுசென்றபின்னரும்சீராமபிரான்முதலியோர் மீதுலை நகரத்தில் வசித்துக்கொண்டிருந்தனர். சக்கரவர்த்தியோ நாம் வந்து பலநாள் சென்றன, நமது அயோத்திநகரஞ்செல்லவேண்டுமென்று கருதியமாத் திரையில் பல அரசரும் திரண்டெய்தி வணங்கிநிற்பத் தேரோற்சென்றனர். செல்லவே சீராமபிரான் முதலிய மக்களும் சானகியார்முதலிய மருகிமாரும் கோசலைப் பிராட்டி முதலியமனைவியரும் சுமந்திரன்முதலிய பலரும் நால்வகைச்சேனையும் வசிட்டபகவான் முதலிய முனிவரும் தொடர்ந்து சென்றனர். இதைக் கண்டமீதுலையில்வசிக்குமநகரமார்தர் உயிர்பிரிவென்னும் ஒப்பறு துயரமெய்தி மனம்வருந்தியிருந்தனர். இவ்வாறு சக்கரவர்த்தி தன்சேனையுடன் செல்கையில் மயில்வலமும் காகமுதலியன இடமும் வரக்கண்டு, இதென்ன? தடையையுணர்த்தும் துர்ச்சகுனத் தோன்றுகின்றன, இவ்விடத்தில் நமக்கேதோ இடையூறு நிகழுமென்றுகருதிவழிச்செல்வதைவிடுத்துத் தன்தேரோடு நின்றசகுனக்குறியாராய்வதில் வல்ல ஒருவனையழைத்து இப்போது தோன்றுஞ் சகுனத்தால் நல்லதோ அன்றித்தீயதோபயக்கும்? உள்ளவாறுசொல்லவேண்டுமென, அவன் சக்கரவர்த்தியை மும்முறை வலம்வந்துபணிந்து நமக்கோ இடையூறுண்டாம்; ஆயினும் அதுபின்னே நலம்பயக்குமென்று சொன்னான். இவ்வாறு சொல்லிக் கொண்டிருக்கையில் இருள்கெட்டோட விளங்குஞ் சடைமுடி யுடையானும் மழுவாளியுமாகிய, பரசுராமன் கண்டோர் வெருவிப்பயந்தோடும்படி புருவக் கடைநெரிய, வெவ்வியகணதீயுக, இடியேறுபோன்று கர்ச்சித்துக்கொண்டசக்கர வர்த்தியைவிட்டொதுங்கி இரகுவிரனுக்கெதிரோபோகத்துணிந்தான். அழகிய திருமேனியையுடைய சீராமபிரானும் இவன்யாரோவென்றுநினைத்துக்கொண்டிருக்கையில் பரசுராமனுக்கு ஆராதனை செய்ய வெண்ணமுடையனாய்ச் சக்கர வர்த்தி அவனைமன்னர்வணங்குந் தமதுமுடியைத்தாழ்த்துவணங்கவும் கோபக் கடலின்கரையைக்கடவாதானும் வடவைத்தீப்போற்கனன்று இடியேறுபோன்ற முழக்கிச்சொல்லுகின்றான். இராமா! நாளை உன் ஆற்றலுக்கு முறிந்துதோற்றுப்போன வில்லின் வலியையறிவேன். உன்தோளாற்றலைச் சோதிக்கவே இவ்வளவுதூரம்வந்தேன். உங்கள் குலத்தரசரையெல்லாம் ஆவியைக்கொள்ளை கொண்ட என்தோளோ தினவுகொள்ளுகின்றதென்று சொல்லிக்கொண்டிருக்கையில் உலகமுழுதும்பயம் சக்கரவர்த்தியும் நடுநடுங்கி பூமிமுழுதும்வென்று கர்ஷ்முனிவனுக்குத் தகஷணையாகக்கொடுத்த உதாரகுணமுடையானே! இவனும் பிரமனும் திருமாலுமென்று சொல்லப்படும் முத்தேவருமே நினக் கொப்பராவாரவோ எனிற் சிறுமனிதரோ ஒருபொருளாம். இவனும் என்னுயிரும் இனி உன்னபயம்; கொலையுடைந்தார் கொலையுண்பதுதிவினைவிழைந்து

செய்யும் கொடியாரிடத்திலன்றோ ! நல்வினையை விரும்புமுன்பாலன்று. இவ்  
விளஞ்சிறுவன் செருக்கினால் உணக்குச்செய்யும் வணக்கங்களில் ஏதேனு  
மறந்ததுண்டோ, மழுவாளியே ! வலியார்காட்டவேண்டியவலி அவர்போலும்  
வலியாரிடத்தி லல்லது மெலியாரிடத்தே யுபன்படும; என்மேற்கொண்ட  
கோபத்தைத் தனியுமென்றிரந்துசொல்வான். என்மகனோ என் குலத்தார்க்  
குத்தொன்றுதொட்டுவந்த பகையுடனபொருதினான். அவனிறந்துபட்  
டரீல் என்சுற்றமுநானும் உயிரிங்குவோம். அப்படி யாகாவண்ணம் என்னைக்  
காக்கவேண்டுமென்று தன்பா தங்கனிலவீழ்நதுவணங்குஞ் சக்கரவர்த்தியைச்  
சிறிதுமதியாது தீயெழக்கனன்று, சிராமபிரானிற நிழையைநோக்கிச் சென்  
றான். அக்கருத்தின்நிலைமையறிந்த சக்கரவர்த்தி சிறிதுமுனையாடானாய் மின்  
னலைக்கண்டுசோரும் அரவேபோல வருந்த, அதைக்கண்டு சிறிதுமென்னுமல்  
தாசரதியைநோக்கிச் சொல்லுகின்றனன். உனகையாலொடித்த வில்லோ  
அருட் பெருங்கடலாகிய பரமசிவன கையிலுற்றநிரியப் பகமென்னுமவில், அது  
வந்தவரலாறு சொல்லுகின்றேன். ஒற்றைச்சக்கரமுடைய தேரிலவருஞ் சூரி  
யனைப்போலமிருதியும் ஒளியுடையதுமமேருமலைபோலும் வலிபெற்றுடையது  
மான இரண்டுவிற்களை மயனென்னுமதச்சன செய்துமுடித்தான். அவற்றுள்  
ஒன்றினை உமாபதியாகிய பரமசிவனமகிழ்ந்தேந்தினான். மற்றொன்றினைத் திரு  
மால்தாங்கி நின்றனன். இச்செய்தியையறிந்த தேவர்கள் இவ்விரண்டில இன்  
துன வலிபெற்றுடையதென்று அறியாதாராய்க் கமலமலர்மேவிய சடவுளை  
வினவினா. அவர்களெண்ணம் நனமைபயப்பதாகக் கருதி அக்கடவுள் விரய  
மாகவே யாரினுமுயர்ந்த மூலத்தொருவரா மிருவராகிய திருமாலையும் பரம  
சிவனையும் வலியமைந்த விலலைக்குறித்துப் போர்செய்யமுட்டிவிடவே, அவ்  
விருவரும் இரண்டுவிற்களையும் நானேற்றி எழுலகமு மன்றிகடுங்கவும் நிசைக  
ளுடுபெயரவும் மேன்மேலும் கோபத்தியெழுந்தோங்கவும் போரெய்கையில்,  
திரிபுராரியாகிய பரமசிவன் கையிப்பிடித்திருந்த நிரியமபகமென்னும் வில்முறி  
யவே, அதற்குச் சிவபெருமானு விரைது மீண்டிம போரெய்தனன். தேவர்  
களோ வணங்கிநின்று அவர் போர்செய்வதைத் தடுக்கவே, அவ்வலி யிகந்த  
வில்லை இருதிரன் கையில் கொடுத்தனன். திருமாலோ தன் கையிற் பிடித்த  
கோதண்டத்தை இரிசுமுகுனிவருக்குக் கொடுத்துச் சென்றான். அதனை அவ்  
விருசுகமுனிவர் என் தகையாகிய சமதக்கினிக்குக்கொடுத்தார். அவர்எனக்  
குக் கொடுத்த வரினிலே யிதுவாகும் ; நீ தொத யெளிதாக வளைப்பையாயின்  
அரசர்களி லுன்போற் றிறந்தாரிலலை, யான் எண்ணிவந்த போரையுங் குறித்  
துச் செய்யேன், நீயோ ஊனவிலலைமுறித்தே மென்று உன்னுற்றலையெண்ணு  
வது சிறந்ததேயன்று, எனக்கென்றும் உன் மரபினோரிடத்தே சாலப்பகை  
யுளது ; அது எந்தையாகிய சமதக்கினிசார்தகுணமுடையானென்பதறியாது,  
உங்கள் குலத்தரசரு ளொருவனாகிய கார்த்த விரியனென்போன் முன்னுளில்  
அகரனைப்போல் சிறிதுங் கருதாது கொலைசெய்தான். யானே மனந்தளர்ந்து  
இருப்பதொருமுறை முடிமன்னரை யெல்லாம் என் கையிலுள்ள மழுப்புடை  
யால் சுத்ததியற்றுப்போமாறு கொன்று களைந்து அவர்க ளுதிரவாற்றினாகிய



சுமந்த பஞ்சகமென்னுந் தடாகத்தில் என் தந்தைக் குரிமைக் கடன்மை செய்து முடித்தே சினந்தவிர்து எனக்குக் கிடைத்த இவ்வுலக மெல்லாங் காசிபமுனிவனுக்குக்கொடுத்துவிட்டு என்பகைவனாயெல்லாமொடுக்கினேன். நான் அவாசியிற்சென்று வைபாழையிற் றங்கித் தவஞ்செய்து கொண்டிருந்தேன். ஆங்கு நீ முறித்த வில்லோசைகேட்டுச் சினங்கொடு வந்தேன், நீ யாற்றலுடையானாயின் போசெய்யேன், இவ்வில்லைவளைத்துவிடு பார்ப்போமென்று சொல்லச் சீராமபிரானும் புன்முறுவல கோட்டி இன் முகங்கொண்டு எதோ திருமால கையிற் பிடித்த கோதண்டமென்று கேட்கவே, பரசராமனும் சீராமபிரான் கையில் அக் கோதண்டத்தைக் கொடுத்துவிட்டான். அதைக் கையிற் பெற்று அபபரசராமன் மனதறி லச்சமுற நானேறிட்டு வளைத்து ஒரு பாணத்தைப்பூட்டி அவனை நோக்கி, நீயோ இவ்விவ்வுலகத்திலுள்ள அரசனாயெல்லாங் கொன்றனை பெனினும் வேதவித்தாகிய சமதக்கினி முனிவன் மைந்தனாகையாலும் தவவேடம பூண்டனையாகையாலும் உன்னைக் கொல்லாமல் விடுத்தேன்; ஆயினும் என் கையடிப் பழுதாகாது; இதற்கிலக்கியாது? விரைந்து சொல்லுமென்று கெட்டருளினான். அதற்குப் பரசராமன் பயந்து நீதியையுடைய சீராமபிரானே! எனமென சிங்ங்கொள்ளா தொழி நீ யெப பொருட்து முதலவனாகிப் பாம்பொருளைப்ப தறிந்தேன். மலாமலை புனைந்த ஆழிப்படையையுடைய இறைவ! வெண்மதிப்பிமையை யணிந்த பரம விவனது வில் வேறுபட்டு முறிவதலவது உனனாற் பற்றப்போதுமோ! நீயே கூராழிப்படையேந்திய கொண்டலாவது மெய்மையாகவே முடிந்தது. இனி உலகினுக்கியாது இடுக்கணுளது, யான உன் கையிற் கொடுத்த விலலும் உன் லுவிக்குத்தக்கதே யன்று, நீ யெய்த அமையா இடை பழுதாகாவண்ணம் யான் செய்தவமனைத்துஞ் சிதைக்கக்கடவதென்று இரண்டு கரங்களையுங் குவித்துக் கொண்டங்களைக் கொண்டு யிலக்காகிற், அங்கனையோ அவன் செய்தவ மனைத்தும் வாரியுண டம்பறுத்தூணியி லுங்கிற்று. இதைக்கண்ட பரசராமன் சீராமபிரானே நோக்கித் துளவமலை யணிந்த துயரறு சுடரடித்தொல்லோய்! நீயெண்ணிய வெண்ணியாங் கெய்துவவெனக் கூறிச் சீராமபிரானிடத்தே விடைபெற்றுச் சென்றான். இது கிடக்க;

அவன் சென்றபின்னர ஐம்புல வுணாயுங் கெட்டவிந்து தன்பொருட் டாவி சோர்கின்ற தன் தாதையாகிய தயரதனிடத்தே சென்று அன்பினு லவன் நிருவடிதொழுது அவனையோ துன்பப் பெருங்கடலினின்றும் கரையேற்றிச் சக்கரவர்த்தி துன்பத் தவிரந்து களிப்பென்னும் கடலிலழுந்தி அரசர்பாற் சிறிதேனு மன்பிலலாத சிந்தையையுடைய பரசராமன் கையிற் பிடித்த வில்லை நீ கைக்கொண்டு அவனுக்கு என்றுமொழியாத வசையுண்டாகச் செய்தாயே, மகனே! யென்று வாரியெடுத்திச் சிமோந்து முத்தமிட்டுத் தோளொடு தோள்பொருத்தத் தழுவித் தன் கண்ணிரண்டி னின்றும் ஆனந்த பாஷ்பத்தாற் நிருமஞ்சனமாட்டி இன்று நீ யெளிதாகச்செய்த ஆண்மைத் தொழில் இம்மூவுலகத்தவராலு முடிக்கும் வலியுள்ளதோவென்று புகழ்ந்து, இவன்தான் இம்மை மறுமைப் பயன்களை யாருயிர்கட் கருத்து மிறைவ

னென்ப தெண்ணி மகிழ்ந்தான். அதுபோது தேவர்க ளெல்லாரும் பூமழை பொழிந்தனர். அவ்வாறு பொழிந்த தேவருள் வருணனை யழைத்து இக் கோதண்டத்தைச் சேமித்துவையென்று சொல்லிக்கொடுத்துத் தன் நால் வகைச் சேனைக ளாவாறிக்க அயோத்திய ரகர மடைந்தனன். யாவரும் அயோத்தியாகர மடைந்து களிப்பென்றுங் கடலிலழுந்திக் கணாகாணராய் வசிக்கையில், ஒருநாள் சக்கரவர்த்தி ஒவியவெழிலுடை பொருவனாகிய சீராமனை யல்லது ஓராவியு முடலமு மிலதென அவனுக்குக் குற்றேவல் செய் தொழிவதே தான் பெறலரும்பேறெனக்கொண்டுவரும் பரதாழ்வானைநோக்கி; தன்னுடு காவலிலாணைசெலுத்தும் மாதாமகனாகியகேகையன் உன்னைக்காணும் பேராதரமுடையனா யிருக்கின்றனன் ; ஆகவின் நீ கேகயநாட்டிற் கேகென்று னோயிட அக்கட்டளையை யேற்று தகதையைமுமமுறை வலமவநுபணி பின்னே இளையவனே டினிது ஈற்றிருக்கும் சீராமபிரானை யடைந்து தனக்காவியவனலலதிலலை யாகையால ஒழிதலில்லாத உயிரைப் பிரிந்து உடல்சென்றாற்போன்று உதாசித்தென்னும பெயரையுடைய தன் மாதாமக னாண்டுவரும் கேகயநாட்டை 'நின்னலலது பிறிதறியேன்' எனத் தன்னை விட்ட டனுகாத தம்பியாகிய சத்துருக்கனும்வானுடு மணுகிக் கண்டான். இவன் சென்றபின்னா சக்கரவர்த்தி தன்னுனை செலுத்துகையில் பிரமன முதலிய தேவாகள் செய்த பெருந்தவ முண்மையால மேலேநடந்த செய் தியையும் விரித்துச் சொல்லுவேன்.

பரசுராமபபடலம்,

பாலகாண்டம் - முற்றுப்பெற்றது.



ஸ்ரீராமஜெயம்.

# அயோத்தியாகாண்டம்.

மந்திரப்படலம்.



வானின் நிழிந்து வரம்பிகந்த மாபூ தத்தின் வைப்பெங்கும்  
ஊனு ஓயிரு முணர்வும்போ ஓள்ளும் புறத்து முளனென்ப  
கூனுஞ் சிறிய கோத்தாயுங் கொடுமை யிழைப்பக் கோற்றுறந்து  
கானுங் கடலுங் கடந்திமையோ ரிடுகெண் காத்த கழல்வேந்தை.

மார்ச்சனைத் தடவிய முரசுக்கூட்டங்கள் மேகத்தினு மாவாரிக்கு,  
யானைச்சேனையையுடைய தசரதன் சாமரைபுடையிரட்ட அத்தாணிமண்டப  
மடைந்து அரசரும் தன் சுற்றத்தவரும் பக்கமாகப் பெயர்கவெனக் கட்டளை  
யிட்டு ஒக்க நின்று உலகோம்பி யோகுசெய்யுந் திருமாலேபோலத் தன்னந்  
தனியனாய் வியாழபகவானை யொத்த தன் மந்திரக் கிழவனா வருகவென்று  
ஏவியபோது வசிட்டபகவான்வா அவருக் கிருக்கையுதவியிருந்தான். மந்திரக்  
கிழவரோ உயர்பிறப்பினராயும் சாத்திரவாராய்ச்சிநனகுடையாரும்பலவாகிய  
முதன்மைப்பட்டோர்வியுடையாரும் தமக்குநலமொழியினும் நடுவுநிலை நாடு  
பவரும் கோபமுதலனவொழிந்து நற்றருமநதாங்கியாருமாயோர். இவர்கள்கட  
லென்புடைகுழந்து வசிட்டபகவானை வணங்கி, தம்மரசர் பெருமானையுந்  
தொழுது அரசனருகே யிட்டிருந்த சிங்காதனங்களில முறையே உட்கார்ந்து  
அரசனருளும் பெற்றிருந்தனா. சக்கரவாத்தியெழுந்தருளிய அத்தாணிமண்ட  
பத்தில் இவ்வாறு அவனருள்பெற்று மந்திரமாரிருக்கையில் மன்னர்பெருமா  
ளும் அவர்முகங்களை மரபினோக்கி நான் எண்ணிய அருமையான காரியம்  
ஒன்றுண்டு; என்னறிவினை யொப்பீர்! அதைக்கேண்மினென் றுரைப்பானாயி  
னான். சூரியகுலத் தரசர்களின் செய்கையின் மாறுபடாது உங்கள் பெருங்  
குணத்தால் யான் வையமாண்ட வருடம் அறுபதினாயிரம். இப்படி யரசாட்சி  
செய்துவந்த யான் என்னுயிர்க்குறுதியை நாடி இனி யரசாண்டிருக்க விரும்  
பேன். நமது குலத்தரசர்கள் தங்குலக்குமரரோ கடைமுறை யுலகந் தாங்கப்  
போய் ஐம்புலத்தாறுகடந்து துறவறமெய்திச் சிந்தையு மொழியுந் சொல்லா  
நிலைமைத்தாகிய அந்தமில்லிட்டினை யடைந்தனர். விண் மண் பாதலமென்  
ளும் மூவகையுலகமும் வெற்றிகொண்ட யான் காமாதிபுருவகைப் பகைவ  
ரால் வருந்துவனோ! கைகேசி முட்கோல்கொள்ள கொடுங்கோபமெய்திய  
அவுணர்ச்சுருடைய பத்துத்தேனையும் வென்றேன், மனமேறி நடத்தும் ஐம்  
புலத்தேனா யடர்த்து வெற்றிகொள்வது அருமையோ! உலகின்கண் ஒருவன்  
போரில் சுத்தவீரனாயிருந்து இறந்துபட்டானென்றாவது பெயர் பெற்றேனெ  
னும். பரமஞானம் பெற்று தெளிந்தானென்றாவது பெயரடையவேனெனும்.

செல்வத்தைத் துறந்தாவது பெயரடையவேண்டும். இலரோ எனின் விடுபெறடைந்தவர் யாரென்று சொல்வது. அத்தனிமையாகிய முத்திப்பெருஞ் செல்வத்தைத் துப்க்கும் கருத்து இவ்வுலகமாண்பெருங் களிப்பிலாழுமோ? உங்களை யான் தோழராகவுடைமையான் உலகமுழுதும் செம்மையாகக் காத்தோம்பிநல்லமுஞ்செய்தேன், இமமையி னுதவிபுரிந்து நல்லிசையைநடத்திய நீர் அம்மையாகிய முத்திநல மளிப்பதற்குத் துணியவேண்டும். நானோ மகப்பேறில்லாமையால் பலகால் வருந்தினேன், இராமனோ அந்நோயைநீக்கத்தோன்றினான். இனி அவன் வருந்த இவ்வரசபாரத்தை அவன்தோளிற் சுமத்தியானுந்துபோகவேண்டுகிறேன். இராமபிரானைச் சீதையாகிய திருமகள் மணமபுரியக்கண்ட யான் பூமாதுமணம்புரியவுங்கண்டு களிக்கவேண்டும். ஆகையால் இராமபிரானுக் கரசு நல்கி அவித்தையின் காரியமாகிய பிரபஞ்ச வாழ்க்கையைத் துறக்க வேண்டுகின்றேன், உங்களுக்கருத்தென்னென; மந்திரக்கிழவர் சொல்வாராயினா.

இவர் சொன்னதைக் கேட்ட மந்திரக்கிழவர் சீராமபிரானுக்கு மகுடாபிஷேகமென்றகனல் பெருமகிழ்ச்சியும், அரசன் பிரிவு நோக்கி வருத்தமுங் கொண்டு, இரண்டு கன்றினுக்கிரங்கிய சேதாவைப்போலிருந்த மந்திரக்கிழவா கருத்தை யுணர்ந்து அரசன் கருத்தினை நெடிதாய்த்து, வசிட்டபகவான் அரசர்பெருமானே! உன்குலத் தரசசொல்லாம் அரசாண்டு புகழெய்தினரல்லது, யாரோ இராமனை மகனுக்கப்பெற்றனர்? கற்றுணர்ந்தோர் செய்யவேண்டிய கடமையாகும். அநவொழுக்கமே நினைந்தனையென்று சொல்ல, அதைக்கேட்ட தசரதன் பெற்றவன் இனும்; பிஞ்ஞகன்பிடித்த பெருவில்லொடித்தவன் இனும்; பரசராமனை வெற்றிகொண்டவன் இனும் பேருவகையெய்தி; கண்களினின்று மின்பக் கண்ணிர்பெருகி நிற்ப, இனியதே சொல்லினை, நின்கருணைபெற்ற எனக்கியாது குணமுள்ளது, நீரிதயஞ் சொல்லிவர எங்குலத்தரசர் அளவில புகழெய்திவந்தனொன்று சொல்லினான். குற்றமற்ற பெருந்தவத்தையுடைய வசிட்டபகவான் சிறிது முனையாடலனுயிருந்தான். மந்திரக்கிழவர் கருத்துக் ளெல்லாம் ஒன்றுபட்டிருப்பச் சுமந்திரனென்னும் பெரிய மந்திரி சொல்வா னாயினான்.

சீராமபிரானுக்கு அரசுறத்தகுமென்பதை நீ துறக்கின்றனையென்ற சொல் கடுகின்றது. உன்குலத்தோர் மறத்தல் செய்தறியாத சருமத்தை மறப்பிப்பது வழக்கேயன்று, உலகத்தின்கண் அறத்தினும் மிக்க தியாகு? யானைப்படையை யுடைய அரசருக்கும்; நகரமார்தருக்கும், மந்திரக்கிழவருக்கும் உள்ளம் முரசு மார்க்கும்படி நின் மூத்தகுமாரனாகிய சீராமபிரானை முறையா ளரசனுக்கி, பின் உமக்கு அப்புறத்தி லடுத்ததாகிய துறவற நெறியை மேற்கொள்ள வேண்டுகின்றோ மென்று மந்திரி சுமந்திரன் சொல்ல, சக்கிரவர்த்தி நீ நன்று சொல்லினை, நமது சீராமபிரானுக்கு மகுடாபிஷேகஞ் செய்து நீன்று அழி யாத நிலைபெறுடைய பாம்பதத்தைத் தரும் துறவற வொழுக்கமேற்கொண்டு தீவஞ்செய்வதைப் பின்னே செய்கின்றேன், நீ வினாவிற் சென்று நம்மிரா மனை யழைத்துக்கொண்டு வாவென்று கட்டளைபிட, மந்திரி சுமந்திரனும்

சக்கரவர்த்தியை வணங்கி நின்று, மலைபோன்ற மாளிகைகளையுடைய பல வீதிகளையுங் கடந்து உலகமுழுதும் அடையப்பெற்றவன்தானே யென்று மனக் களிப்புடன், அழகிய தேருடன் இராகவனது திருமாளிகையை யடைந்து பெண்ணினல்லமுதமாகிய சீதாபிராட்டியுடன் தன்னை யென்றும் பிரியாத அழகிய வில்லேந்திய இளையவன் பக்கத்திலிருப்பக்கண்டு, தன் கண்ணு மனமும், வண்டெனக் களிப்பானாய்க் கண்டு கைதொழுது ஐயனே! இவ்வுலக முழுதுமுடைய உமது பிதா ஒரு காரிய நோக்கி உன்னை யழைத்துவரக் கட்டையிட்டனார். அக்கட்டளை யாதெனலும் புண்டரீகங்கட் புரவலனாகிய சீராமன் விரைந்தெழுந்து அச் சுமந்திரன் கொணராத தெரிவேற்க்கொண்டு முரசுமார்க்க மாதரா கைச்சங்கீதங்கழலச் சங்கவாத்தியத்தழங்க எங்கன்குறை இன்றுதான் முடியப்போகின்றதென்று தேவர்கள் களிப்பென்னுங் கடலிலாழப் புறப்பட்டுச்சென்று அத்தாணிமண்டப மடைந்தான். அடைந்த உடனே, தம்பிபுர தானு முக்திச்சென்று வடிட்ட பசுவானே முன்னேவணங்கிப் பின்பு சக்கரவர்த்தி பாதங்களை யு மனப்போடு பணிகது நிற்ப, தசரதனே அம மகளை இருகையாலு மெடுத்தனைத் துச்சிமொருது முததமிட்டு மாபுடன மார்புபொருத்தத் தழுவி அவனது மாலையணிந்த மாபையுந் தனது தோள் மார்புகொண்டளநது அருகேயுட்காருவித்து அன்பாகநோக்கி மருவா விரியாகிய பரசுராமனது தோளாற்றலைவென்ற சீராமா! உன்னை யருமையாகப் பெற்றெடுத்து வளர்த்த நான் உன்னைவேண்டிக்கொள்வ தொன்றுண்டு. அதாவது, இதுவரையும் மிகவருத்தப்பட்டனே, மூப்போ மிகக்கொடியதாக வெணனை வருத்தியது, நானிதுவரையிலும் சுமந்துவந்த அரபாரமுழுது நீயே பொறுத்து என்னைப் புனிதனாக்கவேண்டுமென்று வேண்டிக்கொள்ளுகின்றேன். என் சொல்லைத் தட்டவேண்டாமென்று சக்கரவர்த்தி சொல்ல, அக்கருத்தின் உள்ளுறையறிந்த சீராமன் விருப்பவு மிலலை இகழவு மிலலை 'தந்தைசொன் மிக்க மந்திரமிலலை.' எனபதனால் நமது அரசன் கட்டளையாதோ அதைச் செய்வதே மக்கட்குரியகடன். இது கருதியே 'ஏவாமக்கண மூவாமருந்து.' என்றும் பெரியாரும் கூறியிருக்கின்றனானென்று அக்கட்டளையை யெற்று நின்றான். சக்கரவர்த்தி தாசரதியின் சிந்தைத் துணியையறந்து எனக்கிவ்வரத் தரவேண்டுமென்று மகளை யுபிருத்ததழுவி வேதமன்ன தனமந்திரங்கிழவருஞ் சூழ மேருவர் தனக்கொவ்வாத இராசமாளிகையை யடைந்தான்.

தாசரதியும் பலவரசர் புடைசூழ நகரமார்தர் தொடரத் தனது திரு மாளிகையைச்சென்று சேர்ந்தான். சக்கரவர்த்தியோ வெற்றி வேந்தனாவருகவென்று தன்னிலக்கினைபிட்ட முடங்கலைப்போக்கி வசிட்டபகவானே நோக்கி நமது சீராமனுக்கு மகுடாபிஷேகஞ் செய்யவேண்டுமெனவற்றைச் சித்தஞ்செய்யவேண்டுமென வேண்ட, வசிட்டபகவானு மவ்வாறே செய்கின்றேனென்று தேரோறி அந்தணர் கூட்டம் புடைசூழச்செல்ல, அரசனா நோக்கி நமதிராமனுக்கு திருவும் பூமியுஞ் சிந்தையிற் சிறந்தனவென்று கூறினான். அவ்வாறு சொல்ல அச்சொல்லாகிய இனிய தேனையருந்தினராக யாவராகும் முறைதமொறி நின்று ஆனந்தக்களிப்பி லமுந்தி நிறைந்த நெஞ்சில் உவந்து

யானதுசென்று மயிர் வழி நிமிர விண்ணில் உடலொடு செல்பவனா யொத்து நின்றனர், யாவரு மொத்த சிந்தையீடையாராய்த் தாமே அரசுபெற்றற் போலக் கழிமகிழ்சிறந்து சக்கரவர்த்தியை மும்முறை வணங்கி இறைவனே! நீர்கொண்டகருத்து நன்மையை விளைவிப்பதேயென் றறிவிப்பதாயினர். இரு பத்தொருமுறை எங்கள் குலங்களை வேரொடுங்களைந்த பரசுராமனைவெற்றி கொண்ட சேவகனுக்கு இவ்வரசுகுரிமையாக்கக்கடவது! இது அறவொழுக்க மென்றுங் கூறினர். இவ்வாறு மற்றையரசரும் எடுத்துக் கூறவே அதனை மனத்திற்கொண்ட அரசாபெருமான் அரசர்களை! நான் என் மகன்பால் தலை யளிக்கொண்டு மயங்கிக்கூற நீங்கள் யான மகிழ்க்குநியதோ அல்லது தகுதி யாற்கூறியதோ சொல்லுங்களுன்று கூற, அங்கிருந்த அரசர் கூட்டம் நின் மகனுக்கு அறிஞர் பலர் தத்தமவரையிலும் தாங்கள் செய்தொழுகும் தலை யளியைக் கேளுங்கள், தானமும் தருமமும் தகுதியும் ஞானமும் நல்லவனைக் காக்கு நலமும் செவ்வமும் இபையுமபடி நீனைப்பர். ஊருணி நிறைந்திருக்க வும், யாருக்கு நிழலைத்தரும் ஆலமரம் பழுத்தற்றுகவும, மேகம் மழைபொழி யவும், கழனிப்பாய்கின்ற ஆற்றின் புனலபெருகவும் மறுப்பவரயாவர்? பணை யவாவுகின்ற புழைக்கையை யுடைய பருமதைவாய்ந்த யானையையுடையானே! நினை யவாவுத்தன்மையை நினைநதநிலைபெறுடைய ஆருயிர்க்குள்வ வகையையுடையாளனோ இராமன் இவ்விடத்தவனுக் கவ்வகை யன்பினை யுடையஅவைகளுமென்றனர். அவாகுள்சொன்னசொற்கேட்டதசரதன்மனத் தைச்சூழ்ந்து பொழிந்த பெருங்களிசிறந்தானாய் காதன்மிசூந்து இடர்கழிந்து களிக்குஞ் சிந்தையாயுப் ஆனநதக்கண்ணீர் பொழிந்து அரசாக்கரசனாகிய தச ரதசக்கரவர்த்தி சொல்லவானுயினான். நடுவு நிலையினும் தருமத்தினும் செய்கையினும் தீங்கைக்குறித்து வெறுததலினும் ஒழுக்கத்தினும் மேம்பட்டபெரியோர்! என்மகனைன்றுபாஸொல்லவதென! நன்னெறிபற்றி யொழுகவிற் நவறெய்தின் உங்களாதரவு வேண்டுமென நிரந்து, அரசனாயெல்லாம் அவரவர் விடுதிகளுக் கனுப்பிவிட்டு, மருடாபிஷேகத்திற்குரிய நாளை நிச்சயஞ்செய்வதிற்பொழுதுபோக்குவானாய் சோதிடநூல் நன்குதெரிந்த சோதிடரை வருவித்து ஒரு தனிமண்டபத்திற் புதுத்து ஆலோசிக்கத் தொடங்கினான்.

அரசனவ்வாறு ஆலோசனை செய்துகொண்டிருக்கையில் காதல்மேற் கொண்டாராயும் கொங்கையை விக்கிய சச்சொழிந்தும் நீண்ட கூந்தல் சரிந்தும் நீண்ட ஆடை யவிழ்ந்துபோவதை யறியாமலும் நெருங்கிய ஆனந்தக் கூத்தாவோரும் பணணின்றிப் பாவோரும் பார்த்தவருக்கே கரஞ்சூடுவாரும் சொல்லுவதறியாருமாகி நான்கு மாதர்சென்று நின்றதையன்பாகச், சிராமனைப் பபந்த கோசலைகண்டு, நீங்கள் வந்த கோலங்கண்டால் சந்தோஷ சம்பந்தமான செய்தியா யிருக்கின்றது சொல்லுங்கோளென, அதற்கம்மாதர்கள் சொல்வாராயினர். பல அரசரும் வந்து வணங்கப் பலராரும் பரையளிக்கவேண்டுமென்று உன் மைந்தனாகிய சிராமனை உலகமுழுது முடைய இறைவன் தொன்றுதொட்டுவந்த மருடத்தைச் சூட்டப்போகின்றான். இது தான் நாங்களறிந்த செய்தியென்று மிக்கக்ளிப்புடன் சொல்லினர்.

முழுதுமானும் பெருஞ்செல்வம் தன்மக னெய்துவ னென்றதனால் உவ  
கைக்கடவி லமுந்தியும் மன்னவர் பிரிவை நோக்கி வடவைக் கனல்போல்வரு  
ந்தியும் அவ்வகைப்பட்டவளாயினும் விலையுயர்ந்தமுத் துமலைகளையும்பொருட்  
குவியலையு மவர்களுவப்பக் கொடுத்துத் தன் காதன் மிகுந்த சுமித்தினா  
யோடுஞ்சென்று ஆபிரமோலி யமலனுதிப்பிரானெழுந்தருளிய பிரணவ விமா  
னத்தையடைந்து பூந்தாமரையானும் பூமகளென்னு தேவிய ரிருமருங்கிருப்  
பத் தேவர்கள் யாவர்க்கும் ஆவியு மறிவு முதலாகிய இறைவனது வாவிபின்  
மலர்ந்த தாமரைப் பாதங்களை வணங்கி என்னிடத்தோன்றிய மகனுக்கு இனி  
யருள்செய்வது உன்னிடத்ததென்று சொல்லி வணங்கி அத்திருமகள் கேள்வ  
னுக்கு வேதசம்பந்தமான பூசனைபுரிந்து அங்குள்ள மெய்யுணர்ந்தார்க் கெல்  
லாம் கன்றையுடைய பசுவைக்கோதானமாகக் கடலப்பொலிந்துப் பிராமணர்  
களுக்குச் சுவாணாதானமும் நவமணித்தானமும் கூன்னிகாதானமும் பூதான  
மும் பெருக்கக்கொடுத்து அன்னதானமும் அன்பாய்ச்செய்து மீண்டும் இறை  
வனை வணங்கி விமானத்தை வலமவந்து பல நோன்புகள் செய்யலாயினான்.

மந்திரப்பபலம்

முற்றிற்று.

### மந்தனாகுழ்ச்சிப்பபலம்.

வாசனைதங்கிய மலர்மாலையணிந்த அரசாபெருமான் கணிததூலவல்ல  
புலவனா யழைத்து அவாகளை நன்குபசரித்து மழுவாளியாகிய பரசுராமனை  
வெற்றிகொண்ட என்மகனாகிய சிராமனுக்கு முடிபுனை \* கழிகைநாள் எடுத்  
துச் சொல்லுங்கோ னென்றனன். அதைக்கேட்ட அக்கணிததூற் புலவர்  
உன்மகனுக்கு முடிபுனையும் காலம் நாளையே யென்றனா. அரசனோ குற்ற  
மற்ற செம்மையான தவத்தினைச் செய்த வசிட்டமுனிவனை வரவழைத்து  
நமது சிராமனுக்கு நன்மையமைந்த மங்கல நாள் நாளையேயாம். அவ்வில்லில்  
வல்ல சிராமனுக்கு இங்கே வேண்டுவனவற்றை வினாந்துசென்று அவனுய்யும்  
படி பெரிது உறுதியும் வாய்மையுஞ் சொல்லவேண்டுகின்றேனென்று வணங்  
கிக்கூற, வசிட்டமுனிவனும் உவகை மிகுந்து மனுகுலநாயகனாகிய சிராம  
பிரான் வாயிலையடையவே, அவன் வரவைக்கேட்டுச் சிராமபிரான் இனிமை  
யாகச்சென் றெதிர்கொண் டழைத்துப்போய்த் தமது திருமாளிகையினுட்  
புகுந்து அவருக்கு ஆசனமளித்து இருக்கச்செய்ய, அவர் சிராமபிரானை நோக்  
கிச் சிராமா! உன்பாற் பரிவுமிக்க நமதரசன் இக்கடலிடமுழுதும் நினக்கு  
நாளையே தரப்போகின்றானென்று சொல்லிச் சிராமனை நோக்கி உனக்குச்  
சொல்லு முறுதிப்பொரு ளொன்றுண்டு, அதைக்கேட்டுநன்றாகக்கடைப்பிடிக்க  
வேண்டும். திருமகள் கணவனினும் பரமசிவனினும் தாமரை யாசனத்தினை

\* “முடிபுனை கழிகைநாள்” என்று தசரதன் கேட்பதே முடிபுனைகின்ற கழிகை  
யாகிய நாளென்றும், முடிபுனைதலைக் கழிதலைச் செய்யுநாளென்றும் பொருள்பட்ட  
காண்க.



யுடைய பிரமணினும் ஐம்பூதங்களினும் உண்மையினும் பெரியராவார் அந்தண  
 றன்றையெண்ணித் துணி. அந்தணர் முனிவர் மகிழ்தருள்செய்யவும் தேவர்  
 களில் கேடெய்தினுரையும் சிறந்தாரையும் எண்ணிப்பார்க்க அளவுசொல்லப்  
 போமோ, அத்தன்மைய ராதலின் இக்கோடிய திவினையினின்று நீங்கிய  
 மேலோர் பாதங்களைப் புனைபுஞ் சென்னிபையுடையானாய்ப் புகழ்த் துவணங்கி  
 அவர்கட் கினியமொழி சொல்லி அவர்களேவிய காரியங்களைச் செய்து நடக்க  
 வேண்டும். அவ்வந்தணர் ஏவநிற்கும் விதியே ஆவதற்கும் அழிவதற்குமென்று  
 சொல்வோமாயின் இனியாவ தெப்பொருள் இமமையினும் அம்மையினும்  
 தேவர்களை வணங்கிநிற்கும் அளவு சிறந்தது. சக்கரப்படையும் சூலப்படையு  
 மும் வாக்காயுதமும் வல்லமூவர்க்கும் தெருளும் அறமும் மனச்செம்மையும்  
 அருளு நீத்தபின்னர் ஆவதுண்டாகுமோ, குதென்று முந்துறச்சொல்லிய  
 பெருந்துயரம் நீதியையுடைய மைந்தனே! நினக்கில்லை பென்றியினும் குற்ற  
 மென்பன யாவு மடைதற்கோதுகின்ற மூலகாரணம் அதுவென்றெண்ணித்  
 துணி. யாரோடும் பகைகொள்ளிலென்றபின், போரொடுங்கும் புகழோ  
 வொடுங்காது தன்சேனையொடுங்கல் செல்லாது அதுதந்தபின்னர்வேரொடுங்  
 கெடுதல்வேண்டுமோ. கொள்ளத்தக்க ஐம்பொத்யுங்குறைய மெய்மையை  
 யெந்நாளுங் கண்டு நடுக்குறும் ஆற்றலான் ஆளு மவ்வரசே யரசெனப்படுவது.  
 அதுதான் வாளின்மேற் செய்யு மாதவமாகும். பரமசிவனுக்கும் திருமாலுக்  
 கும் பிரமனுக்கும் சமைத்த தோளாற்றல் தாங்கினவோயாயினும் அமைச்சர்  
 சொல்வழி நடப்பதுதான் ஆற்றலெனப்படுமே. முன்பின் பின்றி மூவுலகத்தின்  
 கண்ணும் அன்பினல்லது ஓர் செல்வமுண்டோ, தேவாகட்கும் மக்கட்கும்  
 'வலிமையாகிய புலன்களைக்குற்றமற மாய்ப்பதுயாது? வையமே மன்னுயிராக  
 அம்மன்னுபி ருப்பத்தாங்கும் உடல்போன்ற மன்னவனுக்கு ஐயமில்லாமலே  
 அறங்கடீவாமலருளும் மெய்மையினின்றின்புவேள்வியென்பதுவேண்டுமோ?  
 இனியசொல்லே யுடையானும் நகையை யுடையானும் மதிப்புடையானும்  
 தூய்மையுடையானும் வினையையுடையானும் வண்மையுடையானும் வெற்  
 றியையுடையானும் யாவருங்கொள்ளும் நீதிநெறி கடவாதானுமாயின் அவ்  
 வகையரசனுக் கழிவுமுண்டாகுமோ? சீலமல்லாதனகள் நீக்கித் துலைநாவன்ன  
 தனிநிலைதாங்கி உலகமுழுதுமானும் அரசர்க்கு நல்லவர்க்கோக்கிய காலமெய்  
 லது கண்ணுமுண்டாகுமோ? நிலத்தின்கண் தூமகேதுவெனத் தோன்றிய  
 அழகிய மேகலாபரணமணிந்த மாதரால்வருங் காமமென்ப தில்லையென்றால்  
 கடுங்கே டென்று சொல்லப்படு நாமமுமில்லையாம், நரக மெனப்படுவது  
 மில்லை என்பனவாகிய நீதிகளையெல்லாம் உலகமுண்ட பெருவாயுனுக்கறி  
 வுறுத்தி, அவ்விராகவனொடும் ஆயிரமோலி யமலனுதிப்பிரான் கோபிலே  
 யணைந்து அவ்கெழுந்தருளிய பரம்பொருளை வேதவிதிப்படித் திருமஞ்சன  
 மாட்டி அறிவுடையோரார் கொள்ளப்படும் சற்கருமமெல்லாஞ்செய்து வெண்  
 னிறமுள்ள தருப்பையை விரித்து அந்நினைமேற் காகுத்த வம்சோத்தரனை  
 யிருக்கச்செய்து தான் அரசர்பெருமானுக் கறிவித்துச் சென்றான். அதைக்  
 கேட்டுத் தசரதனும் தன் நகரத்துத் யலங்கரிக்கக் கட்டளையிட்டவே, வள்ளு

வனே நமது சீராமபிரான் நிலமடந்தை நாபகனாக நாளையே மகுடாபிஷேகஞ் செய்துகொள்ளப் போகின்றனென்று தேவர்களு மகிழ்வெய்தும்படி அந் நகர முழுதும் திரிந்து பறைபறைத்தான்.

புலவர் பலராலும் கூறப்படும் வலியுறுத்திய சீராகவ பிரான் நாளையே புவிக்கரசனெனப் பொலிவானென்றசொல் செவிக்கமுத மாக விளங்குவதேனும் தேவர்களின் அவியமுதமாக விளங்கிக்கிடந்தது. நகர மாந்தரிற் சிலர் ஆரவாரித்தனர், கனிபபடைநகனர், ஆடிப்பாடி நின்றனர், வேர்த்தனர், உடலபூரித்தனர், மெய்மயிரி போடித்தனர், சக்கரவர்த்தி பைப் புகழ்ந்துவாழ்த்தினர், நீணிதபை இச்சுபசசெய்தி சொன்னவர்கட்கெல் லாம் தூர்த்தனர். அந்நகரமாந்தரோ மிகு ஓர்யுள்ள சூரியனைத் திருத்து வதுபோலவும், அக்கள்ளமா மாப்பிரான் மாபிழ்கிடெதிலங்கும் கவுத்துவ மணியை வேகடஞ்செய்வதுபோலவும் அநகரினை வாழை கமுருட்டு முத்த மாலையாற்றிப் பூரணகும்பம்வைத்து மகாதோரண நட்புப் பவளத்தூணில் திரைச்சீலையிட்டு அலங்கரித்தனர். ஒருபுறந்தே அந்த இராசவீதியானது \* முத்துமாலையெய்துவதிருப்பதனால் முழுநிலவெறிக்கவும், மாணிக்கமாலையில சூரியகாந்தி விளங்கவும், நீலரத்தினவொளி அவ்விரண்டொளியையு மடக்கி இருளைச்செய்கின்றமையால் சோதிட தூர்புலவர் விரித்த நாள்களையே பொத்துவிளங்க, குதினாகட்டிய தோக்கட்டங்கள் நிலவுகந்தைக்கான விண்ணுலகத்தினின்று மிழிந்த விமானமபோல தோன்றவும், நெற்றிப்பட்ட மசைகின்ற யானைகளோ உதபமலைபானது சூரியனோடு திரிவதுபோலவும் விளங்கின. இவ்வாறு அவ்வயோத்தியா நகரத்தின் அலங்காரம் பொன்னு டென்று தோன்றுகையில் உலகத்திற்பே துன்பஞ்செய்துவரும் இராவணன் செய்த தீமையேபோல நெருங்குத லநுபமயான கொடிய மனமுள்ள மந்

\* முத்தினின் முழுநில வெறிப்பொடியமணிபு

பத்தியி னிளவெயில் பரப்ப நிலத்தின்

தொத்தின மிருள்வரத் தூண்டிச் சோதிட

வித்தகர் விரித்தநா னொத்த வீதியே.

இதன்பொருள் - முத்தில முழுநிலவெறிக்கவும் நெருங்கிய மணிவரிசையில் இளம் பருதி யொளிவீசவும் தொழிலமைந்த நீலமணியின்கூட்ட மிருள்வரத் தூண்டலான் அவ்விராசவீதி கணித தூர்புலவர் விரித்த நாளையொத்திருந்தான். - ௭ -று.

நவமணி களொன்பானுக்குங்கோளென்பாலும் அதிதேவதைக ளாதலானும், அவற் றுள் சுபசுகரங்களாகிய மதியும் இரவியும் அவிதேவதையாமுத்துமாணிக்க மென்ப வற்றின் ஒளியடங்கப் பாபக்கிரகமாகிய காரியதிதேவதையாம் நீலமணியின் ஒளியிஞ்சி சிற்பதனால் சீராமபிரானுக்கு முழுபுண்கோல மிளறென்பது அவ்விராசவீதியே கணித தூர்புலவர்போன் றுணர்த்திற்றென்க இக்கிரகங்களே அம்மணி களொன்பானுக்கு மதிதேவதை என்பதனை முத்திற் கதிதேவதை முத்தினின் முழுநிலவெறிப் பென்பத னானும், மாணிக்கத்தின்திதேவதை மணிப்பத்தியி னிளவெயில் பரப்ப வென்பதனானும், நீலமணியி னதிதேவதை நீலத்தின் ரொத்தினமிருள்வரத்தூண்டி வென்பதனானும், விதிகள் சோதிட வித்தகர் விரித்தநா னொத்தவென்றார் அப்புலவர் இன்ன கிரகம் இன்னபடி சுபா சுபந் தோற்றும் என்பதுதானே அவ்வீதிவிளக்கலர். இன்னக

யுடைய பிரமனினும் ஐம்பூதங்களினும் உண்மையினும் பெரியராவார் அந்தண  
 னொன்றையெண்ணித்துணி. அந்தணர் முனிவர் மகிழ்த்தருள்செய்யவும் தேவர்  
 களில் கேடயத்தினையும் சிறத்தாரையும் எண்ணிப்பார்க்க அளவுசொல்லப்  
 போமோ, அத்தன்மைய ராதலின் இக்கொடிய தீவினையினின்று நீங்கிய  
 மேலோர் பாதங்களைப் புனையுஞ் சென்னியையுடையானாய்ப் புகழ்துவணங்கி  
 அவர்கட் கினியமொழி சொல்லி அவர்களேவிய காரியங்களைச் செய்து நடக்க  
 வேண்டும். அவ்வந்தணர் ஏவநிற்கும் விதியே ஆவதற்கும் அழிவதற்குமென்று  
 சொல்வோமாயின் இனியாவ தெப்பொருள் இம்மையினும் அம்மையினும்  
 தேவர்களை வணங்கிநிற்கும் அளவு சிறந்தது. சக்கரப்படையும் சூலப்படையு  
 மும் வாக்காயுதமும் வல்லமூவர்க்கும் தெருளும் அறமும் மனச்செம்மையும்  
 அருளு நீத்தபின்னர் ஆவதுண்டாகுமோ, சூதென்று முத்துஞ்சொல்லிய  
 பெருந்துயரம் நீதியையுடைய மைந்தனே! நினக்கில்லையென்றாயினும் குற்ற  
 மென்பன யாவு மடைதற்கோதுகின்ற மூலகாரணம் அதுவெனெண்ணித்  
 துணி. யாரோடும் பகைகொள்ளிலென்றபின், போரொடுங்கும் புகழோ  
 வொடுங்காது தன்சேனையொடுங்கல் செல்லாது அதுதந்தபின்னர்வேரொடுங்  
 கெடுதல்வேண்டுமோ. கொள்ளத்தக்க ஐம்பாதிபுந்ருறைய மெய்மையை  
 யெந்நாளுங் கண்டு நடுக்குறும் ஆற்றலான் ஆளு மவ்வரசே யரசெனப்படுவது.  
 அதுதான் வானின்மேற் செய்யு மாதவமாகும். பரமசிவனுக்கும் திருமாலுக்  
 கும் பிரமனுக்கும் சமைத்த தோளாற்றல் தாங்கினவொயாயினும் அமைச்சர்  
 சொல்வழி நடப்பதுதான் ஆற்றலெனப்படும. முன்பின் பின்றி மூவுலகத்தின்  
 கண்ணும் அன்பினல்லது ஓர் செல்வமுண்டோ, தேவாகட்கும் மக்கட்கும்  
 'வலிமையாகிய புலன்களைக்குற்றமற மாய்ப்பதுயாது? வையமே மன்னுயிராக  
 அம்மன்னுயி ருய்யத்தாங்கும் உடலபோன்ற மன்னவனுக்கு ஐயமில்லாமலே  
 அறங்கட்வாமலருளும் மெய்மையினின்றபின்புவேள்வியென்பதுவேண்டுமோ!  
 இனியசொல்லே யுடையானும் நகையை யுடையானும் மதிப்புடையானும்  
 தூய்மையுடையானும் வினையையுடையானும் வண்மையுடையானும் வெற்  
 றியையுடையானும் யாவருங்கொள்ளும் நீதிநெறி கடவாதானுமாயின் அவ்  
 வகையரசனுக் கழிவுமுண்டாமோ? சீலமல்லாதனகள் நீக்கித் துலைநாவன்ன  
 தனிலைதாங்கி உலகமுழுதுமானும் அரசர்க்கு நல்லவர்கோக்கிய காலமெயல்  
 லது கண்ணுமுண்டாகுமோ? நிலத்தின்கண் தூமகேதுவெனத் தோன்றிய  
 அழகிய மேகலாபரணமணிந்த மாதராலவருங் காமமென்ப தில்லையென்றால்  
 கடுங்கே டென்று சொல்லப்படு நாமமுமில்லையாம், நரக மெனப்படுவது  
 மில்லை என்பனவாகிய நீதிகளையெல்லாம் உலகமுண்ட பெருவாயுனுக்கறி  
 வுறுத்தி, அவ்விராகவனெடும் ஆயிரமோலி யமலனுதிப்பிரான் கோயிலை  
 யணைத்து அங்கெழுந்தருளிய பரம்பொருளை வேதவிதிப்படித் திருமஞ்சன  
 மாட்டி அறிவுடையோரார் கொள்ளப்படும் சற்கருமமெல்லாஞ்செய்து வெண்  
 னிறமுள்ள தருப்பையை விரித்து அந்நீன்மேற் காகுத்த வம்சோத்தரனை  
 பிடுக்கச்செய்து தான் அரசர்பெருமானுக் கறிவித்துச் சென்றான். அதைக்  
 கேட்டுத் தசரதனும் தன் நகரத்தை யலங்கரிக்கக் கட்டளைபிடவே, வள்ளு

வனே நமது சீராமபிரான் நிலமடந்தை நாபகளுக நாளையே மருடாபிஷேகஞ் செய்துகொள்ளப் போகின்றனென்று தேவர்களு மகிழ்வெய்தும்படி அந் நகர முழுதும் திரிந்து பறைபறைத்தான்.

புலவர் பலராலும் கூறப்படும் வலியமைந்த புகழினையுடைய சீராகவ பிரான் நாளையே புவிக்கரசனெனப் பொலிவானென்றசொல செவிக்கமுத மாக விளங்குவதேனும் தேவர்களின் அவியமுதமாக விளங்கிக்கிடந்தது. நகர மாந்தரிற் சிலா ஆரவாரித்தனர், களிப்பலாட்கனர், ஆடிப்பாடி நின்றனர், வேந்தன, உடல்பூரித்தனர், மெய்மயிரி போடித்தனர், சக்கரவர்த்தி பைப் புகழ்ந்துவாழ்த்தினர், லீணிதியை இச்சுடிச்செய்தி சொன்னவர்கட்கெல்லாம் தூர்த்தனர். அந்நகரமாந்தரோ மிக்க ஓர்வியுள்ள சூரியனைத் திருந்து வதுபோலவும், அக்கள்ளமா மாப்பிரான் மாபெருகிடங்கிலங்கும் கவுத்துவ மணியை வேகடஞ்செய்வதுபோலவும் அநகரினை வாழை கமுருகட்டு முத்த மாலைநாற்றிப் பூரணகும்பம்வைத்து மகரதோரண நட்டுப் பவளத்துணில் திரைச்சிலையிட்டு அலங்கரித்தனர். ஒருபுறந்தே அந்த இராசவிதியானது \* முத்துமாலையொங்கவிட்டிருப்பதலை முழுநிலாவெறிக்கவும், மாணிக்கமாலையில சூரியகாந்தி விளங்கவும், நீலரத்தினவொளி அவ்விரணடொளியையு மடக்கி இருளைச்செய்கின்றமையால் சோதிட நூற்புலவர் விரித்த நாளையே யொத்துவிளங்க, குதினாகட்டிப் தோக்கட்டங்கள் நிலவுகத்தைக்காண விண்ணுலகத்தினின்று மிழங்க விமானமெயில் தோன்றவும், நெற்றிப்பட்ட மசைகின்ற யானைகளோ உத்பமலையானது சூரியனோடு திரிவதுபோலவும் விளங்கின. இவ்வாறு அவ்வயோத்திய நகரத்தின் அலங்காரம் பொன்னு டென்று தோன்றுகையில் உலகத்திற்கெ லுலகஞ்செய்தவரும் இராவணன் செய்த தீமையெப்போல நெருங்குத லருமையான கொடிய மனமுள்ள மந்

\* முத்தினின் முழுநிலாவெறிப்ப மெய்மணிப் பத்தியி னிளவெயில பரப்ப லேத்தின தொத்தின மிருள்வரத துண்ட சோதிட வித்தகர் விரித்தநா ளொத்த வீதியே.

இதன்பொருள் - முத்தில முழுநிலாவெறிக்கவும் நெருங்கிய மணிவரிசையில் இளம் பருதி பொளிவீசவும் தொழில்மைந்த லீலமணியின்கூட்ட மிருள்வரத துண்டலான் அவ்வயோசவிதி கணித நூற்புலவர் விரித்த நாளையொத்திருந்தன. ௭ - று.

நவமணிகளொன்பானுக்குங்கோளென்பானும் அதிதேவதைக ளாதலானும், அவற் றுள் சுபசுகிரகங்களாகிய மதியும் இரவியும் அதிதேவதையாமுத்துமாணிக்க மென்ப வற்றின் ஒளியடங்கப் பாபக்கிரகமாகிய காரியதிதேவதையாம் லீலமணியின் ஒளிவிஞ்சி நிற்பதனான சீராமபிரானுக்கு முடிபுனைகோல மின்றென்பது அவ்விராசவீதியே கணித நூற்புலவர்போன் றுணர்த்திற்றென்க இக்கிரகங்களே அம்மணி கொன்பானுக்கு மதிதேவதை என்பதனை முத்திற் கதிதேவதை முத்தினின் முழுநிலாவெறிப்ப வென்பத னுணும், மாணிக்கத்தினதிதேவதை மணிப்பத்தியி னிளவெயில பரப்ப வென்பதனும், லீலமணியி னதிதேவதை லீலத்தின் நெருங்கியிருள்வரத்துண்ட வென்பதனும் மோக் ளுணர்க. வீதிகள் சோதிட வித்தகர் விரித்தநா ளொத்தவென்றார் அப்புலவர் இவ்வி ரகம் இன்னப்படி சுபா சுபந் தோற்றும் என்பதுதானே அவ்வீதிவிலக்கரை நெனைக.

தனையென்னுங் கூனி நெஞ்சுதுடிக்க கோபமிக்கொண்வெருந்தியமனமுடைய ளாய்க் கண் சிவந்து கொடுஞ்சொற் பேசிக்கொண்டு மூன்றுலகத்தினுக்கும் ஒருதுன்ப மூட்டுகிற்பாளாய் உதாசித்தெனப்படும் கேகயநாட்டரசன் மக ளாகிய கைகேசியின் திருமாளிகை யடைந்து சீராகவபிரான் உண்டை வில் லுக்கு வருந்தியதை யுள்ளத்தே நினைந்து அவள் பஞ்சணையிற் கண்ணுறங்கிக் கிடப்பதைப்பறிந்து அவள் சிறமையைத் தன்கையால தடவிநின்றனள். கைகேசி யும் உடனே நித்தினை நீங்காநிருக்கத் தான கொண்ட பெருமபழிமுடிக்கும் சொற்களைச் சொல்லத் துணிந்து விடப்பாம்பு தன்னை நெருங்கிய காலத்தும குணங்கெடாமல் விளங்கும் குளிர்த் த சந்திரனேபோலப் பேரிடர் உன்னைப் பிணிக்கவரவும் நீயதைபெண்ணிவருந்தாமல் உறங்கலாமோவென்று சொல்லி நின்றனள்.

இவ்வாறு சொல்ல அதைக்கேட்ட கைகேசியும் பகைவரை வெற்றி கொள்ளத்தக்க விலையையுடைய என்மக்குளே நடுவு நிலைமை தவறாதவர் தத் தமக்குரிய முறையினின்றும் தவறாதவர் ; எனக்கு எத்துயரத்தானடுக்கும்? பரவுதற்கருமையான மக்களைப்பெற யாவரும் பொருத்துத லருமையான உறுதியைவிட்டுறுதிகாண்பவராவா ; நிலவுலகத்திற்கு வேதம்போல்பவனாகிய சீராமனைப்பெற்ற பின்னர் எனக்கிடப்பொதுண்டோவென்று மகிழ்ந்துசொல் லக் கூனியாகிய மந்தரை பொறுதவளாய் உன்னலம் வீழ்த்தது செல்வமுங் கெட்டது, கோசலையோதன்குழ்ச்சியினால் வாழ்த்தனள்ளனக் கைகேசியுள்ள மணமகள் உலகமுழுதானும் மன்னவா மன்னனை யாயினமையானும், சொல் லரும்புகழ்படைத்த பரதன் எனாமகனுயினமையானும் இவ்வுலகத்தில் என் னினும் மிக்கவாழ்வு யாரடைந்தனனென்று சொல்லினள். கூனியோ ஆண்மக் கள் நகைசெய்ய ஆண்மைகெடத் தாடகைகைக்கொன்ற வில்லைவளைத்த சீராமன்னை மருடாபிஷேகஞ் செய்துகொள்ளப்போகின்றானென்று சொல்லி முடித்தனள். இச்சொல்லைக் கேட்டுக் கைகேசி மனமும் வெற்றியமைந்த கோசலை மனமுமொத்திருந்தன, இம்மாதின் உள்ளத்தில் தசாதனஇருப்பதன லொக்கும்போலும் ; அவளுள்ளமவேறுபாடெய்தாதிருத்தது. இவ்வாறிருக்கை யிற்கைகேசியினுள்ளம் போர்பென்னுங்கடல்போங்கி யதிகரிப்பவும் பூரணசந திரன்போன்ற முகம் பொலிவெய்தவும் உவகையி லமுத்தி எவ்வகைச் சுடா கட்டு நாயகம்போலவதோர் மாமணிமாலையைக் கொடுத்தாள். அதைக்கண்ட மந்தரை கைகேசியை நோக்கி அதட்டி முறுமுறுத்துக் கோபநகைசெய்து வைது நெட்டுயிர்ப்பெறித் தழுது புரண்டு தனக்களித்த மாலையாற் பூமியைக் குழிசெய்து அடிபெதாய்! உனக்குப்பிறந்த மகனாகிய பரதனோடும் நீ துயர மடைய நான் உன் மாற்றவளாகிய கோசலையினது தாதுகட்காட்செயத் தரிக்கமாட்டேன். சிவந்த வாயையுடைய சீதையும் சீராமனும் சிறந்த சிங்கா தனத்திலிருக்க உன்மகன் பரதன் பயனற்றவனாய் வெறுநிலத்தி லிருக்கையா யமைந்தபோது உய்த்தவாறு என்? இவ்வுறுதிப்பொரு ளென்னவென்று வினவினள். கோசலைக்கு உறுதியை யளிக்கும் மகனாகிய சீராமன் சிறந்த செல்வத்துட் செல்வமடைந்தான், பரதனோ பிறத்தும் பிறவாதானினுள்

நீபெற்றதனென்று சொல்லிவிட்டுப் பின்னும் சீராமன் தந்தம்பியுடன் இவ்வுலகத்தை யளித்துவருவானாயின் அளவில் காலம் பரதனும் சத்தாருக்களும் இங்கரை நீங்கிச் சென்று மாதவஞ்செய்யப்போவது நல்லது ; ஆயினும் மதயானைபோல்பவனாகிய பரதன் நிலமகள்மகிழ அரசாண்டுவரும் அரசர்வரிசையின் மதிக்கப் பிறந்திலன், இதைப்பார்க்கிலும் அவன் இறப்பதே நல்லது, மேலும் வேறொன் றெனக்குப் புலப்படுகின்றது. நலவினை செய்தறியாத பரதனை நமது சக்கரவர்த்தி யனறு தன்னுடையால் தேக்கமாஞ்செய்த மலை வழியைக் கடந்து வெகுதூரமுள்ள கேகயநாட்டுக்கு அனுப்பிவிட்டதென்பது இப்போதுதான் தெரியவந்தது. உன்னை நெடுதூரஞ் செல்லச்செய்தமையால் தந்தையுங்கொடியன், உன்னைப்பற்ற கைகேகியும் அரக்கொடியன் எந்தாய் பரதனே நீ யென்செய்வையோ என்று கூனி, கைகேகியை நோக்கி அரசர்குலத்திற் பிறந்து பின் னரசர்விட்டில வளர்ந்து அதர் குடியிலே புருந்து பேரரசியெனச் சொல்லக்கிடந்த நீ கனாயிடலரிய பெருந்துயர்க்கடலில் விழ்கின்றனே ! நான சொல்லதைச் சிறிதும்செட்டாயில்லை, உனக்குச் சிறிதுத் தெரியவில்லையென்று சொல்லவே, அச்சொற்கெட்டுக் கைகேகி மனம் புழுங்கி நெருப்பில் நெய்விட்டதுபோற் றினதது \* குரியகுலத்து மன்னலொலாரும் உயிர் முதலிய பொருள் மாறுபடினும் முறைவழுவா நிரப்பவராவார். மயிலினது முறைமையுள்ள குலத்துரிமையைச் சிறிது மதியாமல சூற்றமுறப் புல்லறிவால் யாதுகூறினே ? நீயோ எனக்கு நல்லவளுமல்லன், என் மகனாகிய பரதனுக்கும் நல்லவளு மல்லன், அத்தருமத்தை நோக்குமிடத்து உனக்கு நல்லவளுமல்லன், வந்து முன்செய்வினை தூண்டலான் மனத்துக்கு நல்லன வல்லனவற்றைப் பேசத்துணிந்தனே ! ஒருவன் பிறந்திறுதுபோய்ப் பெறுவது

\* வெயினமு றைக்குலக் கதிரவன் முதலிய மேலோர் உயிர்மு தற்பொரு டிறம்பினு முறைதிறம பாதோர் மயின்மு றைக்குலத் துரிமையை மனுமுதன் மரபைச் செயிரு நப்புலச் சிந்தையா லென்சொனும் தீயோய்.

இதன்பொருள் - வெயில் பரப்பும் சிறந்த பரிதி முதலிய மேலோர் உயிர்முதலிய பொரு டிறம்பினும் தஞ்சொற் கடவாதவராவர், மயிலினது முறைமையையுடைய குலத்துரிமையையுடைய மனுமுதலிய அரசர் மரபினக் சூற்றமுறப்பேதையறிவா னீயாதுகூறின கொடியாய். எ - று.

மயில் முட்டையிட்டுப் பொரித்த பின்னர் முதற் பார்ப்பின்வயிற் சென்றடி னல்லது கலாபந்தோன்றாமையின் அம்முறை நோக்கி மயின்முறை யென்ற தென்க. இனி மயிலடிவைக்கு ஞான்று முன்னடிவைத்தலும் அளவிற்சேறலும் பொருத்துமாற்றினும், முதற் பார்ப்பினுக்குச் சூடுதோன்றமை யேனைபவற்றிற்குத் தோன்றாமையானு மங் றுணங்கூறிய தெனினு மமையும். மயிலடிவைக்கு முறையென்பதனை 'மயிலடித் தொழுக்கு' என்று இவ்வாசிரியர் கூறியவாற்றினு மறிக. உயிர் முதற்பொரு டிறம்பினு முறைதிறம்பாதோ ஁ன்றது கடறெட்டார், புறவன்பொருட் டெறுமந்தார், கங்கை கொணர்ந்தார் வயிற்காண்க. மனுபரிதியங்கடவுள் மகனாகலானும், அவன் வழிவந்தாரோ கடைமுறையுலகங் காத்தமையானு மனுமுதன் மரபென்றதென்க. என்விருப்பெயர். இது உருபெற்று என்னுக்கோவளர்கின்றதே என்றும் என்னுது மென்றும் கூறுவது காண்க.

மிழ்ப்பதும் புத்தேயாயின் கீர்த்தியே மாறுபடினும் நியாயமேமாதினும் நெய்  
யின்வகைமாதினும் செய்தவமாதினும் சூற்றந்திரந்த வலிமைமாதினும் வரன்  
முறை மாறுதல வழக்காகுமோ? என்னருகே யிருக்கவேண்டாம் என்னைவிட்  
டகன்றுபோய்விடு, உன்னற்பமான நாவைச் சேதிககவேண்டும்; சேதிக்காமல  
பொறுத்தேன், புறத்தவா கிலரறிபின் உனனைக் கேடுசூழ்வா. நீயோ நீதியல்ல  
வுமநெய்முறை யலலவுமானகாரிபத்தை நினைந்தனைபாகையால அறிவில்லாத  
பேதாய்! இமமட்டில் அடங்கெனறு கூறினான். இதுகிடக்க;

கைகேசி இவ்வாறு கடுகிடுததுச் சொல்லக்கேட்டு அஞ்சி யகலாமலே  
நின்று உனக்குறுதிப்பொருளை யுணர்ததுவதொழியேனென்று அவளடியில்  
வீழ்ந்திறைஞ்சிச் சொல்லுகின்றான். அரசமூததவாக்கெனறு முறைமைப்ப  
பார்த்தால் இவ்வுலகங் காத்தவந்த சுககரவாததிக்கிளையவனையன்றோ! கடல  
போல நிறத்தையுடைய சீராமன, அரானயாவரும் வரதுவணங்கும் நீனமுடி  
அவனுக்கணிப இசைதானென்றால் பாதனை அச்செலவததினினறும் விலக  
ருவ தெவ்வனுமுடிபும? அந்தனை வழிப்பாழரும் அருளுடைய அருந்தவா  
க்கே யானுலும் பெருநருகு செலவம் பெறப்பின்பு கருதது வேறுகமுடியும்  
கொடுமை நினைந்து உமமைவருத, திவிடி னுமனத்தாற்றிமையை யெண்ணிச  
செய்துவருவா. கன மகனுககே பர செனால பூமண்டலவாதிக்கமுழுதும்  
கோசலைகமுடைமைபே பலலது வேறென்று ஆதவால் உனமகனுக்கு முனகரு  
மிப்பூமியினிடத்தே அவளுகவிப பொருப்பொருளலலது உரிமையுள்ளதெது?  
துன்பமும் வறுமையும் தொடர்பிடக துன்பததால் வருந்திக் கேட்டவாக்கு  
வேண்டியப்பொருள்களை அவளேவேண்டிக் கேட்டுக்கொடுப்பையோ? கோபிப  
பையோ? துன்பத்தினுலவருந்தி மாணப்போவையோ? மறுப்பையோ எவ்வா  
றுயிர்வாழ்வை. மனச்செபலா, நிகைத்தொழிந்தனை? இனிச்சிலராளில தத்த  
மில்லாணுமும் எளிமையும் உனடாகக்கொணாதி தவிர்க்க உனதாதையும் உறவி  
னரும் பிறரும் உன்னைவந்து காணவெண்ணினால் உனமாற்றவள செலவத  
தையோ கண்டு மகிழவேண்டி. நல்லது உனகணவனுக்கஞ்சியே சிதைக்  
குத்தததைபாகிய சனாராசன, உனதந்தையாகிய உதாதித்தொடு பொ  
செய்யாம லிருக்கின்றனன். இனி அவனுக்கு வாழ்வாவது எவ்வாறு கிடைக்  
கும்? பழிப்பெய்தப்பிறந்தா உன்னையு பாரிருக்கின்றனா. உன்பிதாவிற்குப்  
பலபகைவரிருக்கின்றனா. அவர்பகைத்தெயுந்தால் உனதந்தைக்குதவி சிறி  
தேனுமில்லை, அவன் எலவாறு வெற்றியனுடன்? நீபோ சுற்றத்தையவலமாக்  
கித் துயர்க்கடலிலழுத்தப் பிறந்தனை. உன் மகனை யவலமாககினை? அரசன்  
உலகமுழுதும் தன்மகனாகிய சீராமனுக்கென்று மகுடாபிஷேகஞ்செய்யுத்துணி  
கையில் அச்செல்வம் அவனுக்கும் அவன் தம்பியாகிய இலக்குமணனுக்கும்  
அல்லது வேறெவர்க்குண்டாமென்று வடித்து வடித்துச் சொல்ல, தேவர்  
கள் சூழ்ச்சியினாலும் அவர்கள் பெற்ற வரத்தாலும் மாயையாலும் அந்தணர்  
செய்த அருந்தவத்தாலும் அக்கைகேஜியுள்ளம் மாறுபட்டது. இதுகிடக்க;  
ஆர்க்கர் செய்த பாவமும் தேவர்கள் முத்தியெய்திய செய்த வறமும் தூக்க  
சீராமன்பால் வைத்த அன்பு தூர்த்துவிட்டனன். அவ்வாறு அவர்கொண்ட

இரக்கழில்லாமை யன்றோ இவ்வுலகங்களெல்லாம் சீராமபிரானது பரந்த பழமையாகிய கீர்த்தியென்னும் அமுதத்தை வாய்மடுத்துன் டவசமாயின. அத்தன்மையளாகிய கைகேசி தீவினையே யுருகுகொண்ட மந்தனையைநோக்கி என்னமகிழ்வித்தனே. என்மகனுக்கும் இனிமை, அவன் முடிபுனையுஞ்சூழ்ச்சி எவ்வாறு சொல்லவேண்டுமென்று குறையிராப, அகற்கு மந்தனையும் என் சொல்வழி நின்றால் இப்பதினாலகமும் உன்மகனுக்கே ஆக்குவேன். நீ அந்நாளிற் சம்பராகுரன் யுத்தத்தில் அரசனுக்குத் தேர்ச்சாரத்யாகக் சமைந்தாய், அப்போது அரசன் உனக்கு இரண்விரங்கள் கொடுத்திருந்தானல்லவா? அவ்வா மிரண்டில் ஒன்றால் இராமன் பதினாங்காண்டு காடுறை வாழ்க்கையனாகவும், மற்றொன்றால் உன்மகன் பதினான்குலகமும் அண்முகமும் நானிறை வாழ்க்கையனாகவும், இருக்கும் உபாயத்தைத் தேடவேண்டும். இதுதான் னுபாயமென்றெடுத்துச் சொல்லினான். கைகேசியும் அவனை யுரிருந்தருவி முத்து மாலையையும் செலவக்குவியலையுங் கொடுத்து என்மக னரசாளத்தந்தனை, இனி எனக்கு நாயகன் மாசா நீயெயாவைபெனத் தாழ்மொழிபுகனறு அவ்வாறு இவ்விரண்டு மெய்தப்பெறாவிடின் பொன்றுதல தண்ணமென்று சூன் மொழி சொல்லியனுப்பிவிட்டு மலாபபடுக்கையினின்று மிழிந்து, தன் கந்த விற்சொருகிய மாலையை மேகத்தினுழைபுறநிலைப்பதிப்பாள்போலத் தேனை விரும்பியடையும் வண்டின மலமரசுகிதைத்து தானணிந்திருந்த மேகவாபரணத்தைத் தன்புகழாகிய கொடியை வேறுபுத்தாற்போல கண்கணியொடும் கைவளைதுறந்து மதியில் மறுத்துவாடப்பான் என்பனறு அளகவா ணுதற்றிலதமு மழித்து இரத்தினபரணங்கனையும் கழற்றிப் பெறிந்து நீலாம்பல மலாபோன்ற தன் மையுண்டகண்ணி எஞ்சளங்கானறிட அருது பூவுதிர்த கொம்பெனப் பூமியிற்புரண்டு வீழ்த்திருந்தான். இது எவ்வாறிருந்ததெனின் மாலாவிழ்த்தாற் போலவும், நாடகமயில் னுபின்றற்போலவும், சனகியாகிய தாமசாயாள் நீங்குமென்று அயோத்திவந்தடைந்த கைகேசியாகிய மூத்தவன் துன்பமடைதல்போலவு மிருந்தது.

மந்தனா சூழ்ச்சியைப்பாடும்

முற்றிற்று.

### கைகேசி சூழ்வினைப்படலம்.

நள்ளிரவாகிய வுடன் யாழின் இசையைப் பதிக்குஞ் சொல்லையுடைய கைகேசி மாளிகைக்குப் பல அரசர்கள் திரண்வெருது முற்றத்தி லவர்களை யெல்லா நிறுத்திவிட்டுத் தான் ஏவியவாறு செய்யும் மாதருடன் சென்று பாயலைத்துறந்து வருந்தும் கைகேசியைக்கண்டு உனக்குவந்துநேர்ந்ததுன்பம் யாது? என்று மனஞ்சோர்த்து மாளையெடுத்தினைக்கும் யானைபோலத் தன் கைகளாடத்தருவி பெடுக்கக் கைகேசியுந் தன்கைகளால் அவ்வரசன் கைகளை நீக்கி மீண்டும் பின் துவள்வதுபோல மண்ணில் வீழ்த்தயார்து ஒன்றும் பேசா னாய் டெட்டுவிடப்பெறிந்து உன்னையிகழ்த்தார்மாண்டாரென்றேதுணி. உனக்கு நேர்ந்ததைச் சொல்லவேண்டும்; சொன்னபிறகு என் செயல்பாடு என்று



சொல்லக் கைகேசியும் அரசன்முன்னே தன்னிரண்டுகண்களும் நீர்பெருகு முலைவழியொழுது என்னிடத்தில் உனக்கீகு அருளுண்டா யிருக்குமாயின் முன் எனக்குக் கொடுத்திருந்த வரங்களிரண்டுத் தரவேண்டுமென்று கேட்க அவ னுள்ளக்கருத்தை யறியாதானும் உன் மகன் இராமனையின்படி நான் அவ் வரங்க ளிரண்டையுங் கொடுத்தேனென்றான். அவள் அவ்வரங்களிரண்டில், ஒன்றினால் என்மகன் பரதன்நாடாள்வதும் மற்றொன்றினால் இராமன்காடாள் வதுமென்று விரித்துச்சொல்லவே அரசன் புத்திரசோபத்தினால் வருந்தித் தன் உடம்பு முழுதும் வெதுமபி அரவினால் தன்வேகமடங்கிய யானைபோல வீழ்ந்து பூமியிழிப்புரண்டு கொல்லன் உலையிற்கனலேபோல நெட்டுயிர்ப்பெற்று நின்றான். அவன்துபரத்தினும் களவுசொல்லவல்லவாயாவர். அரசனுக்கு நாப புலர்ந்தது; உயிரோடலுற்றது, உள்ளம்புலர்ந்தது, கண்கள் உதிரப்பினல் சொரிந்தன. கோபமதலைக்கொண்டது. ஐம்புலன்சுளும் அலமந்தன. நிலத்தில நிற்பான், வீழ்வான், சித்திரமபோ லசையாது கிடந்து உயிர்ப்படங்குவான், இப்பாவியைக் கொல்லவாவெனத் துணிவன, ஆனாலும் பெண்பழி சாரு மென்று நாணமடைவான். இவ்வாறு அரசன் வருந்தக்கண்ட கைகேசியோ சிறிது மஞ்சாநெஞ்சுபடைத்து நாணமின்றியிருக்க அவளை நோக்கிச் சக்கர வர்த்தியும் நல்லுணாச்சிதலைக்கூடி உனக்குப்பொய்நிலையோர் புணர்த்திய வஞ்சமுண்டோ? அதனை என்னுணைசொல்லவேண்டு மென்றான். எனக்கு மாறுபட்டுவந்தது மிலலை, எனக்குக் கொடியவர் பலர் இசைத்ததுமில்லை, நீயெனக்கு முன்னேநாளிற் கொடுத்த வரங்களிரண்டையுங் கொடுத்தாற் பெறுவேன், அன்றேல உன்பால் வசைகிகழவைத்து மாள்வேனென இம மொழி கேட்பதன்முன்னரே சுட்ட புண்ணில வேல்துழைத்தாற்போற் சிந்தை னைந்துருகித் தன்மகனல்ல துயிராநிலை வேறறிபாத அரசன் அயாந்து வீழ்ந்து ஆ! கொடியானேயென்றுயிராவருந்துவான். அறமென்பதே யறக்கட்டதென் பான், மெய்மைபென்ப தழியக்கடவதென்பான், உடலதளர்ந்து வீழ்வான், உலகிற் பெண்களாவா ரிலலையென்று சொல்லக்கூரிய வாளைக்கொண்டு கொன்றுக்கி யானும் பூரியொண்ணின் மதிக்கப்படுவேனென்று சொல்வான், இவ்வாறு மனமவருந் சக்கரவர்த்தி ஆவிசோந்தயாந்து நாம்கொடுத்தொழில மேற்கொண்டு வெட்டத்துணிவதினும் இரந்துகோடலே நல்லதென்று துணி ந்து அவள்கால்மேல்வீழ்ந்து வேண்டிக்கொள்வான். இவ்வரசினை நோக்கிச்சகல தருமமு மறிந்தவனாகையால் பரதனே மனங்கொள்ளான், அவ்வாறுகொண் டாலும் இவ்வுலகம் அதை யொப்பாது, ஞாலத்தொல்லாம் புகழ்ந்து நிற்கவே பேசொடுத்துத்திரியவேண்டும். அவர்களெல்லாம் நிந்திக்கும்பெயரைக்கொண்டு திரிவதன லென்பபயன் பெற்றாய்! நீ கொண்ட கருத்தைத் தேவர்களும் உட்கொள்ளார்கள். மண்ணிலுள்ளாரும் ஒரு பொருளாகக் கொள்ளார்கள். மற்றவர்கள் செய்கைதா னெவ்வாரும்! நீ யாரொடு இவ்வரசாளத்துணிந்தாய்! யுனே வலிய வருந்திக்கேட்கத் தான்முறையால் ஆண்டுவரவிசைத்தான், உன்மகனுக்கு வேண்டுமென்றால் தானே தருவான். என்கண்ணே வேண்டு

மெனிணும் கொடுக்கின்றேன், என்னுயிரோ வேண்டினும் தட்டேன், பெண்ணரசியே! ஈகையிற் சிறந்த கேகயனுன்னமே! நீ பெறவேண்டி யிச்சித்தால் மண்ணே பெற்றுக்கொள், மற்றொன்று உன் மனத்திற் குழுகொண்டிருக்கின்றதே அதை மறந்துவிடு. நானே என் வாயார் சொல்லிய சொல்லே மாற்ற மாட்டேன், உலகத்தில் தாய் தந்தை யென்னத் தனையிரந்து நின்றால் பேயுமகிழ்தியும், நீ யிவ்வரமொன்று தூதால பிழைபடுமோ வென்று பன்னி யிரந்துகின்றான். அதைக்கேட்டு உள்ளஞ்சிறிதும் தடுமாறுது இவ்வரத்தை முன்னோ கொடுத்திருக்கின்றீர், இப்போது தடுப்பினால் அரசே! மெய்மைக் கிணியொன்று கூறினான். அதைக்கேட்டு நெஞ்ச நடுங்கிப் பெண்ணுருவென்பது ஆலவிடமன்றோ! என்று நினைந்து இரப்பனாயாக நின்மக னுண்மெருவான், நீ யினிதாள்வாய் எவ்வுலகமு முனவயமேயாகும், ஆயினும் என் மகனும் என் கண்ணும் என் னுயிரும் எல்லா வுயிருக்கு மிதஞ்செய்தவனுமாகிய சீராமன் இந்நாடு கடவாமைமாத்திரம் வேண்டுகிறேன், தாமரைக்கண்ணாகிய அச்சீராமன் என் கண்ணை விட்டகல்வானானால் நான் பிழைப்பேனா, நான் உன் னபயமென்று சொல்லிமுடித்தனன். சக்கரவர்த்தி இவ்வாறு சொல்லக் கைகேசியும் நீ கொடுத்த வரத்தைத் தவிரகவென்று சொல்வது உரத்தானன்றி நல்லறமாமோ வென்றனன். கொடியவளாகிய கைகேசி சொல்லிய வார்த்தையைக் கேட்டு முடிசூடாமல் நெருங்கிய காட்டினிடத்தே யுன்மையாகச் சீராமன் நீங்குவானாயின் என்னாவி நீங்குமென்று இடியேறுண்ட மலைபோல் மண்ணிடை வீழ்ந்து துன்பக்கடற்கொர் எல்லை காணுதானாய்க் கைகேசி சொன்ன கொடுஞ்சொற் குள்ளம்புழுங்கி உலகத்தில் கற்புடைமாதர் தம்முயிர் போன்ற கணவா ஆருயிர் விடுவராயின் அவன் முன்னே தம்முயிர்த்துறப்பொன்பது திண்ணம், நீ கொல்லத் துணியச் சமைந்தாயே! எனக்குநன்மையு மெண்ணாய், தருமமுஞ் சிறிது மெண்ணாய், அருளாயுங்கொன்றனை, உன் னவாகிய அம்பால் என்னொருயிருண்டனை! \* மாட்சிமையின் பகுதி நீங்காத நானம், மடம், அச்சம், பயிர்ப்பென்பவையும் பூணுகக்கொள்வாரா மாதராவார். புகழை

ஏன்பா லோவா நாணமட மச்ச மிவையேதம்  
பூண்பா லாகக் காண்பவர் நல்லார் புகழ்பேணி  
நாண்பா லோரா நங்கையர் தம்பா னனுக்காரே  
ஆண்பா லாரே பெண்பா லாரோ டடைவம்மா.

இதன்பொருள் - மாதராவார் மாட்சிமையின் பகுதியினின்று நீங்காத நானம் மடம் அச்சம் பயிர்ப்பென்னு நான்குபகுதியினையும் அணிகலமாகக் கண்டவராவார், புகழைவிரும்பி நாணின்பகுதியை உணராத மாதரார் தம்பகுதியை நணுகாரே ஆயின் ஆண்பாலாரோ யாவர், அவர் பெண்பாலாரோ டொருபுடை யொப்பு. ஏ -று.

பயிர்ப்பு உபலக்கணத்தாற் பெறப்பட்டது. இணத்தென்றுணர்த்து மெண்ணுறந் தும்மையும் விகாரத்தாற் றொக்கண. பயிர்ப்பு - பயிலாத பொருட்கணவந்த அருவருப்பு. 'உயிரினுஞ் சிறந்தன்று நானே நாணினுஞ் - செயிர் தீர்காட்சிக் கற்புச் சிறந்ததன்று' என்றும், 'தாயிற் சிறந்ததன்று நாண் டையலாருக்கு' என்றும் கூறலின் நாண்பாலோரா நங்கையர் என்றதென்க. நாண் புகழ்முதனிலைத் தொழிற்பெயர்கள். பூண் வினைப்பெயர். நானென் நிலலாமையான் ஆடவொன்றும், வடிவான் மாதராகலின் பெண்பாலாரோடடைவென்றுங் கூறினார். தம்பாலென்ற தந்நாற் குணங்களையும், அம்மா - அசைகிலை.

விரும்பி நாணின் பகுதி உணராத மாதர் தம்பால் நணுகாராயின் ஆண்பா லாயோம், பெண்பாலரோ டொருபுடை யொப்பாம், இனி உலகத்திற் பாவத்தை நோக்காமல் என்னுயிர் வாங்கப் போகின்றாய்! வல்லமையால் மண்ணுள்கின்றவராகி மதியினால் வைத்து எண்ண நின்றார் யானாயும் எவ்வகையாகிய போராலும் விண்ணுலகம் வரையுஞ் சென்று வென்ற எனக்கு என் மனைவியால் முடிவு வந்ததென்று சொல்லப் பெறுவேனோ! என்று, நினைப்பான் இடரிலாழ்வான், ஒன்றோடொன் றெவ்வாத துன் பத்திலாழ்வான்; இவனுக் குயிருண்டோ தின் நின்றென்று சொல்லும் வண் ணம் மயங்கி யிடிவான். இவ்வாறு துன்பமெய்திக் கிடந்து புரள்கையில் அரசனே! நீ உன்னுரை பெய்த்தால் என் உயிர்மாய்வேன்! உங்கள் குலத் தரசனொருவன் தன் வாய்மைவளர்ப்பதற்கெண்ணி தன் னருமையான உடம் பைப் புறவின் பொருட்டரித்தானன்றோ! நீ வரங்கொடுத்துவிட்டுப் பரிந்தா லென்படு மென்றனள்; சக்கரவர்த்தியும், இவ்வரங்களைக் கொடுத்தேவிட் டேன். என் மகனாகிய சிராமன் வனமபோக நான் மாள்வதுதிண்ணம், நீயோ வசையினின்றுத் தீராத விடுமபையேயடைவை! என்று துயரத்தினால் வருந் திக்கிடக்க, தன் கருத்து முடிந்ததென்று உவகையோடு கைகேசியுந் துயில் கொண்டாள். இது நிற்க;

பல நாளெல்லாம் உயிர் ஒன்றுபோலவேகாட்டி பின்பு மாட்சிமைப் பட்ட தோளையுடைய தசரதன் இடரடையும்படி சிறிது மிரங்காத ஒளியுள்ள நிலாவைப்போலு நகையையுடைய கைகேசியின்செய்கையைக்கண்டு ஆடவர் முன்னே நிற்க நாணிநாளென்றுசொல்ல இரவாகிய மாது கழிந்துசேண் சென் றனள். அச்சத்தை விளைவிக்கும் விலலெந்திய கையையுடைய சிராமனைத் தொழுகின்ற நாள் நமக்கடைந்தது, காமபாணத்தால் வருந்து மிரவுகழிந்த தென்பது கற்பிப்பதுபோலப் பேரிகையதிர்த்தன. அவ்வொலியை மாரிகாலம் கண்டு மகிழும் மயிர்கூட்டம்போல மாதர்கேட்டு மகிழ்வெய்தினர். மேன்மை யடங்க நலமனுபவித்துத் தன்குல நன்மையும் போயடங்கப் பெரும்பழி மேற்கொண்டு அரிய புகழைக்கெடுக்கும் அக்கொடிய கைகேசியின் செயலைக் கண்டு சிறந்த கற்பின் நலமமைந்த மாதர்கள் வாயடங்கினற்போலக் குமுத மலர் வாழ்முடிக்கொண்டன. ஆடவரோ ஆழியானாகிய சிராமன் முடிசூடு கின்ற பகற்போதிற்கு இடையாகின்ற பாவியாகிய இரவு நமக்கோ ருழிகாலம் போல் தோன்றுகின்ற தென்றும், திருமகளும் ஏழலக்மும் தவஞ்செய்யப் பெற்ற கண்களும் எங்கள் மனங்களும் வாழநா ளீதென்றும் எண்ணித் துயி னீங்கினர். தாமமைலரோ மூவராயும் அம்மூவர்க்கு முதல்வனாயும் ஞான மாயும் நின்று மகதேவனாகிய பரமசிவன் கையிற்பிடித்த போர்த்தொழில் மேற்கொண்ட பிணைத்தை யொடித்த சேவகனாகிய சிராமன் மகுடாபிஷே கஞ்செய்வதைக்காண ஆசைகொள்ளு மாதர் முகம்போல மலர்ந்தன. மாதநிற் கற்பின் மிக்கார். கோசலைமனத்தை யொத்தனர். அந்தண றொல்லாம் வசிட் டர் மனம் யொத்தனர், வேறுமங்கைய றொல்லாம் சிதையை யொத்தனர், சாதுக ளொல்லாம் தயரத்தினை யொத்தனர். அவ்விதிமீட மாதர்கூட்டமும்

மைந்தர்கூட்டமு நெருங்கி யெங்கும் ஏகுங்கோள் ஏகுங்கோள் என்றிடை  
பிடை நிறைவான் போதனும் மீளலு மொழிந்தலு. வேந்தர்களே பெரிதென்  
பாரும், வீரர்களே பெரிதென்பாரும், மாந்தரோ பெரிதென்பாரும், மாதரோ பெர்  
தென்பாரும், போந்ததே பெரிதென்பாரும், புருவதே பெரிதென்பாரும்,  
தேர்ந்ததே தேருவதென்றி யாரோ தான் அங்குநிகழ்வதைத் தெரியக்கண்டவ  
ராகச் சொல்லக்கூடும். சீராமனது மகுடாபிஷேகங்காண அந்நகரத்திற்கு வந்  
தவர் இலங்கையிலிருக்கும் அரசுகளும் இவ்வே மூலகத்திலிருக்கு மலைகளும்  
திசையானைகளும்லலது யாவரும் கூட்டமாகக் கூடினா. இவ்வாறிருக்கை  
யிற் பலகோடி சந்திரன்னை முத்தக்குடை நிழலசெய்யவும், ஆகாயத்தில  
வாசஞ்செய்யும் அன்னக்கூட்டமநெருங்கியதென்னச் சாமனாயிரட்டவும், இந்  
திரனுக்கு உவமையெடுத்துச் சொல்லப்பட்ட உலகத்திற்கு மரச லொல்லாம்  
வந்து மகுடாபிஷேகஞ்செய்யும் அத்தாணிமணடபமேட்பாய்ச் சேர்ந்தனர்.  
தாம் முன்னே பெற்றெடுத்த காதற் புதலவனை முறைபாக இலறப்பயன்  
சிறப்பிப்பார்போல நெருங்கிய உவகைநூல நடானமறை யுணர்ந்த அந்தன  
ரும் சீராமனது மகுடாபிஷேகங்காண வந்து நெருங்கினர். விண்ணவ ரெ  
லாம் ஆகாயத்தில நெருங்கினர், மாதர்கள் திசைகளி லெல்லாம் நெருங்கி  
னா, மங்கலச் சங்கமுழக்கும் முரசினொசையும் காணவந்தவருடைய செவ்  
களில நெருங்கின. பொனமழை எழுகடலபோல நெருங்கின ; இவ்வண்ணம்  
நிகழ்கையில் சீராமனுக்கு மகுடமகூட்டுவதற்கு வேண்டுவனவாகிய மங்கல  
பொருள்களை பெலலாங் கொண்டாது நானமுதேதங்களை நன்றாக ஆராய்ந்த  
வேதபாசா சூழ்ந்துவரவும் அந்நகரவாயில நெருக்கிக்கவும் வசிட்டமுனிவர்  
எழுந்தருளிக் கங்கைமூதல கன்னி பீடுகிபதீர்த்தமும் கடனீரும் பூரித்து அந்  
கினி காரியத்துக் குரிய யாவையும் செகரித்துச் சிங்காதனத்தினமேல் வை  
த்துச் செய்யவேண்டிய வனைத்துஞ் செய்தனா. சோதிடநூற்புலவாகுள் பட்ட  
பிஷேகஞ் செய்தற் கடுத்த காலநு சமீபிததென்று சொல்ல வசிட்டமுன  
வரும் சக்கரவாத்தியை வினாவாக அழைத்துவரக் கட்டளையிட்டனர் ; சும  
திரன் பரிந்துசென்று அரசனை இராசபாளிகையிற் காணாமல கைகேசுக்கு  
தோழியர்களாலறிவிக்க அவர்களும்வருக்கறிவித்தனா. கைகேசியும் சீராமனை  
கானே அழைத்துவரச்சொன்னதாகச் சொல்லுங்கோளென்றனர். அவ்வாடு  
மாதரும்சுமந்திரனுக்கறிவிக்கச் சுமந்திரனும்வினாந்துசென்று இராசவீதிகடந்  
சீராமனையடைந்து வணங்கி நின்று கைகட்டி வாய்புதைத்துத் தாசரதீ ! அரச  
ரும்முனிவரும்மற்றையுலகத்துள்ளாரும் உடமைப்பெற்றசக்கரவர்த்திபோலு  
பரிவு செய்கின்றனர். உமது சிறியதாயாகிய கைகேசியோ உம்மைத் தமது  
திருமாளிகையில் வரக்கட்டளையிட்டனள், அழகிய மகுடாபிஷேகஞ்செய்ய  
கொள்ள வினாவிற்கெல்லுமென்று வேண்டினான். சீராமனும் அச்சொல்லை  
கேட்டு ஆயிரமோலி யமலனாதிப்பிராணைக் கைதொழுது அரசர்கூட்டம் கட்ட  
போலத் தன்னைச்சூழ்ந்துவரவும் தெய்வகீதங்கள்பாடவும் தேவர்கள் மகிழ்ந்  
வாழ்த்தெடுப்பவும் மாதர்க ளினாந்து பார்க்கவும் தேரிலேறிச் சென்றனர்  
கடுஞ்சொல்லைச்சொல்லும் கைகேசியிடஞ்சென்று பொன்முடி தூத்து நிலம்

ளாகிய பெருந்திருவைநீங்கி வழிக்கொள்ளா முன்னமே, சீராமபிரான் பண்  
னென்னுந் தீஞ்சொல்லையுடைய மாதரார் தோளென்னும் வேயும், அவர் கண்  
னென்கிற காலையொத்த வேலும் நெருங்கிய காட்டிற்புகுந்தான். இவ்வாறு  
கட்டத்துதையினிதே தோடிவரவே, கைகேசி நமது நாயகனாகிய தயரதனோ  
சொல்லத் தரியான்! நாமே முன்சென்று சொல்லுவோமென்று எண்ணிக்  
கொண்டிருக்கும் கைகேசி யெதிர்ப்பட அவனைத் தன் மணிமுடி நிலமுறப்  
பணிந்துநின்று கைகட்டி வாய்புதைத் தெதிரின்றுன். கொடுமைமிசூந்த  
கைகேசியும் இன்றுனக்கறிவிப்ப் தொன்றுண்டு, அது எனக்கேவிய செயலையா  
மென்றான். சீராமனும் எமது பிதாவே யேவ நீரோ யுரைசெய்யப் பொருந்திய  
தாயின் நானுயந்தேன்! உயந்தேன்! என்னினும் பிறந்ததனாலாகிய பெரும்  
பயன் பெற்றிருண்டோ? என் தவத்தினாலாய பயன்வந்தது தந்தையும் தாயும்  
நீரோயாகவின் எனக்குக் கட்டளைமிடலாமென்றனன். உன் தம்பி பரதனே இவ்  
வுலகமுழுதும் ஆண்வெர, சடைமுடியும் மரவரியும் புனைந்து தவமேற்கொண்டு  
கான்றிசென்று புண்ணியதீர்த்தங்களில் நீராடி, பதினாறு வருடங் கழித்து  
வாவென்று சொல்லிவிட, அதைக்கேட்ட சீராமபிரான் திருமுகச் செவ்  
வியை நோக்குமிடத்து மகுடாபிஷேகஞ்செய்ய மேற்கொண்டபோது எவ்வா  
றிருந்ததோ அவ்வாறே பொலிவுற்று விளங்கிற்று. சீராமபிரான் சகடத்திற்  
பூண்ட பெரியதோரோறு அருளுடைய வொருவனாற் பிணிப்பவிழ்ந்த தொத்  
துத் தாயே! இது இறைவனது ஏவலன்றே யெனினும் உமது குற்றேவலை  
மறுப்பனோ, என் தம்பி பரதன் பெற்றசெல்வம் யான்பெற்ற செல்வமே  
யன்றோ! இதனினும் சிறந்த வறுதி யாதிருக்கின்றது! இக்குற்றேவலைத் தலை  
மேற்கொண்டு காட்டிற்போக இப்போதே விடைபெறுகின்றேனென்றான்.

கைகேசி சூழ்வினைப்படலம்.

முற்றிற்று.

நகர் நீங்குபடலம்.

சீராமன் கைகேசியிடத்தே விடைபெற்று அவன் பாதமலரில்விழ்ந்து  
வணங்கி மீட்டுந் தன் தாதைபாதங்களை அவரிருந்த திசைநோக்கி வணங்கித்  
திருமகளும் புவியகளும் மனம்வருந்தக் கோசலை திருமாளிகைநோக்கிச்  
சென்றான். இருபுறமும் சாமனாயிரட்டுதலும் தவளவெண்குடை நிழற்றலு  
மின்றி சங்கற்ப முன்னே நடந்துசெல்லத் தருமம் பின்வருந்தி நடப்பத் தாச  
ரதி பொன்முடிபுனைந்து வருவானென்று மனக்கிளர்ச்சியுடன் வழிபார்க்குந்  
தாய் முன்னே தன்னந்தனியாகப்போய்ப் பணிந்துநிற்க அவனை வாரியெடு  
த்து முத்தமிட்டு ஆசீர்வதித்து அரசன் நினைந்ததென்? நெடுமுடி புனைந்  
தேதேனு மிடையுறுண்டோ வென்றான். சீராகவபிரான் தாயைவணங்கி அன்  
னாய்! உன்மகனாகிய பரதனேமணிமுடி சூடிக்கொள்வனென்றான். கோசலையும்  
முறைமையன்றென்ப தொன்றேயல்லது பரதன் இன்னினும் நல்லவனன்றோ!  
குறைவிலாதானாய் இவ்வுலகமுழுதும் உன் தம்பிக்குக்கொடுத்து வாழ்க்குபவ

யென்றனர். சிராமனோ இதுவன்றி எனக்கேவிய குற்றேவலும் வேறென்றுண்டென்றான். கோசலையும் அதென்னவெனப் பதினாண்டு காட்டின்கண் மாதவரோடு வனசஞ்சாரஞ்செய்து மீள்வதே யென்று சொல்லினன். அம் மொழி செவியிற் புகாமுன்னம் ஏங்கியிளைத்துத் திகைத்து மனம்விங்கி விம்மி விழுந்து இது வஞ்சமாயிருக்கின்றது, மகனே! இவ்வரசாண்டு வாவென்று சொன்னசொல் நஞ்சமாமோ, நானுயிர்வாழ்ந்திருப்பேனோ, என்னொருயிர் அஞ்சா நிற்கின்றதென்று கையொடு கைநெரித்து ஆலிலேபோலும் வயிற்றைத் தன் கையாகிய தளிராற்பிசைத்தும் வெய்துயிர்த்துப் புழுங்கி, நன்று நன்று, அரசன் கருணையென்றுசிரிப்பான். மகனே! நீயென்று காடுசெல்வாயென்று உயிர்நீங்குங்காலத்திலேயெய்தும் துன்பம்போற் றுன்பமெய்துவான். உன்னிடத்தே அன்புமிகுதியும்வைத்த அரசனுக்கு நீ பிழைசெய்தவா நெண்ணி அறமெனக் கில்லையோவென்றும், தெய்வங்களே! எனக்கு மரணமடுத்தவா நென்னவென்றும், கன்றுபிரிய வருந்திய சேதாவைப்போல்மனம்வருந்தினான். இவ்வாறு துன்பப்படுந் தாயைக் கையாலெடுத்து அருமையாகிய கற்பு நலமுடையாளே! வாய்மைக்கிருப்பிடமாகிய அரசனைப் பொய்யனாக்கத் துணிந்தனையோ, சிறந்த தம்பி செல்வமடைய என் தந்தையாகிய தசரதனை மறந்தும் பொய்மொழி சொல்லாதவனுக்கி, யான் வனத்திற்சென்று வசிக்கு முறுதியைப்பெற்றேன், இதைப்பார்க்கிலும் யான் பிறந்து பெற்றபேறு யாது? விண் மண் நீர் முதலிய எல்லாப்பூதங்களும் இறந்தொழிந்தாலும் நமது அரசு னேவலை மறுக்கத் துணி வேனோ! என்று சிராமன் சொல்லினான். கோசலையும் அரசு னுணையா லேகுவ தாயின் தடுக்கேன், ஆயின் சாகலாகாத வுயிர் தாங்கவல்ல என்னையும் உன் னொடுகூட்டிக்கொண்டு போகவேண்டு மென்றான். என்னை நீங்கியிடர்க்கடலி லழுந்தி வருந்தும் என் தந்தையை வற்புறுத்தி வேண்டுவன் சொல்லாமல் என் னுடன் காட்டுக்கு வருவதாகத் துணிவது தகுதியோ; தாயே! நீயோ அறத் தைச்சிறிதுமறியாதிருக்கின்றனை! என் தம்பிபரதன்மணமுழுதும் அரசாண்டு வரு மரசனாகவே இவ்வுலகமுழுதும் அவன்வசமாகும், அதன்பின் நமதரசன் செல்வநூற்றுதவஞ்செய்யுங்காலத்திலே அவனுடன் நீ அருமையானநோன்பு கள் செய்யத் துணியவேண்டும். தாயே சிந்தையிற் றுயரங்கொண்டு வருந்துவா னேன்! தேவர்களும் சிறந்த மாதவஞ்செய்தன்றோ உயர்ந்தனர், எத்தனை வருடந்தான் காலங்கழிக்கப்போகின்றேன் பத்து நாலும் பகல்லல்லவோ கழிக் கப்போவது! விசுவாமித்திர பகவான் அருளால் தாங்கிய வித்தையும் பின்ன ரடைந்த பேறும் பிழைத்தனவோ! நான் முனிவ ரோவின்வற்றைச் செய்தல் இன்னும் நல்லதாகும். அருந்தவர்க்கு வழிபாடுசெய்து மெய்யுணர்ச்சிபெற்று ஒப்பில்லாத் வித்தைகள் குற்றமற்றனதாங்கித் தேவர்கள் காதல்பொறுத்து நானும் வரக்காண்பாய். கடறொட்ட சகரர் அறுபதினாயிரவரும் தந்தை ஏவ லிற் றிலைநின்று உடம்பினின் றுயிர்போக்கிய சிறந்தபுகழ் நிலபெற்றிருக்கின்ற தன்றோ! ஐழுவாளியாகிய பரசுராமனும் தன்றாதையாகிய சமதக்கினி முனி வன் சொற்கடவாமல் தாயை ஊன்சிறையக்கொன்றானெனின் யான் 'தந்தை' சொன்மிக்க மந்திரமில்லை.' என்றதைத் தவிர்த்து நடப்பதோ! என்மீயவகை

யான பல மொழிகளையும் சொல்லி நல்லறிவுச்சுடர் கொடுத்திய சீராமன் சொல்லைக்கேட்டு உலகையாள்வது படிதன்பா லாகினு மாகட்டும், இவன்மாத் திரம் இந்நாடு கடவாவண்ணஞ் செய்யவேண்டுமென்பது கருதித் தான் எண்ணியது முடிக்க தசரத னிருக்குமிடஞ் சென்றான்.

கோசலை போவதைக்கண்டு இவள்கொண்ட சோகத்தைத் தீர்ப்பவன் சுமித்திதாதானெனத் துணிந்து அவனிிருக்குமிடஞ் சென்றான். கோசலையோ நடந்து சென்றுகைக்கேசிமாளிகை யடைந்து அரசன் தளையில் விழுந்துகிடக்கப்பார்த்து உயிரிங்குஉடல்விழ்ந்ததுபோல அரசன்மேலவீழ்ந்து புலம்பிநிற்க அப்புலம்பலோசைசென்று கேளாமுன்னம் முனிவரும் மன்னரும் இனிக் காலம் செல்கின்றது தகுதியின்றென்று வேண்டி நானே எல்லாச்செய்தியு மறித்து வருவேனெனத் தசரத னிருக்குமிடமடைந்து அவனிலைகண்டு இது என்ன விளைவென்றுநினைத்து, இவனே இறந்தா னல்லன் இறவாதொழிவானு மல்லன், ஆயின் இப்போதுணர்வு கெட்டிருக்கின்றனென்றும் கோசலையோ ஆறுத்துயரா லயர்கின்றனென்றும் சிந்தித்துத் தன்னைவணங்கி நின்ற கைக்கே சியை நோக்கி அரசன் இவ்வாறு வருந்தக் காரணமென்ன சொல்லவேண்டு மெனத் தன்னுடந்தைத் தானே சொல்லி நின்றான். அவன் சொல்லி முடிப்பதன்முன்னே சக்கரவர்த்தியைத் தறையினின்றெடுத்துச் சயித்தியோப சாரஞ்செய்து அறிவுடையானே! நீயெனயரவேணமே ; கைக்கேசியே உன்மகனாகிய சீராமனுக்கு முடிசூடுவாள், அப்படி செய்யானேல நாங்கள் சும்மா விருப் போமோ வென்றுசொல்லத் தயரதன் வசிட்டமுனிவனைப்பார்த்து என்மகனைப் புனைமணி மகுடஞ்சூட்டிக் காடேகாவண்ணஞ்செய்து என்னையும் புனிதனாக்கவேண்டுமென்று வேண்டினான். வசிட்டமுனிவரும் யாவரையும் முனியுங் கொஞ்செய்கையையுடைய கைக்கேசியைமுடிமே நோக்கிப் பொன்போன்ற வளை! உன்மகனுக்கு அரசும் ஏனையோருக்கும் உன் கணவனுக்கும் உயிருதவி செய்து பெரும்புகழையுடைய வேண்டுகின்றே னென்று சொல்லிமுடித்தனர். கைக்கேசியும் அரசன் தான்சொன்னசொல் தவறுவானேயாயின் உயிர்வாழ்மாட்டேன் என்கொல் பொய்பாதற் றன்மைக்குப் பொன்ற தொழியேனென்று சொல்லினள். அதைக்கேட்ட அரசன் தனக்கணவன் இறந்துபோவென்றும், உலகத் தான்கொண்ட கருத்தைக் கொள்ளாதென்றும் பழி நிலைபெற்றுயரு மென்றும் பாவம் பெருகு மென்றும் நீ யறிகின்றலை; அன்றியும் சிறிதும் அறியாதிருக்கின்றனை! இவிரான் உனக்கென்னசொல்வது நீபேயோ! தீயோ! இம்மண்ணில் உனக்குவசையே நிலைபெற்றிருக்கு மல்லதுவேறன்று. வாயால் அரசன் தன்மகனை, வனமேகச் சொல்லாமுன்னம் நீயே சொல்லிவிட்டாயே! அவன்போய்ப்புகுதல் தவிரமாட்டானே, புகழுடன் உயினைச்சுகுகின்ற தியனானே! உன்போலுத் தியாருளரோ, உன்செயல் அறக்கொடியதென்றனர்.

இவ்வாறுசொல்வதைக்கண்ட தசரதன் நாவினஞ்சமுடைய மாதரானைப் பார்த்து அழுவாவி! என்னுயிரைக் கொடுங்கான் படர்ந்து செல்லென்று ஏவினாயோ! அவனும் போனானே! நானே உன்கனிவாய்விடத்தை கொடுக்கான்

டேன் அதனாலன்றோ என்னுயிரைமுதலோடுண்டாய்! உன்னை அக்கினிசாட்சி யாக முன்னுளில் மணமால்கூட்டியது நானிப்போது பிணமாகும்பொருட் டென்றே துணிந்தேன். என்மகனைக் காட்டிலனுப்பினமையால் உன்கழுத்திற் கட்டியிருக்கிற மங்கலநானே உன்மகனுக்குக் காப்பினுனையாகுமென் நிவ் வாறு சொல்லி தன்னைநோக்கி யிரங்காத கைகேசிக்காக வசிட்டமுனிவரைப் பார்த்து இக்கைகேசியோஎனக்குத்தாரமாகவே ஆகமாட்டாளென்பதுதுணிந் தேன். இனி மன்னனாகிவரும் அப்பரதனோ மகனுவானெனக் கருதேன், அவ னும் என் உருமைக்கடன்செய்வது கூடாதென்றான். அதன்பின்பு என்னைக் கண்டும் பேசிப்போகவே இடையூறுடைய சிராமன் உன்னைக்கண்டும் பொக வில்லையோவென்று கோசலையைக்கேட்க, கோசலையும் இது மாற்றாள் செய லென்றும் தன் கணவன் வரங்கொடுத்து உள்ளமயங்க்தானென்று கண்டு, அரச னைத்தேற்றியும் மகனை நிறுத்தினால் அரசன் மெய்மொழிதவிர்த்தானென்று உலகஞ்சொல்லும் பழிக்கும சோரனும் மெய்மைதழுவாவகையால் நிந்தியாத நிலைமையாய்த் பெருமைக் கிழிவாமென்று சொல்லி அரசனே அன்பான் மகன்மேல் மெலியின, உலகம் கொள்ளாதென்றும் நமது மகன் போவா தொழியானென்றும் கணவனோ சாகாமலீரா னென்றும் உள்ளமபுலர்த்துவாழ் மகனை உன் தந்தையைக் காக்கவேண்டுமென்றும் புலம்பி வருந்த, அதைக் கண்ட தசரதனோ சிராமனை எண்ணி கண்ணிப்போ னுயிரொழுகக் கலாகின் றேன், உன்மேல் அக்கினிகாரியஞ் செய்கையில் புரோகூதிக்கும கங்கை முத லிய புண்ணியதீர்த்தங்களை எனக்குணணிரா யுதவிக் கானடைய வேண்டு கின்றேன், உலகத்திலுள்ள அரசனா யெல்லாம் மழுப்படையாற் கொன்று வெற்றிகொண்ட பரசுராமனை வில்லாற் செயங்கொண்ட விறல் வீரனே! பொன்மகுடந்தரிக்கின்றேன் என்று சொன்னவாயால் இப்போது சடைமரு டந்தரித்தனுப்புகின்றேனே யென்றுகவலைப்படுவான். வடிவங்கறுத்தாய்! மன மும் கண்ணும் கையும் செம்மையுடையாய்! புரமூன்றெரித்த புண்ணியமூர்த்தி போர் வில்லொடித்தாய்! என்னை இம்மூப்பில விட்டுப்போக மனம்படைத் தாய்! நானோ இனி வாணாள் வேண்டேன் வேண்டேனென் நிவ்வாறு மிக வும் புலம்பி மூர்ச்சையடைந்தான். இவ்வாறிருக்கையில் வசிட்டமுனிவன் அரசனைப்பார்த்து நீ அயரவேண்டாம், உன்மகனாகிய சிராமனைக் காட்டிற் செல்லாவண்ணம் தடுக்கின்றேனென்று சொல்ல, அதைக்கேட்ட அரசன் வசிட்டபகவான் சொல் செல்லுமல்லவா? நாம் வருத்தமொழிவோமென்று எண்ணியிருந்தான். கோசலையும் அரசன்படும்பாடறிந்துமகனையும் எங்கனையும் உலகொடு துறத்தீர்! இதுதானோ அறமெனப்படுவது, நீ ரிவ்வாறிருக்கின் உலக முழுதும் துயரமடையும், நமது மகனாகிய சிராமனோ வசிட்டபகவான்சொல் தட்டாமல்வரினும் வருவான், வருந்தாதிருமென்று சொல்லி, அரசர்பெருமான் வருத்தத்தீரும்படி சயித்தியோபசாரஞ்செய்தான். அரசர்பெருமான் கோச லையை நோக்கி ஒன்றுந்தெரியானாய் சிராமன் வருவனோ வருவனோ வென் றேங்கிப் புலம்புவான், கொடிய கைகேசியின் வாக்கால் என்னுயிரை முன்னே மாய்க்கக் கூனியின்புணர்ப்பினால் துணிந்தானென்பான். தானும் தன்மகனும்



அரசு துறந்தோமென்று சொல்லிப்புலம்புவான். அதுபோகட்டும் என்மகனைக் காட்டுக்குப் போகச்சொன்னுளை அது தருமமோவென் றேங்குவான். என் மகன் அவன்பேச்சைக்கேட்டுக் காட்டுக்குப்போகாம விருப்பனோவென்பான் ; அவன் போவானேல் என்னுயிர்போகாம விராதென்பான், கோசலையானா நோக்கி எனக்கு முன்னுளில் ஒரு முனிவனிட்ட சாபமுண்டு, அதைவிரித் துச் சொல்லுகின்றேன். நான் ஒருநாள் வேட்டையாடக் காட்டிற்குப்போய் யானேவேட்டை யாடித்திரிந்தேன், திரியுங்காலத்தில் யானே வரும் வழியை நோக்கி ஒரு தடாகக் களையில் வில்லுங் கையுமாய் மறைந்திருந்தேன், அப்போது கண்ணில்லாத பிறவிக்குருடனாகிய ஒருமுனிவன் தன்மனைவி யுடனே அக்காட்டிற் பன்னசாலை கட்டிக்கொண்டு தவஞ்செய்பவனுய்த் தன் மகன்குற்றேவல்செய்ய விருந்தான். அவன் தன்மகனைநாவறண்டு நீர்வேட்கை யுடையானாய் நீர்கொண்டுவர அனுப்பினான். அவன் கையிற் கரகங்கொண்டு அத்தடாகத்தில் நீர்மொள்ளுகையில் நான் சித்தப்பிரமையாய் யானே நீருருது கின்ற தொனியாகவெண்ணி இரவாதலால அம்மகன்மேல பாணப்பிரயோகஞ் செய்தேன், நான் யானையென்றெண்ணி பாணப்பிரயோகஞ் செய்ததனால் அம்மகன் அப்பாணத்தால் வருந்திப் புலம்பினான். அவ்வோசை கேட்டுப் பய ந்து ஓடிவந்து கையிலிருந்த வில்லும் அடியும் போட்டுவிட்டுத் தன் கையி லிருந்த பாத்திரத்துடன் வருந்துகின்ற அம்மகனைப்பார்த்து நீர்யார் உள்ளபடி சொல்லுமென்று கேட்டேன். அதற் கம்மகன் என்வரலாற்றைச் சொல்லு கின்றேன் கேள் ? மச்சாவதாரங்கொண்ட மணிவண்ணப்பெருமான் திருவுர்தி யில் வந்தநான்முகக் கடவுள்படைத்த நான்குவருணத்தில் அந்நணர் குலத்திற் காசிபமுனிவன் மகன் விருத்தேச னென்பவ னொருவனுண்டு, அவனுக்குச்சல போசனனென்பவனுக்குச் சுரோசன னென்பவன் பிறந்தான் ; அவனே யானா கும், என் தந்தை தாயரோ பிறவிக்குருடர் ; அவர்கள் நீர் வேட்கைகொண்ட யர்த்தமையால் அவர்கள் பொருட்டு நீர்தேடிக்கொணரவந்தேன். இடையிலே பழுதாயிற்று, நீயோ யானையென்று கருதி என்மேற் பாணப்பிரயோகஞ்செய்தனை ! விதியை வெல்லவல்லார் யாருளர், நீர் வருந்தவேண்டாம, என் தந்தை தாயாரீர் வேட்கையால் வருந்துகின்றாராதலின் அவர்களுக்கு நீராகக்கொண்டு கொடுத்து என் மரணத்தையு மெடுத்துச்சொல்லி நான் மரணமடைகையில் அவர்களை வணங்கி உயிர்விடுகின்றேனென்று சொல்லுமென்றுவேண்டிக்கேட் டுத்தேவர்கள் புட்பவீமானமகொணர அதன்மேலேறிச் சுவர்க்கம்புகுந்தான். மகன்போய் நீர்கொண்டு வருவானே அவன் சென்று வெகுநேரமாயிற்றே ! இத்தனைநேரம் தாழ்ப்பானேன் ! வந்து விடுவானே, வராதகாரண மென்ன வென்று வருத்தப்பட்டுக்கொண்டிருந்த அப்பிறவிக்குருட ரிருவரும் யான் நீர் கொண்டுவர அவர்கள் என்னைத் தம்மகனாக வெண்ணித் தழுவிக்கொள்ள வாவென்றனர். அதற்கு நான் அவர்களைநோக்கிஉமது மகனல்லன், அயோத்தி நகரத்தி னரசன், சூரியவமிசத்திற் பிறந்தவன், இரவில் யானே வேட்டை யாட ஓர் தடாகக்களையிற் பதுங்கியிருந்தேன், உமது மகன் கலசங்கொண்டு நீர்மொள்ளுவது யானே நீருருதுவதுபோலத் தோன்ற அவன்மேற்பாணம் பிரயோகித்தேன்.

அவன் அப்பாணத்தால் அவறிய ஓசைகேட் டோடிவந்து அவன்செய்  
தியையறிந்து நிற்க, தேவர்கள் அவனைப் புட்பவிமானத்திலேற்றிச் சுவர்க்கு  
சேர்த்தார்கள். நான்வேண்டுமென்றுகொன்றேனல்லேன், என்னைக் குற்றேவல்  
செய்பவனாகக் கருதவேண்டுகின்றேனென்று வணங்கினன். அச்செய்தியைக்  
கேட்டு அவ்விருவரும் வீழ்ந்து புரண்டு இதுவரையிலும் கண்பெற்றுடையரா  
யிருந்தோம்! இன்றுதான் கண்ணிழந்தோமென்று துன்பக்கடலிலாழ்ந்து நீ  
சுவர்க்கத்திலிருக்க நாங்கள்மாத்திரம மணனுலகத்தி லிருப்போமோவென்று  
கதறி என்னைப்பார்த்து எங்கள் கண்மணிபோன்ற மகனையிழந் துயிரைவிரும்பி  
உயிருடன் வாழ்ந்திருந்தால் உலகம் என்சொல்லாது, நாங்களும் இறந்துபடு  
வோம். நீயும் எங்களைப்போற் புத்திரசோபத்தா லுயிர்நீங்குவை, நீ யுள்ளபடி  
பெங்களுக்குச் சொன்னதலை கொடிய சாபமிடவில்லையென்று சொல்லி அவ்  
விருவரும் புத்திரசோபத்தா றிறந்தனர்; நானும் அயோத்திரகரமடைந்தேன்.  
இக்காரணத்தால் என்னுயிர் நில்லாது என, கோசலையும் மனநதிகைத்து நின்ற  
னன். வசிட்டமுனிவரும் அவலத்தரு நெஞ்சினையுடையானாய் இராசமானிகை  
யகன்று பட்டாபிஷேக மண்டபத்தை யடைந்தார். அதைக்கண்ட அரச  
ரெல்லாம் சிராம்பிரான் இங்கே பெருந்தருளுவதற் கேதேனு மிடையூ  
றுண்டாயிற்றே! மிகுந்தசோகமாய் இராசமானிகையில் அமுகுர லுண்டாவ  
தற்குக் காரணமென்ன? என்று கேட்க, வசிட்டமுனிவரும் கைகேசியோ  
அரசர்பெருமானிடத்தே வரமிரணபெற்றனன்; அவற்றுள் ஒன்றால் சிராமன்  
காடுபோகவும், மற்றொன்றால் பரதன் நாடாளவும் ஆயினர்; இதுதான் செய்தி  
யென்ன, அம்மொழி காதிற்புகுமுன்னே மாதரும் மற்ற ரகரமாந்தரும் அரசர்  
களும் அந்தணரும் சக்கரவாத்தியேபோல வீழ்ந்து வருந்தினர். கிள்ளையும்  
பூவையும்முதன்; வீட்டில வசிக்கும பூனையும்முதன், கருவிலுருத்தோன்றாத  
மக்களும்முதனர், பசுக்களு மமுதன், அவற்றின் கன்றுகளும்முதன், அன்  
றலாந்த மலர்களு மமுதன், நீரிலவசிக்கும புட்களும்முதன், தேன்சொரியும்  
சோலைகளும்முதன், பரவைகளும்முதன், இவ்வாறியாவருமழவே கைகேசியும்  
கூனியுமே அழாதிருந்தனர்; அத்தெருவெங்குங் கண்ணீர்ப் பெருக்கையாறு  
யோடினதேயன்றி மனமிருபிளவாகாமையே குறையென்று சொல்லவிருந்  
தது. இவ்வாறிருக்கையில் இது சிலர்மண்செய்த பாவமோவென்பர், சிலர் மலர்  
மகள்செய்த பாவ மதனிணுமபெரிதென்பர், சிலர் விதி மனத்தைப்புண்ணு  
தென்பர். மண்ணுலகத்தோர்கண் செய்த பாவம் கடலினும் பெரிதென்பர்.  
சிலர் பரதன் தனக்குவந்த அரசை யாளமாட்டா னென்பார்கள். நமதைய  
னாகிய சீராமனே மீளமாட்டான் நமக்கு விதியோ கொடியதென்பார்கள். நம  
க்கு இம்மகுடாபிஷேகம் கிரகசாரம்போலத் தோன்றியதே என்பார்கள், இச்  
செல்லுக்கேட்டுஞ் சாகாத நம்மினும் மனவலிபடைத்தவர் யானென்பார்கள்;  
நமது சக்கரவர்த்தியோ கைகேசிமேல்வைத்த காதலினால் கருத்துக் கெட்டந  
ென்பார்கள்; சிலர் நாமெல்லாம் சிதாநாயகனுடன் காட்டிற்குப்போவேமாம்  
அவ்வாறல்லாவிட்டால் தியிலவீழ்ந் தழிவோமென்பார்கள். சிலர் எங்கு  
நிலத்தத்தடவிக் கண்ணிரான் மெழுகுவார்கள், சிலர் இச்செல்லுக்கேட்டு

நீக் கோசலை தரிக்கமாட்டாளேயென் றெழியாமற் பெருமூச் செறிவார்கள். சிலர் கைகேசி தன்மகனாகிய பரதன் பூமிமுழுதுமான வரம்பெற்றாளே இவ னைக் கணிகையென்றேதான் சொல்லவேண்டும். இவள் உள்ளத்தே சுரக்கு மன்புடையவளே யல்லவென்றுஞ் சொல்வார்கள். சிலர் இச்சக்கரவர்த்தி நின்ற தவஞ்செய்து தான்நீரேந்ததுவோ, அல்லது இவ்வுலகத்தில் அருமை யாகிய உயிருடன் வாழ்வாணாக்கொன்று களையத்தான் எண்ணிய செய்கை யோவென்றுஞ் சொல்லிக்கொள்வார்கள். சிலர் தான்பிறந்து முழுதுலகாளுஞ் செல்வப்பெருக்கினையுடைய சீராமன் தான்பெற்ற உலகமுழுதும் அவனுக் குக்கொடுத்துவிட்டானும் நாமெல்லாம் அவனைப் பின்றொடர்ந்து நெருங்கிப் போவோமாயின் அவன்வாழும் கூடெல்லாம் நாடாகச் சிலநாளிக்கு ளாக மாட்டாவோ வென்று சொல்வார்கள். இச்சக்கரவர்த்தியை இதுவரையும் சத் தியசந்தனனென் றெண்ணியிருந்தோமே, இவன் முன்னே தன் இராச்சியமுழு தும் சீராமனுக்குக் கொடுத்துவிட்டு இப்போது பரதனுக்கு முறை தவறிக் கொடுத்துவிடுவானால் சத்தியத் தவிர்த்தவனாகமாட்டானே, இவன் அறிவு கெட்டதென்னவகை யென்பார்கள். சிலர் வில்லெந்திய கையையுடைய சீராம னுக்கே கொடுத்துவிட்ட நிலத்தை மற்றொருவர் அனுபவிப்பார்களா! இவன் ஆளப்படாதென்று வஞ்சனையாலடைந்த அறிவில்லாதவனுடைய கைகேசி மகனாகிய பரதனைப்பின் பார்த்துநிற்குமா! சீதை பிரிந்தாலும் செல்வம் சீராமனைவிட்டுப் பிரியாதென்பார்கள். தூண்டாவிளக்கேபோல மாதர்களெல் லாம் நடுங்குகின்றவர்களாய் நமது சீராமனது கடைக்கண்ணோக்கம் பிரியுமோ ஐயோ விதியே என்னசெய்வதென்றுஞ் சொல்வார்கள். இது கிடக்க;

இளையபெருமானோ தன் சிறியநாயாகிய கைகேசியோ தன் திருத் தமையனாகிய பெருமானுக்குச் சக்கரவர்த்தி கொடுத்த செங்கோலைத் தன் சொல்லால் வாங்கினான் என்ற கொடுஞ்சொல்லைப் பொருமல் ஆலவிடம் போற் கொதித்துப் பிரளயகாலத்தில் தனது பூர்வாவதாரமாகிய அனந்தாழ் வானே யென்றுசொல்ல விளங்கிச் சிங்கத்திற் கிடுஞ் சுவையொடுக்கிய ஊனு னவை நாயின்குட்டிக் களிப்பதுபோலச் செய்துவிட்டாளே! இப்பேதைக்கு மதிகெட்டது அழகாயிருக்கின்றதென்று கைகொட்டிச் சிரித்து உடைவாள் பக்கத்திற் கட்டிக்கொண்டு அம்புப்புட்டிலை முதுகிறுநாங்கிச் செம்பொற்கவச மணிந்து தன் காலில் வீரகண்டாமணி சத்திக்க வில்லைவளைத்து நானேற்றி நானேசையால் உகாந்தகாலத்திற் கடலேழுமொன்றாகக் கோத்துக்கொண்டா லொத்த வோசையுண்டாகவும் தானுந் தன் திருத்தமையனு மல்லாதவர் அவ்வோசையால் நடுக்கமுண்டாகவுஞ் செய்து இனி பூமிதேவி நான் பார மொழிந்தேனென்று சொல்லும்படி என்னுடன் போர்செய்யவந்தோரையெல் லாங்கொன்று அவர்கள் சரீரத்தை யெல்லாம் மலைபோற்குவித்து என் திருத் தமையனுக்குத் தொன்றுதொட்டுவந்த மகுடாபிஷேகஞ்செய்து பார்க்கின் றேன், தடுக்க வலியுள்ளவர்கள் தடுக்கலாம். இது இருக்கட்டும்; தேவர்கள் மனிதர் வித்தியாதாரர் நாகர் மற்றும் எல்லாவுலகத்தார்களே வந்தாயினும் இவ்வோழிக்கு நிரூட்டி திதி சுங்காரமென்னும் முத்தொழிலையுடைய பிரமன்

மால் அரனென்னும் மூவரும் என்னுடன் போர்செய்யவந்தாலும், பெண்ணென்னும் பூண்டில்லாமற் செய்துவிடுவேனென்று மத்தியான சூரியனே போலக் கோபித்து மந்தராகிரிபோல அந்நகரத்தின் மத்தியிற் சுழன்றுகொண்டிருக்கையில் தன்சிறியதாயாகிய சுமித்தினை திருமாளிகையில் இருந்த சீராம பிரான் இளையபெருமானுடைய வில்லாகிய மேகம் அண்டகோளம் இடிய இடிக்கும் நாளேசையாகிய இடியோசையைக்கேட்டு நீருண்டகார்மேகம் போல இன்சொல்லாகிய மழைத்துளி பெய்துகொண்டேவந்து இளையபெருமானை நோக்கி அப்பா ! நீயென்ன இமையளவுபோதும் கோபமென்பது குடியிராத மனமுடையவனே யன்றோ ! நீ விலலைக் கையிலேந்தி யுத்தசன்னத்தனாய் வருவதற்கேது வென்னவென, இளையபெருமான் மெய்யைக்கெடுத்து முறைதவறிய கைகேசி முன்பாக உனக்குப் பட்டாபிஷேகஞ் செய்யவெண்ணினேன், அதைத்தடுக்கத் தேவர்களே துணிந்தாலும் பஞ்சின்தொடர் நுனியைச் சுடுகின்ற தீயேபோல என் பாணத்தால் அவர்களை யெல்லாஞ் சுட்டுக் கரியாக்கத்துணிந்தேன், என்கையிலேந்தியிருப்பானேயாயின் அதைத் தேவரோயாயினும் விலக்குவதரிது ; அப்படி விலக்கத் துணிந்தாலும் என் கைப்பாணத்தால் அவர்களை யெல்லாங்கொன்றுகளைந்து இப்பதினான்குலகத்திற்கும் அரசனாக நானேசெய்கின்றேன் பெற்றுக்கொள்ளென, சீராமபிரானும் நீதியினின்றுத் தவறாத வொழுக்கமாவது உன்னதிவிடத்ததல்லவோ ! தருமங்கெட முறைதவறிய கோபமென்பது விளையாதவிடமாகிய உன் மனத்திற்கேற்றக் காரணமென்ன ? சொல்லவேண்டுமென, இளையபெருமான் நகைத்து இவ்வுலகமுழுதும் உன்னதேயென்று உமது திருத்தந்தைசொல்ல இவ்வாசாளமேற்கொண்டாய் ! அதைப்பகையாலிழந்துவிட்டுக் காடுபோகின்றாய் என்றால் எவ்விதமாகத்தான் எனக்கு கோபம்வராதிருக்கும், உன்விடத்தே யன்பு சிறிது மில்லாதவர்கள் உனனை வனத்திற்போகச்சொல்ல நான் இவ்வைம்பொறியையுடைய இச்சிறுமனிச வுடம்பைப்போற்றி வளர்ப்பேனோ ! நான் முன்னே அரசெல்லாம் கொடுத்துவிட்டுப் பின்பில்லையென்று சொல்லிக் காட்டுக்கனுப்பிய அரசன்போல்வேனோவென, சீராமபிரான் தம்பி ! இவ்வரசபாரம் மிகவுங் குற்றமுண்டாக்கு மென்பதென்னுமல் முன்னே அரசன் இவ்விராச்சியபாரம் கைக்கொள்ளென்று சொல்ல, அதையேற்றுக்கொண்டது என்குற்றமேயல்லவோ ! அது அரசன்செய்த குற்றமாகுமோ ! நன்னீரில்லாதிருப்பது நதியின் பிழையேயல்ல ; இவ்விராச்சியத்தின் பிழையேயல்ல, நம்மைப்பெற்ற தாயினுடைய மதியின் பிழையும்ல்ல, பரதன் பிழையும்ல்ல, விதியினுண்டாகிய பிழையேயாகும். இதற்காக நீ கோபிப்பதென்னகாரியம் ! என்கொல்ல னுலைக்களத்தீப்போலப் பெருமூச்செறிந்து மனங்கொதிக்கின்றேன் அதனை யெப்படி நீங்குவேன் ; இப்படிப்பட்ட துன்பத்தையுண்டாக்கிய கைக்கேசினுடைய மதிக்கு மதியாயும் முதன்மையான வானவர்க்கும் வலிதுமாகிய விதிக்கும் விதியுமாகிய என் வில்லினது தொழிலைக்காணவேண்டுகிறேனென் னிளையவாச்சொல்ல, சீராமபிரானும் மறைகளைக்கூறுகின்றநாவால்வாயிழ வந்தன கூறுகின்றாயோ ! தன்னையின்ற தாய்தந்தையரைக் கேட்பிப்பாரும்

அவரைச் சலித்துக்கொள்வாருமுண்டோ? தாய் தந்தை முதலிய யாவரீயே எல்லங்கற்றுவல்லபெரியோனே! இதை நீயாராய்ந்து பார்க்கவேண்டுமென்று கையைமறித்து; வரம்பெற்றவளோ என்னையின்றதாய், இவ்வரசினைப் பெறுபவனோ தம்பி பரதன், அவனோ எந்தந்தையினுடைய, சொல்லாற்பெறுகின்றான், யான் பெறுகின்ற செல்வமோ விரதமாவது; அதினிலும் சிறத்தது வேறியாது! நீகோபங்கொண்டாயே! அக்கோபந்தீராவது உலகமையலை யறியாத பரதனாகியதம்பியைப் போரிலே தொலைத்தோ? பெரியோரால் புகழ்ப்படும் தந்தையை வாதனைசெய்தோ! அல்லது பெற்றதாயைக்கொன்றோ சொல்லென, இனையபெருமான் யானோ பகைவராய் சொல்லப்படுஞ் சொல்லும், இருதோளெனச் சொல்லும்படிச் சோமபிக்கடக்கும் மலையும் அம்புப்புட்டிலும் கட்டமைந்தவில்லும் சுமக்கப்பிறந்தேன்; நான் கோபித்து நின்றென்னபயன்? என, சீராமபிரானும் எனக்கு நல்லசொற்களைப்போதித்து வளர்த்த தந்தை சொல்லைக்கடந்து இவ்வரசபாரம் பொறுப்பதுதகுதியல்ல, என்சொல்கடக்க வேண்டாமென, அம்மொழிகேட்டு இறைவனுணையால் கடல்கடவாதிருப்பது போற் கோபத்துந்துறின்றான். அப்போது சீராமபிரான் தானும் தன்பாலிருக்கும்மானுரிபோர்த்த மணிகண்டப்பெருமானும்போல அவ்வினையபெருபாளைத் தழுவிக்கொண்டு சொல்லின் மாட்சிமையுடைய சுமித்திரை திருமாளிகையை யடைந்தான். சுமித்திரையோ தன்கண்போல்பவராகிய மக்களிருவருங் காட்டிற்குப்போகத் துணிந்திருப்பது கண்டு சகியாதவளாய்த் துன்பக்கடற்கோரல்லைகாணாமல் மனம்புண்ணுகிப் பூமிமேற்புரண்டமுதான். அவ்வாறழகின்ற தாயைத்தொழுதேந்தி, நான் துன்பமென்னும் வானைவாங்கமனந்தேற்றுதற்குத் தக்க காரியஞ்செய்பவனுப்ச் சக்கரவர்த்தியைப் பொய்யனுக்கவேமாட்டேன், காட்டினீசு சிறிதுநாள்கண்டு மீளுகின்றேன். நான் காட்டிற்குப் போனாலும் கடற்குப்போனாலும் வானுலகமே யென்றாலும் எனக் கவையெல்லாம் திருவயோத்தியையே யொத்திருக்கும்; எனனை யார் வருத்து மியல்பினையுடையார்; நீ மனமவருத்தவேண்டாமென்று சொல்லிக்கொண்டிருந்தான். இப்படி சொல்லிக்கொண்டிருக்கிறபோது கைகேசியனுப்பிப் தொழுத்தையர் கையில் மரவுரியேந்திக்கொண்டு அழுதுகொண்டே தாங்கொண்டுவந்த மரவுரியைக் கொடுத்தனர். அதைக்கண்ட இராமாநுசர் என் திருத்தமையனரைத் திருவயோத்தியை யிழப்பித்தவர் கொடுத்தனுப்பியவற்றை யெல்லாம் எடுத்தணியப்பிறந்தபெருமானும் நிற்கின்றனன், அவற்றைப் போர்வல்லோடும் காண்பிறந்த நானும் நிற்கின்றேன், அவற்றைக்காட்டவேண்டுமென்று வேண்டினான். சக்கரவர்த்தித் திருமகனார் அவர்தந்த மரவுரியை யாதரத்தோடு மேந்திக்கொண்டு துன்பத்தீராத உடனே செல்லவேண்டுமென்று எழுது பெருமாட்டி சொன்னால், அதுவே துணையாமென்று தன் தாயாகிய சுமத்திரையினுடைய அழகிய பாதங்களை வணங்க அவனுஞ் சொல்வாளாயினாள்.

உனக்கோ அக்கா டாகாததல்ல நீபோகும் அக்காடு இத்திருவயோத்தியெனவும், பெருங்காதலையுடைய சீராமன் நம்மரசனாகிய தசரதனெனவும், நமது பூங்குழலையுடைய சீதையை வையமெலாமிக்கும் போகாத வுயிர்த்தாய்,

னெனவும் எண்ணிச்செல் இவ்விடத்தே யிருப்பாயாயின் குற்றமாம். இவன் பின்னே அடியவன்போல் குற்றேவல்செய்யவேண்டும். தம்பியென்னும்படி நிற்கவேண்டாம், இவன் இத்திருவயோத்தியில் வருங்காலத்தில்வா அப்படியல் லாமற்போனால் அவன்முன்னேமுடியென்று பால்முலைசோரரின்றுசொன்னான். இவ்வாறுசொல்லவேஇருவரும் தொழுதுநின்றார்கள். அச்சுமித்தையோ இர ண்கென்றுகளைநீங்கிவருந்துகின்ற பசுப்போலவருந்திநின்றான். இராமலட்சுமண ரிருவரும் இடையில் சீரையை யுடுத்துப்போயினர். பிறகு தானுடுத்த மரவரி யைத் தம்பியு முடுத்துக்கொள்ளச் சீராமன் பார்த்து தேவரும் புகழுவ் கீர்த் தியையுடையானே! யான் ஒருதுதிமொழி சொல்லுகின்றேன், அதை மறுக்க வேண்டாம், நமது தாய்மாரனைவரும் சக்கரவர்த்தியும்முன்னே நிலைமையுடைய ரோவல்லர், கொடுத்துயரத்தில்முழுகியிருக்கின்றார்கள். என்னையும் பிரிந்தா ர்கள். அவர்கள் துன்பத்திலுழந்தாவண்ணம் உன்னை நீயென்பொருட் தெவ வேண்டுகின்றேனெனத் தம்பியும் தோள்குலுங்குகருக்குறையிர்வருத்தமுற்று யான் உமக்குச்செய்த பிழையாது! நீருள்ளவரையிலு மீனும் அம்மீனையுடைய கடல உலகமுள்ளவரையுமுண்டு பார்க்குமிடத்து நாணியொடுக்கடிய வில்லையுடைய எமது இறைவனே நானும் எந்தாயாகிய சீதையும் ஆகிருந் தால்இருப்போம், எமக்கிதுசொல்லவேண்டும். 'தையல்சொற்கேளேல்' என்ற படி பெண்ணொருத்தி சொற்கேட்டுப் பூமிதேவி யுள்ளருங்கவும் காட்டிற்குப் போவென்று சொன்னவன் இன்னும் உயிரோடிருக்கிறான். அவன் சத்தியந்தவ ருத அரசனும்! அவன்மகனுளபடியால் இப்படிப்பட்டசொல்லை நீர்சொல்லவந் தீர், பின்னும் நீர் காட்டுக்குப் போவதாகக் கேட்டகாலத்தில் எனக்குண்டான கோபத்தினைத் தணிபவேண்டுமென்றுசொல்லவே, நானங்கோபத்தணிந்துநின் றேன். அதனினும் இது கொடியவார்த்தையேயாம்; உலக முழுதுமுடைய செல்வத்தை நீங்கிச்சென்றும் என்னையும் கைதுடைத்துப்போக வெண்ணி யிருக்கின்றீரோவென, சீராமபிரானே ஒன்றுஞ்சொல்ல வகையறியாதவனாய் இளையபெருமாள் திருமுகமண்டலத்தை நோக்கிப்பார்த்தான். அவனது திருக் கண்களாகிய தாமரை மலரினின்றும் நீர் முத்துகள்போல் வடியக்கண்டு வெரு நேரம் நின்றான். இவ்வாறிருக்கையில் இராச சபையினின்றும் தன்பால் அன் புடையவராகிய வகிட்டமுனிவ ரொழந்தருளக்கண்டு சீராமலட்சுமண ரிருவ ரும் தலைவணங்கித் தாழ்த்தார்கள்; அதைக்கண்ட வகிட்டமுனிவரும் துன் பப்பெருங்கடலிற் காலவைத்தவராய் அவர் மனத்தையும் முகத்தையு முற் றுப்பார்த்த தல்லது மரவுரியுடுத்த கோலப்பொலியையுங் கண்டு நாமினி எடுத்துச்சொல்வதென்ன விருக்கின்றதென்று தனக்குண்டான துன்பத்தால் தன்னையும் தனக்கிறைவனையு மறியு மியல்புடையவரா யிருந்தும் மறந்தே போய் வாழ்வையெண்ணிச் செய்யத்தொடங்கிய மருடாபிஷேகத்திலே தீய லுழிள்வலியால் மரவுரிதரிக்க நேர்ந்ததே! எல்லா வுலகங்களையும் படைக்கும் பிரமனும் ஊழ்வினை கடப்பதற்கு முடியாதென்றால் விதியைக்கடக்க வொரு வரல்லு முடியாதே! இதனாலன்றோ பெரியோரும் "தாந்தாமுன் செய்தவினை தாந்தே யனுபவிப்பார் - பூந்தா மரையோன் பொறிவழியே" என்றே சொல்லி

யிருக்கின்றனர். இதுவோ அக்கொடியவளாகிய கைகேசியால் விளைந்தது மல்ல, இவ்விடத்தே இவ்வகையான வினையடையத் தகுந்ததுமன்று, இது என்னத்தால் நடத்ததோ, யாருடைய வெண்ணத்தானோ செவ்வையாகவே பின்னொருமுறை தெரியவருமென்று சொல்லிக்கொண்டே வில்லேந்திய செந்தாமரைக் கண்ணையுடைய சீராமபிரானைக் கட்டிவந்து ஐயனேரீ காடுகூழ்ந்த விடத்தைக் காண்பா யானால் உன் தந்தைவிடு காணவேண்டுவது நிச்சய மாய்நிறைவேறுமென, சீராமனோ அவன் சொன்னசொல்லைச் சிரமேற்கொண்டு நடப்பது எனதுகடமை, அவர் எனது பிரிவால் வருந்துவதைமாற்றுவது உமது கடமை இதுவே முறையென்று சொல்லி வெம்மையான எல்லையில்லாத காட்டினை யடையென்றானல்லன், பகைவரது அம்பினையொத்த சொல்லைத்தீட்டியவளுக்கு அவ்வரம்பொருத வேலையுடைய சக்கரவர்த்தி சிறிதுமாராயாமல் இவ்வரத் தருவேனென்று ஏற்றுக்கொண்டதுண்டு, அவ்வரங்களைப் பெற்றுக் கொண்டு என் தாயோ என்னைக் காட்டிற் போக ஏவினாள், நானோ மாதுரு வாக்கிய பரிபாலனஞ்செய்ய வென் சிரமேற்கொண்டு செய்யத்துணிந்தேன் எவற்றிற்குஞ் சான்றாகுகின்ற நீ தடுப்பது தகுமோவெனத் தருமநிலைநிறுத்தத்தோன்றிய தசரதராமன், சர்ப்பப்பரியங்கூறுந்தசானகீடனான சொல்ல, அதைக்கேட்டுச் சித்திரப் பதுமைபோ லொன்றுமுனையாடாமல் தன்கண்களி னீர்த்துளிசிந்த நின்றான். அவனது பாதங்களை மலைபோலும் தோளையுடைய தாசரதி பொன்னாற் செய்யப்பட்ட மதிலையுடைய வாயிலைக்கடந்து மரவுரிதரித்த கோலத்துடன் தம்பி தன்னோடு தொடர்ந்துவர அந்தனர் களும் அருந்தவரும் பூமியையாளுமரசரும் நகரமார்தரும் நாட்டில்வாழ்வுடையாரும் கொண்டிருக்கின்ற எண்ணத்தைத்தான் என்னவென்று சொல்வது! தேவர்களும் தமக் கினிவரு முறுதியை பெண்ணுமல்மனம்வருத்தியே நின்றார்கள். இவ்வகையான மரவுரிதரித்த கோலத்துடன் சீராமபிரான்வரக்கண்ட மாதர்க' ளெல்லாம் இளந்தளிர்நல தாமரைமேல்விழும் வண்டிகளைக் கடியும் வகைபோலத் தங்கள் கையால் தங்கள் கண்களை மோதிக்கொண்டார்கள்.

இவ்வாறு நீங்காத அன்பினால் தமமையு மறியாதவராய் மறுமையி லிரு வினையை நீக்கவெண்ணியோ அல்லது வருந்துகின்ற தங்களாருயிர் நீங்காமையாலோ தயரதன்போலச் சிலர் முடிதினார்கள். சிலர் விம்மிவிம்மி மேல்விழூர் தழுதார்கள். சிலா மேல் எழுந்தனர். சிலர் முகத்தினின்றும் இழிந்த கண்ணினில் அழுந்தினார்கள். சிலா அளகமாகிய கொடியில் தீக்கொழுந் தடைத் தாற்போலும் துயரங்கொண்டார்கள். கரும்பையொத்த சொல்லையுடைய சில மாதர் எல்லையில்லாத துயரத்திலழுந்தி மதியங்கி யிருப்பதனாலோ கண்ணீர் விழாதிருந்தது. கரும்பையொத்த வலிய நெஞ்சுபடைத்திருந்தமையால், அவர்கள் பெரும் பொருளிழந்தார் தன்மையுடையவரா யிருந்தார்கள். உடலோ பெயர் நிலையினிற்காமல் நெகிழ்ந்தன. இக்கண மிக்கண மென்னுந் தன்மையும் புருந்தன, புறத்தினு யிருந்தன, புண்ணினின்று நீர்வடிவதுபோலக் கண்மலரி னின்றும் நீர்வரண்டு உதிர்வாரி பெருகின; இரண்டு கைகளையுடைய யானை களைப்போலும் எண்ணிலாதவர் பெரிய கைகளாற் பெயர்த்துத் தங்கள்

தலையை விரும்பாதவராய்க் கவர்த்தின் நிலைமையை யடைந்து ஒருகையிற் கொண்டே யுருட்டுவார்களாய்த் தங்களுடைய சரிகையாற் கண்மலரைச் சூன்று நீக்கினார்கள். பசியதேனொழுகும் மலர்மலையைப்போலும் சிந்திய அழகிய மணிகள் சிதறி வீழ்ந்தன; சில மாதர்களது அழகிய முகமும் சந்திரனுக்கு நகையினொளியால் தோற்றன; சக்கரவர்த்தியினது தேவியராகிய அறுபதினாயிரம்பேர்கள் குற்றமற்ற கற்பினையுடையவராவார் மழைபோலும் கண்ணிப்பைப் பெருக்கித் தன்சிறுவனாகிய சிராமனைத் தொடர்ந்து வாயைத்திறந்து கொண்டே எழுகின்ற அலையையுடைய கடல்போலவிரங்கி யேங்கினார்கள். மயில்களுங், குயில்களும், அன்னங்களும் சிறையிழந்து பூமியில் வீழ்ந்து புரண்டாற்போலத் தங்களுக்குச் சிராமபிரா னல்லது தங்களுக்கு உயிர் போன்ற மகனை வேறு பெறுமையால் வீழ்ந்து புறண்டழுதார்கள். கிளை யென்னும் பண்ணினாலும் நரம்பினாலும் நிரம்புகின்ற ஒளியை யுடையன வாய் அளவிறத் துயிர்க் காட்டுட்டமூர் தன்மையால் தொலைபடுகின்ற குழலினோடு யாழ்க்கு மாதர்களது அமுதினு மினியசொற்கள் தோற்றுப்போயின. அடைக்கலத் தானமாவது கொடியகாடுபோலு மென்று தன் மகனாகிய சிராம பிரான் விஷயமாகவே வருந்துகின்ற மாதர்கள் வாய்கள்தோன்றக் கழறுவதனால் அகன்ற மதிலையுடைய நெடியமனைகளில ஆம்பலகள் பகற்காலத்தில் மலர்ந்த வயலைப்போலும் விளங்கின. முலையாகிய மலையினின்று மிழிந்து மேகலாபரண மணிந்த அல்குற்றடமாகிய கடலிடத்தே புழுந்து கண்ணினின்றும் பெருகிய காட்டாறும் மேடுபோன்ற குங்குமச்சேறும் சந்தனமும் பலவிடங்களில் சேர்ந்து வண்டலிட்டு முத்துமாலையினை யிழுத்துக்கொண்டு போயின. விண்ணுலகத்தில் வசிக்கும் இந்திரனுக்கே யானாலும் தீவினையுண்டானால் அவனுக்கு வராத இக்கட்டுக னெல்லாம் வந்தேவிடுகையால் சக்கரவர்த்தியினது மாதரை இதுவனையிலும் காணாத சூரியன் அவர்கள் சிராம பிரான் காடுபோவதனைக் கேட்டு வருந்தி வெளிவந்தமையால் மதிமுகமாகிய தாமரை இன்றுதான் காணப்பெற்றான், தாய்மாரும் பந்துக்களும் அவரைச் சார்ந்தவர்களும் தூரத்தவரும் சமீபத்தவரும் சிறந்த மாதர்களும் தீயில் விழுந்து வருந்துவார்கள் போலத் துன்பமுடையவர்களாய் வாசல்களிலும் முற்றங்களிலும் சூழ்ந்துகொண்டார்கள். இறைத்துக்கொண்ட டெழுந்தோங்கி யெங்கும் அலைகளையுடைய கடல்போல ஆரவாரித்துத் தொடர்ந்து பின்னே செல்லக்கண்டு அவர்களுக்குச் சொல்லுவதை யறியாமலும் ஒழிக்கவறியாமலும் சக்கரவர்த்தியினது திருமாளிகையை நோக்கிக்கொண்டே போய்ப் பட்டாபிஷேகஞ் செய்துகொள்ளப் பொன்றாற்செய்த தேரோற்பவனிசெல்லக் கண்டவர்கள் காண அத்தெருவழியே மரவுரியைத் தரித்துக்கொண்டு மறுபடியும் அத்தெருவின வழியேபோனான். அவ்வாறு போகக்கண்ட சிலர் அஞ்சன் நிறத்தையுடைய இப்பேரழகனாகிய சிராமபிரானுக்கடுத்த வஞ்சனையைக்கண்ட பின்னே வகிர்ந்து நீங்காத நெஞ்சினும் உயிர்வலிது! இனிச் சிலவற்றையெண்ணியிடுவதனா லென்னபயன்! மதுராலமேவித்தினும் கொடியு தென்றே சொல்லிக்கொண்டார்கள். அரசுபெற்று வருவானென்றே யெண்ணி



யிருந்த நாம்எண்ணுகின்ற கொடிய சுடுவனத்திற்செல்லக் கண்கள் படைத்  
துக்கொண்டோம், பெண்ணாகக் கொடிய வினையினால் பிறந்து இந்நாட்டில்  
அவ்வாறு காணப்பெற்ற கண்கொண்டு பிறந்தது அதிலுங்கொடியதென்று  
சொல்லிக்கொண்டார்கள். சில மாதர்கள் பிறந்து உலகமுழுதுடைய தாச  
ரதி புலிகள் வசிக்குங் காட்டிற்போய் நான் வாசஞ்செய்வேனெனப் போவ  
தும் அவ்வாறு போகக்கண்டிருப்பதும் அழுவதும் மிகவுமழகா யிருக்கின்ற  
தென்று சொல்லிக்கொண்டார்கள். சில மாதர்கள் நன்மைமுழுதுங் கெட்டுப்  
போக அறத்தைக் கெடுக்க விரும்பாதவளோ உங்கள் குலமெல்லாம் முழுது  
மறக்கெடுத்த பரசுராமனை வெற்றிகொண்ட பெருந்திருவாளனாகிய கொண்  
டல்போலும் நிறத்தையுடைய சிராமபிரானை தங்கள் வலிகெட்டு ஏழைய  
ராகி வேந்தரை நோக்கி நிலத்தையாளக்கடிந்த கைகேசியோ டொப்பா  
மென்று சொல்லிக்கொண்டார்கள். சில மாதர் தன் நிருவரையிற் சுற்றிய  
மரவுரியுடையவனும் தனக் கொப்பானதில்லாத் துயரத்தால் வருந்துகின்றவ  
னாய் இவ்வளவு பெரியநகரத்திற் றுணையாகச் செல்லுகின்றவன் இருவரைப்  
பெற்ற உத்தமியாகிய சுமித்தினை மகனாகிய இளையபெருமா ளொருவனானு  
வென்று சொல்லிக்கொண்டார்கள். பெரியமலையினும் வலியநமது நெஞ்சினை  
மழுவாயுத்தாற் பிளக்கலாமென் றோடுவார்கள். சில மாதர்வழியாவது தங்  
கள் கண்ணினின்று ஒழுகப்பட்ட நீரால் வெள்ளமாகி யிழக்குவதனால்  
கால்வழுக்கி வீழ்ந்து வருந்தினார்கள். சில மாதர்கள் பொன்னுபரணங்களை  
யும் இரத்திபரணங்களையும் உடம்பினின்று நீக்கிச் சுழற்றியெறிந்தார்கள்.  
மின்னலைப்போலத் தோன்றுந் தங்கள் உடம்பிலணிந்த விலையேறப்பட்ட  
பலவகை நிறங்களையுடைய சேலைகளை யெறித்துவிட்டு துட்பமாகிய ஆடை  
யைத் தரித்துக்கொள்வார்கள். சில மாதர்கள் நிறைந்த புத்திரசம்பத்துடை  
யவர்களாயினு நெறியேசெல்லும் ஐம்பொறிகள் குறைந்த மக்கள் வருத்தமுந்  
றால் அவர்களுக்குத் தங்களுயிரையாயினுங் கொடுப்பார்கள். அரசுக்கேயுரிய  
திருமகள் காடுபோகத் துணியக்கண்டுந் தன் சொல்லைமாத்நிரங் காக்கத்  
துணிந்த இந்தச் சக்கரவாத்தி மனம் இரும்பினும் வலிதென்று சொல்லிக்  
கொண்டார்கள். சில மாதர்கள் பூங்கொடிபோல் ஒதுங்கிப்பார்த்தார்கள். சில  
மாதர் அழுதேங்கிய குரலினராய்க் காந்தன் மலர்போன்ற இரண்டு கைகளை  
யும் தலைமேல்வைத்து நின்றார்கள். மாடங்களில் சந்திரன்தவழும் தங்கள்  
மாளிகைகளினது நிலைகளினின்று பாக்குமாதர்கள் சிலர் தனமாகிய மலை  
களினின்று மிழிகின்ற ஆலாங்கட்டி நெருங்கிச் சிந்தமலைகளி லடைகின்ற  
மயிலினம்போல் மனம் வருந்தினின்றார்கள். மேகம்போல வகிற்புகையூட்டும்  
மாளிகைகளினது சாளரவாசலில் வருந்துகின்ற இன்சொல்லையுடைய சில  
மாதர் தங்களுடைய மைதடவிய கண்களில் நீருவி பெருக்கெடுக்கக்கூட்டி.  
வீருந்தழுகின்ற கிளிபோலப் பலமுறை சொல்லி யழுதனர். சில மாதர்க  
ளுடைய கண்ணினின்றும் நீர்த்துளி தாராதானையொழுதி அம்மாளிகை  
களினது தளத்தினின்றும் விழுவதனால் நமது சக்கரவாத்தித் திருக்குமாரனை  
நினைத்துவருந்தி அப்பொன்னுலாகியமாளிகைகளும் அழுவனபோன்றிருந்தன.

ஊன்பமே நின்று தங்களறிவினைச் சூறையாவதனால் தாய்மார் தமது மக்களை மறந்தார்கள். மக்கள் தம் தாய்மாரிருந்த விடமறியாமல் வருந்தி மனமுருகிச் சோர்தார்கள். சீகாமரமென்னும் பண்கனிந்தாற்போலுஞ் சொல்லை யுடைய மாதர்கள் விதிகளில் நெருங்கிப் பாப்பதனால் அவ்வெண்கண்ணத்திறிய மாடங்களெல்லாம் இயற்கை மணமமைந்த கூந்தலையுடைய திருமகளைத் துற்தாற்போலும் விளங்கின. மேகத்தையொத்த தங்கள் கூந்தலைவிரித்துணம் ணிற்புரண்டு விழும்படி பசுந்தளிப்போன்ற முகத்தையுடைய மாதர்கள் கூட்டங் கூட்டமாகச் சென்றது தாங்க ளணிந்திருந்த ஆபரணங்கள் கிதற அம்பு பட்டுவருந்தும் மான் கூட்டம்போல ஒருபுறத்தே யிருந்தது. மலைபோன்ற கீடுகளில் கொடிக ளசையாதிருந்தன. முரசவாத்திய வோசையடங்கின. பல வாத்திய வோசைகளு மடங்கிப்போயின. மதிப்புறத்துள்ள விதிகளில் அம் மாதர்கள் அழுத கண்ணீரால் பொடியடங்கிப்போயின. சமையற்சாலை புகை யிழந்துபோயின. அகிற்புகையைப் பெரிய மாளிகைகளிழந்தன. கிளிகள் வைத்திருக்கும் கூடுகளில் வட்டில்கள் பாலொழிந்தன. குழந்தைகள் வருந்தும்படி மாதர்கள் தொட்டிலாட்டாதிருந்தனர். உயிர் நீங்கினாற்போல முகங்கள் பூரிப்பொழிந்தன. மேகங்கள் நீத்துளியொழிந்தன. குதிகைகள் நீரையுடைய இடங்க ளிழந்தன. மதயானைகளும் மலநீர் கள்ளுண்ணும் வண்டினம்போல மதக்களிப்பொழிந்தன. குடைகள் கிழலைப் பிரிந்தன. நீண்ட கண்ணுள்ள மாதர்களுடையகூந்தலில் மலர்பிரிந்தன. விராகளுடைய கால்களில் வீரகண்டாமணி நீங்கின. காமபாணமும் துணைபிரிந்த அன்றிற் பறவை போல அழல்நீங்கின. குதிகைகள் கிங்கினிமாலையினி னோசைநீங்கின. மத்தளங்கள் வாரிணற் கட்டப்படாமல் தமக்குரிய ஓசைகள் நீங்கின. மேகம போல நெருங்கிச்செல்லும் தேரொலி தெருக்க ளெல்லாம் நீங்கின. வெள்ளம்போலவே கடலு மோசைநீங்கின. முழுவொலி நீங்கின. பூழி னரம்போசை நீங்கின. தேவர் கோயில்களில் திருவிழா வொலிநீங்கின. அவ்வரசாசனத்தி முழுதும் அழுகைக்குரலே மிகுந்திருந்தன. சிலம்புகள் சத்திக்கு மொன்மனை யோசைநீங்கின. கலைகள் ஆராயாமையால் அவ்வாறே யிருந்தன. நீரிலவாழ் கின்ற பறவைகளும் ஓசைநீங்கின. சோலைகளு மவ்வாறே யோசைநீங்கி யிருந்தன. மலர்களில் தேன்பொழியா திருந்தன ; மதயானைகளும் அவ்வாறே மத சலம்பொழியாதிருந்தன. வயல்கள் ரொழிந்தன. குழந்தைகள் தாய்மார் கையிலிருந்தும் நீங்கின. ஆகவனீயம் தகஷணக்கினி காரகபத்திய மென்னும் முத்தியும் ஆகுதியாக விருக்கின்ற நெய்யைமறந்தன. நன்னெய்யிலே நடந்துவரும் அறிவுடையோர் யாவரும் மெய்மறந்திருந்தனர். வேதங்களும் உதாத்தம் அனுதாத்தம் சுவரிதமென்னும் சுரங்கள்மறந்தன. ஆடிக்கொண்டிருந்த மாதர்களழுதனர். அமுதம்போன்ற இனிமையுள்ள சத்த சுரனுபங்களைப் பாடுகின்ற மாதர்களு மழுதார்கள். நாயகரோடு பின்ங்கிக்கொண்டிருந்த மாதரும் அழுதார்கள். உயிருறத்தழுவிக்கொண்டு நாயகனொழிந்தமாதரும் அழுதார்கள். யானைகளும் துதிக்கையைநீட்டி நீரைக் குடியாதிருந்தன. குதிகைகள் புல் பூண்டு தின்னதொழிந்தன. பறவைகளும் தங் குஞ்சுகளுக்கு இலையுதவாதிருந்தன.

இளங்கன்றுக்குக் கறவைப் பசுக்களும் பாலூட்டா திருந்தமையால் கன்றுகளும் மனமுருகிச் சோர்த்திருந்தன. கணவருடைய தோள்களைப்போல மாதர்களுடைய தனங்களாகிய இளநீர்களும் சந்தனப்பூச்சில்லாமல் வறுமையடைந்தன. அக்கணவருடைய முடிகளைப்போல அம்மாதர்கள் கூந்தலில் மலர்முடியாமல் வறுமையடைந்திருந்தன. யானைகள் நெற்றிப்பட்டமாகிய ஆபரணத்தை நீங்கியிருந்தன. வீடுகள் ஆடைமணிகள் துறந்திருந்தன. மதில்கள் கொடிகளில் கட்டப்பட்ட ஆடைகள் நீங்கியிருந்தன. புறக்கள் தம்பேடைகளை நீங்கியிருந்தன. \* இது தீவினைப்பயனென்று மனமுருகுவார்களும் நல்வினைப்பயனைத் தேடுவார்களுமாகிய இவர்களைப்பற்றிச் சீராமபிரான்காட்டிநிப்போதலை நோக்கக் காரணமேயில்லை. இன்பத் துன்பமென்னுமில்லவிரண்டின் கூறுபாடுகளையும் சமமாகநோக்கி நிற்கின்ற யோகிகளும் பெருஞ் சூரமடைந்தார்கள்.

நீங்காத உயிர் உயிர்ப்போடு முடல்பதைபதைத்துவருந்த யழகுக்கெட்டுத் துன்பமதிக்கப்பட்டு ஐம்பொறிகலங்கத் தயாதன்போல ஆவிரிக்குகின்ற தொத்ததாயிருந்தது அயோத்திமாநகரம்; அழுது தாய்மாரோடு அருந்தவரும் அந்தணரும் அரசரும் புழுதியாடிய உடம்புடையவாய்ப் பக்கத்தே இருக்கக் குற்றமாகிய மரவுரிதரித்துவரக்கண்டு எழுதுகின்ற சித்திரப்பாவைபோன்ற சானகியார் மனந்திடுக்கிட்டெழுத்து அழிந்த சிந்தையை யுடையாளாய் இது இன்னதென் றறிபாமல் கண்களில் தாரா தானாயாய் கண்ணீர் ரொழுக இராகவபிரானைப்பார்த்து யாவாலும் புகழப்பட்ட அரசனுக்குத் தீங்குத்

\* திக்கு நோக்கிய தீவினைப் பயனெனச் சொகை

நெக்கு நோக்குவோர் நல்வினைப் பயனென நேர்வோர்

பக்க நோக்கலென் பருவர லின்பமென் றிரண்டும்

ஒக நோக்கிய யோகரு மருந்துய ருழந்தார்.

இதன்பொருள். திக்குநோக்கிய தீவினைப்பயனென - ஆதரவுபற்றிய தீவினையின்பயனென்று, சிந்தை நெக்கு நோக்குவோர் - மனநெழிற் தாராய்வோரும், நல்வினைப் பயனென நேர்வோர் - நல்வினையின்பயனை யாராய்வோருமாகிய இவ்விருவர், பக்க நோக்கலென்-பக்கத்தேநின் றாராய்வதனாற் பயனில்லை, பருவரலின்பமென்ற இரண்டு மொக்கநோக்கிய யோகரும் - துன்பவின்பக் கூறுபாடுகளாகிய இரண்டினையுஞ் சமமாக வெண்ணுகின்ற யோகியரும், அருந்துயருழந்தார் - அருந்துயரத் தழுந்தினர். எ-று.

தன் காலம்வருந்துணையும் புலனாகாது உயிணைப்பற்றி நின்று அதுவந்துழி உருப்பதாதலான் திக்குநோக்கிய தீவினைப் பயனென்றதென்க. பக்கம் வடசொற் சிதைவு. உம்மை; யிரண்டில் முன்னது முற்று; பின்னது இறந்ததுதழீஇயதனே யெய்வு சிறப்பு. தீவினைப்பயன் நல்வினைப்பயன் என்பன பருவர லின்பமென்பன. இன்பத் துன்பக் கூறுபாடுகளை நோக்குவோர் சீராமன் காடுபோனமைகேட் டாங்குவருந்துதனியதி; இவ்விரண்டினையு நீத்தாரும் அருந்துய ருழத்தலின் 'பக்கநோக்கலென்' என்றும், இன்பத் துன்பக் கூறுபாடுகளைத் துவரக்கெடுத்தார் கிரதிரய வின்பமாகிய வீடுபேற்றினையே நோக்குவார், அவ்வீடுபேற்றை யுதவுவானே சீராமனாகலின் அவனது நீக்கம்நோக்கிய வழிபோகரும் வருந்தினொன்பதுபற்றி யோகருமருத் துயருழந்தாொன்றுக் கூறினார்.

ததோ ! இத்துபரமுண்டாகக் காரணமென்னசொல்லவேண்டுமென்றுகேட்க, அதைவேக்கிய காகுத்தவம்சோத்தரன் என்தம்பியோ இப்பூமிமுழுது மாளப் போகின்றான், நானோ தந்தைதாய ரிருவருடைய கட்டளையையும் தலைமேற் கொண்டு இன்றுசென்று மின்னுமுழக்குமவற்றது தொகுதியுமுடைய மேகங்கள் தவழுகின்ற மலைகள் காடுகள் முதலியவற்றைக் கண்டு வந்துவிடுகின்றேன், இதுவேசெய்தி, நீமனவருந்தவேண்டாமென, சானகியும் தன்கணவன் காடு போய்வரத்துணிந்தானென்றும் மணணிழந்தானென்றும் வருந்தாமல் நீவருந்த வேண்டாம்நானுன்னை நீங்கிக்காடுபோய்வருவேனென்ற கொடியசொல்லொன்றையே கேட்டுப் பொறுக்காமல தன் கணவனை நோக்கித் தாய்தந்தையர்சொன்னவண்ணஞ் செய்யத்துணிந்தது தருதியானசெய்கையே ! அவர்கள்நினைக்க நினைக்கமனம்வருந்தி எனனை யிங்கேயிருக்கக் கட்டளையிட்டார்களோ வென, சீராமபிரான் வலிய அரக்கரைப்போல பெரிபமலையிற்போய் வீழ்ந்து இரவில் அழலிற்காட்டிய உருக்கிய அரக்கரைப்போன்று அயலாகிய கலலிலேதேயும் கடுமையானதன்று ; உன்னுடைய மேனமையான சிவபபுறிமுள்ள சேவடிப் போதுகள் என, சானகியாரும் பரிவிலலாதமனத்துடன் எனபால அன்புகிறிது மில்லாமல் நீங்கிப்போகிறாய் ! ஊழிகாலத்துத் தோன்றுஞ் சூரியனும் எரியுமென்றதுஎவ்விடத்தது, அது உன்பிரிவினைப்பாக்கிஞ் மிகவுஞ்சுகுமோவென, சீராமபிரான் அந்தச் சொலைக்கேட்டதலலாமலும் அச்சானகியார் கருத்து மறித்து கண்ணினிர்க்கடல கைவிடாமல என்செய்வதென் றெண்ணுகின்றேனென்று சொல்லிக்கொண்டிருக்கையில் சானகியார் தந்திருமாளிகையினுட்புகுத்து மரவுரி தரித்துக்கொண்டு பெருமாளுக்கயலாக வந்துகின்றார். இவ்வாறுவரக்கண்டு தாய்மாரும் தொழிமாரும் ஆயக்கூட்டத்தவரும் தியின்மூழ்கினவரை யொத்திருந்தனர். சீராமபிரானோ சானகியாரை நோக்கி நீயும் என்னுடன் வரத்தொடங்கினமையால் எல்லையிலாத துன்பத்தைத் தருவதற்கு கிடமாகுமென்றான். சானகியாரும் பொருந்தி நின்ற துயரம்தொன்று தானோ, என்னை நீங்கியிருந்தனால் உமக்கின்பமுண்டாகுமோவென, வேறொன்றும் பேச வகையறியாதவனாய்க் கோசலேராமன நகராந்தரு மாதருங்கலங்கியழ வழியினை யரிதிற் பெற்று அவ்வயோத்தி நகரத்தின் விதிவழியே சென்றான். \* மரவுரிதரித்துத் திருமகளாகிய சானகி பின்பொடூர்த்துடோக, வலிய வில்லேந்திய கையுடன் இளையபெருமாள் முன்னெசெல்ல, மேகம்போல் பவனாகிய சீராமன் போகக்கண்ட அவ்வயோத்திக்குண்டாகிய துன்பத்தைச்

\* சீரோ சுற்றித் திருமகள் பின்செல

மூரி விற்கையினையவன் முன்செலக்

காரையொத்தவன் போம்படி கண்டவவ்

ஆனாயுற்ற துணர்த்தவு மொண்ணுமோ.

சீரோ சுற்றித் திருமகள் பின்செல-மரவுரியை யடுத்துத் திருமகளாகிய சானகி பின்செல்ல, மூரிவிற்கை இளையவன் முன்செல - வலிய வில்லேந்தியகையையுடைய இளைய பெருமாள் முன்செல்ல, காரையொத்தவன் போம்படி கண்ட - கொண்டல்போன்ற சீராமபிரான் செல்லும்படி கண்ட, அவ்ஆனாயுற்றது உணர்த்தவும் ஒண்ணுமோ - அவ்வயோத்திக்குளதாகிய துன்பத்தைத் தெரிவிக்கவும் பொருத்துமோ, என்று.

சொல்லவும் வேண்டுமோ ; நகரமாதர் யாவரும் அழுதுவருந்தினார்கள். சீராம பிரான் காடுபோகின்றனெனக் கேட்டேத் தளருந் சிந்தையுடையவர்களெல்லாம் அவனை நெருங்கிச் சூழ்ந்து இவன் போவதற்குமுன்னமே நாங்களும் வன வாசஞ் செய்யப்போகின்றோமென்று போனொன்ற ஓலியுடன் உடன்போகத் துணிந்தார்கள். சீராமபிரானே தன் தந்தையிருக்கும் திருமாளிகையை யடைந்து அவணாக்காணாமலே தாய்மாரையெல்லாம் வணங்கி எந்தந்தையார் யான்பிரிந்ததனால் மிகத் துயரங்கொண்டு வருந்துவர், அவரைத் துயரமற்றிக் கொண்டிருக்கோளென்று வணங்கினான். அவர்களும் சீராமபிரானையும் இனைய பெருமானையும் சானகியாரையும் வாழ்த்தித் தெய்வங்களைநோக்கி இவர்களைக் காத்திரட்சிக்க வேண்டுமென்று வேண்டிக்கொண்டு நின்றார்கள். அவர்களை அரிதில் நீங்கித் தன்முன்னே நின்ற வடிட்டமுனிவரை வணங்கிக்கொண்டே தம்பியும் சானகியாரும் தொடர்ந்துவர 'ஓரழகிய தேவோதிப்போனான். இது கிடக்க ;

நகர்நீங்குபடலய

முற்றிறு.

கற்புடையாள் தன்கணவனுக்கு முன்னடந்து சேறலொல்லாதாகலின் 'சீரை சுற்றித் திருமகள் பின்செல' என்றும், சுமித்தினை இனையவனை நோக்கி 'தம்பியென்னும்படியன்றடியாரினி னேவல்செய்தி' என்றாளுகலானும், அவன் முன்னழகினும் பின்னழகி சுற்றத்தலான், பின்செல்வானேல் அழகிட்டுபட் டேவற்றொழில் சிதையு மாகலானும் 'மூரிவிற்கை யினையவன் முன்செல' என்றும், பலனைப்பாயலுட் பள்ளிநீங்கிப் போய்த்தோன்றிய நல்லற நிறுத்தத்தோன்றியே தேவர்களாகிய உழவர்வேண்ட அரசுக்கர்க்கொழெமையாட்சி கொடையால் வருந்திய அறப்பைங்கூழ்வளர்ப்பான் தன் வாளியாகிய மழைபொழியக் கொண்டல்போற் செல்பவனாகலின் 'காணாயொத்தவன்' என்றும், மேகம் வில்லிட்டு மின்னிட்டுச் சேறன்முறையாகலின் பின்னற்கொடிபோன்ற திருமகளையும் வில்லையுமென்றதன்றி, எவரானும் வேறலொல்லாத மேகநாதனை வெவ்வுதனோக்கி மூரியென் றடைகொடுத்தும், திருமகள் தன் கணவனோடு டவவயோத்தி நகரை நீங்கலின் அது உலகமுழுதாளும் வேந்தர்பெருமானை யிழந்ததென்பது பற்றி 'ஊனாயுற்றதுணர்த்தவு மொண்ணுமோ' என்றுங்கூறினர். ஒன்றும் என்பது மரீஇயது. ஓகரம் எதிர்மறை. கார் ஊர்என்பன ஆகுபெயர்கள். உம்மை எதிர்மறை.

இனி ஒருரை. சீரைசுற்றித் திருமகட்குப் பின்செல மூரிவிற்கை யினையவனென்றும், முன்செலக் காணாயொத்தவனென்று மமைத்துக் கொள்க. எனையவெளி.

திருமகட் கென்புழி நான்காவது தொகுத்தல் பெற்றது ; ஐந்தவித்தானற்றல் என்புழிப்போல. அகர வகர மகரமெனக் கிடந்த பிரணவத்துள் அகர வாச்சியனாகலிற் சீராமனைக் காணாயொத்தவன் என முன்னும், உகரவாச்சியனாகலிற் சானகியை நடுவனும், மகரவாச்சியனாகலிற் சேதனனாகிய இனையவனைச் 'சீரைசுற்றித் திருமகட்குப் பின்செல மூரிவிற்கை யினையவன்' எனப்பின்னுங்கூறியவாறென்க. அவ்வொன்றார் அயர்வரு. மமரர்கட் கிறைவண்ணெச் சிறுமாமனிசனாகத் தன்கண்ணோன்றிய பெருமிதநோக்கி, ஊரை உருபுமயக்கம்.

### தைலமாட்டுபடலம்.

இவ்வாறு இரகுநாயகன் காடுபோகத்துணிந்து பயணப்படவே அச்சக் கரவர்த்தியை நீங்காமல் வசிக்குந் தேவிமாரும உயிரிலாமையால் ஓவியங் களுமேயல்லது யாவரும் அவனுடன்போக வெண்ணினார்கள். சிராமபிரானே தான் செம்பொற்றேரின்மேல் அவர்கள் கண்ணிராறுகப் பெருக்கெடுத்துச் செல்லும் அக்கண்ணீர் வெள்ளத்தில்தேவைவிட்டுக்கொண்டே \* நட்சத்திரங் கள் பிரகாசிக்கவும் வெயிலொதுங்கவும் மேதியுமானும் ஊறிப்பிரவேசிக்கவும், தான் காடுசெல்வதுதரியாமல் சூரியன் அத்தமானமலையிற் பிரவேசிக்கவுஞ் சிராமன் காட்டிற்சென்றான். அந்நாட்டு மாதாகள் இராமன்பிரிவால் கண்ணி லின்றுமொழுகிய நீர்த் துளிபட்டு ஒளியிழந்த அவர்கள்முகம்போலத் தாமரை மலர்களெல்லாம் கூம்பின. அத்தினத்தி னிரவோ கைகேசியின் தூய்மை யான மனமானது மந்தையென்னும் கூடலாகிய தொழுத்தையினது சொல லாகிய விடத்தால் இருண்டது போலிருண்டது. எங்கும் கவுதமமுனிவன் சாபத்தால் இந்திரனுக் குடம்பெல்லாங் கண்ணாகியவாறுபோல்கூத்திரங்கள் பிரகாசித்தன; சிராமபிரான் திருவயோத்தியை யகன்று இரண்டையோசனை தூரஞ் சென்று ஒரு மலர்ப் பூஞ்சோலையை முனிவருடனுந் தம்பியுடனு மடைந்து வசிக்கையில் தன்னை யோயோசனையளவாய் வட்டமாகச்சூழ் ந்து எள்விழவிடமிலலாமல் எங்கும்பரந்து அச்சோலையின் புறத்தே சேனை சூழ்ந்துகொண்டிருந்தன. அவர்கள் அங்குள்ள நதிக்கரையின் மண்பரப்பின் கள் மேலும் பசம்புலவின்மேலும் படுத்துக்கொண்டு உணவுசிறிதுமுண்ணாமல் அழுதுகொண்டேயிருந்தார்கள். செந்தாமரைமலரில நீலைற்பலமலர் அருடபி னுற்போலுங் கண்ணையுடைய மாதர்கள் பாலினுரைபோன்ற ஆடையே தமக்

\* மீன்புகழ் பெறவெயி லொதுங்க மேதியோ  
டான்புகக் கதிரவ னத்தம் புக்கனன்  
கான்புகக் காண்கிலே மென்று கல்லதர்  
தான்புக முடுகின னென்னுந் தன்மையான.

இதன்பொருள்.—மீன்புகழ்பெற-நான்மீன் புகழெய்த, வெயிலொதுங்க - வெயில் சுரப்ப, மேதியோ டான்புக - மேதியோடாவின்மீன்புக, கான்புகக் காண்கிலேமென்று கல்லதர் தான்புக - சிராமன் காணிற்செல்லக் காண்கிலேமென்று மலைவழியிற்போக, முடுகினன் என்னுந் தன்மையான் - முடுகிச் செல்கின்றனனென்னுந் தன்மையுடையா லாய், கதிரவன் அத்தம்புக்கனன் - சூரியன் அத்தமானவவையை யடைந்தான். என்று

உத்தரநாளினது தாரையும் அத்தநாளினது தாரையு மேதியு மாணுமாகவின் ஒதுங்க மேதியோடாவென்றும் கூறுவாருமுளர். இவன் திருவயோத்தியினின்றுஞ் செல்கை யிற் பிற்பகலாகவின் வெயிலொதுங்கவென்றும், இவன் அக்காணிவிருக்க நான்மீன் கள் விளக்காக விளங்கவின் மீன் புகழ்பெறவென்றும், பரிதி தன் குலத்தோன்றலக் காணிற் சேறலாற்றினுதி அத்தமானவவையை யடைதலாற் கான்புகக் காண்கிலே மென்று கல்லதர் தான்புகவென்றும், மலைக்காலம் வந்துழி மேதியுமானுந் தத்தமில்லந் தோறுஞ்சேறன் முறையாகவின் மேதியோடான்புகவென்றுங் கூறினார். தன்மையான் முற்றெச்சம்.

கணையாகத் தூங்கினார்கள். பசுற்காலத்திலெல்லாம் வருந்திச்செவிலித்தனயர்கள் தொடைமேல் அரும்பையொத்த தனத்தையும் அம்பையொத்துமையுண்டகண்ணையும் கரும்பைப்போலும்இன் சொல்லையுமுடைய மாதர்கள் சிலர்தூங்கினார்கள். மணற்குன்றின்மேல் மாவடுவையொத்த கண்ணாராகிய மாதர்கள் மடப்பிடிபோலிருக்க, சேவகத்திற றாங்கிக்கொண்டிருக்கின்ற கிழகண்ணும் புகர்நிறமுமுள்ள யானைகளைப்போல வீரர்கள் தூங்கினார்கள். இவ்வாறு அவரவர்கள் தூங்கிக்கொண்டிருக்குஞ் சமையத்தைப்பார்த்துக் கண்ணுறங்காதிருக்கின்ற சீராமனும் மந்திரி சுமந்திரனையழைத்து எல்லா நற்குணங்களையுமுடைய உன்னால் இனிமேல் நடக்கவேண்டிய காரியங்கள் சிலவிருக்கின்றன. அவைகளைச் சொல்லுகின்றேன், இவ்விடத்திலே என்னைத் தொடர்ந்துவந்தவரைப் போக்குவதோ அரிதாயிருக்கும், அவர்களைப்போக்காமல் இங்கேயிருந்து அப்புறம் அடிவைப்பதினா கஷ்டம், நானும்தேதோறித் திருவயோத்திக் குப்பையாவிட்டதாகத்தோன்றியோதேரைநடத்திப்போவாயானால் அவர்கள் அச்சவட்டைக்கண்டு நான் திருவயோத்திக்கு வந்துவிட்டதாகஎன்னுமவர்களை, மந்திரி சுமந்திரனும் இவ்விடத்தே உன்னைவிட்டு விட்டு இனிமையான உயிரிடுங்கிப்போய் அங்கே அவ்வகையான துன்பத்தைக்காணச்சமையத்தேனே! கொடியதாயினும் தீபஊழினும் கொடியதுபாதிருக்கின்றது! இரும்பையொத்த மனமுடைய நான்சீராமபிரானைத்தன்மேலியோடும் திருத்தம்பிதொடரப்பூஞ்சோலையினிடத்து விட்டுவந்தேனென்பேனோ! சீராமனை என்னுடனையழைத்துக்கொண்டு வந்தேனென்பேனோ! \* தாருடைய மலரினு மொதுங்கத்தகாதவாரணின்த தனத்தையுடைய சானகியோடும் உமது மக்களைப் பாதசாரியாக நடக்கச்செய்தேன், நானே பழமையான கிடுகவாஞ்சையுள்ளவனாயிருந்தும் அவர்களை விட்டுவிட்டு நான்மாதிரம் தேதோறி வந்தேனென்பேனோ! சக்கரவர்த்தியி னிடத்தே நீ சொன்னசொல்லைச் சொல்ல யமதுதனைப்போற்போவேனோ, நான்கு நிசைகளிலுள்ள சனங்களும் நகரமாந்தரும் சீராமனைத்

\* தாருடைய மலரினு மொதுங்கத் தக்கிலா

வாருடைய முலையொடு மதுகை மைந்தரைப்

பாரிடைச் செலுத்தினென் பழைய நண்பினென்

தேரிடை வந்தனென் நீதிலே னென்கோ.

மாலையாகத் தொடுத்த மலரினு மொதுங்கத்தகாத வாரணின்த முலையையுடைய சானகியாரோடும் பேராற்றலையுடைய மக்களைப் பாரிடைச் செலுத்தினென் தொன்று தொட்டுவந்த நண்பினையுடையேன் தேரில் தீதிலனாகி வந்தேனென்பேனோ. எ-று.

ஆய்ந்து மாலையாகத்தொடுக்கப்பட்ட மலரும் இறைவி நடக்கப்பாதங்களை வருந்துமாக்கலின் தாருடைய மலரினு மொதுங்கத்தக்கிலா முலையொடுமென்றார், 'அனிச்சமுமன்னத் தின்றாவியு மாதாடிக்கு நெருஞ்சிப்பழம்.' என்றாராகலின், தக்கிலா முலையென்றியைக்க. முலையாகுமெயர், தொன்றுதொட்டுவந்த நண்புடையனாயிருந்தும் அந்தக்கருதாது விடுத்தவந்தமையான் பாரிடைச்செலுத்தினென் பழைய நண்பினென் என்றும், அவர்கட்குத் தீதிழைத்தே மீண்டேனென்பது தோன்றத் தீதிலெனென்கோ வேண்டிய காரணம், என்கு குவ்வீற்றுத்தன்மைமுற்று, உடைய இரண்டாம் துறொகுத்தப்பட்டன.

தேற்றி அழைத்துக்கொண்டு வருவார்களென்ற நான் அந்த அரசனிடஞ் சென்று நீ போய்விட்டாயென்று யமனையொத்து எவ்வாறு சொல்ல இசைவேன், யாகஞ்செய்து அருமையாகப்பெற்ற சிங்கவேறுபோன்ற சிராமன் போய்விட்டானென்று சொல்லு மென்னைப்பார்க்கிலும் கைகேகி நாட்டைப் பெற்றதன்றி நீபோய்விட்டாயென் றுயிராவாங்காமையால் அவளே நல்லவ ளாகத் தோன்றுகின்றதென்று பல பலசொல்லி நின்று அடியற்ற பனைமரம் போல அச் சிராமபிரானது பாதங்களில் வீழ்ந்து புலம்ப, அவனைத் தன் கைகளா லெடுத்துத்தழுவித் தண்ணீர்துடைத்து வேறாகவிறுக்கச்செய்து தரு மமோ முன்னே கீர்த்தியைப்பெருக்கிப் பின்னே உறுதியையுண்டாக்கும். அது இன்பத்தை யுண்டாக்குமென்றால் நல்லதென்றெண்ணித் துன்பம்வருவதா னால் அதைத் துறந்துவிடலாமோ, நான் பிறந்தபின் காடுசெல்லப்பயந்து இவ் வரசர்குலம் தருமத்தினின்றும் தவறியதென்று பேரெடுத்துத்திரிவேனோ ! தன் மகனைக் காட்டிநீபோகத் தருமநெறிக்காக அனுப்பினானென்பது என் தந்தையாகிய தசரதனுக் கருந்தவம், அவன்சொல்லைப் பரிபாலிக்கவே காட் டிற்குப்போய் வாசஞ்செய்வ தெனக்குப் பெருந்தவம், இதற்காக நீ மனம் வருந்துவது தகுதியான காரியமல்ல, நீ முற்பட்டு வசிட்டமுனிவரிடஞ்சென்று என் வந்தனைமுதலிய யாவுஞ்சொல்லி யென் தந்தையை எப்பொழுதும் தேற் றிக்கொண்டிருக்க வேண்டினானென்றுசொல்லவேண்டும். என் தாயினால் தீமை நேர்ந்ததாகச் சிறிதும் மனத்திலெண்ணாமல் என்னிடத்தில் எவ்வளவு அன்பு வைத்திருந்தாரோ அவ்வாறே என் தம்பியிடத்தும் அன்புவைத்திருக்கவேண் டினானென்று சொல்லவேண்டும், என் தந்தையினது துயரத்தை வசிட்டமுனி வரை யழைத்துக்கொண்டுபோய் ஆற்றிவிட்டுப் பதினான்றவருடங் கழிந்த பிறகு வருவானென்றுஞ் சொல்ல வேண்டுகின்றேன், என்னைப்பெற்ற தாய் மார் மூவருக்கும் என்னுடைய வந்தனைவழிபாடுகளைச் சொல்லிவிட்டு என் தந்தைக்கு இதஞ்சொல்லிக்கொண்டே அவனைவிட்டுப் பிரியாதிருக்க வேண்டு கின்றேன், இவைகளே நான் சொல்லவேண்டியவைகளென்று சிராமன் சொல் லக்கேட்டு, சிராமனை வணங்கி உயிரிங்லை ஊழ்வினையின் வசமேயென்றெண் ணிச் சானகியாரை வணங்கி நிற்க, சானகியாரும் என்னுடைய வந்தனைவழி பாடுகளைச் சக்கரவர்த்திக்கும் மாமிமாருக்கும் முறையாகச்சொல்லவேண்டும், என் தங்கைமாரை நோக்கி நான் வளர்த்துக்கொண்டிருந்த நாகணவாய்ப் பற வைகளையும் கிளிகளையும் காப்பாற்றக் கேட்டுக்கொண்டானென்று சொல்ல வேண்டும் என, இவ்வாறு சொல்லக்கேட்டுத் தீங்குநேரிட்டால் யார் உயிர் துறக்கவல்லவர் ! இது இலேசான காரியமுமல்ல வென்றமுதுவின்று சிராமனை வணங்கி இளையபெருமானைநோக்கி நீர்சொல்லவேண்டியதைச்சொல்லவேண்டு மென்றான். அகற்கவர் தானே வலியவழைத்துச்சொல்லிஎம்மரசனுக் குறுதி யாக்கிய இராச்சிய லட்சுமியைத் தவிர்த்து தான் வேறொருமனைவிக்கே கொடு த்தஅரசனைச் சத்தியசத்தனென்று இன்னுஞ் சொல்லிநிற்பதோ, காட்டிற் சென்ற தன்னரும்புதல்வன் காய் கனிகளையுண்ணத் தான் நட்டிலிருந்து கொண்டு அதுசுவையெய்யெடுங்கூடிய உணவைத்தின்ன விரும்பிய பெரியபிலாத



அரசனுக்குடம்போடுகூடிய உயிரைக்கொண்டு இன்னும்போய் வானடையாத வலிமையைச் சொல்லவேண்டும், மேலும்\* அப்பரதராசனுக்கு சீராமனோடு நான் பிறந்திலேனென்றும், மண்ணைக்கொண்டாளுந் தன்னோடு பிறந்திலேனென்றும், தம்பிக்கு முன்னோனல்லேனென்றும், என்னுடன் பிறந்த யானே சுகமா யிருக்கின்றேனென்றுஞ் சொல்லவேண்டுமென்று வருந்திக் கூறக் கேட்ட சீராமபிரான் இளையபெருமானோடுக்கி ஐயனே ! இவ்வகையாகச் சிறப்பில்லாத சொற்களைச் சொல்லவேண்டாமென்ற பின்னே மந்திரியாகிய சுமந்திரன் சீராமபிரானை வணங்கி மனமபதைபதைத்துத் தேரினிட்டுச்சென்று குதிகைகளைப் பூட்டிக்குதிகைகள் போனவழியையுங்காட்டித் தன்கல்வித்திறத் தால் ஒருவருமறியாவண்ணம் திருவயோத்திக்குச் சென்றான் ; சீராமபிரானுத் தம்பியோடும் சானகியாரோடும் தன்வில்லே துணையாக அந்நெரத்திரியில் அச் சோலையைவிட்டுக் கன்றுபோனான்.

இவ்வாறு செல்கையில் பொய்வினைக்குதவும் வாழ்க்கையை யுடையவராகிய அரக்கர்களைப் பொருந்தி அவர்கள் செய்யும் காரியத்துக்குதவு நட்டி னாற் போவாராத் தடுப்பதொத்திருக்கும் கரிய மைவிளக்கியதேயொத்த இருணைங்காமையால் அதுகைவிளக்கெடுத்துக் காட்டியதேபோலச் சந்திரோதயமாயிற்று. சீராமன் மூங்கிலுடர்ந்த காட்டிற்செல்லும் வறுமையையெண்ணிச் செங்கழுநீரும் தேமபிக்குவிந்து சாய்நதுபோகவே, சாரைப்பாமபின் தலையைப்போலப் பரிந்து சாய்ந்து குவிந்தன.

\* மின்னுடன் பிறந்தவாட் பரத வேந்தற்கு

மன்னுடன் பிறந்திலென் மண்கொண் டான்கின்ற

தன்னுடன் பிறந்திலென் றம்பி முன்னலென்

என்னுடன் பிறந்தயான் வலிய நென்றியால்.

மின்னுடன் பிறந்த வாட்பரத வேந்தற்கு - மின்னலோடு தோன்றுகின்ற வானை யுடைய பரதராசனுக்கு, மன்னுடன் பிறந்திலென்-சீராமபிரானோடு யான் தோன்றினேனல்லேன், மண்கொண் டான்கின்ற - மண்ணைப்பெற் றான்கின்ற, தன்னுடன் பிறந்திலென் - அப்பரதராசனோடுத் தோன்றினே னல்லேன், தம்பி முன்னலென்-சத்துருக்கனுக்கு முன்தோன்றினே னல்லேன், என்னுடன் பிறந்த யான் வலியனென்றி - என்னுடன் தோன்றிய யானே சுகமா யிருக்கின்றேனென்று கூறு. எ-று.

பரதவேந்தற் கென்றியென்றையெக்க. மின்னல்தோன்றிய துணையில்லாது கழிவதனால் இவன் வாளுமென் பேராற்றலின் முன்தோன்ற லரிதென்பார் மின்னுடன் பிறந்தவாளென்றும், யான் என் திருத்தமையனை முடிசூட்டி அவனுக்குக் குற்றேவல் செய்யும் விதியிலேனென்பார் மன்னுடன் பிறந்திலெனென்றும், தனக்குரிமையல்லா வரசைத் தாளுந் தொடங்கினமையான் மண்கொண் டான்கின்றவென்றும், அவன் பிறந்தமையானே தம்மரபு முறைதவறிற்றுகலி னவனோடுத் தோன்றல் மிக்கபாவமென்றதுபற்றித் தன்னுடன் பிறந்திலெனென்றும், சத்துருக்கன் அவனையே சார்ந்தொழுகுபவனாகவின் யானுமுடன்தோன்றினேனெனப் படுவதனால் பூரியர்வருக்கத்திலெண்ணப்படுவேனென்பார் தம்பி முன்னலெனென்றும், இவரோ நெருபெரிதடை யேனெனல் நியத்துன்பமாகவின் அவருறவொழிந்தேனென்பார் என்னுடன் பிறந்த யான் வலியனென்றியென்றுங் கூறினார். ஆல் - அசைநிலை.

இவ்வாறு ஆம்பற்பூவும் மற்ற நின்றமலர்களும் அவர்வதுண்டோ! இவ்வாறு  
 றிருக்க அஞ்சனமலைபோன்ற அழகனாகிய சீராமனும் அழகன்மேற்குறையாத  
 பொன்போர்த்தாலொத்த இளையபெருமானும் நடக்க,விற்போலும் புருவத்தை  
 யுடைய சானகியாரது மெல்லிய பாதங்களுக்குத்தக்கபடி சந்திரனோவெண்  
 மையாகிய நூற்பஞ்சினை இடையே பரப்பினுற்போல வெள்ளிய சந்திரிகை  
 யைப்பரப்ப அவர்கள் சூரியன் உதயகிரியை யடையாமுன்னமே தெற்குத்  
 திசையேநோக்கி இரண்டியோசனை கடந்துசென்றார்கள். சுமந்திரனே அழுத  
 கண்ணுஞ் சிந்திய மூக்குமுடையானும் மனவருத்தத்தோடு தேரைநடத்திக்  
 கொண்டே ஐந்துநாழிகைக்குள் திருவயோத்தியைக்கண்டு வசிட்டமுனிவரை  
 யடைந்துஅவரை மும்முறை வலம்வந்து பணிந்து நடந்த செய்தியெல்லாங்  
 சொல்ல அதைக்கேட்டு மனம்வருந்தி நடக்கப்போவதையு மறிந்து கொண்டு  
 இனி அரசன் முடிந்துபோவானென்றுதுணிந்து சீராமனை என்னசொல்லித் தடு  
 த்தும் பழிக்கஞ்சியே நேர்ந்திலனென்றும், உலகத்தில் விதியினைவெல்லுவார்  
 யானென்றும்இராசமானிகைக்குச்சுமந்திரனுடன்போனான். தேரோறிக்கொண்டு  
 சீராமன்வந்துவிட்டானென்று தங்கள்மனமுற்பட்டுச் செல்லப்பரிவேடஞ்சூழ்  
 ந்த சந்திரனைப்போலச் சக்கரவர்த்தியை மந்திரிமாறொல்லாம் சூழ்ந்துகொண்டு  
 தன் கண்ணில்வற்றாத நீப்பெருக்கினையுடையதேர்ப்பாகனது நிலைமைகண்டே  
 அவர்கள் நிலைமாறி நின்றார்கள். தேர் வந்துவிட்டதேயென்று யாவருஞ் சொல்  
 லிக்கொள்ளவும் சீராமன் வந்துவிட்டானென்றுசக்கரவர்த்தியும்மயக்கத்தீர்த்  
 து கண்விழித்துப்பார்த்து வசிட்டமுனிவரோக்கிச் சீராமன் வந்தானோவென்று  
 கேட்க, அதற் கவரில்லையென்றுகாக்க வாயெழாம லேங்குகிற்கு முகக்குறிப்  
 பைக்கண்டு சோர்ந்துவிழ இங்கேநின்றும் இவ்வல்லலைக் காண்பதோவென்று  
 வசிட்டமுனிவரபாற்போயினர். சக்கரவர்த்தியும் தன் தேர்ப்பாகனைப்பார்த்  
 துச் சீராமன் தூரத்திலிருக்கின்றானே சமீபத்திலிருக்கின்றானே வென்றுகேட்  
 டனன், அவன் சீராமன் தமபியுஞ் சானகியாருந்தொடரக் காட்டிற் சென்ற  
 னென்றுசொல்லவே தன்னாவி நீங்கித் தன்னை இந்திரன்முதலிய தேவர்களெல்  
 லாம்நெருங்கிச் சூழ்ந்துவரச்சந்திரன்போலுட்பிரகாசத்தையுடையவிமானத்தி  
 லேற்றிஎங்கள் பிதாமகன் வந்தானென்றுசொல்லி மனங்களித்துபிரமலோகத்  
 துக் கப்பாலிருக்கும்பரமபதநாட்டிற்கொண்டுபோகச்சென்றான். சக்கரவர்த்தி  
 உயிர்ப்புந்துடிப்புமில்லாததைப்பார்த்துஉருவநீண்டச்சந்தேகித்து அரசனுக்  
 குயிர் நீங்கினதாகவேதெரிந்துகோசலை மனங்கலங்கி வீழ்ந்து புத்திரரொன்பவர்  
 புத்தென்னு நரகத்தினைநீக்கி மறுமைப்பயனைத் தருவதே யல்லாமல் இம்மை  
 யின்பத்தைத் தருவாரல்லவோ, மக்களைப்பெற் றுயிர்வாழ்கின்றவர்க்கு அவ  
 மான காரியமுண்டோ! இங்கேவந்து பயப்படவேண்டாமென்னாமல் என்மக  
 னென்று சொல்லப்படுபவன் தந்தத்தையைக் கொன்றுவிட்டானே! என்று  
 சொல்லுவான், அடிகைகேசி! உன் எண்ணத்தால் உலகமுழுதும்பெற்றாய்,அழி  
 யாத வரமும்பெற்றாய்! அதைப்பெற்றும் அரசனைக் கொன்றாயல்லவோ, உன்  
 எண்ணம் பவித்ததேயென்றுகடகதுவான், தேரிற்சிறந்த சம்பராசுரனைப் பேரரிஷ்  
 வென்று தேவர்களுக்கெல்லாம் அவர்கள்பதங்களைக்கொடுத்துவாழ்வித்தாயே!

இப்போது அத்தேவர்களோ 'தினைத்துணைநன்றி செயினும் பனைத்துணையாக் - கொள்வர்பயன் தெரிவார்.' என்றபடி, அவ்வுதவியின் பயனை யறிந்தவராகையால் அவர்களுக்கு நல்விருந்தாகச் செல்கின்றாய்! என்று கதறிப்புலம்பியழுதான். இவ்வாறு சக்கரவர்த்தியினுடைய பெருந்தேவியாகிய கோசலையழுதுபுலம்ப அதைக்கேட்ட சுமித்தினாயும் மனம் வருந்தியழுதான். இவர்கள் கூடியழக்கண் செக்கரவர்த்தியினது அறுபதினாயிரம் தேவிமாரும் மயிற்கூட்டம் போல் நெருங்கியழுதார்கள்.

மெய்வார்த்தை தவறாமெக்காக உயிரிழந்தும் மகளைப்பிரிந்தும் கடையோடச் சத்தியசுத்தனாகிய சக்கரவர்த்தியினது அழகிய உடம்பைப்பிரியாமல் அழுதுவிடாதிருந்தவர்கள் பித்தமயக்காகிய சுறவெறியும் பிறப்பாகிய கடல் கடக்கச் செலுத்தி மீண்ட்கப்பலில் தாரும் போவானாயொத்திருந்தார்கள். இவ்வாறு அறுபதினாயிரமனைவியரும் கோசலையும் சுமித்தினாயும் வருந்தியழுது கொண்டிருக்கையில் மந்திரியாகிய சுமந்திரன்போய் சக்கரவர்த்தியினது தன்மையையெடுத்துச் சொல்ல, வசிட்டமுனிவர்கேட்டு மனம் வருந்தி இவருக்குரிமைக்கடன் செய்யும் மக்களோ ஒருவருமிங்கில்லை, நடக்கவேண்டிய காரியத்தைப் பரதன் வந்தாற் பின்னே செய்யலாமென்று பெண்கள் சூழக்கிடந்த சக்கரவர்த்தி திருவுடம்பைத் தயிலமாட்டி அறுபதினாயிரம் பேரையும் அரசனைச் சிதையில் வைக்கும்போது சஹகமனமாவிரோனக் கட்டளையிட்டுத் தேவிமாரிருவரையும் இராசமாளிகையில் இருத்திப் பரதனைக்கொண்டு வாருங்கோ ளென்று அரசனாணைத்தீட்டிய சுருளோலை கொடுத்துத் தூதரை கேகயதேசத்திற்குப்போக வனுப்பிவிட்டுத் தான் சுமந்திரனைச் சேனைத்தலைவருரிய காரியத்தைச் செய்துவர வேவிச்சென்றார், இதுகிடக்க;

இங்கே சீராமபிரானைச் சூழ்ந்துகொண்டிருந்த நகரமாந்தரொல்லாம் நடந்து வந்தவருத்தத்தால் வருந்திச் சீராமனோ அங்கிருக்கின்றனென்றே யிருந்து தூங்கிவிட்டுப் பின்பு எல்லாருமெழுந்தார்கள். அவர்கள் கருணையொழுக்கின்ற செந்தாமரைபோலுங் கண்ணையுடைய கொண்டல்போலு மெனிப்பிரானைக் காணாமல் மயங்கிக் கண்கள் தம்மைநித்தினாவினேவித்தேவருத்தமுண்டாக்கினவென்று எட்டுத்திசையுமோட வெழுந்திருப்பார்கள். சிலர் நம்மைத் துன்பக் கடலிலாழச்செய்து போய்விட்டானெயென்று சொல்லிக்கொள்வார்கள். சிலர் நமதையன் செய்கையோ கொடியதென்பார்கள். சிலர் இவன்போன தண்டகவனமும் இந்தவுலகத்திலிருப்பதல்லவோவென்று அறிவைச் சுட்டியாராய்ந்து அவர் ஏறிப்போன தேரினது அடிச்சுவட்டைத் தொடர்ந்துபோவோ மென்பார்கள். சிலர் தேரினசுவட்டைநோக்கி இச்சுவட்டால் நமது திருவழோத்தியே சென்றான் என்பார். சிலர் கோசலையின்ற கொண்டனிறத்துக் குழகன்போனென்று அச்சுவட்டை யொற்றிக்கொண்டு யாவரு மஞ்சவேண்டா மென்று சொல்லி இடியொடுகூடிய மேகமும் கடலுமொருவழியேசென்றாவாரித்தாற்போல ஆரவாரத்தோடும் போனார்கள். அவர்கள் சர்ப்பத்தின் வாயிலுள்ள காள்ளிகாளாமுகன், யமன், யமதூதை யென்னுந் தான்புகளாலுங் கடியுண்ட னிடத்திற்கு அவ்விடத்தை நீக்க அருந்துத் தேவாமுதம்பெற்றுயர்ந்து சீராமன்

மீண்டானென்பதுபற்றி போனபொழுதில் புகுந்த வுயிர்பொறுத்தவனா யொத் திருந்தார்கள். இவ்வாறு வழிக்கொணி அவர்களெல்லாருமோ முகமாகத் திரண்டு செல்கையில் அபலிலே அப்பால் வேறுகச்சென்ற நெறிகாணமல் சுந்தோஷமே மிகுந்து கடல் உகந்தகாலத்தில் பெருக்கெடுத்துக்கொண்டு மண்முழுதும் புரண்வெருவதுபோல மதிக்குழ்த திருவயோத்தியை யடைந்து அரசன் பொன்னுலக மடைந்தானென்ற உணமையான செய்தியைக் கேட்டு மனங்கெட்டுப்போய் உயிர் நீங்கினா யொத்திருந்தார்கள். இனி யென்னசொல்வது நமது காகுத்த வம்! சாத்ரன் காடுபாளுனென்பதையே துணிந்து உயிர்நீங்குவதற்குக் காலமல்லாமையாலே அதுவொன்றும் நீங்கா திருந்தது. மன்னவனுக் காகாதவரும் வனம்போன மகனுக்காகாதவரும் துன்பமாகிய சிறையினிடத்தி லகப்பட்டிருந்தார்கள். அங்கேயிருந்த வசிட்ட முனிவரும் நாம்பழிக்குஞ்சி யலலவொ வொழிந்ததென்று பல பல நல்லமார்க் கங்களையும் சொல்லிக்கொண்டு தம்மனப்பதைப்பு நீங்கினா. திருவயோத் தியோ கடலினடுவே யிருந்துகொண்டும அக்கடலினைக் கடக்காமலிருக்கின்ற வடவாமுகாக்கினிபோல வசிட்டமுனிவா ஆணையைக் கடவாமல துன்பமே வடிவமாய் அத்திருவயோத்தி இவ்வாறிருக்க, மந்திரியாகிய சுமந்திரனைத் திருவயோத்திக் கணுப்பிவிட்டுத் தாமும் தம்பியோடு சானகியாரோடும் நெரத்திரியிற் சீராமன காடுசெல்வதைச் சொல்லுகின்றோம்.

தைலமாட்டுபடலம்

முற்றிற்று.

கங்கைப்படலம்.

மையோ மரகதமோ கருங்கடலோ நீருண்டமேகமோ இவன்வடிவ மென்று யாவரும் அதிசயித்துச் சொல்ல உண்டோ இல்லையோவென்று சந்தேகங்கொள்ளு மிடைபையுடைய சானகியாரோடும் இனையபெருமாளோடும் சூரியனொளி தன்மேனியில்விரிந்த பிரகாசத்தின்முன்னே மறைந்துபோக அழகனாகிய சீராமபிரான் சென்று களிப்பு'ன்னமும் மடவன்னமு நடமாவென வற்றைக் கண்டான். காமபாணங்களஞ்சையும் அப்பெருமானது அலகினை யுடைய அம்பினையும் அளந்து விடத்தைவெல்லும் கண்களையுடையவளாகிய சானகியோ அங்கே தங்கிய களிப்பினையுடையவளாகி இசைபாடுந் தன்மையையுடைய வன்கிகள் தன் குழலைப்போலச் சுழலாநிற்கும் தாமனா களேநோக்கி இறைவனாகிய சீராமபிரானது பாததாமனாகள் கிரிப்பதைக் கண்டான். இவ்வாறு பார்த்துக்கொண்டே செல்கையில் பிராட்டி தன் விழியைப் போல வயல்களிற் களை களைபவர்தனையினின்றும் விட்டெறிக்கின்ற சுவனைத் தொகுதியையும் கருப்பேந்திர முதலானவை பார்த்துக்கொண்டே நடந்து வருவதுலாகிய இளைப்பறியாதவளாய் நடந்துசென்று சின்னத் தருகின்ற மலர்களைத்தரும் நெருங்கிய நட்தனவனங்கனையும் பொற்சன்னங்களை யுடத்துக்கொண்டுவரும் நதிகளையும் பார்த்து மகிழ்ந்து சூரியனைப்போலும் பிரகா

சிக்கும் இரத்தினபரணங்களை யணிந்த பலமாதர்கள் வசிக்கின்ற மருதநிலத் தூர்களையும் பல கடந்துவேதாகம சந்நிதர புராணங்களை நன்றாக ஐயந்திரி பற வறித்தவர் பலரும் வாழ்கின்ற அலையெறியும் கங்கைக்கரையை யடைந்தார் கள். அக்கங்கைக்கரையில் வாழ்கின்ற தவசிகள் யாவரும் யாங்கள் பெறும் பேராகிய சீராமபிரான் எழுந்தருளிவந்தானென்று களிப்பாய் வரக்கண்டு இவ் லறவாழ்வையுடையார் தாம்எவ்வாறு பெண்ணினுலனுபவிக்கும்இன்பத்தைச் சொல்லிமுடியாத வகைபோலத் துறவறவாழ்வினையுடையார் தம்மனத்தீரல் எண்ணி யராய்ந்தனுபவிக்கும் சொல்லரிய பேரின்பம்போன்றவனும் தெய் வப்பாடலால்சொல்லித் துணியமுடியாத அமுதம்போன்றவனுமாகிய ஞானக் கண்ணாலறியும் சீரம்பிரானே ஊனக்கண்ணாற்கண் டெள்ளங்களித்து எதிர் கொண்டு வணங்கி இன்னிசைபாடி. மதுரவாரியில்தோன்றிய அமுதமென வனுபவித்து தங்கள் மனையில் வாழ்கின்ற மக்களையென்று நினைக்கு மியல் பினையுடையவராயிருந்தும் அவர்களைக் காணாது தேடிவருந்துகையில் அவர் களை மீண்டுங்கண்டால் எப்படியோ அப்படியே தமக்குரிய இனியதாகிய தவச்சாலையில் அழைத்துக்கொண்டுபோய்த் தம் கண்களினின்றும் பொழி கின்ற ஆனந்தபாஷ்பத்தால் அவர்களை நீராட்டி. இன்சொல்லாகிய மலர்கூட்டி அன்பென்னு மருமையாகிய அமுதமூட்டி வழியில்வந்த வருத்தத்தையோட் டிக் காட்டிலுள்ளனவாகிய பரிசுத்தமான காயும் கணியும் கிழங்குந் திருத்திக் கொணர்ந்துகொடுத்து அக்கங்கைநீரில் நீராடித் தீயையோம்பி அமுதுசெய்ய வேண்டுமென்று வேண்டிக்கொண்டார்கள்.

பெண்களில் விளக்கேபோன்ற மாணையும் தேவர்கள் துன்பநீங்கத் தஞ் காருத்தனோசெங்கையாற்பற்றிக்கொண்டுதாமமாயலரிலிருக்கும் பிரமன் தன் பாதத்தின்கண் தன்னழகிய கையால் திருமஞ்சனமாட்டிய அக்கங்கையில்நீரா டினுன்தன்னித்தன்மை நீங்காத கங்கையும் கைதொழுது வணங்கி சொல்லவே யருமையான பாதகங்களை யெல்லாம் பூமியிலுள்ளவர்கள் என்னால் நீக்கிக் கொள்வார்கள், இன்று யான்செய்த பாதகங்களை யெல்லாம் என்னை மீன்ற உன்னு னீக்கிக்கொண்டேன். என்று சொல்லிநீங்க, சீராமன் \* நாககங்கன முடைமையாலும், வெண்ணிறக் கங்கைதங்கிய சடையுடைமையாலும், கற் புடைமங்கை காணநின்றருடுகின்றமையாலும், சந்திரசேகரன்போலும் அக்கங் கையின் அலைநடுவே தோன்றுவதனால் வல்லிசாதக்கொடிபோலும் இடையை

\* வெங்க னாகக் கரத்தினன் வெண்ணிறக்  
கங்கை வார்சடைக் கற்றையன் கற்புடை  
மங்கை காணநின் ருடுகின் ருன்வகிர்ந்  
திங்கள் சூடிய செல்வனிற் ரோன்றினான்.

இதன்பொருள், வெங்கண் நாகம் கரத்தினன் - தறுகண்மையையுடைய யானைப் புழைக்கையைப்போலும் நீண்ட கையையுடையானும், வெண்ணிறம் கங்கைவார்சடை கற்றையன் - வெண்ணிறமுடைய கங்கையொழுகும் சடைக்கற்றையை யுடையானும், கற்புடைமங்கை காணநின்றருடுகின்றான் - கற்பினையுடைய சானகியார்காண நீராடுகின் ருனுமாகிய சீராமபிரான், வகிர் திங்கள்சூடிய செல்வனின் தோன்றினான் - பிறை சூடிய பரமசிவனைப்போலும் விளங்கினான், என்று.

யுடைய திருமகளோடு முன்னுளில் திருப்பாற்கடலில், தோன்றுகின்ற தன்மை போலும் விளங்கினான். சானகியோ தன் இடைக்குக் கொடிநாணவும், அன்னம் மடநடைக்கொதுங்கவும், 'தன்பாதங்கள்போன்ற தாமரைகள் நீரிலொளிக்கவும், கண்போன்ற நீரில் ஒடிப்போகவும்' நீராடினான். அக்கங்கையோ தேவர்கட்கெல்லாம் பெருந்தெய்வமாகிய பரமசிவனது கற்றையஞ்சலையில் எருக்க மலராற்றொடுக்கப்பட்ட கோவைமாலையோடு கொன்றைமலரால் மணம்பெறு திருந்தும் சானகிபாரது கூந்தலின் கத்தூரிமணத்தாலும் பூமணத்தாலும் மணம்பெற்றுக் கொண்டு நுனாக்கொழும் தெழுந்தோங்கித் துவளுகையால் நரைத்தகூந்தலையுடைய மந்தாகினியாகிய அக்கங்கை சானகியாருடைய தனிமையையெண்ணித் தன் கையாகிய அலையைக்கொண்டு நீட்டிச் செவிலித்தாய் போல் நீராட்டினான். அச்சானகியாரது கூந்தற் கற்றையாகிய மழைக்குலம் நிலைநீரிலே தங்கிக்குழைவது கங்கைநதியிலிருந்தும் காவிரிநதியிலிருந்து மிகுந்த நீர்ச்சுழிபோவதை யொத்திருந்தது. அவ்வாறு சுழியிட்டோடுகின்ற மிக்க வொலியுள்ளவாற்று வெள்ளத்தில் தன்கண்ணாகிய சேற்கண்டைகள் புரளத் தான் நீராடி எழுவதனால் முன்னுளில் திருப்பாற்கடலிற் பிறந்ததை யொத்திருந்தது. முற்காலத்தில் கங்கை அயர்வரு மமரர்கட் கிறைவளுகிய கள்ளமா மாயன்பாததாமரை தீண்டலால் கொடிய பாதகங்களைல்லாம் நீங்கி விளங்குவாளானால் இந்நாளில் அப்பெருமானது திருமேனிமுழுதும்பட்டால் இவ்வுலகமானது நரகத்திலழந்தி வருந்துவதற்கிடமுண்டோ! அக்கங்கை நதியிலுள்ள கட்டங்களிலொன்றில் நீராடி வேதபாரகராகிய முனிவர்கள் வசிக்கு மாச்சிரமத்தையடைந்து மெய்யுணர்வுடையோ ருணரும் இறைவனைக்கைதொழுது அக்கினிகாரியமுஞ் செய்துமுடித்துப் பின்பு அம்முனிவர்கள் விருந்துண்டு களித் திருந்தார்கள். வருந்தித் தான் தரவந்த வழத்தையும் அருந்தும் நீரோனத் தேவர்களை யூட்டி மகிழ்வித்த சீராமபிரான் விருந்தாகி மெல்லிய இலைமுதலியவற்றையுண்டு விளங்குகின்றதைப் பார்க்குங்காலத்தில் பெரியோர்

தண்டியாகியார் 'ஒருவகைச்சொற்றோடர் பலபொருட்பெற்றி-தெரிதரவருவது சிலேடையாகும்' என்ற மாத்திகையொழியாது 'அதுவே, செம்மொழி பிரிமொழியென விருதிற்படும்' என்றாகலின் செம்மொழிச் சிலேடையாகக்கொண்டு வெங்கண்நாகம் கரத்தினன்-தீயைக்கூறுங் கண்ணையுடைய நாகமாகிய கங்கணமணிந்த கையை யுடையானும், வெண்ணிறம் கங்கைவாரசடை கற்றையன் - வெண்ணிறமுடைய கங்கையை யணிந்த நீண்ட சடைக்கற்றை யுடையானும், கற்புடை மங்கைகாண நின்றாடுகின்றான் - மலையரையன் பயந்த பாவைகாண இரணியமன்றில் ஆனந்தத்தாண்டவஞ் செய்வானுமாகிய, வகித்திங்கள் குடிய செவ்வனிற றேன்றிறுனெனவும் கொள்ளக் கிடந்தமை காண்க. சானகியைக் கற்புடை மங்கை என்றார், அது இவ்வாகியார் சீராமன் கூற்றாக 'அருந்தியினை யாளே' எனப் பிராண்டிங்கூறலானும், இவள் கற்பினிலைமையை அயோத்தியர் பெருமான்சோதித்தனான்று அக்கற்பநிலைமையால் தீயினின்றமெழுந்து தீயையுஞ் சுட்டமையானு முணர்க. இனி வெண்ணிறக் கங்கைவாரசடைக் கற்றையனென்புழி வெண்ணிற நீரைக்கையின் ஒழுக்கும் சடையென்னு மறையின் பிரிவினை புச்சரிப்பானுமென் றுணாப்பாருமுளர், அவர்சடைக்குக் கற்றையெனக்கூறல் பொருந்தாமை நோக்கிலர்.

பாற்செய்தவை குறையாதென்னும் நிலைமைமேற்கொண்டிருந்தது. அத்தருணத்தில் ஆயிரம் படகுகளுக்குத் தலைவனும் குகப்பெருமாளென்னும் திருநாமமுடையானும், கங்கையைத் தாண்டுகின்றவர்களுக்குப் படகுவிவொளும், வில்லேந்திய திரண்ட தோளையுடையானும், துடியுடையானும், நாயையுடையானும், தோலாலாகிய செருப்பணிந்திருக்கும் காலையுடையானும், இருளைப் போலு நிறமுடையானும் தன்பெருஞ்சேனை தன்னைச் சூழ்ந்து நெருங்குவதனால் நீருண்டமேகம் இடியோடெழுந்ததென்னும் தன்மையுடையானுமாய்ப் புறப்பட்டுக்கொம்பு துத்தரி பம்பை முதலியவற்றை முழக்கிக்கொண்டு வருஞ்சேனையோடுவந்து அவற்றை நிறுத்திவிட்டு திருவயோத்தியினின்று மெழுகுத் தருளிய வள்ளற்பிரானாகிய சீராமபிரானைக் காணவந்தான். சிருங்கிபேர புரத்திலிருந்து சீராமபிரானைக்காணவந்த வேடுவாபெருமானாகிய குகப்பெருமான் தன்னையிற் கட்டியிருந்த உடைவாளெறிந்துவிட்டு வில்லுங்கணையுடனாகிப் பேரன்புடையவனுய் இறைவன் எழுந்தருளியிருந்த வாயிலை யணுக, அதைக்கண்ட இளையபெருமான் நீயாரொன்று கேட்க, இளையபெருமானே யன்பாய்வனங்கி இறைவனே ! நிற்பாதங்களைச் சேவிக்கவந்தேன், நானே இக்கங்கைக்கரையிற் படகுவிடுமவேடுவாகட்கரசன் என்றான். இளையபெருமானோ இறைவனை மும்முறை வலமவந்து பணிந்து இறைவனே ! நின்னைத் தெரிவிக்க வந்திருக்கின்றான். தன்கற்றமும் தானும் உள்ளந்தூய்மையுடையான், தாயினும் நலவவன், கங்கைக்கரையில் ஓடும்விகுகின்றவர்கட்குத்தலைவன், சிருங்கிபேரபுரத்திலிருந்து வந்திருக்கின்றான், அவன்பெயர் குகப்பெருமா ளென்று ல்லுவார்களென்றுசொல்ல, அதைக்கேட்டசீராமபிரான் அவனை யென்பாசொலவைக்க வேண்டுகின்றேன், நீபோவென, இளையபெருமான் குகப்பெருமானே யணுகி வருகவென்றுசொல்ல அவனும் விரைவிற்பென்று கண்ணனைக் கண்களார்ப்பார்த்து மனக்கனிவொடும இருண்டகுஞ்சி மண்ணுறவணங்கி யுடல்வளைத்து வாய்புதைத்துக் கைகட்டிக்கொண்டு நின்றான், அவனைக் கருணையோடுபார்த்து இங்கேயிருவென்று கட்டளைவிட அதைக்கேட்டு மிருக்கையிவிராமல் பேரன்பே யுருவமுடையவனுய் தேவரீர் பொருட்டுத் தேனு மீனும் திருவமுதுசெய்யத் திருத்திக் கொண்டுவந்திருக்கின்றேன், தேவரீர் சம்மதம் யாதென்றுவினவ, இரகுநாயகன் அதைக்கேட்டு சிறுகைபுரிந்து தன்னருகேயிருந்த முனிவர்களைநோக்கி அரியனவாய் உவக்கும்படி யுள்ளத்து ஆராவன்பு மீதுரக் கொண்டுவந்த பொருள்களென்றால் அது தேவாமிர்த்தத்தைப் பார்க்கிலுஞ் சிறத்ததல்லவா? நாம் அன்பாற் பரிசித்ததனால் பவித்திரமாம், எமக்குமுரியனவேயாம், இனிதாக நாங்களுமுண்டதனோடொப்பாகுமென்று திருவாய்மலர்த்தருளிப் பின்னும் குகப்பெருமானே நோக்கி யான் இன்றிங்கே வசித்து நாளைக் கங்கைக் கரைசெல்ல வுத்தேசித் திருக்கின்றேன், இன்று நீயும் உன் சுற்றத்துடன் சிருங்கிபேரபுரஞ்சென்று நாளைக்காலை உன் படகுகளோடும் வரவேண்டுகின்றே னென்று விடைகொடுக்க, அதைக்கேட்ட குகப்பெருமான் இரகுநாயகனே! தேவரீரை இக்கோலத்தோடும் பார்த்ததன் கண்ணுங்கைச் சூன், நெடுப்பதுபோல வெடுக்காத கள்ளத்தன்மையுடையேன், இத்

துன்பத்தைப் பார்த்தும் இறவாதிருக்கின்றேன், என்னடிமைத்திறம் நன்றா யிருக்கின்றது இனி உன்னைப் பிரியாமலே அடிமைத்தொழில் செய்துவருகின் றேனென்று சொல்லக்கேட்ட சிராம்பிரான் சீதையைப் பார்த்தும் தம்பியா கிய இளையபெருமாள் திருமுகத்தைப் பார்த்தும் இவனோ நீங்காத பேரன் புடையவனாகு மென்றுசொல்லிக் கருணைபொழியும் கண்களையுடையவனாய் என்பாலன்பு மிகுந்தவனே ! இங்கே யெமமோடிருவென்று கட்டளையிட, அக் கட்டளையையேற்றுத் தானும் இளையபெருமானைப் போலப் புறக்காவல் செய் துகொண்டு இளையவனைப் பார்த்து பெருமாள் திருவயோத்தியை நீங்கிய காரணம் யாதென்றுகேட்க, தம்பியும் பரிவொடும் அவனுக் காதியோ டந்த மாக வெடுத்துச் சொல்லக்கேட்டுத் துன்பக் கண்ணீர்பெருக ஐயோ ! நில மகள் நோற்றும் நம்மிறைவன் தன்னை யாளப்பெற்றிலனே யென்று நெட் டியிர்ப் பெறிந்துகின்றான். சூரியனும் இருப்பகையை யோட்டிக் திசைகளை வென்று மேலேறின்று தனித்திகிரியைச்செலுத்தி யுயர்ந்த புகழைநிறுத்தி என்றும் இந்நிலவுகத்தி லெவர்க்கு முள்ளத்திருந்தானென்று சொல்லவிரந்த சக்கரவர்த்தியேபோல மறைந்தான். இவ்வாறு சூரியன் அத்தமான வரையை யடையவே மாலைக்காலத்திற்குரிய நியமங்களைச்செய்து முடித்துஇரவில்நாண லினால் தொடுக்கப்பட்ட மாலையைப்பரப்பித் தரையாகியபடுக்கையில் சிதை யும் இரகுநாயகனும் நித்தினைசெய்தனர். வில்லேந்தியகையுடன் இளையபெரு மானும் சிறிதும் கண்ணிமை கொட்டாமல் புறத்தேகாத்திருந்தனர். புற்றீசல் போலத் தன்னைச் சூழ்ந்துவருஞ் சுற்றமுடைய படருவிடுவோர் தலைவனாகிய குகப்பெருமாள் தொடுத்த விலையுடையானும், மனமவெதும்பி வருந்துகின் றானும் இமையாத கண்ணையுடையானுமாகிநிற்கும் இளையபெருமா ளியற்கை யையும் இரகுவீரனது இயற்கையையும் பார்த்துக் கண்ணிராருகப் பெருக் கெடுக்ககின்றான்.

இவ்வாறு நிகழ்கையில் \* சூரிய னுதையமாயினான். இரகுநாயகனும் காலேக்கடனை முனிவருடனேசென்று முடித்துக்கொண்டு குகப்பெருமானை நோக்கி விராவாகப் படகைக் கொண்டுவரவேண்டு மென்று கட்டளையிட அச்சொல்லக்கேட்டு மனம்பதைத்து அருவிநீரைப்போற் கண்ணீர்ததும்ப உயிர்வருந்துமியற் கையுடையானாகிய குகப்பெருமாள் பெருமானையும் சானகி யானையும் திருவடிதொழுது இறைவனைப்பார்த்து நாங்களோ பொய்ம்முறை யில்லாதவர்கள் ; நாங்கள் வசிக்குமிடமோ காடு, நாங்கள் ஒன்றானும் குறை வுடையரல்ல, வலிமையுமுடையவர்க ளாகையால் உமக்குச் செய்யத்தகுந்த

\* துறக்கமே முதல வாய தூயன யாவை யேனும்

மறக்குமா நினைப லம்மா வரம்பில தோற்று மாக்கள்

இறக்குநா ளிதுவென் பான்போன் முன்னேநா ளிறந்தான் பின்னான்

பிறக்குநா ளிதுவென் பான்போற் பிறந்தான் பிறவா வெய்யோன்.

இ-ள், துறக்கமே முதலாகிய தூயபொருள்கள் யாவையேனு மறக்குமாறு நீனை தல் வரம்பகன்றன ; பிரமனாற் படைக்கப்பட்ட மானிடர் இறக்குநா ளிதுவென்று சொல்லப்படுவான்போல முன்னேநான் அத்தமான வரையில் மறைந்துசென்றான்,



விதமாகக் குற்றேவல் செய்துவருகின்றோம். இவ்வாறு எங்களைவைத்துக் கொண்டு எங்களிடத்தே யிருக்கவேண்டுகின்றேன், எங்களிடத்திலே தேனும் திணையுமுண்டு, தேவரு முண்ணத்தகு மினிய மாமிசமுண்டு, உமக்குத் துணையாக எங்களுயிருண்டு, வினையாடக்காடுண்டு, நீராடகங்கையுமுண்டு நானிருக்கும் வரையிலும் என் சிருங்கிபேரபுரத்தி லிருக்கவேண்டும், துகிலைப்போலுந் தோலிருக்கின்றது; மஞ்சம்போலப் பரணிருக்கின்றது, வினாவாயோடக் காலும் சிலையைக்கொண்டிருக்கும் கையும் உடையோம், ஆகாயத்திலுள்ள பொருளையேனும் கொண்டுவந்து கொடுப்போம், என்னிடத்திற் பன்னீராயிரம்பேர் வேடரிருக்கின்றார்கள். எனக் கவர்கள் குற்றேவல் செய்வார்கள்; அவர்கள் தேவர்களினும் வலிமை படைத்தவர்கள், எங்களிடத்தே வந்து தேவரீர் ஒருநாளைக் கெழுந்தருளி யிருப்பீரோ யானால் யான் பெறும்பேறு சொல்லிமுடியாதென்று சொல்ல, அதைக்கேட்ட இரகுநாயகனும் சிறுநகை செய்து பெருங்கருணையோடு லோக்கிநாம் புண்ணியநதிகளி லெல்லாந் தீர்த்தமாடிப் பெரியோரை யெல்லாம் வழிபாடுசெய்து தாயாற் குறிக்கப்பட்ட ப்தினுன்கு வருஷமும் போனவுடனே மீண்டு உன் சிருங்கிபேர புரத்துக்கு வருவேமென்றான்.

அக்கருத்தை யறிந்த குகப்பெருமாள் வினாந்துபோய் படகுகொண்டு வருகின்றேனென்று விடைபெற்றுச்சென்று கொண்டுவந்தேனென் றறிவிக்க, சீராமபிரானும் அந்தணர்களிடத்தே தான் விடைபெற்றுத் தம்பியோடும் சானகியாரோடும் அப்படகிலேறி வினாந்து படகுவிடக் குகனுக்குக் கட்டளை யிட்டான். அக்குகப் பெருமானும் அக்கங்கையில் படகை வினாந்து செலுத்தவே, அது அன்னத்தின் நடைபோலுஞ்சென்றது, சீராமபிரானதுபிரிவுக்கு அவ்வந்தணொல்லாம் எரியுறுமெழுகா யேங்கி மனம்வருந்தினர். அப்படகேறிச் செல்பையில் சானகியும் சீராமனும் அக்கங்கைநீரைச்சிந்தி வினையாடினர், அப்படகும் வண்டைப்போலுஞ்சென்றது. அப்படகை மணற்குன்றாகிய முலையை பிறறைநாளில் பிறக்குநா ளிதுவென்று சொல்லப்படுவான்போலப் பிறவாத வெய்யோ ளாகிய ஞாயிறு தோன்றினான். ௭-று.

நிரதிசய வின்பம் பயக்கும் வீடுபேறு கருதிறின்பார் துறக்கமுதலாய யாவையும் கருதலாகாமையின் 'துறக்கமேமுதலவாய மறக்குமா நினையல் வரம்பில்' என்றும், நிரயத்துன்பத்தை நோக்கியவழித் துறக்கவின்பஞ் சிறந்ததாகலான் 'துயனயாவையேனும்' என்றும், உலகிற் பிறப்பிறப்புக்களை ஞாயிற்றி னுதயமு மத்தமனமும் போன்றென உவமை முகத்தான் விளக்குவான் 'தோற்றுமாக்கள் இறக்குநா ளிது வென்பான்போல் முன்னேநா ளிறந்தான் பின்னாள் பிறக்குநா ளிது வென்பான்போற் பிறந்தனன்' என்றும், இவனுக்கு நாடோறும் பிறத்தவிறத்தவியல்பன் றென்பார் 'பிறவாவெய்யோன்' என்று தற்குறிப்பேற்றமென்னு மணிநலம்படக்கூறினார். மறக்குமா நினையலென்பதனை 'கற்றவாகடவான்' என்புழிப் பேராசிரியர் கூறியாங் குறைத்துக் கொள்க. என்பானென்புழிச் செய்ய்பாட்டுவினை செய்வினைபோனின்றது; இதனை 'இல்வாழ்வானென்பான்' என்புழி என்பானென்பதற்குப் பரிமேலழகர் கூறலானு முணர்க. தோற்றும் தல்வினைக்கும் பிறவினைக்கும் பொதுவான வினையேனும் ஈண்டுப் பிறவினையாய் நின்றது; தொல்காப்பியனெனத் தன்பெயர்தோற்றி என்புழிப்போல.

யுடைய கங்கையும் அந்நீரிலுள்ள இரத்தினங்கள் பிரகாசிக்கவும், தன்பாலுள்ள தாமரைபூத்த அலைபாகியகையினுல்தானேயெந்திச்சென்று அக்கனாயில்விடுத் தான். அக்கனையையெய்தியவுடன் சீராமபிரானும் தன்பாலன்புடைய சூகப் பெருமானோடுக்கிச் சித்திரகூடத்திற்குப்போம் வழியாதென்று கேட்க, பத்தி யினால் தன்னுயிரையேனும் கொடுக்கும் பேரன்பையுருவமாகிய சூகப்பெருமான் சீராமபிரானோடுக்கித் தேவரீரோடுயான்வரக் கட்டளையானால் இக்காட்டில் செல்லுதற்கருமையான விடங்களிலெல்லாஞ்சென்று பரிசுத்தமாகிய கனியுங் காயுந் தேனும் கொண்டுவந்து கொடுப்பேன். தாங்கள் வசிப்பதற் குறைவிட மமைப்பேன், மலைபோலுள்ள கவலைக் கிழங்கு முதலியயாவுங் கொண்டவரு வேன், வெகுதூரஞ்சென்று தித்திப்பாகிய சலங் கொண்டவருவேன், யானோ வில்லினமுடையேன் பயப்படவுமாட்டேன், நின்னடித்துணை யல்லது வேறு புகழிடமறியே னாகையால் உம்மைப் பிரிதற்கு மனங்கொள்ளேன், தேவரீருக் குத் திருவுளமேயானால் என் சேனேகளைப் முடனேகொண்டு உம்மோடுப் போது நீங்காமல்வசிப்பேன், சத்துருக்கள் எதிர்ப்படுவாராயின் முன்னே நானிறந்துடுவேன், உம்மைவிட்டுப் பிரியவேமாட்டே னென்று சொல்ல, அதைக்கேட்ட சீராமபிரான் அவனன்புக்கிரங்கி என்னுயிரையானே ! நீயே யென் தம்பி, இச்சுதைய நினமதனி, இக்கடவுருழந்த வுலகமுழுது முன்னு டையதே, யானோ உன் தொழிலுரிமையி னுள்ளவன், இதுவரையிலும் சக்கர வர்த்திக்கு எவ்நொடுகானகு மக்களுடையானென்னுஞ்சொல்லே நிலைபெற்றி ருந்தது. இனி உன்னோடு அவனுக்கு ஐந்தாமக்களென்று சொல்லும்படி சிறக் கும், உன் தம்பியாகிய பரதன் யான் காட்டிலவருக்குங் காலமெல்லாம் துன்ப மடைந்துகொண்டே யிருப்பான், அத்துன்பமே யல்லது பகையென்பன யாவை ! நீசென்று கிருங்கிபேரபுரமாகிய நகரிலவசிக்கும் சனங்களுையெல்லாம் என்சொற்கடவாம் லாண்டவரவேண்டும், எனசொலலைக் கடக்கவேண்டாம், நான் வடதிசைக்கு மீளுங்காலத்தில் உன்னிடத்தேவந்துபோகின்றேன், திரு வயோத்தியிலுள்ள பருவார்க்கங்களைப் பாதுகாக்க, உன் தம்பி பரதனும், இங் குள்ள பந்துவர்க்கங்களைப் பாதுகாக்க நீயுமல்லாமல் வேத்யாரிருக்கின்றனர். உன்சுற்ற மென்குற்றமல்லவோ ! நான் துயரமடைவது தகுதியோ ! இச்சிருங்கி பேரபுரத்திலிருப்பவர் என் சுற்றமாகையால் என்சொலலைக் கடவாமற்போய்ப் பாதுகாக்கவேண்டுமென்று சொல்ல, சூகப்பெருமானும் சீராமபிரான் சொல் லிய சொல்லைக்கடவாதவனுய்த் துன்பத்தைக்கடக்க முடியாமல் பிரிவேன் னும் நோய் கொண்டானென்று சொல்லும்படி கிருங்கிபேரபுரஞ் சென்றான் ; சீராமபிரான் சானகியாரும் தம்பியும் தன்னைத்தொடர்ந்துவரக் காட்டில் வெகுதூரம் நடந்துசென்றான்.

கங்கைப்படலம்

முற்றிற்று.

### வனம்புகுபடலம்.

கீழோர் அடையும் பொதுமாதர் மனம்போல ஈரம் உள்ளது இல்ல  
தென்று அறிதற்கரிதாகிய இளவேனிற் பருவமானது சீராமபிரான்வரக்கண்டு  
அமுதமாகிய சூளிர்ந்த மேகத்தினது குறியைக்காட்டியதெனச் சொல்லக்  
கிடந்தது. சூரியனே இளநிலவெரிக்கவும் மரங்களெல்லாம் நிழலேத்தரவும்  
மேகம் பனித்துளிவீசவும், தென்றற்காற்றொடு கலந்து மலர்மணம் வீசவும்,  
மயிலினங்கள் தங்கள் சிறகைவிரித்தாடும் வழிகளைக்கடந்துபோகையில் சீராம  
பிரான் சானகியானா நோக்கி இந்திரகோபம் கொன்றைமலர்களில் தங்கியிருப்  
பது பொன்னிறிணிந்த மணிகளைப்போலத் தோன்றுகின்றனவென்றும், வண்  
டுகளே பாடுவோராகவும், மழையே வாத்தியமாகவும் கொண்டேடிக்கின்ற மயில்  
கள் உன்சாயலேக்காணப் பலகண்களாற் காண்பதுபோ லிருக்கின்றதென்றும்,  
சிவந்த வாயுள்ள பசங்களிகள் சிவந்த காந்தட்பூவிலேறி அதைக்கோதுவது  
உன்கையிலேந்தி யிருப்பதுபோலத் தோன்றுகின்றனவென்றும், மயிலு மாணும்  
உன்சாயலை நோக்கித் தம்மினமென்று வந்தடைகின்றன வென்றும், குராமல  
ரும் பிடாமலரும் பூத்திருக்கின்ற விடத்தில துயினிங்கியமயிலொன்றின் தூவி  
யில் அம்மலர்களின் மணம விசக்கண்டு துணைபிரிகத பேடையும் அச்சேவ  
லோடுபிணங்கித் திரிகின்றனவென்றும், காந்தளினரும்பைக் கண்ணற்கண்ட  
மயில் அதைப் பாம்பென்றெண்ணி யிருக்கிறதென்றும், யானைக்கன்றும் சிங்கக்  
குருநாயும், பகைபற்றுப் பிரிவென்று சொல்லப்படுவதே யில்லாததால் சிநேக  
மாக விளையாடுகின்றன வென்றும், பூய்கொம்புகள் எல்லாம் ஆற்று நீரில்  
மூழ்குவன பெண்கள் நீராடுவதுபோ லிருக்கின்றதென்றும், வண்டுகள் கோங்  
கமலரிலேறித் தூங்குவது பொந்தகட்டில் லீரரத்தினம் பதித்தாற்போலிருக்  
கின்றதென்றும், தேனை வாயிற்கொண்டு கண்கொள்ளாத களிப்பினால் நாங்  
கள் வேகமாகவரும் வழியையு மறியாமல ஆண்வண்டுகள் குருடரைப்போல்  
வர இசைகள் பாடிவரும் பெண் வண்டுகள் வழியறிவிக்கும் கண் போல  
விளங்குவதென்றும், வேங்கைமலர்கள் அளகத்தின் தீருள்ள நெற்றியி லப்பு  
கின்ற சின்னமலர்கள்போலச் சிந்துவனவென்றும், தென்றற்காற்று வீசுவதனால்  
பரந்தபராகங்கள் மலைக்கற்களிற்படிவது உந்தனத்தின் தேமலைப்போல விளங்  
குக்கின்றனவென்றும், அடியினைகள் கல்லில் நடக்கப் பொறுக்க முடியாதென்  
றோ மரங்களெல்லாம் இடையிடையே மலர்களைச் சிந்துகின்றனவென்றும்,  
பூங்கொடிகளோடு கொம்புகள் துவள்வது உன்னிடைக்கு நாணியோவென்  
றும், மலர்போன்ற அடிகளையொத்த தளிர்களில் தங்கியிருக்கும் வண்டுக  
ளினையென்றும், உன்சுந்தலையே யொத்திருக்கின்றன மேகங்களுள்ளும்,  
உன்தோளையொத்திருக்கின்றன மூங்கில்களுள்ளும், பூவும் அரும்பும் சிளையு  
நெருங்கிப் பறவைகள் இடையிடையே யிருக்க பல நிறங்களையுடைய வல்லி  
சாதக்கொடிகள் அளவிலாதன நெருங்கி மானினங்களும் மயிலின் கூட்டங்  
களும் சூயிலினமும் வருகின்ற காடுகள் நெருப்பினையொத்திருக்கும்படி, தொழி  
ல்செய்துள்ள ஆடைகள் அலைபோல் தோன்றுகின்றனவென்றும்; சொல்லிக்

கொண்டே சானகியாரோடும்விளையாடிச் சிராம்பிரான் எழுந்தருளிப்போகையில் பொழுதுபோய்விட்டது, இதுபெரியோர்களுக்கு வாசஸ்தானமென்று சொல்லவே சித்திரகூடமென்பது இம்மலையோவென்று சொல்ல, அத்தருணத்திலே இவர் வருகையைக்கேட்டு மனமுவந்து நெடுநாள்செய்த தவமீடேறிற்றென்று பாரத்துவாசமுனிவன் அன்பொடும இராகவனை எதிர்கொண்டுவந்தான். அம்முனிவரைக் கண்டவுடன் மலர் தாழி மும்முறை வலம்வந்துபணிந்துநிற்க, அம்முனிவனும் இராகவனை மாட்பொடு மாட்பொருந்தத் தழுவி அப்பா; இவ்வுலகமுழுதானும் பெருஞ்செல்வத்தை விட்டுவிட்டு எங்களைப் போலக் காட்டிற் தவஞ்செய்யத் தமபியோடும் வருவானென்று சொல்ல, அதைக்கேட்ட இராகவனும் நடந்தசெய்தியனைத்தையும் ஒன்றுமொழியாமல் விண்ணப்பிக்க, பாரத்துவாசமுனிவன் கேட்டு விதிசெய்தகொடுமை! இதைப் போலும் வேறுனடோ பெருநிலக்கமுத்தி தான பல கொண்டுநோற்றும் நீ யரசனாகவிருக்கப் பெருமற்றபொயினுளே, உன்னைச் சானகியு. தமபியுநதொடர்ந்துபோகத் தனியேயனுபவிவிட் டெவ்வாறு என்சினென்குகிய அந்தத் தசரதன்மனந்துணிந்திருப்பான, எனக்கு உலகத்திலே துன்பவின்பக் கூறுபாடுகள் இருப்பன சகசமே; கலவசெய்கைகளும் தியசெய்கைகளும் மிகுக்கின்றன, நாம் இங்கிருந்து வருந்துவதுதான் பபனிலையென்று துணிந்து அவையனைத் தம் மிடத்திற் கழைத்துக்கொண்டுபோய் அவர்களிருக்க இடமுதவி அறிதீழ்சனைக்கு வேண்டியவற்றைக் குறைவறநடத்திக் காய் கனி கிழங்கு முதலியவற்றையும் வேண்டியமட்டுங்கொடுத்து இதவார்த்தைகளை அவ்விராம லட்சுமணர்களுக்குச் சொல்லிக்கொண்டுகாலங் கழித்து வந்தான். அவர்களும் மனக்கிளர்ச்சியோடு மிருந்தார்கள். அப்படி யிருக்கையில் பொழுது விடியவே அப்பாரத்துவாச முனிவா காலேக்கூடனை முடித்துக் கொண்டு சிராமனை யுபசாரமாக அழைத்து தன்னருகேபிருத்தி சலசமுர்த்தியாயும் கனி காய் கிழங்குகள் மிகுதியாய் மிருக்குமிடமிது, தவஞ்செய்வதற்கு, வாசயோக்கியமாயிருக்கும். இதைப்பார்க்கிலும் தருநாதிடம் வேண்டுன்றுங்கிடையாது, கங்கையும் சரஸ்வதியும் யமுனையும் ஒன்றாகக்கலக்கு மிடமாகையால் இதற்குத் திரிவேணிசங்கமம் என்று பெயர். அதனால் இதைவிட்டுப்பிரியாமல் வாசஞ்செய்கின்றேன். இது பிரமதேவனும் பெருதற்கருமைபான தீர்த்தமாம். இது எங்களைப்போன்றவர் தரத்ததல்ல. இங்கேவாசஞ்செய்வதேதக்கதென்று பாரத்துவாசமுனிவன் சொல்ல, இதுவோ அயோத்திக்கு வெகுதூரமான விடமேயல்ல, இங்கேயே யான்வாசஞ்செய்வேனனால் என்னை அயோத்திக் கரத்திலிருக்கும் சனங்களெல்லாம்வந்து நெருங்கி வருந்துவார்களென்றான்.

அதைக்கேட்ட பாரத்துவாசமுனிவன் ஆனால் நீகேட்ட அச்சித்திரகூடமென்பது இதற்குப் பத்துக்காதவழி தூரத்திலிருக்கின்றது. அது தேவர்களும் வணங்குதற் குரியது. தேவலோகத்தைப் பார்க்கிலும் மனோரம்மியமாயிருப்பது. நீ மனவிருப்பங் கொண்டிருப்பதனால் போகலாமென்று விடைகொடுக்க, அவரை வணங்கி விடைபெற்று மத்தியான காலத்தில் காளிந்தி நதியைக்கண்டார்கள். அந்த நதியைக்கண்டவுடனே நீறுபுனைந்த அழகிய மேனியையுடைய

இராம வட்சுமண நிருவரும் சீதையுடன் அந்தியில் நீராடிச் சுவையிருந்த காய்கனி கிழங்குகளையுண்டு நீரருந்தி இளைப்பாறினார்கள். பிறகு இளையபெருமாள் இந்நதியை யெவ்வாறு கடப்பதென்று அங்கிருந்த மாணிக் கொடியாலும் மூங்கிலாலும் தெப்பங்கட்டித் தன் திருத்தமையனையும் சானகியாரையும் ஏறச் செய்து தான் அவர்களை அக்கரையைக் கடக்கச் செய்தான். அதைக்கடந்து சீராமபிரான் தன் தம்பியும் சானகியாரும் பின்னொரு வெகுதூரம் நடந்து ஒரு பாலைவனத்தை யடைந்தான். இப்படிப்பட்ட பாலைவனத்தைச் சானகியார் கடக்கமாட்டாளென்று நினைந்தபோது சூரியன் சந்திரன்போலக் கதிரைச் சிந்தினான். உலர்ந்த கொம்புகளும் தழைத்தன, பக்கத்திலிருந்த கொடுங்கனலும் தாமரைவனம்போல இருந்தது. வறுத்து விதைத்தாற்போன்றிருந்த பருக்கைக்கற்களெல்லாம் பறித்து விதைத்த மலாபோலிருந்தன. பிடுங்கியெறிந்த கொடிகளெல்லாம் இளந்தளிர்நீர். பெருமபாம்புகளின் விஷப்பற்களும் அமுதஞ்சிந்தின. மேகங்களொன்றுசேர்ந்து சூளிரந்த நீர்த்துளிகொண்டுவந்து குமிறின. வேடர்களும் முனிவரைப்போலத் தோன்றினார்கள். புலியின் முலைப் பாலை மானினங்களுண்டன. மலைத்துவாரத்திற்கிடந்து வயிறுவெந்து வருந்தும் பாம்புகள் அலலற்படாமல் கடலிடத்தே தங்கியிருந்தாற்போல இருந்தன. புற்கள் பசுநிறக்கம்பளம் பரப்பிக்கிடந்தாற்போலிருந்தன. மயில்கள் நாடக மாதரைப்போலப் பலவிடங்களிலும் நடனஞ்செய்து கொண்டிருந்தன. வண்டுகள் பாணரைப்போலப் பாடிக்கொண்டிருந்தன. அகாலமாயிருந்தும் கனிகள் பழுத்தன. நல்லபரிமளம் காரணமில்லாமலும் வீசிக்கொண்டிருந்தன. மலர்க்கொம்புகள் அலங்காரம்பெற்ற மாதரைப்போலத் தோன்றின. ஒழுக்கத்தை யல்லாமல் செய்யத்தக்கதவம் வேறுண்டாயிருக்குமோ. வேடர்களிருப்பிடம் இருடிக ளிருப்பிடமாயின. பலவிடங்களிலும் இந்திரகோபங்கள் தோன்றியிருந்தன. பெடையோடு கூடியிருக்கும் சூயினிணங்கள் பலவிருகங்களிலும் தங்கியிருந்தன. இவ்வாறு அவ்விராமவட்சுமணர்கள் சீதாபிராட்டியாரோடு வனத்தைக்கடந்து சித்திரகூடத்தைக் கண்டார்கள்.

வனம்புகுபடலம்

முற்றிற்று.

### சித்திரகூடப்படலம்.

கிளையும் தேவர்கட்கும் நமக்குமொரு புடையொத்து நின்ற பரிசுத்த னாகிய சீராமபிரான் சானகிக்கு அச்சந்தனமர மடர்ந்திருக்கும் சித்திரகூட மலையின் சிறப்பையெல்லாம் எடுத்துச்சொல்லத் தொடங்கி வானும் வேலும் விட்டளாவினாற்போன்ற கண்ணையுடைய மயிலனையாளே! ஏலமுந்தமாலமும் தொடரப்பட்டிருக்கிற இம்மலையிலே தூங்கிக்கொண்டிருந்த யானையும்நீருண்ட காளமேகமும் வேற்றுமைதோன்றாமையால் இன்னதெனத் தெரியா திருப்பதையும், மலையினுச்சியில் குதிக்கின்ற ஆடு அம்மலையில் பச்சையொளி சூழ் வதனால் சூரியனதேநிற் கட்டியிருக்கும் பச்சைக் குதிரைபோல் விளங்கு

வதையும், யானைகளைப் பசிகொண்டகாலத்தில் விழுங்கிவிடும் மலைப்பாம்புகளின் தோலுரி இம்மலையிலுள்ள மூங்கிலைச் சுற்றிக்கொண்டசைவதனால் மது திருவயோத்தியிலுள்ள மாளிகைகளின்மேல் அசையும் துகிற்கொடிபோலத் தோன்றுவதையும், பவளமணித்தடங்களிலும் மற்ற இடங்களிலும் நெருங்கி கவரிமானினது பாணிறமுள்ளவால் அசைவது பவளமலையின்மேல் விருந்து வரும் அருவியையொத்திருப்பதையும், இம்மலை சந்திரமண்டலம் வளையும்போயெட்டி யிருப்பதனால் சந்திரசேகரனைப்போலவும், இம்மலையினுச்சியிலிருக்கும் மணிச்சுடர் அதன்கற்றையிற் சொருகுவதனால் சிவபெருமானது சடையிலிருக்கும் கங்கையின் தோற்றத்தையும் ; இம் மலையிலிருக்கும் மலைப்பாம்புகள் மணியொடு விளங்கிய யானை வேங்கைமலரொடு நெருங்கி விளங்குகிற்பது நெற்றிப்பட்டமணிந்ததையும், சந்தனமரங்கள் நெருங்கி இம்மலையி லிருப்பது சந்திரனைத் தான் செல்லுங்கதியைத் தடுப்பதையும், மிகுந்த அன்பினால் தழைக்களைக்கொண்டு வண்டுகளை யோச்சித் தேனை முழையினின்றும்வாங்கி இளம்பிடிக்கு மதயானை தருவதையும், இறைவன் மாயையிற் புகுந் தடங்கி னாலும் இந்திரிய நிக்நிரகஞ்செய்தவாக்கு மறையாததுபோல ஒளித துக்கொண்டிருந்தாலும் பணிவருக்கற்பாறையில் தம்முருவத்தெரிகின்ற பரிமுகமாக்களையும், தங்கள் கணவரைக்கூடாமலும் தங்கள் மனம்கொறிக்கப்பிணங்கிக்கொண்டிருக்க அவர்கள் மனமுருகுமபடி கின்னர மிதுனமென்னும் பறவைகள் பாடுவதையும், கொடிகள் தாவுகின்ற மூங்கில்கள் தாக்குவதனால் வழிந்தழிகின்ற தேன்குறவர் கவலைக்கொடிகளைக் கல்லிய குழிகளை நிறப்புவதையும், மிகுந்த அன்பால் இனிமையாக நடித்த பெண்குரங்கு அருவி நீரைக்கொண் டெறிய அப்பாற்சென்று ஆண்குரங்கு மின்னு முழக்கு மவற்றது தொகுதியு முடைய மேகத்தை யுதிர்ப்பதையும், சேறுகின்ற வெங்கதிர் நெருங்கிப் பேராமலும் திரியாமலும் மாறுபடுதலைல்லாத மண்டலமாக நிரம்பிய மணிகற்பாறை வேறொரு சூரியனைப் போலப் பிரகாசிப்பதையும் நீலநிறத்தையுடைய ஸுண்டின் கூட்டங்கள் படிந்தெழுதவினால் வளைந்துட னிமாவதாகிய வேங்கைமரத்தின் பூங்கொம்புகள் பொன்மலர்சொரிந்து காலில் வீழ்ந்து தொழுதெழுஅதுபோலிருப்பதையும், இம்மலையினுச்சியில் தினைப்புனங்காக்கும் குறப்பெண்களுருவியினங்களை யெறியும் குருவித்தக்கர்கள் வானில நின்றும் நட்சத்திரங்களைப்போல வீழ்வதையும், வேடர்கள் மழுவாலெறிந்த அகிற்கட்டைகளின்பசுமபுகைப்படலம் அரியவேதங்களையுணர்ந்த பிராமணர்கள் ஆகுதிப்புகையோடு கலந்து மலைக்கொழுந்தைப்போலத் தோன்றுவதையும், சுவாக்கலோகத்திற்செல்லுங் கங்காதியின் மீன்கள் தோன்றினற்போல நீர்வறண்ட காட்டாற்றினகண் கூட்டமாகிய இரத்தினங்கள் பிரகாசிப்பதையும், வித்தியாதரமாதர் தங்கள் நாயகரோடு பிணங்கியதனால் பஞ்சளாவிய அவருடைய சிறிய பாதச்சுவடுகள் மேகமளாவிய மாணிக்கப்பாறையின் மறைவனவற்றையும், செம்மையாகவே மரகதப்பாறையின் தெரிவனவற்றையும் கொழித்தமணிகளை யடித்து வரும் அருவியோடு இழுத்து வருவனவாகிய அரமகளிர் கூந்தலிற் கழித்து நீங்கிய கற்பகநுமலர்மாலையும், வேடர் தினைப்புனங்காக்கும் பறையை யெடுத்து ஆண்குரங்கடிப்பதையும்,

பிறையைவெட்டிப் பிடித்து இதற்குது பிழையென்று அதன் களங்கத்தைத் துடைக்கும் பேதைமையையுடைய வேடப்பெண்ணையும், பலகாலம் தம்கண வளைப் பிரிந்தாரொன்பதை நமக்கறிவிப்பார்போலக் கறுத்திருண்ட மலைச்சூழ வில் தெய்வப்பெண்கள் படுத்திருந்த தளிராகிய படுக்கைகளையும், வேங்கை மரத்தினும் கோங்கமரத்தினு மூசல் ஆடிக்கொண்டிருந்த வேடப்பெண்கள் பாடிக்கொண்டிருந்த குறிஞ்சிப் பாட்டைக் கேட்டு அசுணமாவருவதையும், மலையருவியில் அரம்பையர் நீராட அவ்வருவிகலவையும் சாந்தும் சூங்கும் மும், கற்பகமுமாகிய இவற்றினால் பரிமளமுண்டாவதையும், இம்மலையில் சூரியன் மத்தியானத்தில்வர இம்மலைக்குப் பொன்முடிதறித்தார்போல் விளங்குவதையும், நீலரத்தினக் கற்பாறையில் மூங்கிலிற்றேன்றிய முத்தங்கள் சிதறு ன்னெகிடப்பன செவ்வானில் தாராகணம்போலத் தோன்றுவதையும், முழுது மலர்விரிய அன்றலரந்த முருக்கிடத்தே நெருங்கிய சோலையானது தீப்பற்றிக் கொண்டதுபோலத் தோன்றுவதையும், தொனையைக்கொண்ட தாழ்ந்த தடக்கையாகிய பெரிய தூருத்தியால்தூக்கி அளவில்லாத மூப்பினராகிய அருந்த வர்க்கு அருவிரீளைக் கொண்டுவந்து யானைகள் கமண்டலத்திற் சொரிவதையும், இடுகுகண்ணினை யுடையவரும் இடர்கின்ற மூப்பினருமாகிய மாதவர் வழிசெல்லத் தங்கள் நீண்டு வளைந்த வாலை நீட்டி யுருகியமனமுடைய ஆண் குரங்கு வழிகாட்டிவருவதையும், பிராமணாகளுடைய ஆகுதிக்கு இயைந்திருக்க, மயில்கள் தம்முடைய தோகையைக் கொண்டு எரியெழுப்புவதையும், பிராமணருடைய மார்பினுக் கிசையநாடிச் சிலம்பினால் நூற்பதையும், பெண் குரங்குகள் மாங்கனி கொண்டு வருவதையும், வாழைக்கனிகளை அன்பாய் ஆண்குரங் களிப்பதையும், பன்மி நிலத்திற் கிழங்கைத் தோண்டிக்கொடுப்பதையும், சாமைநினை மூங்கிலரிசி முதலியவற்றை மாதவ ராச்சிரமந்தோறுஞ் சென்று கிளிப்பிள்ளைகள் கொடுத்து வருவதையும், யானையை விழுங்கிவிடும் மலைப்பாம்புகள் படித்தறிந்தவர்போ லடங்கி முனிவர்கள் மிதித்தேறப் படுக ன்போ லிருப்பதையும், முற்றத்தூர்த முனிவர்கட்குத் துறக்க நாட்டைக் கொடுக்க ஆதாயத்தைத் தூர்ப்பனபோலப் பிரகாச மிகுந்த விமானங்கள் போவனவற்றையும் வருவனவற்றையும், தம்முடம்பு வருந்துகின்ற பிடியானைகளை அடைத்து ஆணயானைகள் துதிக்கைகள் நோகாமல் தாங்கி நிற்பதையும், உன்லிடையே மின்னலென் றெண்ணி நாகங்கள் முழையிற்போய்ப் புகுந்து கொள்வதையும், சிங்ககாச்சனைபோல மேகங்கள் குமுறக்கேட்டு மதயானைகள் வீறிட்டோடுவதையும் பாரொன்று ஒவ்வொன்றையுஞ் சொல்லிக் காட்டிக் கொண்டேபோய்த் தன் வரவைநோக்கி அருமையான முனிவர்கள் எதிர்வரக் கண்டு அவர்களை வணங்கி அவர்களாலுபசரிக்கப்பட்டு அவர்களுக்கு விருந்தாக விருந்தான். இது கிடக்க;

அப்போது உதயகிரி யாகிய திருமால் பகையாகிய இரு னென்னும் அயுணர் அழிய அத்தமானகிரியாகிய காலநேமிமேல் சூரியனாகிய சக்கரப் பிரயோகஞ் செய்தது போலச் சூரியனும் அஸ்தமான மலையை யடைந்தான். அச்சக்கரம் அவ் வாக்கனுடைய உடம்பில் தாக்கப்பட்டபடியால்

பரந்த உதிரம்போலச் செவ்வானம் எங்கும் பரந்தது. அவன் வாயினின்று நீங்கி பூமியில் கோரப்பல்லைப்போலச் சந்திரன் உதயமானான். சூரியன் அஸ்தமானமாகவே எங்களுக் கெல்லாம் முகம்போல விளங்கியிருந்த தாம் கைகளெல்லாம் குவிந்தன, நகரத்திரங்களைப்போலப் பிரகாசித்துக்கொண்டிருந்த வெள்ளிய ஆம்பற்பூக்கள் வாளைப்போல தடாகங்களில் எல்லா மூலர்த்தன. ஆண்குரங்குகளும் பெண்குரங்குகளும் மரங்களைநோக்கிச் சென்றன. யானைகளும் பிடிகளும் சாரலைநோக்கிச் சென்றன, குற்றமில்லாத சகுந்தப்பறவைகள் கூடுகளை நோக்கிப்போயின, இப்படிப்பட்ட சமயத்தில் அறிவினால் நோக்கப்படும் இரகுநாயகன் அந்நிலையநோக்கினின்றுன். \*சில மலர்கள் மலர்ந்தும், சிலமலர்கள் குவிந்துகொண்டிருக்க இரகுநாயகனும் சானகியும் இனையபெருமானும் சந்தியாவந்தனாற் செய்துகொண்டு மாலேக்காலம் கழிந்ததே சானகியுடன் தான் திருப்பாற்கடலே வந்திருந்ததென்று சொல்லத்தக்கதாகி இனையபெருமானால் செய்யப்பட்ட பன்னசாலையி லெழுந்தருளினான். பின்பு அயோத்தியர் பெருமான் மிதிலைநாட் டன்னத்தின் பாதங்களும் இங்கே நடக்கப்பெற்றன, தம்பிகைகளோ பன்னசாலை கட்டியவருந்தின வென்றால் யாதுமில்லாதவர்க் கியைபாதவை யாவையென்று நினைத்துக் கொண்டு இனையபெருமானைப்பார்த்து கண்ணிர் சொரிந்துகொண்டே இப் பன்னசாலையைக்கட்ட எங்கே கற்றுக்கொண்டாய்! எனக்குச் செல்வத்தைக் கொடுத்த நமதரசன் ஆணையால் காடுவாழும் இரகல்லறம் நடத்திச் சூரியனைப் போல விளங்கும் புகழைத் தேடிக்கொள்ள உனக்குத் துன்பம் வெகுநாளாக் குண்டாக்கினே நென்ன, இனையபெருமான் குறிப்பாகவே துன்பத்திற்கங்குரம் முன்னமே தோன்றியதென்று தெரிவிக்க, அறத்தைக்கடந்து நடப்பது முடி

\* மய்யறு நறுமலர் மலர்ந்த வாஞ்சில  
கொய்யறு நறுமலர் குவிந்த வாஞ்சில  
அய்யறே டினவறகு மடித்த னொருகருங்  
கய்களுங் கண்களுங் கமலம் போன்றவே.

குற்றமற்ற நதியமலரிற் சிலமலர்ந்தன, கொய்தற்சூரிய நதியமலரிற் சிலகுவிந்தன, சீராமபிரானே டினையவனுக்கும் அமுதன்னவளாகிய சானகியாருக்கும் கைகளும் கண்களும் தாமமாமலர்போற் குவிந்தன. என்று.

ஆண்டெய்தியது மாலேக்காலமாகவி னன்றே 'மய்யறு நறுமலர்மலர்ந்தவாஞ்சில' என்றும், 'கொய்யறு நறுமலர் குவிந்தவாஞ்சில' என்றும் கூறுவாராயினார். அவற்றுள் சில புலரியிலெழுந்து நீராடிக்கொய்த வியல்பாகவின் 'கொய்யறும்' என்றும், இஃதங் கனமல்லாது இன்பநலமொன்றையே யுணர்த்தத் கறிஞரியாக நின்று மலர்தலின் 'மய்யறும்' என்றும் அடைகொடுத்தும், கமலம் குவித வியல்பாதலின் 'கய்களுங்கண்களுங் கமலம்போன்றவே' என உவமைமுகத்தாற் கூறியமையானே இனையவறே டய்யறு மயிழ்தன்னொருத் துயில்கொண்டாடொனக்கொள்ளின் இனையவன் பதினான்காண்டுந் துயிலாமையின் மாறுகொளக்கூறலாக முடிதலானும், 'பின்னர்ச் சாலைவந்தெய்தினு' னென்றும், முன்னரே அந்தியை நோக்கினுனென்றும் கூறிப்போந்தமையானும், மாலேக் கடன்செய்வான் கைகூப்பிக் கண்முகிழ்த் தாயிரமோலி இறைவனைச் சிந்தித்தாரொளத் கொள்ளக்கூடந்தமை காண்க. அமிழ்துவடசொற்சிதைவு.



யாது என்று அவர்து துன்பந்துடைத்துத் தம்பியைப் பின்னும் பார்த்து அரசுச் செல்வத்திற்காயினும் ஒருவரம்புண்டு, இதுவோ சிந்தையுமொழியுஞ் செல்லாநிலைமைத்தாகிய அந்தமி வின்பத்தினையடைய அழிவில்லாச் செல்வமல்லவோ வென்று தெளிவித்துத் தேவர்களும் கைதொழத் தவஞ்செய்துகொண்டிருந்தான். இனி வசிட்டமுனிவர் கொடுத்த திருமுகத்தைக் கையிலெடுத்துக்கொண்டு கேகயதேசம்சென்ற தூதர் செய்தியைச் சொல்லுகின்றேன்.

சித்திரகூடப்படலம்.

முற்றிற்று.

பள்ளியடைப்படலம்.

தூதுவர்களோ வசிட்டமுனிவர் எழுதிக்கொடுத்த திருமுகத்தை யெடுத்துக்கொண்டு இரவும் பகலுநடந்து கேகயதேசத்தை யடைந்து பரதராசனது திருமாளிகையைச் சேர்ந்து காவற்காரரானோர்க்கி நாங்கள் வந்தமையைப் பரதராசனுக் கறிவிக்கவேண்டுமென்று சொல்லியனுப்ப அவர்களும் இவர்கள் வரவைத் தெரிவிக்கக்கேட்டு அவர்களை வருமபடி கட்டளையிட்டான். அவர்களுஞ்சென்று திருவடிதொழுது நமது அரசா பெருமான் சுகமாயிருக்கின்றானே, எமது பெருமானாகிய இரகுநாயகனும் இளையபெருமானும் சுகமாயிருக்கின்றாரோ வென்ன அவர்களும் சுகமாயிருக்கின்றார்களென்றுசொல்ல தயரதனையும் இரகுநாயகனையும் திபாணித்து அவாகளிருந்த திசைநோக்கி வணங்குகின்றான். தூதுவரும் அரசாபெருமான் முத்தினாயிட்டிருக்கும் திருமுகத்தைக்கொடுக்க, அதைவாங்கிமனமுருகினோக்கி முடிமேற்குடிக்கொண்டு அதையவிழ்த்து வாசித்துப்பார்த்து அதைக்கொண்டுவந்து கொடுத்த தூதர்களுக்கு வேண்டிய திரவியங்கொடுத்து மயிர்க்குஞ்செறிந்து தன் திருத்தமையனைக்காணவேண்டுமென்னும் ஆசை அதிகப்படத் தன் மாதாமகனாகிய கேகயராசனிடத்தே விடைபெற்றுத் தன் தம்பியோடு மேறி நானங் கோளுங் குறியாமல் தன்னை யானை குதினை தேர் காலாள் என்னும் நாலவகைச் சேனைகள் சூழவும் அரசாகூட்டங்கள் புடைசுற்றவும் சங்கத்தொனி முழங்கவும் பேரிகைகள் கடல்போல லொலிக்கவும் புறப்பட்டு ஆறும் காடும் மலையும் கடந்து ஏழாநாள் கோசலைநாட்டை யடைந்தான். அத்தேசத்திலோ வயல்கள் ஏர்பூட்டி யுழாமலிருந்தன, வீரர்கள் தோள் மாலையிழந்திருந்தன, வயலிலுள்ள நெல்லும் நீர்பாய்ச்சாமலிருந்தன, திருமுகள் தாமரையை நீங்கிஹற்போல அந்நாட்டை நீங்காதிருந்தான். பிதிர்த்து சாறுதுளைகளி லெல்லாம் நெருங்க இனிமையான கனிகளோ முதிர்ந்துபோய்க் கொய்வா ரில்லாமையால் சிதர்ந்து சித்தின, மலர்க்கூட்ட மெல்லாம் உலர்ந்துதிர்ந்துகிடந்தன, ஏய்ந்தகாலமிது இதற்காமென்று ஆராய்ந்து அரியும் மள்ளரில்லாமையால் மாம்பழச் சாற்றினால் செஞ்சாவிமுனைத்தது. கிள்ளைகளும் தூதுசெல்லா திருந்தன, அழகிய வீதிகளில் பேரிகை குடமுழா முழக்கங்கியிருந்தன, திருவிழாவு நடக்க

வில்லை. புள்ளங்குழற் பாட லொழிந் திருந்தன, நாடகசாலைகள் ஆடலொழிந்திருந்தன, நீராடுதலும் செய்பாழ்விருந்தனர்; மாலைகள் சூடாமலிருந்தனர், வீடுகளில் மங்கலவள்ளை யென்னும் பாட்டைப் பாடா திருந்தனர்; முகம் நகையிழந்திருந்தன, வீடுகளெல்லாம் வாசனைகமழ்கின்ற அகற் புகை யிழந்திருந்தன, விளக்குகளெல்லாம் அழற்சொக இழந்திருந்தன, மாதர்கள் கூத்தல்கள் மலர்மலை இழந்திருந்தன, அலாந பயிர்கள் நீசெல்லும்வழி நிற் சலம் செலலாமைபால் உலோபிகள் கடைத்தலைவாயிலில் வருந்தும் யாசகர்களை யொத்தே யிருந்தன. இவ்வாறு அத்தேசம் பொலிவிழந்து ஆவி நீங்கியஉடல்போ லிருந்தது. இவ்வாறு அத்தேசத்தைப் பார்த்துக்கொண்டு இதென்ன? இங்கே நடந்த துன்பச்செய்தி பொன்றத்தெரியவில்லையென்று கிளைத்துத் தாந்தியநாகாபரிபங்கேடக விருக்குமென்றாகின்று பெருமூச்செறிந்து வினாந்து தேடேறிச்சென்று நகரவாயிலைக்கடந்து நீயுகமுழுதுமசென்று வருந்துகின்ற யானையால் இங்கே தங்கிப்போவென்று சூரிபனைக்கிட்டியழைப்பதுபோன்ற கொடியின் கூட்டங்களைக் காணாமலும் புகழைத்தேடச்சம் பாதித்த பொருள்களை யெல்லாம் சொள்ளை கொள்ளுங்கோளென்று அழைப்பதுபோன்ற பேரிகையோசை கேளாமலும், யானைகளையும் பிடிகளையும் செல்வங்களையும் நியாகங் கொடுப்பவர் கொடுக்கயாமடுவோர் பெற்றுப் போவதும் பசுக்களையும் யானைகளையும் சூதிகைகளையும் செல்வத்தையும் பிராமணர்கள் தானமாக வாங்கிப் போவதும் இல்லாமைபைப் பார்த்துக்கொண்டே இது இராசதானிபோ லிருக்கவில்லையே யென்று தம்பிபைபோக்கி இந்நகரம் திருநீங்கிய மாநகரம்போல இருப்பதுபோலென்று பரதாழ்வான்சொல்ல; இத் திருநகரத்தில் நமக்குண்டான துயரமொருவகையன்று, ஊழிவாழ்நகரம் திருநீங்கிக் கிடக்கின்றதென்று இரண்டு கைகளையும் விரமேற் குவித்துக்கொண்டு தம்பி வணங்கிச் சொல்ல பின்பு இருவரும் இராசவிதிகள் எல்லாம் கடந்து தம் பிதா யினிதிருக்கும் மாளிகையையடைந்தனர். பரதாழ்வார் விருப்பத்தோ டடைந்து அவ ரிருக்கு மிடமெல்லாம் தேடியும் காணாமல் அருமையா யிருக்கின்றதென்று ஐயமடைந்து நிற்கையில் அவ்வாறு தந்தையைத் தேடித்திரியும் பரதாழ்வானை உமது தாயார் அழைக்கின்றனர், எம்மொடு வருகவென ஒழுதோழி யெடுத்துக்கூறவே, அதைக்கேட்ட பரதாழ்வானும் அவ்வாறே தன் தாயிருக்கும் இடத்தையடைந்து அவ்வன்னையை வணங்க, அவனை மார்புறத் தழுவிப்பெடுத்து என் தந்தை தாய்மார் தக்கைமார் சுகமே யிருக்கின்றனரோ! என்று கேட்டனர்; அதற்குப் பரதாழ்வானும் அவர்கள் சுகமாவே யிருக்கின்றனரென்று சொல்லிவிட்டு என் தந்தையைக்காண ஆசைகொண் டிருக்கின்றேன், அவர் எங்கிருக்கின்றனர்? கட்டளையிடவேண்டுமென, அதைக்கேட்ட கைகேடியும் நிற்கையில் துயரமேயற்று சம்பரன் முதலிய அசுரனாக்கொன்று குவித்த படைகளையுடைய அவ்வரசர் பெருமான் தேவர்கள் தன்னைக் கைதொழுது வணங்க, சுவர்க்கலோக மடைந்தான்; அதற்காக நீ வருந்தவேண்டாமென்றான். அச்சொல்லைக்கேட்ட பரதாழ்வான் தன்னை யறியாமல் உயிர்ப்படங்கி இடிபால் மராமரம் வேரோடும் வீழ்ந்தது

போல் சூரியில்வீழ்ந்து புரண்டழுது வாயொளி மழுங்கவும், தன் தாமரை மலர்போன்ற கண்களினின்றும் துன்புக்கண்ணீர் பெருக்கெடுத்தோடவும், கொடியநெருப்பைக் காதிற் சொருகினாலொத்த இக்கொடுஞ்சொல்லை நீயல்லாமல் இன்னொருவ ரொடுத்துச் சொல்லவும் நீனைப்பாரோவென் றெழுந் தேங்கி யிரங்கிப் பின்னும் விழுந்து விம்மி வெய்துயிர்த்துப் புலம்பலாயினான்.

அறத்தை வேரறுத்தே அருளைக்கொன்றனை ! கிறந்த சின் றண்ணளியை யழித்து இறந்தனையென்றால் நீ நீதிபைமறந்தவனுகின்றனையே ! உனக் கிதைப் பார்க்கிலும் இழிவும் வேறுண்டோ ? சினந்தவிர்துங் காமத்தை யவித்து மதற்கு இனமாகிய மயக்க முதலியவற்றையும் களைத்தும் யாவருடைய மனத்திற் கிசைந்த மார்க்கத்திற் செல்லு மீகையாளனே ! மறந்துபோய் உனக்குற்றமார்க் கத்திற் செல்லுதல் ஒழுக்கநெதியாமோ ! சூரியன முதலிய முந்தையோர் பழங்கதையையும் புதுக்கிய தலைவனும், கண்ணுதற் பெருமானுடைய மலை போன்ற பிளாமென்னும விலலின் பெருமிகுத்தையு மழித்தவனுமாகிய உன் மகனை யெவ்வாறு பிரிந்துபோய்விட்டாய் ! நடுவு நிலையிலேயே ஆஞ்ஞா சக்கரத்தை யுருட்டிய அருமையாளனே ! இவ்வுலகில் எவ்வழி நோக்கினும் ஏற்போ ரில்லாமைநோக்கி அத்தூறக்கநோக்கி நடந்தாயோ ! அதுபதினாயிரம் வருஷம் உன்னுடைய வெண்கொற்றக் குடைநிழலில் நிற்பனவும்நடப்பனவுமா கிய எவ்வகையுரியாயும் தங்கச்செய்தமையால் இப்போது அவைகள்வருந்த நீ கற்பகத்தருவினது நிழலை விரும்பி நடந்தாயோ ! நீ இருக்குமிடமொழிந் திவ்வுல கத்தைவிட்டுப் போயினையே ! தேவர்கள் வந்து உன்னுடைய காந்தீ யோதுங்கி னார்களோ ! சம்பராசுரனைப்போன்ற அசுரர் இன்னும் அத்தூறக்கநாட்டி லிருக் கின்றார்களோ ! அதனால் அத் தூறக்கநாட்டைச்சென் றடைந்தாயோ ! உனக் கிவ்வுலகத்திற் பல அரசர்கள் கொடுத்துவந்த திறைப்பொருளை அந்தணர்கட் குக் கொடுத்துதவித் தேவர்கள் பொருட்டு அசுவமேத முதலிய யாகங்களைச் செய்து அவர்களுச் காக்கிய உலகத்தை யடைந்து தங்கவில்லையோ ! ஏழு துப்புயர்ந்த மும்மதக் களிறையுடையானே வாழ்வினையுடைய இராகவன் வறியவன் கையைப்போலேந்த வலிமையுள்ள அழகிய உன் தோளினினின்றும் நீங்காத ஆஞ்ஞாசக்கரத்தை இனி அவனுக்குக்கொடுக்க எண்ணியோ நடந்து போயினே ! தவத்தினைப் பற்றினாயல்ல ! நீ பெற்ற மகனுக்கு முழுதுலகாளு மரசுகிமை யளித்து முறைமையாக வடைந்த அவ்விராசகுமாரனது மகுடா பிஷேகக் கோலங்காணவும் உன் பெரியகண்களாற் பெற்றிலேபோலு மென்றே பலவாறு பரதவித்துக்கொண்டு தொடுமணற் கேணியிற் சூரந்த நீர்போலக் கண்ணினின்றும் துன்புக்கண்ணீர் பெருக்கெடுப்ப மனமுருகும் பரதன் தன் னைத்தானே தேற்றிக்கொண்டு ஒருவகைத் தேறிய்பின் தாயைகோக்கி என் தந்தையும் எந்தாயும் என்கடவுளும் எந்தமையனும் அந்தமில்பெருங்குணத் தருட்கடலார்கிய சீராமனாகையான் நானவனை வழிபாடுசெய்தா லல்லாமல் என் சிந்தைத்துயரத் தீராதென்றான் ; அவ்வாறுசொல்லிய மகனைப்பார்த்து சீராமனும் தம்பியும் சிதையுடன் காடுசென்றன்னொன்ன் ; அவன் வனசஞ்சாரி யாகப் போயினுனென்ற சொற்கேட்டு நெருப்புண்டான்போல நீனைத்திருந்து

வினைவகை பெத்திறத்தது! இன்னமும் வினைவதாகிய துயரங்கள் எங்காதாற் கேட்க எவ்வளவோ வுள்ளனவென்று, கித்தித்து விம்மியெங்கியிருந்த பரதாழ்வான் தாயைநோக்கி எந்தமையன் காடுசென்றதுதான் திங்குசெய்ததனாலோ! தெய்வஞ்சிறியோ! அல்லது விதியினாலோ! யாதினுலென்றறியேன், சிராமன் தியகாரியங்களைச் செப்வானையாயின் அவை உலகத்திலுள்ளார் க்குத்தாய்செயலென் நெண்ணப்படுவதல்லவோ! அப்படியானால் அவன் காடுசென்றது தந்தை இறந்தபின்னரோ அல்லது அநற்கு முன்னரோ விளக்கவேண்டுமென்று வேண்ட, அதைக்கேட்ட கைகேகி குரவாகளை யிகழ்த்ததனாலுமல்ல, கெருவத்தாலுமல்ல, தீவினையாலுமல்ல, அரசாபெருமா னிருக்கவே அவன் காடு போனானென்றான். அவ்வாறு குற்றமொன்றல்ல யானாலும் வேறொருவர் கோபித்ததுமில்லை யானாலும் தெய்வத்தாலுமல்ல வானாலும் பெற்றவனிருக்கப் பிள்ளை காடு சென்றதும் அவன் போனபின் அவ்விருந்தது மென்னகாரணமென்றுசொல்ல, அதைக்கேட்ட கைகேகி என் வாக்கினால் வரநதரப்பெற்றுக் கொண்டு சிராமனைக் காடுபோக்கி உலகமுழுதானு மரசுகிமையை யுளக்கேயாக்கினென், அது பொறுக்காமல் அரசன் தன்னுயிர் நீங்கினென்றான்.

இவ்வாறுசொல்லி வாய்முடிதற்கு முன்னை இரண்டு காத்தனையு மூடிக் கொண்டு செறிவவையிலும் புருவஞ்செவறு நெரித்துக்கொள்ளப் பெருமூச்செறித்து கோபநகைகைத்துகணகன் இரத்தநீர் சித்தத்தன்னைககாற்பூமியையறைத்து \*பாதங்கள் பெயருத்தோறும் பாரும மெருவும் யானையை டெற்றிக் கொண்டவருகின்ற மரக்கலம் பெருங்காற்றிற் கடலில் வருந்துவதுபோல வருந்திநிற்க, அதைக்கண்ட தேவாகளும் பரதனா, அவினாகளும் அச்சத்தால் இறந்துபட்டனர், மதமபொழிபும் நிக்நயங்களும மதமொழிந்தன, சூரியனு மீண்டனன், யாறும விழிபுதைத்துக்கொண்டனன். இவ்வாறு கோபங் கொண்டு தன் தாய் கொடியவனொரு நெண்ணுமல சிராமபிரான் கோபிப்பானேயென் றஞ்சிக்கொண்டு கின் நிழ்பொற் காசெடுத்துச் சொல்லவியினான்.

என் தந்தையோ இறந்துபட்டான், என் தன்மைபோன பெருந்தவமேற் கொண்டான், இவ்வளவும் கொடிய சூழ்ச்சியாலன்றி வேறல்ல வென்று

பாதங்கள் பெயர்தொறும் பாரு மேருவும்

போதங்கொ ணெடுத்தனிப் பொருயில் டம்பொடு

மாதங்கம் வருகல மறுகிக் கால்பொர

ஒதங்கொள் கடலினின் றுலைவ போன்றவே.

(இதன்பொருள்) தமது பாதம் பெயருத்தோறும், பாரும மேருவனாயும் மரக்கலங் கொண்ட கொடிய நனியொழிகத்தபாய் மரத்தொடு யானையேறிவருமரக்கலம் காற்றினுற் பொரக்கலங்கிப் பெருக்கினையுடைய கடலினின்று வருந்துவன போன்றனென்க.

கூம்பு - பாய்மரம். ஒத்தி - பெருக்கு. மாதங்கம் - யானை. போதம் - கலம் என்பன ஒருபொருட் பல்பெயர்க்கிளவி. பாதங்கள் பெயர்தொறும் பாரு மேருவும் கலங்கியவாறென்க. இது உவமைபணி. பெயுர் என்னும் வினைத்தொகை வினைச்சொல் தொறு என்னும் இடைச்சொற்கொண்டது, இடைச்சொல்லும் ஒருபுடைப் பெயரொ டொப்புடைமைநிற்கலின்.

எடுத்துச் சொன்ன வாபைத் துணிக்கவேண்டும், அதைக்கேட்டுச் சும்மாவிருந்ததனால் நானரசை யாசையா யாண்டேடுகின்றே னல்லவா? நீ யின்னமுமிருக்கின்றனா, யானும் சும்மாவிருக்கின்றேன், உன்னைச் சிக்கிரமாய் அழிக்காதிருக்கின்றேன், தாய்போன்ற மனமுடையானாகிய சிராமபிரான் கோபிப்பானென்று பபந்திருக்கின்றே னல்லாமல் தாய் என்ற பெயரென்னைத் தடுக்கவல்லதோ! உன்னொருசொல்லால் ஒரு அரசன் மாளவுமாயிற்று, மற்றோ அரசன் மீளவுமாயிற்று, அவன் விரும்பி யாளவேண்டிய பூமியை ஆளவும் நின்றானொரு பரதனென்றால் இது குற்றமேயல்லது அறநெறிக்குக் குறையுண்டாக முடியுமோ? சுழியையுடைய தாயினது கொடிய சூழ்ச்சியினால் பரம்பரையாக வரும் மரபைமாய்த்து முன்னாளில் பரதன் பழியுடைய தாக்கினான் என்னும் மொழியெங்கும் வழங்குதலினும் முறைமைவேறுண்டோ? லோயீரல்லீர் உம் முடைய கணவனுயினா யுண்டீர் பேரீரோ! நீரின்னமு முயிரோடிருக்கப் பெறுவீரோ, மாயீரோ கெடாதவனமையான பழியையும் விளைத்தீரோ முலையையும் கொடுத்தீரோ தாயீரோ நீரெனக்கின்னமு மென்னதரமாட்டீர்! என்றுகோபித்து நின்று சிறிதும் பொய்பாதமனனவர் பெருமானை வாய்மொழியாலே உயிருடன் தீண்டும் தீராதவனையுபயோகிப்போகின்றிருவையடைந்தும் என்னும் நீரோவாமூவிரூபினீர்; அவன்போகக் கன்றும் தாய்ப்பசுவும்போல அவற்றைப்பார்த்தும் கழியீர்; தான்கொடுத்த வரத்தால் கிழிவுண்டாகாமல் தந்தை யிறந்தான், இதுவே அறமென்றெண்ணி அவ்வரசன்பெற்ற சிராமன் அரசாட்சிமுழுதும் தாயின்சூழ்ச்சியால் துறந்தான், அவ்வரசுமுழுதும் அவனொடுமயிற்றதான் ஆண்டவருகின்றனென்னு மிது என்னுற் பெறலாமோ! என் தந்தைமாண்டுபோவா னென்பதை யெண்ணி வசைகொண்டவன் கோளுமென்னாலெயென்பது கொண்டான், அதுவல்லாவிட்டால் அவன் மீள்வானல்லவா? மெய்யாகவே யுலகமெல்லா மாளுவானென்றல்லவா உலகமுழுதாள்வான் போயினான், யாவராலுஞ் சொல்லப்பட்ட தொல்பையான குலத்திற் பிறந்த அரசன் உணவு அப்பால் யாதாயினுமாகு! எனக்கே பணிசெய்பவன தீயசுந்தனை செய்தானென்றுசொல்ல எந்தாயாகிய இக்கைக்கெடுத்திடுக்கொண்டபுகழ்போதாதா! இன்னமும் நான் பிறைந்திருக்கின்றேனே, என்னுடன் பிறந்த சிராமன் கையிலார்த்த கல்லையில்வைத்த புனையான காய்கனிகழங்குகளை உணவுகொள்ளப் பொற்கலத்தை யேந்தி இனிமையான சாபாவரிசிச் சீசாற்றை அமுதெனக் கொண்டு செய்யோடு வைத்துண்ண நின்றதை நிலைபெற்றவர்களும் நினைக்க மாட்டார்களோ, வில்லமைந்த தோளையுடைய சிராமன் கொடுங்கா னடைந்தானென்ற சொற்கேட்டன்றே நமதரச னிறநதுபட்டனன், என் அவன் சென்றதைக்கேட்டிருந்தும் நஞ்சையொத்த தாயைக் கொல்லாதிருக்கின்றேனே, வன் பழியாற் குறையாதிருக்கின்றே னல்லேனோ, மேலும் அன்புடையார்போலவுமுதுகொண் டிருக்கின்றேன். இதைப் பூமியிலுள்ளாரும் கொள்ளார்கள், யானே உயிராவிரும்பிப் பழிபூண்டிரேன், துன்பத் தீராதொன்றுதானே இக்கூர்த்தம் திருமகள் வசிக்கவேமாட்டாள், ஆரோடு நீயாலோசனைசெய்தாருடைய யோசனை மேற்கொண் டிவ்வாறு செய்யத்துணிந்தாய்! அறத்தையெல்

லாம் வேருடன் கெடுத்து என்னகாரியத்தை விளைவித்தாய் ! என் தந்தையை உன் கொலைத்தொழி லமைந்த வாயால் கொன்றேனன்றோ ! அதுபோகட்டும் ; என் அண்ணனைக் காட்டிலுஞ் செலுத்தினேனே, அரசாளவு கிற்கின்றே னென்று சொல்வதனால் இதனால் உனக்குப் பிழையுண்டோ பழியுண்டோ ! என்றாலும் என் புகழ்மாயு மிடமுண்டாமோ ! கண்ணிலே யென் செய்கை யைக் காணும் மண்ணுலகத்தவர் பாராதென்னவார்கள், நீயோ பழிபூண்டு கொண்டாய் ! ஒருவர் உண்ணாமலே நஞ்சுமானது கொலலமாட்டதென்னு முறைமையுண்டென் றெண்ணுகின்றேன், அல்லாமலென்னுயிரோடினான், நாளி சைந்து பாவத்தொழிலமைந்த குமரபாகமபோன்ற உனபாழ்வயிற்றிற் றங்கியி ருந் தென்றுத்தோன்றுகின்ற தீராதபாதகமொழிந்து அத்தூயமொழிவதன் பொருட்டுநல்லறமாக உலகமுன்றும் காணும்படி பெருந்தவஞ்செய்ய முயல் கின்றேன். இவ்வளவுமபெரியோரோ சொல்லும் நல்லசொற்களைச் சொன்னேன், நல்லசெய்கையெல்லாம் அறக்கேட்டவளானாய் உன் னுயிர்துற்பையானால் தூயையுமாவாய் உலகத்திற்பிறந்ததனாற் பெறடைந்தாயுமுகின்றாய் ! இதல்லா மலும் வேறிலையென்று சொல்லிவிட்டு இக்கொடுமபாவியிடத் தீரோனென்று தன்னைநெருங்கியதுன்பங்கெடத் தூயதன்மைபயுடைய கோசலையார்பொன் னடிவணங்கி யுய்வேனென்று அவ்வன்னையது திருமாளிகையேபோக்கி நட ந்துபோனான். அவ்வாறு நடந்ததுசென்று மண்கிழிய கீழ்த்துவணங்கி அவளது பாதங்களைத் தன் கையினாற் பிடித்துக்கொண்டு புலம்பிகின்றது அன்னையே ! என் தந்தை யெவ்வலகி லிருக்கின்றான், என் தமையன் எங்கேசென்றான், நானும் இங்கேவந்தது இத்துன்பங்களை யெல்லாம் எனகண்களாரப் பாப்பதற்கோ ! என் சிந்தைத் துயரந் தீர்க்கவேண்டுமென்று தேவர்களுமா பரதாழ்வான் படுத் துயரங்கண்டு அழுதுசொரும்படி சொல்லத்தொடங்கித் தான் புழுதியடிய தோளையுடையாளுப்ப புரண்டுசொந்து என்னைபனை அடித்தலங்கண்டிலென், அரசன் பூமியைநீங்கிப் பெயருவானோ ! நீ பிடித்தநிலையிப்போலும் நினைத்து ருக்கின்றீர்களென்று கொடியவாக னெல்லாம் தங்குலங்கள் வெற்றுப்போகக் கொல்வேனென்று சொல்வது எவ்வாறு ? அஃதெருக்கட்டும் ; கொடியவளாகிய கைக்கேசுவியிற்றிற்பிறந்த கள்ளத்தன்மையுடையேன் என் துயரமுடியும்படி முடிவேனென்றும் ; ஒற்றையாழிபந் தேனானது இருளையாட்டும் அச்சுரி யனைப்போலக் கீர்த்திபெறவளர்ந்த பழமையான இங்குலமானது பரதனைன்று சொல்லப்படும் ஒருபழி படைத்ததென்றும் ; வானையெதிரிய சேனையை யுடைய அரசன்விடெய்தவும், மற்றொரு அரசன்காடெய்தவுங்கண்ணிலாமலே உலகமுழுதும் துயரத்தில் வருந்துவதோ வென்றும், பரதன் சொல்லிக் கொண்டிருந்தான். அதைக்கேட்டுக் கோசலை இவ்வரசபாரம் பொறுக்க மன மில்லாதவளையும் நெஞ்சந் தூயனையும் நடுவு நிலைமையையுடையனாயும் பரதன் தோன்றுகின்றானென மனத்திற் சிந்தித்துக் கைக்கேசிசெய்த பழிபாவங் கண் டரியாயோ இவன்றான். அதைக்கேட்ட பரதன் நல்லறங்கென நாவிலால் கட்டி மொகொ சொல்லத்தொடங்கினான்.

தருமங்கெட முயன்றவனும், அருளில்லாத நெஞ்சமுடையானும், பிறன் கடைகின்றானும், பிறரைச் சீறுகின்றவனும், பிறவுயிரைக் கொன்று வாழ்ந்த வனும், துறந்தார்க்குத் துன்பஞ்செய்தவனும், குரவர்களையும் பெண்களையும் வாளாற் கொன்றவனும், அரசன் பொருளைச் சூதாற் கைக்கொண்டவனும், முதுகு காட்டிப் போரி லோடினவனும், ஏழைகள் கையிற் பொருள் பறித்தவ னும், திருமகள் கோனைக் கடவுளல்லவென்று சாதித்தவனும், அத்தனர் அநு ரெறிக்குக் குற்றஞ்செய்தவனும், வேதநிர்தை செய்தவனும், பொய்பேசுதலை யுடையவனும், தாய் பசித்திருக்கத் தான் புசித்தவனும், போரில் தன் தலை வன்படத் தான் நடந்துபோனவனும், தன்னைப் புகலடைந்தவருக்கு வஞ் சினன் கொடுத்தவனும், அறமறந்த சிசையுடையானும், பொய்ச்சாகுபி சொன் னவனும், பொருக்கஞ்சினவனும், கையிற் பொருந்திய அடைக்கலப்பொருளை யனுபவிப்பவனும், வருத்தியிருந்த சமையத்தில் இடவைவிளைத்தவனும், பிரா மணர் வீட்டை நெருப்பை மூட்டினவனும், மக்களைக்கொன்றமா பாதகனும், தேவர்களை நிர்த்தனைசெய்தவனும், கன்றுக்கிரங்கிப் பாலூட்டாதவனும், இராச சபையிலேயே பிறர்பொருளைக் கவாந்தவனும், செய்கின்றியை மறந்தவனும், தன்னுடன் வழிவருமாதபை பிறா துன்பஞ்செய்ய அதை நீக்காமல் தன் னுயிர் சுமத்தவனும், தன் னபலிவிடுத்து சாப்பிடாதிருக்கத் தான் சாப்பிட டவனும், போர்முகத்திற் பகைவருக்கஞ்சித் தன்னுயிர்வளர்க்க ஆசையுள்ள வனும், தருமத்திற்காகக்கியவன் பொருளை விரும்பிய அரசனும், அழிவரு கின்ற அரசியலை யடைந்தாருமென்று இழிவடைகின்ற சிறு தொழிலைச்செய் து அங்கதின்வழிவருகின்ற தருமத்தை மறந்து மற்றொரு பழிவரும்மார்க்கத் தைப் பட்டர்பவனும் இதுபோன்றவரும் அடைகின்ற கொடிய நரகத்தை நா னடையக்கடவே நென்றுசொல்லிநிற அவ்வாறு சொன்னமகளைக் காட்டிற் சென்ற சீராமபிரான்மீனவும் வந்தாற்போல மறித்து அழு தனைத்து அரசன் செய்கையும் தாய்செய்ததிமைபும எடுத்துச்சொல்லிப் பான்முலை சோரநின்று அப்பாபரதா? உன் குலத்தில முன்னோர்களில யார்தான் உனக் கொப்பா வார்களென்றுசொல்லிப் புலமடையுமுதான். அவ்வாறு புலமபக்கண்ட பரதன் கோகிலையாழி தாபைவணங்கித் தானும் புலம்பிக்கொண்டிருந்தான். அந்தச் சமையத்தில் வசிட்டமுனிவரும் அங்கேயெழுந்தருளினார். அவரைத் தாளில் விழ்ந்துவணங்கி எந்தையான் மௌனர் அருளிச்செய்ய வேண்டுமென்று வேண்டி, அதைக்கேட்ட முனிவர்பெருமான் சிறிதுஞ் சொல்ல நாவெழாமல சொன்னவருந்தி உன் தந்தை இறந்துபட்டுப் பதினான்கு நாளாகின்றன, மக்க ளாவார் செய்யவேண்டிய உருமைக்கடன் செய்யவேண்டுமென்று சொல்லி முடிக்கப்பரதனும் தாயாகிய கோசலையன்னையினிடமுத்தரவுபெற்றுக்கொண்டு வசிட்டமுனிவரோடு சென்று தன்னைத் தந்தே தருமத்தைநாட்டிய அறப் படிவத்தைக்கண்டு மண்ணின்மேல் விழுந்தலறிப் புரண்டு சக்கரவர்த்தியினு டைய தயிலமாட்டிய பொன்மேனியைத் தன் தண்ணீராலாட்டிக் கழுவி அங்குமின்றும் பரீவினவாங்கி காணுமறையுணர்ந்த அத்தனர்க்குட்டும் சிறைந்து கற்ற அரசனை விமரிசிக்கத்தலைந்தி மந்திரிகள், பிரதானிகள், தேவையதிகள், தன்

டத்தலைவர், யுகத்தலைவர், சாமந்தர், குறுநிலமன்னர், பட்டவர்த்தனர், மகுடவர்த்தனர் முதலானோ சூழ்ந்துவர பட்டத்துபாணமேற்கொண்டுசென்றனர். அப்போது சங்கமும் பேரிகையும் திருச்சினனமும் எங்குமின்று ஆரவாரிக் கச் செல்கையில் யானையும், குதிரையும், தேர்களும், அரசரும், என்மறை யுணர்ந்த அந்தனரு முன்செல்ல, தேயிமாருடனே கொண்டுசென்று சரயு நதியை யடைந்தார்கள். அவ்வாறடைந்தவுடனே பிழை சமஸ்காரமுமுதும் செய்து சிதையிலிருத்தித் தீழுட்டித் தலையைக் குருமைக்கடன் முழுதுஞ்செய் யத்துணிய; அருகிருந்த வசிட்டமுனிவரும் உன் தாய்செய்த கொடுமை யால அரசன் நினைபு மகனல்லவென்றே துறந்துபோனானென்று சொல்லி னர். அதைக்கேட்ட பாதாழ்வானும் நான் பிறந்ததனால் பேரம் தவிர்த்த தென்றெண்ணியே யென்னைப் பரிகரித்தான்போலும் இச் சூரியவழிசத்தில் தோன்றியும் யான் என் தந்தைக் குருமைக்கடன் செய்யப் பாக்கியம் செய் யாதிருக்க அரசுசெய்யமாத்திரமா ஆனென், மதுமுதலாகிய அரசர்களெல் லாம் தருமநெறியால் தேவர்களாயினர் தாழையருவேயினது பதடியானேன், என்னை யீன்றுகாத்த எந்தாய்செய்த நன்மை நன்றாகவே யிருக்கின்ற தென்று தன்தமபியாகியசத்துருக்களுமவானையழைப்பித்து அவனைக்கொண்டு சகலகரியங்களை யு நடப்பித்து நின்றான். ஆபரணங்கள் முதலியவை யணிந்து கொண்டு தாமரைபூத்த காட்டிற் புதரில் பீலியையுடைய மயில்கள்போல அறுபதினாயிர மாதரும் சஹகமனமாகித் தங்கள் கணவரிற்றுப்பட்டபின் மாத ரடையும் திவ்வியவுலகம் சென்றடைந்தனர். இங்கே நடத்தவேண்டிய காரி யங்களை பெல்லாம் முடித்துவிட்டுப் பாதாழ்வானுங் களிப்பிலலாமல்தன் இராச மாளிகை சேர்த்துநிற்க; அவனை வசிட்டமுனிவர் தன்னைப் பல அந்தனர் புடைசூழக்கண்டனர்; அப்போது 'அரசனெவ்வழி அவ்வழி குடி கள்,' என்று பெரியோர்கள் சொல்வார்களே, அரசனிலலாமல் உலகம் வருநதிற்பது தகுதி யல்லவென்று படை, குடி, அமைச்சு, புரோகிதர் முதலானோரும் பெரியாரும் சேனைத்தலைவர்களும் தண்டத் தலைவரும் சாமநரும் மகுடவர்த்தனரும் பட்டவர்த்தனரும் குறுநிலமன்னரும் சூழ்ந்துபோய்க் கண்டார்கள்.

பள்ளியடைப்படலம்

முற்றிற்று.

### ஆற்றுப் படலம்

அவ்வாறு காணப்போகையில் வரலாற்று முறைஹமியினால் வேத நான் கையு முணர்ந்த பெருந்தவமுடைய வசிட்டமுனிவர் அவ் விராசமாளிகையி லெழுந்தருளியிருக்கின்ற ரொன்பது கேட்டுணர்ந்து பரிந்த நெஞ்சினையுடையா ராய்ப் பாதாழ்வானைக் கண்டுகொள்ள, அவருள்சுமந்திரனென்பவன் அந்தனரு குறுபொருள் குறித்த உள்ளத்தையு எல்லா முணர்ந்த வசிட்டமுனிவனை முக த்தாடுகின்றான். அதை அவன் வாயினற் சொல்லாமல் மெய்திட்டுகொண்ட



அம்முனிவர் பெருமான் உலகங்காப்பதுன் கடனென்று பரதாழ்வானுக்குத் தெரிவித்து பிராமணரும் முனிவரும் விருத்தாகளும் அரசர்களும் நகரமாந்தரும் உன்னிடத்தே அடைந்தகாரியம் நீதியையும் தருமத்தையும் நீ நிலைநிறுத்தற் கென்றே துணி. தருமமென்கிற ஒருபொருளைத் தந்து நாட்டுதல் அருமையான காரியமெனப்பெரிது மறிவாய்! இம்மைமறுமையுமாகிய இரண்டையும் தருவதற் கியைந்தன, இது தெருண்டவினையுடையாட்செய்யும் செயலாம். அரசில்லாத உலகம் சூரியனில்லாதபகலும், மதியில்லாத இரவும், பரவான்மா சீவான்மாவ ன்னுமிரண்மையில்லாத உடம்பேபோலும் என்றறி, தேவர்வசிக் கு முலகத்திலுந் தீமைசெய்தே உயிர்வாழும் நாடுகளிலும் ஏனைய உலகங்களிலும் அரசனில்லா திருக்கக் கண்டிலோம், முறைதெரிந் தொருவகையாராய்ந்து பார்க்குங்காலத் தில் பிரமனால் படைக்கப்பட்ட மண்ணிலும் வானிலும் நிற்பனவும் நடப்பனவு மாகிய எல்லாவுயிர்களும் தலைவனில்லாதிருக்கக் கண்டதில்லை. இனி இவ்வுலக மோ அரசனில்லாமல் வருந்துகின்றது; உன்தந்தையோ இறந்துபட்டனன், உன் தமையனோ நாடுகடந்து காடுசென்றான், இவ்வுலகமோ உன் தாய்பெற்ற வர்த்தினால் உனக்கேவந்து நேர்ந்தது, நீ இவ்வுலகமுழுது மாண்டேவரலாம், அதுதான் நான்கொண்ட கருத்துமென்று சொல்ல, அச் சொல்லைக் கேட்ட பரதாழ்வான் நஞ்சையுண்ணுகென்றபோது நடுங்குவானாப் பார்க்கிலும் அஞ்சி யயர்ந்து அருவிபோற் கண்ணீர் சொரிந்து நடுங்கி நாத்தமொற மாததாப் போனின்ற முது தன் வய மகன்று ஒருவாறு தெளிந்து இராச சபையைப் பார்த்துச் சொல்வானாயினன். இந்த மூன்றுலகங்களுக்கு மொரு முதல்வ னாய் என் முன்னே தோன்றிய சிராமபிரானிருக்க யான் மகுடாபிஷேகஞ் செய்துகொள்ளும்படி. பெரியோர் சொல்லத்தக்க தருமமாகையால் தாய் செய்கையிலும் இழுக்காக முடியுமே? என் தாய்செய்கையே நீங்கள் நல்ல தென்பீ ராயின், இனி கலிகாலத்தின் ஆட்சி பென்றே சொல்லவேண்டும். இராசசபையி லிருந்தநீர் இவ்வுலகத்தில் மூத்தவனிருக்க இளையவன் மகுடா பிஷேகஞ் செய்துகொள்வதாக இருக்க நடந்தாரா யறிவிக்கவேண்டுகிறேன். இது நன்னெறியேயாயினும் நான் இவ்வுலகபாரஞ் சுமக்கமாட்டேன், இந்நகருக் சூரிய அரசனை யழைத்துக்கொண்டு பழமுறையாக முடிசூட்டிக் காண்பேன், அதற்கவன் மனங்கொள்ளாவிட்டால் காட்டிலிருந்து அவனுடனே அருந்தவஞ் செய்வேன். அல்லது என்னுயிரையு நீக்கிக்கொள்வேன். பேரரசனிருக்கவே அரசனும் முடிபுனையும் பாக்கியம் பெற்றுக்கொள்ள விசைத்தான், அரசர்பெரு மானே! பெருஞ்செல்வம் உனக்கு நேர்த்தும் நீ அதை மறுத்துவிட்டாய்; உன் னைப்போன்ற இளந்தோன்றல்கள் யாரிருக்கின்றனர். ஆக்கினசக்கர நடத்தியும் வேள்விசெய்தும் தருமத்தை வளர்க்கவேண்டுமோ? பதினாள் குலகமழிந்தா லும் நின்புகழென்றும் வாழக்கடவதென்று வாழ்த்தினார்கள்.

பின்பு பரதாழ்வான் தம்பியைக் கூலியழைத்து இந்தகாமுழுதமறிய முரசறைவித்து இந் நகரத்தரசனை அழைத்துவரத் தெரிவிக்கவேண்டுகின்றே னென்று கட்டளையிட, அவன் அவ்வாறேசெய்ய உயிரில்லாத உடம்பைச் சேதல்லென்னு மமுதத்தால் துளித்ததுபோல யாவரும் பயனுமாயினர். இவ்

வாறு நால்வகைச்சேனையும் பபணப்பட்டன. தாணாயும் சங்கமும் ஊது கொம்பும் பம்பையும் பேரியு முழங்கின. இவ்வாறு சக்கரவர்த்தியினுடைய சதுரங்கசேனையும் சிராமபிரானை யழைத்துவர விசைந்து பரதாழ்வானும் தானும் மரவுரி யணிந்துகொண்டு தன் தம்பியொடுமே பிறந்த துன்பத்தோடும் தேரோறிச் செல்வானாயினான். இதையறிந்த தாய்மாரும் தவமுடைய முனி வர்களும் தந்தைபோன்ற மந்திரிமாரும் பிராமணரும் அளவில்லாத சுற்றங் களும் தன்னைச் சூழ்ந்துவரத் திருவயோத்தி நகர்க் கோட்டைவாயிலில் அடைந்தான். இவ்வாறுபோகையில் மந்தையென்னும் யமனும் வழிச்செல் வாருடனேபோகக்கண்டுதம்பியாகியசத்தருக்களுமாவானோடிச்சென்று அவனை ஆகாயத்தில் எறியும்படி நினைத்துக் கோபித்துப்பற்றலும், அதைக்கண்ட பர தாழ்வான் இதுவரையிலும் பரம்பரையாக நடந்துவந்த வழக்கத்தைக் கெடச் செய்த மாபாவியைச் சின்னபின்னமாக்கி என் கோபத்தையே தீர்த்துக் கொள்ளுவேன்; என்னை இன்றுஎன்னையன் துறந்துவிடுவானென்றெண்ணியே விட்டேனல்லாமல் அன்னையென்று மதித்தவனாகவேமாட்டேனென்று சொல் லிவிட்டுநாம் இவனைக் கோபிப்போமானால் நம்மையன் நம்மைக் கோபித்துக் கொள்ளுவா னாதலால் மந்தையைக் கோபிக்கவேண்டாமென்று தம்பியை அழைத்துக்கொண்டுபோய், சிராமன்தம்பியோடு சீதையும்தொடரக் காடுசெல் கையில் தங்கியசோலையில் அன்று தங்கிக் கண்ணீர்பெருக்கிக்கொண்டே அழுது புலம்பிக் காய் கனி கிழங்குண்ணாமல் வில்லேந்திய உயர்ந்ததோளையுடைய அச்சிராமன் படுத்திருந்த புல்லணையின் பக்கத்தின் புழுதியிற் படுத்திருந் தான். அங்கிருந்துதன் தமையன்கால்நடையாகவேநடந்துபோனதைகேட்டுத் தானும் தம்பியுடன் நால்வகைச் சேனையும் புடைசூழக் கங்கைக்கரையை யடைந்தான்.

ஆற்றுப் படலம்

முற்றிற்று.

### கு க ப் ப ட ல ம்

யிரகண்டையையணியாமலும் அலங்காரஞ்செய்யப்பெறாமலு மிருக்கிற சேனையையுடைய பரதாழ்வான் காவிரிசூழ்ந்த நாடாகிய சோனாட்டைப் போன்ற கழனிகளுக்குந்த நாட்டைவிட்டுவிட்டுத் தாவரசங்கமமாகிய எல்லாப் பொருள்களுமிரங்கக்கங்கைக்கரையை யடைந்து நிற்கவே அங்கே சுரும்பினங் களுக் கல்லது கங்கையெங்கும்பரதாழ்வானுடன்வந்தயானைகள்மதம்பாய்வத னால் உண்ணவும் நீராடவும் உரித்தல்லாதிருந்தது. பாலேப்போன்றகிறத்துடன் பண்டுதான்செல்லும் அங்கீர் ஒல்லென்னும் ஒலியுள்ளகடலில் பாயாதிருந் தது, அப் பரதாழ்வானுடைய சேனையாகிய கடலினால் உண்ணப்பட்டதன லாயிற்றென்றுணர்ந்திலாம், இச் சேனையானது கங்கைக்கரையை யடைந் தது கேட்ட குகப்பெருமாள் குலம்பிடித்த யமன் இருபத்தைந்து லட்சம்வழ வங்கொண்டாத போன்ற தன் சேனையுடனே சுரிகையைக் கட்டிக்கொண்டு

வாய்கழத்துக்கொண்டு வெட்டிப்பேசு மொழியுடையானுய்த் துடிக்கொட்டிக் கொண்டு கொம்புறுதித்துத் தோள்தட்டிக்கொண்டு அச்சேனையைநோக்கி இப் பரதனுடன்வந்த அறுபதின்மூன்று அக்குரோணிசேனையும் எலியாக, அவ்வெலி கட்டுயான் நாகமாமென்று கூவிக்கொண்டு புலியெல்லாம் ஒருவழி புருத்தாற் போல அக்கங்கைக்குத் தென்கனாயில் வந்துதோன்றி ஊழிகாலத்துமேகமும் கருங்கடலும் ஒன்று கூடினாற்போல அடைந்து, அவர்கள் எமது தலைவனாகிய இரகுநாயகன் விஷயத்தில் அபசாரப்பட்டமையால் அவர்களை வானி லனுப்பி அந்த இராச்சியத்தை அவனுக்கேபட்டாபிஷேகஞ்செய்விக்கின்றேன்; என் திராணியைப் பூரூங்கோளென்றும், நீங்கள் ஒடியெறிக்கும் படகுகளைச் செலுத்தவேண்டாமென்றும், அக்கனாயில் வந்திருப்பவரைப் பிடியுங்கோள் எறிபுங்கோள் கொல்லுங்கோளென்றும் ஆஞ்ஞைசெய்து விட்டுப் பின்னுஞ் சொல்லுகிறான்.

அஞ்சனவண்ணனாகிய என்னருயிருக்கு நாயகனாகும் சிராமனை உலகாள வெட்டாமல் வஞ்சனையால் அவ்வரசைப் பிடுங்கியாளும் வேந்தனும் வந்தா னல்லவா? நெருப்பைச் சொரியும் செஞ்சரங்கள் இவன்மேல்விட அவை பட் றெவிச்செல்லாவோ? என்கையில் இப்பரதன் முதலானவர்கள் தப்பிப்போய் விடுவார்களானால் உலகம் நாய்க்குருகென்றெண்ணி என்னைச் சொல்லமாட் டாதோ? ஆழமாகிய இக்கங்கையைக் கடந்தும் இக்கனாவழியாய்ப் போவார்க ணோ? நான் யானைப்படையைக்கண்டு விலகிப்போய்விடும் வில்லானோ! அச் சிராமன் என்னைத் தோழனென்று சொல்லியசொல்லு மொருசொல்ல லவோ? அதைக் கடப்பேனானால் ஏழைவேடனிறவாமற் போனானென்று பார்த்தவர் பரிகாசிக்காமற் போவார்களோ? அவ்விராமன் எனக்கு முன்னவ னென்று நினையாமற்போய்விட்டானே, அதுபோகப் பின்பிறந்தவன் இங்கே இருக்கின்றானென்பதும் சிறிதும் எண்ணுமற்போனானே. என்ன இவனென்னை யிகழ்த்துகாரியம்? இக் கங்கையைக் கடந்தல்லவோ போகவேண்டும், வேடர் பாணம் விட்டால் அரசன் மார்பில் பாயக்கூடாதென்ற நியதியும் உண்டோ? பாவமும் பழியும் பகையும் நலையும் துன்பமும் என்பவைகளை அரசாள்பவர் எண்ணமாட்டார்களோ? என்னருயிர்த் துணைவனாகிய சிராமன்மேற்போகிற் சேனையும் இக்கங்கையைக் கடந்தல்லவோ உயிர்கொண்டு போகவேண்டும். அருமையான தவஞ்செய்கையை எமதுதலைவனாகிய சிராமன் கைக்குள்ள இவன் பூமியை யரசாண்டவராலாமோ? உயிர்மருந்தா; புகழை மேற்கொண்டு உயிராயேனும் விடுத்துப் போர்செய்யமாட்டேனோ! நான் சிராமபிரானொடு போகாமல் இங்கேயேயிருத்தது நல்லகாரியமாகத்தோன்றுகின்றது, என்கடனை இன்றே கழிக்கின்றேன். யானையும் குதிரையும் சூழ்ந்த பெரும்படையுடனே வந்தவர்களும் தங்கள் வான்வலிகாட்டி யுத்தஞ்செய்து கங்கையைக் கடந்தல் லவோபோகவேண்டும், வேடர்களை நம்புதுறையில் ஓடங்களை விலக்க வேண் கிறேன். நம்முடையசேனைக்கு இறைபோதா இப்பரதனுடைய சேனை; அது கிடக்கட்டும், தேவர்களே போர்செய்யவந்தாலும் வில்லாகிய மேகம் பாணமா யியழைப்பாழிய குடலை குறைபடவும்வானுடன்சேனைவழிவும் யானைபடவும்

அச்சேனைகளைச் சாய்க்கமாட்டேனோ! வள்ளற்றன்மையையுடைய சீராமன் மரவுரிதரிக்கக்கொடுத்த அக் கைக்கேசியினுடைய மக்கள்வலியை இன்றே பார்க்கின்றேன்; அவர்களை என் அம்பாலே இன்றேகொன்றுகுவிக்க அந்நிணங்கொண்டபிணக்கு வியலைக்கொண்டோடிக்கடலில் இக்கங்கையாறு தூரத்தே விடப்பார்க்கமாட்டேனோ! ஆடுகின்ற கொடியையுடைய படைகளை எதிர்த்து வேடர்கள் போர்செய்து சீராமபிரானே யான இராச்சிய லக்ஷ்மியைச் சம்பாதித்துக்கொடுத்தார்கள் பாருங்கோளென்று சொல்லும் இந்தப்புகழையுடைய மாட்டிற்களோ! நாட்டைக்கொடுத்த நமது நாயகனாகிய சீராமனுக்கு இவர்கள் நாமானும் கடும் கொடுக்காமல் படையெடுத்துக்கொண்டும வந்துவிட்டார்கள் பாருங்கள். பெருந்தவமுடைய முனிவாகட்டு உறவாகி வனத்தில் வசித்துக்கொண்டிருக்கும் சீராமன் கோபிக்கத் தகுமென்று சிதிது மனத்திற்கொள்ளாமல் பாணங்களைச் செலுத்தும் போர்முனையில் எழுகடல்போன்ற சேனையேயானாலும் ஆமுனையிற் கிறுக்கழேபோல இப்போதே முடியாதோ! என்று பலபலசொல்லி இரும்பைப்பொத்த மற்றவர்களுடனே வில்லெந்திக்கொண்டு மல்புத்தத்திற்குத் தகுந்த தோளையுடையவனும் சீராமபிரானுக்குத் தோழனுமாகிய குகப்பெருமா ளிருக்க; அக்கரையில் பரதாழ்வான் முன்னே சுமந்திரனாகிய பெரியமந்திரி எறிவாவது சொல்லத்தொடங்கினான்.

அதோ நிற்பவன் இக்கங்கையாற்றி விருகையுமுடையவன், கணக்கிற்ற பதகுதையுடையவன், உங்கள் குலத்துக்குத் தனி நாயகனாகிய சீராமனுக்கு உயிர்த்தோழன், தோள்வலியையுடையவன், பானையை வெல்லும் சிங்கம் போன்றவன், வில்லெந்திய சேனைக் கடலையுடையவன், குகனென்னும் பெயரையுடையவ னென்றுசொல்ல, அதைக்கேட்ட பரதாழ்வான் தன்றமையன்முன்னேசொல்லுகின்றசொல்லைப்போலவேகேட்டுமகிழ்ந்துகுற்றமற்றமனமுடைய அவன் எம்மிறைவனுல முன்னே நடப்புகொள்ளப்பட்டு அவன் மனத்திற்கான உயிர்த்தோழனாவாயின், என்னை அவன் காண்பதற்குமுன்னே நான் அவனையே காண்பேனென்று தானிருந்த இடத்தைவிட்டுத் தம்பியாகிய சத்துருக்களுமாவோமெழுந்து தன்னுள்ளத்தே தோன்றுகின்ற ஆராவன் புடனே மலையெழுந்து சென்றுப்போலஅக்கங்கையாற்றின் கரையையடைந்து நின்றான். அவனைத் தூரத்தேகண்ட குகப்பெருமானும் அவனது திருமேனியின் நிலைமையைறிந்து திடுக்கிட்டு மரவுரியையணிந்து மாசடைந்த மெய்யுடன் கலையொடுங்குடாத சந்திரன்போல முகப்பொலி விழ்ந்து கல்லுங்கண்டு கரைந்துருகுந் துன்பக்கடலிலெழுந்தித் துறைகாணாமல் வருந்திக்கொண்டிருக்கக்கண்டு தன்கையிலிருந்த வில்லைத் தூரத்தே யெறித்துவிட்டுத் தானும் தன்பத்தால் வருந்திச்சொல்கின்றான். இப் பரதாழ்வானும் என்னையகனாகிய சீராமனையே யொரத்திருக்கின்றான், இவனுக் கயலிலேநிற்கின்ற தம்பியோ இனையவனையே யொரத்திருக்கின்றான், இவர்களும் தவவேட மேற்கொண்டு அவன் சென்றதினையைநோக்கித் தொழுதுகொண்டிருக்கின்றார்கள். எமதுபெருமான் பின்பிறந்த தம்பிமார்கள் தவருனகாரியத்தையும் செய்துவருவார்களா! இவரோ துன்பமுடன் துடையாற்றியிருப்பதன்றி மாறாத ஆன்புமுடையாராயு நிற்கு

கின்றனர். நமது பெருமான் கொண்டிருந்த தவவேடத்தையே மேற்கொண்டிருக்கின்றனர், இவர் கருத்தறிவோமென்று போகின்றேனென்று தன் சேனையோடுக்கி யெடுத்துச்சொல்லி அதுவரையிலும் இங்கே வழியைக் காத்துக் கொண்டு இருக்கோளென்று அத் துறையிலிருந்த படகொன்றில் தானேறிக் கொண்டு தான் தனியேபோனான். \* அவ்வாறு வந்தெதிரோதொழுத குகப் பெருமானைத் தாமதையில் வசிக்கும் பிரமனும் தன்னை வணங்கும் பெருந்தவ முடைய பரதாழ்வான் தலைவணங்கினின்றான். அதைக்கண்டுகுகப்பெருமாள் அவன்பாதங்களில்வீழ்ந்து எட்டுறுப்பு நிலமுறப்பணிந்தான். பரதாழ்வானே அவனைத் தந்தையினும், மகிழ்வாகத்தழுவினின்றான். இவ்வாறுதழுவிப்பட்ட வேடர் பெருமான் பரதாழ்வானை லோக்கி நீரொழுந்தருளியகாரண மென்ன வென்றுகேட்க, உலகமுழுதாண்ட அரசர்பெருமான் பரமபாவமுக்கத்தைத் தவறினான்; அவ் வழக்கத்தைக் கெடுக்காமல அதை யாளவேண்டியவனையழைத்துக்கொண்டவர வந்தேன் இதுதான் என்னவருகையென்று சொல்ல, அதைக்கேட்டு நெட்டுயிர்ப்பெறிந்து மண்மிசை வீழ்ந்துபணிந்து விம்மி மகிழ்வு பெருக அவன் பாதத்தைத்தொட்ட கையையுடையானாய் மெய்ம்மையான வுள்ளங்கொண்டு சொல்லலாயினான்.

அரசனே! தாய்சொல மேற்கொண்டு தந்தையுதவிய நாடுமுழுதும் தீய காரியமெனத் துணிந்து சிந்தனை முகத்திற்கேக்கிப் போந்தாயென்றால் அதனால் நீபெற்றபுகழினை உன்னொடு ஆபிரம சீராமா தாமேநிகராவரோ ஆகாரோ! என்னவென்று தான் வேட்குலத்திற் பிறந்த ஏழையான நானெடுத்துச்சொல்லவல்லேன், சூரியனுடைய ஒளிக்கற்றைகள் மற்றையொளிக் கற்றைகளைத் தவிர்ப்பதுபோல மண்ணுலகத்தாராற் புகழப்படுகின்ற உங்கள் குலத்து மூதாதைகள் புகழையெல்லாம் உன் புகழாக்கிக் கொண்டாயே என்று சொல்லி வேடர்பெருமானாகிய குகப்பெருமாள் அப பரதாழ்வானிடத்தே அன்பு மிகுந்து நின்றான். யாரோதான் பரதாழ்வானிடத்தே அன்பில்லாதவராயிருப

\* வந்தெதிரோ தொழுதானை வணங்கினான் மலரிருந்த அந்தணனுந் தலைவணங்கு மவனுமவ னடிவீழ்ந்தான் தந்தையினுங் களிகூரத் தழுவினான் தகவுடையோர் சிந்தையினுள் சென்னியினும் வீற்றிருக்குஞ் சீர்தியான்

இ - ள். தன்னைவந்து எதிரோ தொழுத குகனைத் தலைவணங்கினான் தாமரை மலரிருந்த பிரமனும் தலைசாய்க்கு மிபலயினையுடைய பரதன்; பின்னர் அவன் தாளில்வீழ் நடுவு நிலைமையுடையார் மனத்தினும் தலையினும் வீற்றிருக்கும் சிறப்பினையுடைய பரதன் அக்குகனைத் தாதையினு மகிழ்ச்சிகூரத் தழுவினின்றான் என்க.

அந்தணன் - அழகிய தட்பமாகிய குணமுடையான், அந்நாகவினன்றே, 'அந்தண னொன்போ ரறவோர்மற் றெவ்வயிர்க்குஞ் - செந்தண்மை பூண்டொழுக்க லான்' என்றார் பிறரும். இக்கருத் துணராத நச்சொர்க்கினியரும் 'ஆற்றியந்தணர்' என்றகலியினும், 'அந்தணர் வேள்வியோர்க்கும்மே' என்ற படையினும் வேதத்தினந்தந்தை யணவுவா னொன்றுரைத்துப்போதருவர்; அவர் செந்தண்மை பூண்டொழுக்கலா னென்ற வேதவையறியார்போலும். இச்செய்யுளிரு தொடர், இவ்வாறு கூறுது வேறுகூறிச்சொற்குணம் வள்ளுபோயினருமுள்ளர்.

பார்கள். அவ்விதமாக அவனைப் பார்த்து அருட்கடல் போன்ற செம்மையான குணமுள்ள பரதாழ்வான் தென்றிசையே கோக்கி வணங்கிக்கொண்டு எத்தவிடத்தில் எழுந்தருளி யிருந்தான் எங்குளிறைவனென்று கேட்க, நான் காட்டுகின்றே நென்று கார்கால மேகம்போல் வினாந்து சென்று கல்லை யடுத்த இடத்தில் நீண்டவில்லையுடைய சீராமன் படுத்திருந்த புல்லாலாகிய சயனத்தைக் காட்டக்கண்டு பூமியிற் பதைத்துவிழ்ந்து துன்பக்கடலிலழுந்திப் பூமிமுழுதுங் கண்ணினின்றும் பெருக்கெடுத்துவரு நீரினார்கழுவி என்னால் இத்துன்பத்தை யனுபவித்தா யென்றபோதும், கிழங்குமகாயும் அமுதம் போலும் நினைத் துண்டா யென்றபோதும் இப் புற்படுக்கையிற் படுத்துக் கொண் டிருந்தா யென்றபோதும் கேட்டு என்னுயிர் நீங்கா திருக்கின்றேனே, இரத்தினுபரண முதலியவற்றை யணிந்து மருடாபிஷேகம் நான்மாதிராஞ் செய்துகொள்ளலாமோ வென்றுசொல்லிப் பின்னும் குகப்பெருமானைப் பார்த்து இறைவன் மாத்திரம் இங்கே சயனித்திருந்தா னென்று சொன்னாயே, அவ னிடத்தே அன்பு மேற்கொண் டன்பேயுருவமாக அவன்பின்னே தொடர்ந்து வந்தஇளையவன் காலங்கழித்தவிட மெதுவென்று பரதாழ்வான்கேட்க, அதைக் கேட்ட குகப்பெருமானும் அவனோ பெருமானும் தாயாரும் இப் புல்லாலாகிய திருவணையிற் கணவளரவே, விலலையூன்றிய கையுடனே பெருமூச்செறிந்து கொண்டு கண்களினீர்சொரிந்துகொண்டிருக்கவேருரியோதயமாகின்றவனாயி லும் கண்ணொடுகண் ணிமைக்காமல் இருந்தா னென்றுசொல்ல, பரதாழ்வானும் சீராமனுடன் பிறந்தாரில் நாளை முடிவிலலாத துன்பத்திற்கேதுவானேன், அவனோ அதைத் துடைக்க நிற்கின்றான். அன்பு கெல்லையென்பதுண்டோ ! என்னடிமைத்தன்மை அழகாயிருக்கின்றது ! என்று சீராமன் படுத்திருந்தபுற் படுக்கையி னருகே புழுதியிற்படிந்து குகப்பெருமானேநோக்கி இக்கங்கையைக் கடத்தினே யானால் என்னைத் துன்பக்கடலினின்றும் கடத்தினவனாகி, என்னை எமதிறைவனிடத்தில் விடுத்தா யாகின்புயென்றுசொல்ல, அவ்வாறே செய்கின்றேனென்று தன்உறவினையாயழைத்து \* கூட்டையும் மேருவும் புட்பகவிமா

\* நன்றெனப் புளிஞர் வேந்த னண்ணினை நமனா நாவாய்  
சென்றினித் தருதி னென்ன வந்தன சிவன்சொ வெள்ளிக்  
குன்றெனக் குனிக்கு மம்பொற் குவடெனக் குபேரன் மானம்  
ஒன்றென நாணிப் பல்வே றுருவுகொண் டீனைய வான.

இ - ள். நல்லதென்று வேடர்கட் கிறைவன் தன் னுறவினரை யடைந்து நாவா யினைச்சென்று இனிக்கொணர்வீவொன்ன, சிவனது இருக்கையாகிய வெள்ளிமலையும் அவனால் வளைக்கப்பட்ட வில்லாகிய மேருமலையும் குபேரனது புட்பகவிமானமும் ஒன் றுயிருந்தளவாக அவை நாணமெய்திப் பல வேறுருவங்கொண்டெய்தினாற் போலும்வந் தன என்க.

புளிஞர் - வேடர், நாவாய் - மரக்கலம், இதுகாறும் வெள்ளிக்குன்றும் மேருமலையும் புட்பகவிமானமு மொன்றெனக் கூறலாயின; அவை இற்றைஞான்றபலவே றுருக்கொண்டெய்தினாற்போன்றன வென்க.

குபேரன் மானமென்பதற்குச் சந்திரனது விமானமெனினுயிழக்காது, சிவனென் றதுநின்றென்கண்டபரமசிவனை. விமானமென்றது முதல் குறைக்கப்பட்டது.

னமும் ஒவ்வொன்றுள்ளன, நாம் பலவுருவானோமென்னும்படகுக்களைக்கொண்டு வரும்படி கட்டளையிடவே, அவர்களும் அவ்வாறே கொண்டுவந்தனர். படகு கள்வந்து சேர்த்தவுடனே உன் சித்தமென்னவென்று குகப்பெருமாள்கேட்க, சுமந்திரனைப்பார்த்து இச் சேனைகளை முன்னே அக்கரைபோக்கக் கட்டளையிடவேண்டுமென்று சொல்ல அவ்வாறே அச்சேனைகளை முறையாகவனுப்ப அவைகளும் அக்கரையை யடைந்தன. அச்சேனைகள் படகேறிக் கரைசேரத் தவத்தினும் சிறத்தது சுவர்க்கமத்திய பாதலமென்னு மூவித வுலகினுமில்லையாதலால் அவைகளைப்போலத் தாங்களும்படகேறாமல் மனத்திற்செல்கின்றவராய் ஆகாயமே யோடமாகத் தேவர்களைப்போல முனிவரும் போயினர். இவ்வகையாக அறுபதினுயிரம் அக்குரோணிசேனைகளும் நகரமார்தரும் மாதர்களும் கங்கை பிற்படச்சென்று அக்கரைசேரக் கள்ள ஆசையை அழித்துநின்று உலக முழுது மரசாண்ட அரசர்களை யெல்லாம் இழித்து மேற்படநின்ற பரதாழ்வானும் குகப்பெருமானைப்பார்த்து தம்பிசத்துருக்கள் தாய்மார் மூவர் சுமந்திரன் இவர்களுடன் எஞ்சியிருக்குமெல்லோனாயும் அக்கரையிற்கொண்டுபோய்ச் சேர்க்கவேண்டு மென்ன, அப்போது குகப்பெருமாள் சுற்றத்தாரும் தேவர்களும் தொழுகின்ற கோசலையைப் பார்த்து இவரொன்றுகேட்க, அரசர் களெல்லாம் வணங்கு முற்றத்தையுடைய சக்கரவர்த்தி மூத்தமனைவி; மூன்றுலகமும்பெற்ற பிரமணியீன்ற சீராமபிரானுகிய பெருஞ்செல்வம் பெற்றதன் னியான் ஒருவன் பிறத்ததனால் அச் செல்வமிழந்த பெருந்தன்மையுடையவ ளென்றுசொல்ல, அதைக்கேட்ட குகப்பெருமானும் அவன் பாதத்தில் வீழ்ந்து புலம்பிநின்றுன். அதைக்கண்ட கோசலையும் இவன் யாரொன்று பரதாழ்வானைக்கேட்க இரகுநாயகனுக்கு இன் னுயிர்த்தோழன், எனக்கும் தம்பிக்கும் இளையவனுக்கு மூத்தவன், குகனென்று சொல்லப்படுகின்றவ னென்ன, அதைக்கேட்டகோசலையும் மகனே இனிவருந்தவேண்டாம், துன்பத்தால் இராமன் நாடுகடந்து கரையென்றதும் நல்லதாகவே முடிந்தது; இக்குகனோடு நீங்க னைவரும் ஒருதன்மையராயிருந்து இவ்வுலகையரசாளுங்கொள்ளென்றுசொல்ல; அவளிடத்தே விடைபெற்று அவ்வண்ணக் கருதே யிருந்தானாநோக்கி இவரொன்ன ? தன் மெய்யை நிற்பதாக்கி இறந்துபோன சக்கரவர்த்தி மனைவிகளிற் சிறத்தவன், யாவரும் வணங்கும் சீராமனுக்குப் பின்பிறத்தானு. மொருவ னுன் டென்று சொல்லும்படி அவனைப் பிரியாத இளையவனைப்பெற்ற பெருங்குணத்தா ளென்று சொல்ல; அவளையும் வணங்கி விடைபெற்றுப் பின்பு காட்டில் தன் துணைவனாகிய சக்கரவர்த்திசெல்ல, தன் மகனாகிய பரதன் துன்பக்கடலிலழுந்தி நிற்க, கடுங்கானகத்தே கருணைக்கடலாகிய சீராமன்போக உலக முண்ட பெருவாயன் அன்றளந்த உலகமுழுதும் தன் மனத்தால், நீனைத்து செய்யுங் கொடுமையாலளந்தவனை யாரொன்றுகேட்க, அதற்குப் பரதாழ்வான் சொல்லத்தொடங்கினான். துன்பத்தை யுண்டாக்கிவிட்டுப் பழியைவளர்க்குத் தோழியாய்த் தன் பாழான பாவிக்குடலிலே பத்து மாதந் தங்கியிருந்த எனக்கும் உயிர்ப்பாரங் குறைந்துபோகவும் உடல்களெல்லாம் உயிரில்லாதனவாயின வென்று சொல்லவும் தோன்றும் இப்பூமியில் துன்பமென்பது இப்பூமியில்

லாம விருக்கின்ற முகத்தானைப் பார்த்தமாத் திரத்திலேயே யறிந்துகொள்ள  
லாமே! இவளே என்னைப்பெற்ற கைகேசியென்றான். அவ்வாறு சொல்லிய  
அவ்விரக்க மில்லாதானையும் தாயென்று வணங்கி அவர்களுடன் தோணியேறி  
அக் கரைசேர்ந்தான். பின்பு தாய்மாரைச் சிவிகையிலேறும்படிச் செய்து பர  
தாழ்வானோருகப்பெருமாள் தன்னைத்தொடரத் தம்பியுடன் பலகாதம்காலால்  
ஈட்டு பரத்துவாசமுனிவ ராச்சிரமத்தினை யடைந்தான். அதைக்கண்ட அப்  
பரத்துவாசமுனிவரும் சிலவேதியருடன் எதிரசென் றழைக்கவந்தனர்.

கு க ப ப ட ல ம்

முற்றிற்று.

### கிளைகண்டு நீங்குபடலம்

இவ்வாறு தம்மை யெதிர்கொண்ட டழைக்கவந்த பரத்துவாச முனிவரை  
வணங்கி, சந்திரசேகரனாகிய சிவபெருமானையொத்த அம்முனிவரும் பரதாழ்  
வானைக் கண்டிரங்கி யாசிகள் கூறி, உயரந்த மாமுடி சூழிக்கொண்டு உனக்கு  
வந்தித்த பேரரசுசெய்யாமல் சடைக்கற்றையையுடையவனும் மரவுரிதரித்து  
இவ்விடம் வருவதற்குக் காரண மென்னவென்று கேட்டனர். அதைக்கேட்ட  
பரதாழ்வான் சிறிதுபொழுது கோபங்கொண்டு எனக் கடுத்தது கூறாது உமக்  
கடுத்தது சொல்லாதிருப்பதுத் தகுதியின்றென்று சொல்ல, பரதாழ்வானும் முனி  
வரானேக்கி நானோ முறைதவறி அரசைக்கைக்கொள்ளேன், எம்மிறைவன்கை  
க்கொள்ளானாயின் அவன் மேற்கொண்ட பதினான்கு வருடமும் நானும் அவ  
னுடனே காடேகதியாக வாழ்ந்துகொண்டிருப்பேனென்று சொல்ல, அதைக்  
கேட்ட பரத்துவாசமுனிவரும் அரைத்தசர்துகொண்ட ப்பியதுபோல மனங்  
குளிர்த்து அப்பரதாழ்வானைத் தன் பன்னசாலைக்கழைத்துக்கொண்டு அவன்  
சேனைக்கு விருத்தமைப்பே னென்று அங்கினியில் ஆகுதியிளித்திருக்கையில்  
தறக்க நாடேவந்ததுபோல யாவரும் முன்னையவாழ்வை மறந்துவிட்டார்கள்.  
கெடுதலில்லாத நல்லறம் விருத்தியாயினுற்போல அந்தரவாசிகளாகிய அரம்  
பையர் அன்பினையுடையராய் அவ்விரையடைந்து சந்திரனைப்போலும் விளங்  
கும் பளிக்கறையில் வந்துவர தெதிரோத்தி யழைத்துக்கொண்டு வான நீரினா  
லாட்டிக் கற்பக மலர்மாலையைப் புனைந்து செம்பொற்கலந்திருத்தி இனிய  
அமிழ்தினை யுண்பித்துப் பஞ்சசயனத்தில் பஞ்சுட்டிய பாதங்களையும் நஞ்சு  
தீட்டியகண்ணையுமுடைய மாதர்கள் மான்போன்றுறங்க அத்தனைபேரு முறக்  
கங்கொண்டார்கள். இவ்வாறு அரசர் முதல் சிவிகையைக் காவுவோர்வரை  
யிலுமுள்ள யாவரும் தத்தமக் குரிய வரிசை வருவாமல் தெய்வ மகளிர்  
கொண்டாடத் தேவபோகத்தை யடைந்தனர். மாதர்களும் தேவமாதர்  
செல்வத்தை யனுபவித்தனர். வாதையும் கற்பகச்சோலையின் மணமுகந்து  
மெல்லென விசிறு. மயங்கின வண்டின் கூட்டம் மதசலமருந்தின, தேன்  
மணங் கமழ்கின்ற கவளத்தையும் செங்கதிரைத்தரும் நெற்கதிரையும் கற்பக  
மணங் கமழ்கின்ற ஆண்டன, நரகத்தின் வழிச்செல்வோர்க்கு அறத்தைத்



தரும் நீரைத் துதிக்கையையுடைய கோபமுள்ள யானைகள் காலேகிமிர்த்துண்டன. மரகதக்கொழுந்தென வார்த்த, புலலைக் குதினாக் குழாங்கள் அருந்தின. இன்னவிதமாக உயர்திணை அஹிணைப்பொருள்கள் இந்திரபோக மனுபவித்தன. இவ்வாறிருக்கையில் பரதாழ்வான் சிராமபிரா னுண்டு வருவது போலத் தானும் காய்கனி கிழங்குகளை யுண்டு அன்று தன் அழகிய மேனி புழுதியிற்படப் போக்கினான். இன்னவிதமாக அந்த இராத்திரி யெல்லாம் நீங்கலும் நீங்குகின்ற அக்காரணமில்லாத கனவிற்கிறந்த செல்வமுற்றுப் பெற இயைந்த கல்வினை யனுபவிப்பவர்க்கு ஒன்றுமில்லாத காலம்போலச் சூரியனு முதயமானான். தாமசமாகநின்று அறஞ்செய்யாதவர் வாழ்வுபோலச் செல்வம் மாறிப்போக வருந்தாதவராய் உடன்மாறிப் பிறந்தாலொத்து முன்னைச் சிந்தையுடையவராயினார்.

சூரியன் எழுந்ததுகண்டு சேனையெல்ல இதுகடலேயென்று தேவர்கள்கண்டு மயங்கவும் போமவழியிலுள்ள சோலைகளும் மலைகளும் சுண்ணமாகவும் பரதாழ்வானுடன் செல்லும் சேனை பாலவனமடைந்தது. தூசியெங்குமெழுந்தன. அதனால் வெப்பமுள்ள சூரியனும் தன் வெப்பநீங்கினான். யானைகள் மதம்பொழிவதனால் சனங்கள் காலடிவைத்துப் போகமாட்டாமல் வருந்தினர். கூர்மையுள்ள வேலைத்தாங்கிய அரசா வெண்குடை மரநிலைப் போல நிழலைச்செய்தன. தீப்பொறியானது பூமியிற் கிடக்கும் பருக்கைக் கற்கள் உள்ளபாறைமேல் உயர்ந்த கொடிகளால் பந்தலைப்போலக் குளிர்த்தன. பெருகுகின்ற செல்வத்தை நீ பிடியென்ற தன் தாயாகிய கைகேசியினிடத்து மாறுபட்ட கோபத்தால் செம்மையாய் நிறங்கருகிய பரதாழ்வானைக்கண்டு உலவைக்கூட்டி, காதலால் உருகித் தளிர்ந்தன; பாலையை மருதமாகவே யெண்ணிக்கொண்டு நடந்தசேனை சித்திரகூடஞ் சேர்ந்தது. இவ்வாறுவருஞ் சேனையின் கோலாகலத்தை இளையவன் மலையின்மேலேறிப்பார்த்துப் பெருங் கோபங்கொண்டு இதென்னவிபரீதம்! தன்னுள்ளத்திற் பகைவைத்துக்கொண்டே வெளிக் குப்பட்டசம்காட்டி- இப்பரதன் படைகூட்டிக்கொண்டு விரதமேற் கொண்டிருந்த சிராமபிரான் மேற்பகைகொண்டுவந்தானென்று அம்மலையினின் றும் குதித்துப் பூமியிலுள்ள மலைகளு நீரூய்ப்போக மிதித்துச் சிராமபிரானை வினாந்தடைந்து நமது பரதன்சேனையைக் கூட்டிக்கொண்டு போர்க்கோலங் கொண்டவருகிறான். நம்மைச் சிறிதுமமதித்திலனென்றும் உடைவாளி யிறுக்கிக் கட்டிக்கொண்டு வீரகண்டாமணியையும் பலசரங்களிரம்பிய புட்டிலையும் தரித்துக் கவசமணிந்து வரிந்துகட்டிய வில்லேந்திக்கொண்டு சிராமபிரானை அடிவணங்கி நின்றதைக்கொல்வானாயினான். இரகுநாயகனே! இம்மைமறுமையென்னு மிரண்டையு மிழந்த அப்பரதனுடைய தோட்பருமையும் அவன் படைத்த சேனையின் பெருமையும் உன்னொடுபிறந்த என்னொருமையும் காண வேண்டுகிறேன். படாத துன்பமெல்லாம்படப் பிறந்த யானைத்திடர்கள் உருண்டு கிடக்கவும் தேர்கள் இழுத்துக்கொண்டு போகவும் சூடர்களெல்லாம் திராந்துகிடக்கவும், உதிரவெள்ள மோடவும், காலாட்கள் தப்படைகளும் கைகளும் துண்டமாகக் கவசமணிந்த மாரபுதுளைக்கூடத்தில் உதிர்வாடு

உதிரத்தையும் தோயாமல் சுடுகளைகள் திசையானைகளையும் பப்பப்பும்படி செய்கின்றேன். யானைத் தந்தத்தாற்செய்த தோகனும் குதிகளையும் பொற் றகட்டினிடத்தே அலகைக ள்றுப்போன கெடகத்தை யணிந்த தடங்கை கள் நாலக்கொண்டு சங்கீதமபாடி நாடக் கடிப்பதையும் இப்பாத்தனுடைய சேனைவெள்ளத்தை இமைப்போதிற் கொன்றுகுவித்து விரண்முதுகு நெளிய வும் மண்முதுகு ஆற்றிக்கொண்டிருக்கவும் படையெலாம் இப்படிப்பட்ட இரத்தவெள்ளத்தினமெல் நீந்திக்கொண்டு மெய்கிவந்தகுள்களும் பாரிடமும் கவந்தமும் இவ் வுலகமுழுதும் சீராமபிரான் வசாய்ப்ப போய்விட்டதே யென்று ஆனந்தக்கூத்தாடவும் பாக்கலாம். நெற்றிப்பட்டமணிந்த யானைக் கூட்டங்களும், குதினைக்கூட்டங்களும் காலாட்களும் புத்தகளதிலே மடிய விழிமலர்போன்ற சிவந்த உதிரத்தால அலைப்படுதல் கடல்களேழுவொன்று பட்டு நின்று ஒலிக்கவும் காணலாம். மேலுங்காலாட்களாழிபவும் விராளுடைய கைவாளற்றுப்போகவும் விருகந்துண்டாயாகவும் யானைகள்தாளற்றுப்போகவும் குதினைகள் தலைகளற்றுப்போகவும் சில விராளுடைய தாளும் தோளுமற்றுப் போகவும் நான் வடிக்களை தொடுப்பேன். இதுநிறு ;

இச்சேனையை நடத்திவந்த அப்பாரசததுருங்கருடைய மார்பை யூடுரு விக்கமுகிருகுணம் ஓராதில பொன்வடிம பிழைததுள்ள என் பாணங்கள் துவாரமாக்கிப் போகக் காணலாம். அப்பாரசதனே கைகேகி சூழ்வினையால் உலகமுழுதும் வருத்தமுண்டாக்கிய அத்தயாரசன் கூட்டனையால் தான் பெற்ற இருசிலத்தை ஆளுவதொழிந்து இன்றெனகூட்டனையால் நரகத்தையே யாளச் செங்கோல் கொடுக்கின்றேன் பாரும்; உலக முழுதும் அறந்துவிட்டு நீர் காட் டிலவந்துவிட்டதைக்கண்டு வருந்துகின்ற கோசலையானையின் வருத்தங்கண்டு சந்தோஷிக்கிற கைகேகி தன் மகன் பட்டதுணை வருத்தி யழுவதையும் பார்க்கலாம். மேலும் ஒருநொடிப்பொழுதிலேயே இக்கடல்போன்ற சேனைவெ ள்ளத்தை மாபு துருவிச்செல்லும் வடிக்களையொன்றிலுந் நான்வெற்றிகொ ண்டு திரிபுராந்தகனைப்போல விளங்குவதைப்பாருமென்று சொல்லிக்கொண் டிருக்கையில் சீராமபிரான் இளையவனைப் பார்த்து தம்பி ! இப்பதினான் குல கத்தையும் நீ கலக்குவேனென்பதை யெண்ணினால் அதை விலக்குவ தரிது, அதைச் சொல்லவும் வேண்டுமோ ! உன் மனத்திற்குரிய மெய்மையைச் சொல்கின்றேன்கேள். நமதுகுலத்தாரோ குற்றத்தினின்று நீங்கினார் எண்ணிப் பாக்கையில் யார்தான்யாண்டுமுடிவெய்துவா ? தருமாவதறினரும் உண்டோ ? வேதங்க ளெத்தனையோ அதனையும் தமப்பாரசனுடைய செய்கைகளேயாம், அவற்றிற்குமுதலான அவன்செய்கைகளாகக் கொள்ளப்படமாட்டா, அதை நீஎன் னிடத்துவைத்த மிக்க அன்பினால் மிதிது மெண்ணும் விருக்கின்றாய் ; பாதன் என்னிடம் சேனைகளைக் கூட்டிக்கொண்டு போர்க்கு வந்தானென்று நீனைக் கின்றாயே ! அவனென்னேமும் போர்செய்ய வந்தானென்று நீயும் நீனைக்கலா மா ! அப்பாரசதனே தரும் தேவதை, நடுவு நிலைமைக் கோருரையாணி, அவனை இப்படியும் நீனைக்கப் போமா ! என்னைக் காணும்பொருட்டே இவ்வளவு தூரம் தேடிவந்தானென்றறியெனச் சொல்லிக்கொண்டிருக்கையில்பாதாழ்வான்தன்

சேனையைப்பின்னேவரக் கட்டினையிட்டுத் தன்னைப் பிரியாத தம்பியாகிய சத  
துருக்கழுவாணை யழைத்துக்கொண்டு தான் முற்படக் கைகளை யுயரவெடுக்  
துக்கொண்டு துன்பமெ யொருவடிவங் கொண்டதென்று சொல்லும்படி வந்  
தான். அவன் தூரத்தே வருவதைப் பார்த்தசீராமபிரான் வில்லேந்திக்கொண்டு  
போர்க்கோலங் கொண்டிருக்கும் இளையவனே! நீபரதன் போர்க்கோலங்  
கொண்டுவந்தானென்றாயே! அவன்கொண்ட போர்க்கோலத்தை யுற்றுப்பா  
ரென்றுதம்பிக்குக்காட்டி, அதைக்கண்ட இளையவன் ஒளியிழந்த முகத்தையுடைய  
யானாய் பரதாழ்வாணை வைத சொல்லும் உணர்வும்கோபமும சொரவிலை  
யெறித்துவிட்டுக் கண்ணிர் பூமியிழந்த நின்றான். பரதாழ்வானே குற்றபறத்  
தவஞ்செய்து குறிப்பிலுடைந்த நாயகனைப் பிரிந்து நலத்தினீங்கிய வேதனை  
மேற்கொண்ட நிலமகள் பொருட்டுவருகின்ற தூதனென்று சொல்லும்படித்  
தோன்றி இறந்ததாதையை யெதிரகண்டாற்போலச் சீராமனைப்பார்த்து நீ அற  
த்தைநினைந்தாயிலை! அருளாளீங்கினை! முறைமையு மாறிவிட்டனையென்று  
சொல்லிக்கொண்டே தன்னேமறந்து அச்சீராமபிரானது மலர்போன்ற பாதங்  
களில் விழ்ந்து வணங்கியிருண்டோ இல்லையோவென்று சொல்ல உயிர்ப்படங்கி  
நின்றான். அதைக்கண்ட, சீராமபிரான் கண்ணாகிய தாமரை மலரினின்றும்  
பொழிகின்ற துன்பக்கண்ணீர் அப்பரதாழ்வானுடைய சடாமகுடகிறைந்து  
வழிந்துபோகப் பெருமூச்சு செறிந்து அழுத கண்ணீரருவி பெருக மாபிஸிவக  
வணைத்துக்கொண்டு தபாழலநகன்மத்தைத் தழுவினாற்போலத் தழுவிநின்று  
அப்பரதாழ்வால் கொண்ட வேடத்தைக்கண்டு பொருமி விம்மித் தம்பியாகிய  
பரதனை அப்பா! பரதா! வானேந்தியதோளையுடைய நமது பிதாவானவா  
சுகமா யிருக்கின்றனரோ வென்றான். அதைக்கேட்ட பரதாழ்வான் சீராம  
பிரானைப் பார்த்து அண்ணா! அவா உன் பிரிவென்கின்ற கோயாலும் அததா  
யினது கொடிய வரமாகிய யமனாலும் தனக்குரிய பெய்யை நிறுத்தித் தான்  
பரமபதஞ் சென்றானென்ற வெய்ய சொல்லைக் கேட்கவே, சீராமபிரான் புண்  
ணில் வேலசொருகியதுபோல கண்ணும் மனமுங் கறங்கேபோற் சுழலும்படி  
மண்ணிடை விழ்ந்துபுலம்பிச் சிறிது முயிர்ப்பிலலாமல் இடியோசைகேட்ட  
நாகம்போல் வருந்தி யுணர்வொழிந்து பலவிதமாகப் புலம்பலானான். கெடாத  
திபம்போன்ற நாயகனே! உலகமுழுதுக்கும் தந்தையே! ஒப்பில்லாத தனி  
யறத்தின் தாயே! தயைக்கிருப்பிடமே! எந்தையே! பகைத்த அரசர்களா  
கிய யானைகட்குச் சிங்கம்போன்றவனே! நீஇறந்துபட்டாயோ! இனி வாய்மை  
யைக் காப்பவரா இருக்கின்றனர். வேதங்கள் சொல்லுகின்றபடி வருவாமல்  
யாகஞ்செய்யவல்ல கலைக்கோட்டு முனிவரைக்கொண்டு புத்திரகாமேட்டி  
செய்து என்னை மகனாகப்பெற்றது நீ உன் இனிய உயிரை இழக்கவோ! உயிர்  
களைக் காத்துவரும் அரசபாரதான் சுமந்துவர நீ யுடம்பினைவிட்டது இவ்வகை  
யோ! என் உன்னுயிர்க்ருயமனாகவேதோன்றினெனல்லவா! இவ்வரசரிமையை  
என் பாரமாக்கி இந்தியங்கள் அவமாகக் கழிபத் தவஞ்செய்தது இதன்பொரு  
ட்டோ? வேண்டுகின்ற திறத்தினால் யாரும் வேண்டாத அரசாட்சியை மேற்  
கொண்டு இவ்வுலகத்திற் கிடனாகிய பெருக்கிய புல்லறிவினையுடையனாகிய

யான் மாண்டு முடிவதெயல்லாமல மாயாத வுடமபைக்கொண்டு ஆண்டுவருவ  
தனி யாருடைய முகத்தை ஷோக்கிக்கொண் டிருப்பதற்கு! யான் திரு வயேர்  
த்தியை விட்டுக்காட்டுக்குப் போய்விட்டேனென்று கேள்விப்பட்ட மாத்திரத்  
திலே பொருது வானடைந்தாயே! அடியேன வாழ்வு விரும்பி யுயிர்வாழ்ந்து  
கொண் டிருக்கின்றேனே, குளிர்ச்சியைச் சுகதிரணுக்குங் கொடுக்கும் தண்ணளி  
பையுடையானே! ஈகையும் மானமும மேலே தேவர்களாலும் போக்க முடி  
யாத வன்மையும் செய்கொனெறியும் கெடாத வுண்மையுமென்று சொல்லப்  
படுவனவற்றை யுடன்கொண்டுபோய்விட்டாயோ! எனது பலபலவிதமாகப்  
புலம்பிக்கொண்டிருந்த இரகுநாயகனைத் தாடியபூவரும மற்ற அரசரும் தாங்  
கிக்கொண்டார்கள். வலிட்டமுனிவரோ அவ்விராகவளைத் தேற்றினா. அத்தரு  
ணத்திற் சொல்லற் கரிதாகிய நோன்பினையுடைய பரத்துவாசா முதலியமுனி  
வரும் அநேக அரசர்களும் மந்திரிமார்களும் பிறரும் வந்துசேர்தார்கள். சீராம  
பிரானைப்பார்த்து வலிட்டமுனிவா அபய! இராமா! துறப்பதுமலலறத் துறை  
யுமேயல்லாமல் வேறுதுணை யென்பதுபிரகட்குக் கிடையவேகிடையாது, உண்  
மையிலே பிறவிகள் பலகோடியெனத் துணிபபாடும. அவை தண்ணமையும்வெம்  
மையும் தழுவின்வென்கின்ற வணமைபை ஷோக்கிய பாவரிடத்திற் பொறுமை  
யிருக்கின்றதென்று நினைக்கலாமோ! மேலும் அறுபதினாயிரவருடம இவ்வுலக  
த்தையரசாண்ட உன் தகப்பனுக்காகநீயிருவதுமேபாயமாமோ! இதுவுமன்றி  
\* திரிமூர்த்திகளும் காலமென்னு மொரு வலையைக் கட்டபார்க்கலோ! கண்  
முதலாகிய காட்சிகளுக்கு விபயமாவனவுங் களாயிலலாத நீளமுடையனவும்,  
உள்பொருட்கெல்லாம் ஊற்றமாவனவுமாகிப் பணமுதலாகிய பூதங்கள் மாயு  
மென்றபோது என்னு முகற்பொருளாகிய உயிரக்காக நீயிரங்கலேவாடுமோ!  
† புண்ணியமாகிய நறுநெயிற் பொருவிய காலமாகிய திரிபும விதியாகிய தீயுமாகிய விள

\* சிலமுத தருமுஞ் சிதைவில செய்கையும்

சூலமுத் திசிரியுந் சொல்லும் தாயகிய

முலமவந் துதவிய மூலாக காயினும்

காலமென் றொருவலை கடக்க லாருமோ.

இ - ன். ஒழுக்கமும் அறனும் கேடில் செய்கையமுடையராய சூலப்படையும்  
சக்கரமும் வாக்காயுதமுத தாயகிய முதற்கடவுள் உதவிய மூவாக்காயினும் காலமென்ற  
தோர்வலை கடத்தற் பாலதான் தன்மையோ எனக.

சூலம் - முதற்கடவுள். மூவர்-படைத்தல் காத்தல் அழித்தலென்னு முத்தொழில்  
நடாத்து மிறைவர்.

ஆயினும் என்னும் உம்மை உயர்வுறப்பு, என்ன என். காலத்தை வலையாக உரு  
வகஞ் செய்ப்பட்டது. இது எதிர்கிரணிறை. ஒவ்வொருவரும் சொல்லும் தருமமும்  
திசிரியும், சிதைவில் செய்கையும் சூலமுமுடையார முறையே பிரமன் மா ஊருத்திர  
னென்னு மிறைவர் மூவா; அவர் பரம்பொருள வயிற்சீரானறவின மூலம்வந் துதவிய  
மூவொன்றும், அவர்களுங் கற்பாந்தகாலத் தொடுகயின் காலமென்றொரு வலைகடக்க  
லாருமோ வென்றுங் கூறினர்.

† புண்ணிய நறுநெயிற் பொருவிய காலமாக  
திண்ணிய திரியினில் விதியென் றீயினில்  
எண்ணிய வின்னவை யிரண்டு மெஞ்சினுள்  
அண்ணலே யவிவதற் கைப் பாவடிதர்.

க்கில் திரியும் நெய்யும் எஞ்சினால் தீ யவியாமற் போய்விடுமோ ! இந்த வுலகத்திலும் இடரிலே கிடந்து அந்த வுலகத்திலும் நரகத்திலாழ்ந்து பின் வெவ்வினை யனுபவிப்பனவாகிய விரிந்த யோனி பேதங்கள் இவ்வளவினவென்று எண்ணப்படுமோ ! ஆகையால் நீ சிறிதும் வருந்தவேண்டாம், இதைப்பார்க்கினும் அவர்க் குய்புற் திறமுண்டோ ! செய்யத்தக்க கருமங்களையெல்லாம் செய்துமுடித்து உன்கையால் மும்முறை எள்ளுநீரும் கொண்டு தருப்பணஞ் செய்யவேண்டுமென்றார். இவ்வாறு சொல்லவே சிராம்பிரானைத் தாங்கிக் கொண்டு அரசுசொல்லார் திரண்டுபோய்ச் சேர்த்தனர். வசிட்டமுனிவரும் அவ்விடத்திற் சென்றனர். உடனே இரகுநாயகன் நீரில் முழுதி யெழுத்து வசிட்டமுனிவர் தந்தைக்குரிய கடனைச் செய்ய மூன்று கைநீர் விதிமுறை விடுத்தும் பின்னுஞ் செய்யவேண்டிய கருமங்களெல்லாஞ் செய்துமுடித்தான். பிறகு இரகுநாதனன் மந்திரத்தவரும் மாதவரும் மன்னவரும் பிறரும் சூழ்ச்சானகியிருந்த சாலையை யடைந்தான். அப்போது தனியே நடந்துவந்த பாதன் தன்கைகளாற் கண்ணிலறைந்துகொண்டு அவ்வன்னை காலில் வீழ்ந்து அழ அதைக்கண்ட இரகுநாதன் அவனைத் தாங்கிக்கொண்டு சீதையைப் பார்த்து அரசுப்பெருமான் அனபிலை இறந்துபட்டா னென்றான். அதைக்கேட்ட சானகி கண்ணென்னும் கடல பெருங் கலுழியைச் சொரிய மண்ணென்னுஞ் செவிவித்தாய்மேல் வைத்த கையை யுடையளாய்த் தன் கணவன் பின்னே நடந்துவந்தமையால் தனக்குக் காடானது திருவயோத்தி நகரத்தையே யொத்திருந்த தாயினும் மன்னாபெருமான் இறந்துபட்டா னென்ற சொல்தன்செவித் தொனையில புருந்தமையால் துயரமாகிய கடலுக் கடிவைத்தான். அதைக் கண்ட முனிவாகளுடைய தருமப பத்தினிமாகள் அவனைத் தங்கையா லேந்திக்கொண்டு நீராட்டித் துயர மசுந்நி இரகுநாதனிடத்திலே சேர்த்தினர். அப்போது மந்திரியாகிய சுமந்திரன் இரகுநாயகனே முதலிய நால்வரையும் பெற்ற தாய்மார மூவருடனேவந்து அவ்விருநாயகனை வணங்கி நின்றான். இரகுநாதனே தனக்கு முன்னே யெழுந்தருளிய தாய்மார மூவரையும் பார்த்தருளி அவர்கள் பாதங்களில் வீழ்ந்து வணங்கி ' எந்தையா ரொங்

இ - ன். புண்ணியமாகிய நல்ல நெய்யினாலும் ஒப்பிக்ந்த காலமாகிய திண்ணிய திரியினாலும் விதியென்கின்ற தீயினாலாகிய எண்ணப்பட்ட கிளகில் அவைகளிரண்டும் குறைபடி, பெரியானே ! அவ்விளக் கவிவதற்கையமாவதுண்டோ என்க.

ஒருயிர்தான்செய்த புண்ணியம்பற்றியே மனிதவுடலெய்துவதனால் புண்ணிய நறு நெயிலென்றும், காலமென்னும் அருவப்பொருள் உலகியல நடாத்தற்பொருட்டு ஆதித் தன்முதலிய அளவைகளாற் கூறப்படுவதல்லது தானாகக் கூறப்படாமையின் காலமார் திண்ணிய திரியென்ற மாத்நிளையொழியாது பொருவிலென் நதனையடை கொடுத்தும், தீத்தன்னைப் பற்றினனைக் கெடுப்பதுபோலத் தன்னை யாக்கினனைக் கெடுத்தவின் விதியென் தீயினிலென்றும், விதியாகிய தீயும், காலமாகிய திரியுமெஞ்சியவழிப் புண்ணியத் தானாய் மனிதவுடல்விட் டொழிந்து உயிரிங்கவின், எண்ணிய விண்ணவையிரண்டு மெஞ்சினால் அவ்வதற் கையமாவதோ வென்றுங்கூறினார்.

இது இயைபுருவகம். அண்ணல் - ஆகுபெயர், பெரியான். பொரு - ஒப்பு, எஞ்சல் - குறைதல், அவதல் - கெடுத்தல்.

குற்றர் சொல்லுங்கோள்' என்று கேட்க, அதைக்கேட்ட தாய்மார்களும் கதறியழத் தொடங்கினர். அதைக்கண்ட சேனைகளும் மாதர்களும் அழுது புலம்பினார்கள். பின்பு தாய்மார்கள் மூவரும் சானகியைக் கட்டிக்கொண்டு புலம்பி யழுது நின்றார்கள். இவ்வாறிருக்கையில் சேனைத்தலைவரும் நகரமாத்தரும் மற்றையோரும் அரசர்களும் மாதவரும் கூடிக்கொண்டு சீராமபிராநிருத்தவிடஞ் சென்று சேர்த்தார்கள். இங்ஙனமாகவே சர்ப்பசயனன் துறந்து திரு வயோத்தியிற் பிறந்த இரகுநாயகன் தன் குலத்தே தோன்றிய இறைவனாகையால் சூரியனும் அவனைப்போலத்தானுமதனக்குரிய கடன்செய்யுமபடி. நீரின்முழுக் வேண்டினுன்போல மேற்றிசைக் கடலில் முழுகினான்.

அத்தினங் கழிந்த பிறகு அரசர்கள் கூட்டமும் சேனைக் கூட்டமும் மாதர்கள் கூட்டமும் சூழ்ந்து இருந்த பரதன் இளையவன் சத்துருக்கனென்னும் தம்பிமாரும் புடைசூழ இரகுநாயகன் வீற்றிருந்து பரதனைப்பார்த்து நமது பிதாவோ இறந்துபட்டனன், பூமி முழுதும் அவன் ஆணையால் உன்னதே யாயின, நீ விரதவேடங் கொள்வானெனென்று கேட்க, அதைக்கேட்டு மனம் பதைபதைத்தெழுந்து கைகூப்பிக்கொண்டு நின்று, இரகுநாயகனைப்பார்த்து நீயல்லது அறத்தினவழிநிற்பவர் யார்! அதைத் தவறலாமோ! மனத்திற் பொருந்தாத வரத்தினால் உன்னையும் உனக்குப்பொருந்தாத நிலையில் நிறுத்திய சக்கரவர்த்தியினது மனத்திற்குப் பொருந்தாதவளாகிய கைகேசிபெற்ற மகனாகையால் எண்ணிப்பார்க்கையில் தவம் அடுபபது எனக்குப்பொருந்தாதே! உலகமுழுவதும் நோவதாக நோய்மூட்டிய பாவகாரியாகிய கைகேசி பெற்ற பாவியாகையால் நான்சாவவுமறியேன், தவஞ்செய்வானுமல்லேன், யார்தானாகி இப்பழியினின்றும் களாயேறுவேன், கற்பினைநீங்கிய மாதர்நிலைமையும் பொறுமையி னீங்கிய தவமும் அருளாகிய துறையி னீங்கிய அறமும் தொல்லையோர் முறையி னீங்கிய அரசினும் முந்துமோ! நீ பிறந்ததனுலுஷ்டய பிரிவுல்லாத தொன்மையான அப்பதத்தைத்துறந்து மாதவஞ்செய்த் தொடங்கினயென்றால் மறந்து நீதியினின்றும் மாறுபட்டு வாளிற்கொன்று அறத்தைத் தின்றாற் போல அரசாளத் தொடங்குவேனே! உன்னிடத்தே பேரன்பினாலே அரசர் பெருமான் இறந்துபட நீகாடேவாழ்க்கையாகப் புறப்பட்டுப்போகவஞ்சகனைப் போல இவ்வரசாட்சியைக் கைக்கொள்ள நீயில்லாத சமையத்தை நோக்குவதற்கு நான் பகைவனே! உன் தருதையெய்த தீமையும் உலக மிதுவனாயு மடையாதநோயைத் தந்த தாய்செய்த பெருந்தீமையுநீங்க நீயிங்கிருந்துமிண்டு போய் அரசாள வேண்டுகின்றே னென்று தன் கருத்தைத் தெரிவித்தான். இப்படிசொன்ன பரதாழ்வானுடைய கருத்தைச் சீர்தூக்கிப்பார்த்த இரகுநாயகன் இவன் எண்ணம் இப்படியா யிருக்கின்றது! என்று அவனைப்பார்த்துச் சொல்வானுனான்.

உலகத்திலே முறையும்வாய்மையும்நீதியும் மேன்மையும் அறமு முதனிய யாவும் சுருதிதூல் விடாத இறைவர்கள் ஏவலினுற் பொருந்துவன வென்று தெரிந்துகொள்! மேலும் மேலான கேள்விச் செல்வமும் ஞானமும் ஒழுக்க

மும் வினையின் மேன்மையும் நாம் தொழற்குரிய கடவுளரும் நம்மை மீன்ற இருமுது குரவொன்றே தெரிந்துகொள், ஆகையினால் 'அன்னையும் பிதாவும் முன்னறி தெய்வம்' என்றும், 'தாயிற் சிறந்தொரு கோயிலு மில்லை' என்றும் பெரியோர்கள் சொல்லியிருக்கின்றனர். தாய்வரம் பெற்றுக்கொள்ளத் தந்தையினது ஆணையால் நமது குலதருமமாகிய சத்தியவாக்கிய பரிபாலனஞ் செய்பவோ இக்காடுவந்து சோந்து தவஞ்செய்வதாகிய அறத்தை மேற்கொண்டேன், அதை நீ தவிர்த்து அரசுபுரிய அழைப்பதுத் தகுதியோ? மக்களாவார் கடமை தாய் தந்தையரைப் புகழ்க் குரியராகச் செய்வதோ; அல்லது பழி பூணுமபடி செய்து முடிப்பதோ! இம்மையிலே பொய்யுடனாத்து உலகத்தில் உலோபிபாகச் செய்துவிட்டு நமது தந்தையை மீளாத நரகமானுமபடி யாக்கி நான் மாதர்க ளின்பல மனுபவித்து அரசச்செல்வம் பெறுவதுவோ தகுதி! வரத்தினால் நமது தந்தைசொல மரபினால் வந்த பூமி முழுவதும் உன்னதே யென்று சொல்லிவிட்டமையால் இவ்வரசுனக்கே யுரியது நீயே யாளவே ண்டுகின்றே னென்றான். அதைத்தேட்ட பரதாழ்வான் என்முன்னே வந்து பிறந்து உலக மூன்றினும் மின்னே பொப்புணைக்கப்படாத நீ பிறந்த இவ்வரசுரிமை என்னதென்று நீ சொல்வதானால் அவ்வரசுரிமையை நானே கொடுத்து விட்டேன்; நீம்குடாபிலேகஞ் செய்துகொண்டு அரசாள வேண்டுகின்றேனென்று இரகுராயகன்சேவடியிலவியிழ்ந்துவணங்கிக்கேட்டுக்கொண்டான். அதைக் கண்ட இரகுராயகன் பரதாழ்வானைப்பார்த்து அன்புடைய சிந்தைகொண்டு இவ்வுலக முழுதும் எனவசமே நீ செய்தாயானால் அது முறையாமோ! வசையுண்டாமன்றோ! நம்மைப்பயந்த தந்தையார்சொல்ல நான் மேற்கொண்ட வருஷம் பதினாலும் இன்றோடு முற்றுப்பெறுமோ! வாய்மையென்னு மிதுவல்லாமல் உலகமும் இது சரிபென்றேயெற்றுக்கொள்ளுமா! தீமையானது அதினால் தீர்வதல்லாமலாய் மெப்பாக வேறுசொல்ல யாதிருக்கின்றது! நமது தந்தை சொன்ன கட்டளைப்படி மேற்கொண்டுவந்த பதினாலானமும் நான் வனத்தில வாசஞ்செய்துகொண்டிருக்கின்றேன், அதுவரையும் எனக்கு நீகொடுத்த அவ்வரசுரிமை முழுதும் என்னுடைய கடவாதபடி நீ யரசாண்டு வரவேண்டுகின்றேன். இதுநிற்க; நான் சக்கரவாத்தி யிருக்கையிலே 'மூத்தோர் சொல்வார்த் தையமிர்தம்' என்றபடி அவரிடமிட கட்டளைக்கஞ்சி யொப்பிக்கொண்டேனே, அப்படியேயே நான்சொன்னபடியேகேட்டு நடக்கவேண்டுமே, நான் சொன்ன படியே செய், துபரப்பல வேண்டாமென்று சொல்ல, அப்படி சொல்லிக் கொண்டிருந்த பரதாழ்வானைத் தடுத்துவிட்டு வகிட்டமுனிவர் சொல்லத் தொடங்கினார்.

முன்னிலில் திருமாமகன் கொழுநகைய பகவான் தன்னுதியஞ் சோதியுருவை யங்குவைத்து இக்கடலிடத்தி லின்றும் ஆதிவராகத் திருவுருவாய் இங்குத்தோன்றி இப் பூப்பிராட்டியைத் தன் வெண்கோட்டிற்சந்திரனிடத்தே யுள்ள மறுவைப்போல ஏந்தி விளங்கினான். அப்படிப்பட்ட காலத்தில் ஐம் பேரும்; பூதமும் வெளியொழித் தவையும் புருந்தபின்பு இறைவனும்; மீனவும் கடலைப்படைத்து அதில் அறிதுயி லமர்ந்தருளினான். அக் காலத்தின்பு

பெருமான் தன் உந்தி மலரிற் றோன்றிய நூற்றிதழ்க் கமலத்தி விருந்தும்  
வினாந்து யாயையும் படைக்கப் பிரமதேவன் அவதரித்தான். அன்று அவன்  
படைக்க ஆகிய இவ்வுலகமுழுதும் உன்குலத்திற் பிறந்த அரசர்கள் இன்று  
வனையிலும் முறைதவறாமல் அரசாண்டுவந்தார்கள். ஆயினும் நான் உனக்  
குச் சொல்லவேண்டிய தொன்றிருக்கின்றது, அதைச் சொல்லுகின்றேன்  
கேள்! உலகத்தில் ஐம்பெரும் குரவொன்று நீதிநூல்கள் எடுத்துச்சொன்ன  
வற்றில் இம்மை மறுமையென்னு மிரண்டையும் தரும் கல்வியைப்போதித்த  
போதகாரியினே சிறந்தவனென்று சொல்வார்களே. நான் உனக்குவேண்டிய  
சமஸ்த வித்தைகளையும் கற்பித்தேன், அது மெய்மையாகையால் என் சொற்  
படி நீபுனக்குரிய நாட்டிற்குவந்து அதைக்கைப்பற்றிக்கொண்ட அரசாளவேண்  
கின்றேன் என்று சொல்லிமுடித்தார். அதைக்கேட்ட காலுஸ்தவமயோகி  
தான் வசிட்டமுனிவரைத் தாமமாமலரைப்பழித்த தமதுகைகளாலொழுது  
வணங்கிப் பெரியோரோ யாகட்டும், தன்னுசிரியயோ யாகட்டும், தாய்போன்ற  
வளோ யாகட்டும், தமது மக்களே யாகட்டும், பிரமதேவன் பெற்ற சிறுவனாகிய  
எமதுகுலதெய்வமே! நானின்னது செய்வெனென்று ஒப்புக்கொண்டபின்பு  
அதைமறுத்துப்பேசுவதற்குதியாகுமா! தாய் அன்றுவரங்கொள்ளவினைந்து  
தந்தை மகிழ்ந்துசெய்யக் கட்டளையிட்ட எப்பொருளும் நானே செய்வேனெ  
ன்று ஒப்புக்கொண்டபின் பதைச் செய்யாதிருப்பதைப் பார்க்கிலும் நாயாகத்  
திரிவதேநல்லது, முன்னமே அவர்கள்கட்டளையிட்டபடியே அதைச் செய்வே  
னென்று ஒப்புக்கொண்டபின்பு இப்போது தேவரீர் கட்டளை பிறந்தது! நான்  
எப்படிச்செய்யமனந் துணிவேனென்றனன். அதைக்கேட்ட பரதாழ்வானும்  
அப்படியானால் நாடு ஆளவேண்டிய கருத்துடையவர்கள் நாட்டை யரசாண்டு  
வரட்டும், நான் காட்டிலிருந்துகொண்டு தவஞ்செய்கின்றே னென்றான். அச்ச  
மையத்தில் தேவர்களெல்லாரும் இப்பரதாழ்வான சீராமபிரானை யழைத்துக்  
கொண்டுபோய் விடுவானால் நமக்குக் காரியக்கேடாய் விடுமெயென நூகாயத்  
தின்மறைந்துகொண்டு நின்று புகழ்வரிய பெரும் குணத்துப் புனடரீகக்கட்  
புரவலனாகிய சீராமபிரான இங்கே தன் தந்தைசொற் கடவாமல் பதினாலை  
மும், வனசஞ்சாரஞ் செய்தே வரவேண்டும், அதுவனையிலும் நீ அவனசொற்  
கடவாமல் இவ்வுலகமுழுதுமே அரசாண்டு வரவேண்டுமென்று பரதனை நோக்  
கிச் சொல்லினான்.

அதைக்கேட்ட இரகுநாயகனும் தேவர்களும் தன்கருத்தையே சொன்ன  
மையால் இனி மறுப்பது தகுதியல்ல, இதுவனையிலும் நீஎன்னுணையக்கடவா  
மல் அரசாண்டு வரவேண்டுகின்றே னென்று பரதன் கையைப் பிடித்துச்சொ  
ல்ல, அதைக்கேட்ட பரதாழ்வான் இரகுநாயகனைப்பார்த்துத் தேவரீர் கட்டளை  
யின்படியே நான் பதினாலைமும் நாட்டைந்து அரசாண்டுவந்தாலும், பதினா  
லாண்டுங்கழிந்ததே நீர்மூர்த்தருளி அரசாட்சியை மேற்கொள்ளமாட்டாராயின்  
யான் அக்கினிப் பிரவேசமாவது சத்தியமென்றான். அதைக்கேட்ட இராக  
வபிரான் மிக மகிழ்ச்சி பெருகி அப்படியே யாகட்டுமென்று சொல்ல, பரதனும்  
வேறுசெய்யவுகையதிபுரமல் தேவரீர்திருவடிநிலைகளாகியதிருப்பாதுகங்க ளிர



ண்டையும் எனக் களித்தருள வேண்டுமென்றே வேண்டிக்கொள்ள, எல்லாச் செல்வமும் தருவனவாகிய அத்திருப்பாதுகங்க ளிரண்டனையும் பெற்றுக்கொண்டு அழுதகண்ணும் சிந்தியமூக்குமாய் அவைகளைத் தன் முடிமேல் எழுந்தருளப்பண்ணிக்கொண்டு இராகவபிரானிடத்தே விடைபெற்றுக்கொண்டு தாய் மாறும் மாதவரும் பெரியேரும் சேனையும் தம்பியும் தன்னைச் சூழ்ந்துவரச் சென்றான். வசிட்டமுனிவரும் பரத்துவாசமுனிவரும் சூகப்பெருமானும் சீராம பிரானிடத்தே விடைபெற்றுக்கொண்டு சென்றனர். ஆகாயத்தில் மறைந்திருந்த தேவர்களும் போய்விட்டனர். பரதனும் அத்திருப்பாதுகங்களைத் தலைமேற் சூழ்ந்துகொண்டு கங்கையைக் கடந்து திருவயோத்திக்கணுக்கமான நந்திக் கிராமத்தி லெழுந்தருளி யிருந்துகொண்டு திருப்பாதுகங்களே செங்கோல்செலுத்திவரப் பஞ்சேந்திரிய ங்க்கிரகஞ்செய்துகொண்டு அல்லும் பகலும் கண்ணீரருவிபோலப் பெருக்கெடுப்பத் தான் தென்றிசையே நோக்கித் தம்பியுடனிருந்தான். இப்பால் சித்திரகூடத்திலிருந்த இரகுநாயகன் நகரமாந்தரும் தம்பியிருவரும் தாய்மாரும் நம்பால் வைத்திருந்த அன்பால் இங்கே வந்து அடிக்கடி நம்மை வருத்துவார்களே, இங்கேயிருப்பது நமக்குச் சரியல்லவென்று தம்பியும் சானகியும் தொடர்ந்துவரத் தென்றிசையே நோக்கி நடந்தான்.

கிணைகண்டு நீங்கு படலம்,

அ யோ த் தி யா கா ண் ட ம்

முற்றுப்பெற்றது.

ஸ்ரீ  
ஸ்ரீ ராமாய.

# ஆரணியகாண்டம்.

## விராதன் வதைப்படலம்.

பேதி யாதுநிமிர் பேதவுரு வம்மி ற்புறல்  
குதி யோலிடண ருந்தொறு முனாச்சி யுறவு  
வேத வேதியர் விரிஞ்சன்முத லோர்தெ ரிகல  
ஆதி தேவரவ ரெம்மநிலி னுக்க நிவரோ.

முத்திருத்தி அவை யிருந்தாற்போன்ற நகையாளாகிய சானகியாரோடும் வில்லாளிகளாகிய இராம லட்சுமணரிருவரும் காபம் வெகுளி மயக்கமென்னு முக்குற்றமுவ் கடிந்த காரணத்தால் அத்திரியென்னும் பெயரையுடைய முனி வரது ஆச்சிரமத்தை யடைந்தனர் அது இலேகைடந்த ஆலமரங்கள் நெருங்கிய சோலையுடையது; அவ்வாச்சிரமத்தை யடைந்து அதி லெழுந்தருளியிருக்கும் அம்முனிவரது பாதமலண வணங்கி நின்றனர். அதற்கு அம்முனி வா ரீங்கள் இவ்விடத்தி லெழுந்தருளித் தெரிசனத் தந்தது எளிதாமோ! தே வர்க ளியாவரும் இங்கே யெழுந்தருளியதற்கொப்பாகுமே. எமமவரில் யாவர் இப்படி ரீங்கள் வந்தருளத் தவஞ்செய்தவா! என்று மனமுருகி நின்றான். அன்று அம்முனிவருடன் அவரதாச்சிரமத்தி லெழுந்தருளியிருந்து அவரது மனைவியாகிய அருயை ரீங்கியாளெனும் காரணப்பெயருள்ள அருகைய யென்பவள் பணியால் ஆடையாபரணம் பெற்றுச் சானகியாருடனும் தம்பி யுடனும் தாம் தண்டகாரணிய மடைந்தனர். இவ்வாறு தண்டகவனத்தை நாடிவருகையில் பதினாறு யானைகளும் அதற்கிடீர் சிங்கங்களும் யாளிகள் பதினாறுமாகப் பிணைத்துப் போட்டிருக்கும் கையிலே குலம் பிடித்துக்கொண் டும், மேகங்கள் சுற்றிக்கிடந்த செம்பட்ட மயிரையுடையமுடியும் ஆலவிஷம் ஒருருவங்கொண்டு நடந்ததென்று சொல்லத் தன்னடையாற்பஞ்சுபட்டபாடு பம்பெடி மலைகளைச் செய்யும்பாதமுமுடையவனாய்ப்புண்துளங்கியகணகள் தீப் பொறிசிறவும் ஆகாயங்குலுங்கவுமலைகள் குலுங்கவும்குரியனுமகண் டெள்ளங் கலங்கவும் கடல்புடை குழ்த் காகினி குலுங்கவும் கூற்றுவனு மனத்தளரவும், சிங்கங்கள் முழங்குஞ் சிசுவிகளிற் புகுந்து தங்கவும், அழகிய மேருவும் குழைய வும் யுத்தத்தின்மடிந்த வீரருடைய உதிரத்தினாலாகிய செச்சையோடு நால்வ கைச்சேனைகளையும் வாரி மலைப்பாம்புகளாற் பிணைத்து மாலையாக விளங்கும் தோளும் மலைகள் நெருங்கினவே பெனத் தக்க யானைகள் ஒன்றோடொன் றெக்கியவனாய்த் தடக்கையுதவ அவற்றை மென்று தின்னுதின் பருவாயும்

அவ்வாறு தின்று மடங்காப் பசியையும், நாகாதிபருடைய மணிகளைப் பதித்தாலொத்து அவற்றைப் பகுத்தாற்போன்ற தேவர்கள்விமானங்களை யிடைபிட்டு நவக் கிரகங்களையும் தாராகணங்களையும் தொகுத்து ஆக்கிய சன்னவிரம் பிரகாசிக்கின்ற விசாலமான மாடும் செம்பட்டமயிரும் ஒருபக்கம்விளங்கக் கும்பம்போன்ற நெற்றியில் வசித்து ஐராவதத்தினது நெற்றிப்பட்டமும், தந்தத்தினர் பூணப்பட்டிருக்கும் கிம்புரிப் பூணகிய பெரிய வாசுவலயம் விளங்கவும், கருமையான தொரு வடிவங் கொண்டதுபோல நின்று கொடிய 'செயலனைத்தும் புழங்கி யெழவும்' பாதகங்களும் விடமுங்கனலும் மிகவும் பிரகாசிக்கவும், கலிகாலமென்னும்படிப் புலித்தோல்களையும் யானைத் தோல்களையும் ஆடையாகக் கொண்டு திசைக் களிறுகளையும் மகா நாகங்களையும் கச்சாக வணிந்து சர்ப்பராசர்களை வாசுவலயமாகப் பிடித்தணிந்து சலஞ்சலம் கங்கணமாகக் கைகளில் விளங்கவும் பொன்மலையும் வெள்ளிமலையும் தம் முள் மாறுபட்டுப் பந்துப்பட்டபாடுபடச்செல்லும் தன்மையனாய் இந் நிலவுகத்தி விருந்தானாயினும் தேவர்கள் சிந்தையிலும் விழியிலுமிருக்கின்றனென்று சொல்லத்தக்க தன்மையனாய் \* மகாபூதங்க ளொருவடிவங்கொண்டு புதியதென்றேதத்தக்க வருவமுடையான், இடியுமாறுபடுங் குரலுடையான் பிரமசிருட்டியிற்பட்ட படைப்பிலாகிய இலக்கத்திற் காற்பங்கா மதயானையினது பேராற்றலு மடைந்துள்ளவன்; அப்படிப்பட்ட அக்கொடிய தானவன் சராவந்து அயலில் விலங்கி மரங்கள் எல்லாம் வேற்றுப்போய் விழவும் மலைகள் பிளந்து தூளெழவும் அவ்விராம லட்சுமணரொதிரில் வீராதனென்னும் பெய

\* பூத மத்தனையு மோர்வடிவு கொண்டு புதிதென்றேத வொத்தவுரு வததனுரு மொத்த குரலன் காத லித்தய னளித்தகடையிட்ட கணிதப் பாத லக்கமத வெற்பிடை படைத்த வலியான்.

இ-ள். பூதமத்தனையு மோருருக்கொண்டு புதிதென்றுகூற வொத்தவடிவினையும் இடியேறுபோலுங் குரலையும் விரும்பி அயன்படைத்த எண்பத்தினென்கிலக்கம் பிறப்பில் காலென்னு மெண்ணியு மதயானை வலியும் பெற்றுடையான் என்க.

பஞ்சீகரணப்பட்ட மகாபூதங்களுட் சிறிது கூறு அப்பூத பரிஸ்ரமமாய தோனரம் பென்பு முதலனவாய தாதுக்களாதலின் இவ்விராதனுருவங்ஙனமன் நென்பார் பூத மத்தனையு மோர்வடிவு கொண்டென்றும், அவை அங்ஙன முருவமாகக் கண்டாரின்மையின் புதிதென்றேத வொத்தவுருவத்த னென்றும், இடியேறு இவன்குரல்கண்டாங்கு நாணலின் உருமொத்த குரலென்றும், அயன்படைப்பு எண்பத்தினென்கிலக்கமாக, அவற்றிற்காற்கூறிய இருபத்தோரிலக்கமதயானை வலியுடையனாகவின் காதலித்தயனளித்த கடையிட்டகணிதப்பாதலக்க மதவெற்பிடைபடைத்த வலியானென்றுங் கூறினர்.

மதவெற்பு - யானை; கணிதம் - கணக்கு; பாதம் - காலீ; காதலித்து - விரும்பி; அயன் - வடமொழிச்சிதைவு; உம்மை - முற்று.

அயனளித்த கடையிட்ட கணிதமென்று - 'ஊர்வ பதினென்றுமொன்பதி லானுடம்; நீர்ப்பறவை நாத்காலோர் பப்பத்தாஞ்சீரிய - பத்தமார் தேவர்பதினா லயன் படைத்த, அந்தியிலோர் தாவரநா லெத்து' என்றதனுளிக.

ருள்ளவன் ; இடியேறுபோன்ற கொடுந்தொழிலையுடையவனாய் நில்லுங்கோள் நில்லுங்கோளெனத் தோன்றி நின்று கோரப்பல்லும் பகு வாயுத்திறந்து ஒரு சொல்லேச்சொல்லி வாய்மூடிக்கொள்ளுவதற்கு முன்னமே சானகிப்பிராட்டி யானாயொரு கைக்கொண்டு ஆகாயமாக்கத்திற்பந்து சென்றான்.

அதைக்கண்ட இராம லட்சுமண ரிருவரும் மிக்க கோபங்கொண்டு வில்லை யிடக்கையிற்பிடித்து வலக்கையில பாணங்களையேந்தி எங்கே போகின் றாய் சற்று நில்லு நில்லென்ற அளவில் அவன் அவர்களைப்பார்த்து நான் பிரமணாற்பெற்ற வரத்தினால் என்னுவி நீங்கேன, நான் ஆயுதங்களொன்று மெடாதிருந்தும் உலகமுழுதும் என்னொடு பகைக்கொண்டு போ செய்தாலும் என் னாற் சாதிக்கப்படாத காரியங்களே யில்லை, உங்களுயிர்ப பிணைக்கொடுத் தேன் இப்பெண்ணை விட்டுவிட் டோடிப்போய்ப் பிழையுங்கோ ளென்று சொல்ல, இரகுநாயகன் கண்டு சிறுகை புரிந்து இவன் போரென்பதைச் சிறிதேனு மறியான், இவன தூரமும் வரமும் கழித்துபோமெனத் துணிந்து தன் கையிலிருந்த கோதண்டத்தை வளைத்து நானேனை செய் அவ்வோ சைபொருது மலைகளும் நாகராசர் வாழும் பிலங்கனும் வானங்களு மாதியா கிய பதின லுலகமும் இடியேற்றி னேனை கேட்டாற்போற் கெட்டொழிந்தன. அவன் பூனைவாய்ப்பட்ட பஞ்சரக் கிள்ளைபோலப் பொருமிவிமரிய சானகியா னாவிட்டுவிட்டு மனங்கலங்கிச் சிறிதுநேரநின்று நினைத்து அஞ்சன மலைபோ ன்ற சீராமபிரானெதிரோவந்து கோபித்துக்கொண்டு நின்று வடவாழகாக்கினி போன்ற தன்கையிலிருந்த சூலப்படையை விட்டெறிந்தான். அது திசைகளை யும் தேவர்களையும் திசையானைகளையும் எல்லா வுலகங்களையும் கலக்கி ஆலவி டமெனக்கோபித்துமின்னிக்கொண்டுவர அதைக்கண்ட இரகு நாயகன் மேரு மலையே முதலாகிய பெரியமலைகளினும் வலியுள்ள ஒரு பாணத்தையெடுத்து அபிமந்திரித்து விட்டான். இன்றோடே இவ் வரக்காசுல நசுமானதென்று சொல்லும்படி பகற்போதில் வெள்ளிடையாகிய ஆகாயத்தினின்றும் வான் மீன் வீழ்வதுபோல அச் சூலப்படை இரண்டு துண்டாக வொடிந்தது. அவ் வாறு ஒடிந்த துண்டங்களும் திசையின்புறத்தேபோய் விழுந்தன. சூரபது மனை யொடுக்கிய வேலைப்போன்ற அமமூவிலைவேலாகிய சூலப்படை யொடி ந்துபோகவும் சிறிதும் போரொடுங்காமல மறத்தாற் புழுங்கிப் பானையுமொடுக் கும் தன்கையால பருவதங்களை யெல்லாம் ஊடுவிவேரோடும் பிடுங்கியெறியத் தலைப்பட்டான். அவ்வாறெறியத் தலைப்பட்ட மலைகள் வட்டமிட்டுக்கொண்டு வர அவை பொடிப்பொடியாய்ப் போம்படிப் பாணங்களைச் சீராமபிரான் விடு க்க அவை வந்தவிடம் போனவிடம் தெரியாமற்போயின. \* அதைக்கண்ட

\* ஓம் ராமனாயொ ருங்குமுணர் வோரு ணர்வுறும்  
நாம ராமவணா நல்லற நிறுத்த நணுகித்  
தாம ராவணை துறந்துதரை நின்ற வனையோர்  
மாம ராமர யிறுத்தது கொடெற்ற வரலும்.

இன். பிரணவப் பொருளாகிய தாசரதியாவாரும், முழுதுமுணர்ந்தா ருணரவல்லி. பெயரினும், தோன்றிய நல்லற நிறுத்த அராவணை துறந்து தனாமே னின்றரு.

அங்கொடிய அரக்கன் ஒரு பெரியமராமரத்தை வேரோடும் பிடுங்கிக்கொண்டு வந்தெறியவே, சீராமபிரான் நான்குபாணங்களைக் கோதண்டத்திற் பூட்டிவிடுத்து அதைத் துண்டுகளாக்கிப்பின்னும் ஆறுபாணங்களைத் தோளிலும் ஆறுபாணங்களை மார்பிலும் அழுந்தப் பிரயோகித்தான். நெருங்கிய முட்கள்தன்னுடம்பில்லைத்துத் தொளைக்க விளாந்துபிடுங்கி யெறியும் பெரும பொறிபோலத் தன்னுடம்பில்லைத்த பாணங்களைப் பிடுங்கியெறிந்துவிட்டு நின்றான். அதைக் கண்ட சீராமபிரானும் எரியைச்சொரியும் பாணங்களை யபரிமிதமாகப் பிரயோகிக்க அதனாற்சிந்து மறத்தன்மை நீங்காத அவ்விராதன் உடம்பிலமலையினின்றவழியும் அருவியாற்றைப்போல இரத்தவெள்ளம்பாய வலிகெட்டுணர்வு கெட்டுநின்றான். அதைக்கண்ட இராமலட்சுமணரிருவரும் இவனோமேன்மையானவரங்கள் படைத்துள்ளவன், நமது பாணங்களாற் கொல்லப்படமாட்டா னென்றுதுணிந்து இருவரும் அவன்கையினைத் துணிக்கலாமென்றே வினாந்து அவன் தோளிலேறவே; அவனுக்குமுன்னே உணர்வுவருகூட அவர்களைத் தன்தோளிலேற்றிக்கொண்டு தன்விசையினும் பதின்மடங்கதிகமாப்ச் சாரிகை திரிந்தான். அது சூரியசந்திரா வலமவரும் மேருமலையை யொத்திருந்த தல லாமலும் கருடனையும்போன் நிருத்தது.

இவ்வாறு நிகழ்கையில் பெருங்கருணைக் கிடமாகிய தன் கணவன் வஞ்சகனாகிய விராதன் வசப்பட்டிருப்பதுகண்டு மனங்கலங்கி வருத்தப்பட்டுப் பூமியிற் கோதையோடு மொடித கொம்பாமென விழுந்து சேவலபிடியுண்ட அன்னம்போல ஆற்றாமல் பிறிதொரு துணையும்இல்லை மின்னேபோன்ற இடை துடங்க வினாந்து தொடர்ந்து தாய்போன்ற அன்பினையுடைய அறவோரை விடுத்து என்னையுண்டு பசியாறென்று புலம்பிபழுதான். அவ்வாறு சானகியாபடும் கண்கலக்கங்கண்ட இனையபெருமானும் இரகுநாயகனைத் துதித்துநின்று தேவியார்வருந்த நீர் திருவிளையாடல் செய்வதற்கோ ! இது பழுதுபழுதென்ற தன்றி, இவன்வெகுதூரம் போய்விடச் சித்தத்திருக்கின்றான், இவன் சாவது

மாகிய சக்கரவர்த்தித்திருமகனான யோர்பெரிதாகிய மராமரம் பிடுங்கியதனை மோத வரலும் என்க.

வரலும் எதிர்கால வினையெச்சம், உம்மிறுதாலங் காட்டிற்று நீம குறிப்புப் பெய ரெச்சம், உம்மை முற்று. தாம் அசை. கொண்டென்பது மர்இயது. தோன்றிய நல்லற நிறுத்த அண்டசத்தி வருந்துய் றுறத்து ஆகியஞ்சோதியுருவை யங்குவைத் திங்குத் தோன்றினாகலின் நல்லற நிறுத்த நனுகித் தாமராவணை துறத்து தனாகின்றவனா என்றும், அவன் இரவிகுல திலகனானாகிய தாரகவாச்சிய நெனப்பதுணர்த்தற்கு ஓமராமனா என்றும், அவன் திருநாமம் துவரக்கற்ற பெரியரானன்றி யேனையராலோத் வொல்லாதாகலின் ஒருங்கு முணர்வோ ருணர்வுறு நாமராமவனா என்றும், அன்னனை இவ்விராதன் மராமரம் கொண்டோச்ச வருதலின் மாமராமர மிறுத்தது கொடெற்ற வரலும் என்றுங்கூறினர்.

ஒருங்கு - முழுது, நாமர் - பெயரினர், துறத்து - நீங்கி, இறுத்து - பிடுங்கி, ஏற்ற. மோத, 'ஒருபொருள் குறித்த வேறுபெயர்க்கிளவி-தொழில்வேறு கிளப்பினென்றிட னிலவே' என்றதனால் இராமர்முதலிய பலபெயர்வற் தொருதொழில் கிளத்தி - ஏற்ற வென்னும் பயனிலுகொண்டது.

உமக்கொருபொருளல்லவென, இரகுநாயகன்கிரித்துதமதுதிருவடியால் அவனை உதைக்க விராதன் பூமியில் வீழ்ந்தான். இராமலட்சுமணி ரிருவரும் அவன் தோளிரண்டையும் வாள்கொண்டு வெட்டிப் பூமியில் வீழ்த்தித் தாமும் நிலத்திற் குதித்தவராய் இவனைப் பூமியில் கொலைசெய்துவிட்டு கிலத்திற்குறன்றிய பள்ளத்திற் புதைப்பது நலமென்ன, அவ்வாறே இலாயபெருமாள் அந்நிலத்திற் பெருங்குழி சமைத்துவைக்க அனபாகள் வேண்டிய வேண்டியாங்கெய்தப் பயக்கும் திருவடிகளால் இறைவன் எட்டித்தள்ள அப்போது விரிஞ்சனென வோர் முட்டைதந்து அதில்வந்த முன்னவனாகிய ஆதிபகவலைப்போல முன்பெற்ற சாபத்தாலாகிய கடையான அரக்கனுருவமொழிந்து தேவரூபம பெற்றுவிளங்கி,

“வேதங்களறைகின்ற வலகெங்கும்விரிந்தனவுன்  
பாதங்களிவையென னிற்படிவங்களைப்படியோ?  
ஓதங்கொள்கடலன்றியொல நினோடொன்றொவ்வாப்  
பூதங்கொடாறுமுறைந்தாலவையனைப்பொறுக்குமோ?”

\* \* \* \*

“ஒப்பிறையம்பெறலரியவொருவாமுன்னுவந்ததையும்  
அப்புறையுமெந்தடியேன ருந்தவத்தாலனுருறலால்  
இப்பிறவிக்கடல்கடந்தேனிளிப்பிறவேனிருவினையும்  
துப்புறமுநீர்த்தசுடர்த்திருவடியாற்றுடைத்தாய்நீ.”

இவ்வாறு பல பல விதமாகத் துதித்துகின்றதைப் பார்த்து நீயார்? நீயிப் படியானவிதமென்ன? உள்ளபடியே தெரிவிக்கவேண்டுமென்று சிரமபிரான கேட்க, கள்ளமாயப் பிறவிகளைக் களைத்தெறியும் சிபாதங்களைபுடைய ஆதி பகவனே யென் வரலாற்றைக் கேளென்று சொல்லத்தொடங்கினான்.

நான் இவ்வுலகத்தில் அரக்கனாக வருக்கொண்டேன்; நானோ தும்புரு வென்னும் பெயருடையவன், இருநிதிக் கிழவனாகிய குபேர லோகத்தில் வசித்துக் கொண்டிருந்தவன், நடனஞ்செய்திருந்த அரம்பையைக்கண்டுமாமாதகனாய் அவன் பாட்டொசைகேட்டு மகிழ்ந்து அவளைக்கூட இக்கூடுகிடைத்தது. அப்படி காமநோய் என்னைத் துரக்கச்செய்த குற்றத்தினால் இரக்கமில்லாமல் ஏவ நான் இவ் வரக்கன் மகனாகப் பிறந்துவிட்டேன். அவ் வியக்கராசன் என் துன்பத்தைத் தீர்க்ககின்றது பிரதிசாபமாக இரகுநாயகன் பாதநீண்டினும் போமென்று எனக்குத் தெரிவித்தான். வானும் வையமும் வலமாகத் திரிந் துயிர்களை வருத்தித்தன்ன வேற்படையால் உயிரைக் கவரந்து வெற்றி கொள்ளும் கிலிஞ்சனென்னுமரக்கனுக்கு மகனாகத் தோன்றிய அன்றுமுதல இன்றுவரையும் நன்மை தீமை யென்பனவற்றைச் சிறிதேனு நாடாமல் உயிர்களையெல்லாவ் கொன்றுதின்று தியகாரியங்களையே தேடிச்செய்தேன். முன் செய்த புண்ணிய முதிர்ச்சியினால் உன்னுடைய திருவடித் தண்டப்பட்டு இன்று அக்கடையான பிறவி தொலைந்தொழிந்தேன். நானறியாமற் செய்தபிழையத் தனையும் பொறுக்கவேண்டுகிறே னென்று விடைபெற்றுப் போயினான். இவ்வாறு விராதனைக்கொன்றுவிட்டுப்பிறகு அவ்விடரீங்கி முனிவர்கள் வசிக்கும் இடங்களாகிய ஆச்சிரமங்களை நாடியடைந்தார்கள்.

விராதன் வதைப்படலம்  
முற்றிற்று.

### சரபங்கர் பிறப்பு நீங்குபடலம்.

சானகிப் பிராட்டியாரோடும் சரபங்கர் தவஞ்செய்யும் ஆச்சிரமத்திற்கு இரவில் இராமலட்சுமண ரிருவரும் அடைந்தனர். அந்தச் சமையத்தில் ஆயிரங் கண்ணையுடைய இந்திரன் வந்திருந்தான். அப்படிவந்த இந்திரன் அச் சரபங்க முனிவனையடைந்து நிற்க, அதைக்கண்ட சரபங்கமுனிவா இவ்விடத் திற்கு நீ வந்தகாரண மென்னவென்று கேட்க, அதற்கிந்திரன் நின்னா வியற்றப் பட்ட தவம் எவ்வகையாலு மெடுத்துச்சொல்வ தருமை, ஆகையால் உன பத்தினியோடும் உன்னை அப் பிரமதேவன் தன் னுலகமாகிய சத்தியலோகத் திற்கு அழைத்துவரக் கட்டளையிட்டான். அருந்தவர் பெருமானே! நீ வர வேணுகின்றே நென்று சொல்ல, சொல் மிகுகின்ற பெருமபுகழ்நையுடைய இந்திரனே! சிலநாளில் அழியும் அப்பதத்தைச் சிந்தேனு மனத்திற் கருதவே மாட்டேன். யான்செய்தமாதவமோ அளவில்லாதன, அவைசெய்யப் பலர்ப்பங் களுங் கழிந்தன. யானோ கிறுகாலை யில்லாததும் நிலை திரியாததும் குறுகாத தும் நெடுகாததும் குணம் வேறுபடாததும் காற்றே முதலிய பூதங்களெல லாம் அழிந்தபோதும் கலங்காததுமாகிய அப்பரமபதம் அடைய விரும்புகிள றேனென்று இவ்வாறு பலபலவிதமாக வெடுத்துச்சொல்ல, அச்சமயத்தில இராமலட்சுமண ரிருவரும் வந்தார்கள். அவர்கள் இக்காட்டில் இவ்விதமான பேரொலி யுண்டாகக் காரண மெனனவென்று நினைந்து, ஐராவத மிருகக்க கண்டு இமமுனிவரிடத்தே இந்திரன் வந்தனெனத் துணிந்து அவ்விடத்தி லேயேஇளையபெருமானாயும் சீதாபிராட்டியாராயும் நிறுத்திவிட்டு ஆனேறு போலவும் ஆளரியேறுபோலவு நடந்துசென்று அமமுனிவருடைய ஆச்சிரமத் தினுட் புக, “இந்திரன் தன்னுயிரங்கண்களாலும் தாமரைக்கண்களையுடையகரு ஞாயிறுபோன்ற அருமறைக் கனியைக்கண்டுமனநொந்துகவன்றுபுருஷோத்தம னும் அந்தனர் நாயகனுமாகிய பரம்பொருளை யென்றும் வணங்கு நன்முடியா லுங் தொழுது, தூணுகிய தோள்கொண்டு தழுவி நின்னு துதிப்பானாயினான்.

“ துவசமார்தொல்லமருட்டுன் னொசைசெற்றுஞ்  
சுருதிப்பெருங்கடலினசொற்பொருளாகறபித் தும்  
திவசமாநல்லறத்தினசெநெநியிலுய்ததுந  
திருவளிததும்வீடளித் துஞ்சிவகாமைததங்கள்  
கவசமாயாருயிராய்த்தவமாய்க்கண்ணாய்க்  
கடையிலாஞானமாய்க்காப்பாணக்காண  
அவசமாய்ச்சிந்தையழிந்தயலேநின்ற  
னநியாதான்போலவநிந்தவெலாஞ்சொன்னான்.”

\* \* \* \*

“ வல்லைவரம்பில்லாதமாயவினை தன்னாள்  
மயங்கினரோடெய்கிமகிமயங்கிமேனாள்  
அல்லையிறையவனையாதி யெனப்பேதற்  
றலம்ருவேமுன்னையறப்பயனுண்டாக  
எல்லைவலயங்கணின் னுழையென்றநா  
ளெரியோனைத்தீண்டியெழுவொனநின்ற  
தொல்லைமுதன்முனிவர்குநற்றபோதே  
தொகைகின்றவையுந்துடைத்திலையோவெந்தாய்!”

\* கண்டா மவையா யிரமுங் கதுவக்  
கண்டா மனாபோல் கருநா யிறெனக்  
கண்டா னிமையோ நிறைகா சினியின்  
கண்டா னருநான் மறையின் கனியை.

என்று பலவிதமாகத் தோத்திரம் புகன்று முனிவரிடத்தே விடைபெற்றுக்கொண்டு இந்திரன் போய்விட்டான். அவ்வாறு இந்திரன் விடைபெற்றுச் சென்றபின்பு சீராமன் தம்பியையும் சீதையையும் மழைத்துக்கொண்டு அச்சரபங்க முனிவருடைய ஆச்சிரமத்துக்குப் போனான். முனிவர் பெருமானும் அறவுரையுணர்த்தும் சீராமனுக்குச் சொல்லிக்கொண்டிருந்து இராக்கால மணையக்கண்டு தன்மனைவியுடன் வேள்வித்தீயில் துழையுங் கருத்துடையவனாய் சீராமபிரானை நோக்கி நீ யெனக்கு விடைதரவேண்டுமென்று வேண்டித் தான் அக்கினியை வளர்த்தினான். அதைக்கண்ட சீராமன் அம் முனிவர் பெருமானை நீர் செய்யும் காரியம் யாதென்று கேட்க, யான் நிரதிசய வின்பத்தைத் தரும் மீள்விலா வுலகம்பெறவேண்டியே யெரியிற்புக நினைத்தேனென்றார். இரகுநாயகன் யான் வருங்காலத்தில இவ்வகைப்பட்ட காரியத்தைச் செய்யத்துணிந்த காரணமென்னென, அதைக்கேட்டு உடலுரித்துச்சொல்வானாயினான். நீவருவது நோக்கியே ஆயிரயுகமாக அருத்வஞ்செய்துவருகின்றேன்; இருவினையும் இன்றேபோயொழிந்தன, இனி யெனக்குவினையென்ப தற்குக் கெட்டொழிந்தது. எனக்கு முத்திச்செல்வந் தரவெண்ணியே இந்திரன் வந்து பிரமலோக மடையும்படிக்கேட்டுக்கொண்டான், அதைச் சிறிதேனும் வீரும்பமாட்டேன், நாளை சிந்தையு மொழியுஞ் செல்லா நிலைமைத்தாகிய அந்தமிவின்பத் தழிவில் விட்டினைப் பெற முயல்கின்றேன், இதுதான் என கருத்தென்று தன்மனைவியோடு அவ்வேள்வித் தீயிலுழங்கி அந்நிரதிசய விட்டினைப் புகத்தையடைந்தான்.

சரபங்கர் பிறப்பு நீங்குபடலம்  
முற்றிற்று.

### அகத்தியப் படலம்.

இராம லட்சுமண ரிருவரும் சானகியோடும் அம் முனிவரது இறுதியைக் கண்டு அதையரிதி என்குன்றுபோய் மலைகளும் மரங்களும் மனிக்குற்பாறைகளும் ஆறுகளும் அருவிச்சாரலும் சோலைகளும் காணுகளும் தடாகங்களுங்கடந்து தண்டகவுனத்தை யடைந்தனர். அத் தண்டகவனத்திற் சஞ்சரிக்கும் பிரமபுத்திரர்களாகிய வாலகில்லியரும் முண்டரும மோனருமாகிய முனிவர்களுள்ளாரும் சீராமபிரான் அவ்கு வந்ததறிந்து அவனைக்காணவந்தனர். அவர்கள்கருத்தை யறிந்துகொண்டு சீராம நெதிரவர்க் கண்டு அவனருள்பெற விர

இ - ன், தேவர்கட் கிறைவனாகிய இந்திரன் தன கண்களாயிரமும் பொருத்தக் கண் தாமரைமலர் போல்கின்ற கருஞாயிறே யென்னலாம்படிசொல்ல அரிதாகிய நான் மறைகனிந்தகனியை நிலமேற் கண்டான் என்க.

கதுவ - பொருத்த, இமையோரிறை - இந்திரன், காசினி - பூமி. தான்-அசை.

உம்மை முற்று. வேதநான்கின் முடியில்விளங்கும் பொருளாகவின் அருநான்மறையின் கனியையென்றும், தன் அரந்தை யிருள்கெடத் தோன்றுவதனால் கண்டாமரை போல் கருஞாயிறென வென்றும், அவனைத் தான்செய்த முன்னை நல்லினைப்பயனாற் சிறப்பிக்கொண்டலின், கனசினியின்கண் இமையோ ரிறைகண்டான் என்றுங் கூறினார்.



ங்கி இதுவரையிலும் அரக்கரால்வருத்தமடைந்து அரக்கொன்ற பேரைக்கேட்டாற் பெரும்பயமெய்தி யிருந்தவர்களாகையால் இராகவனது வருகையைக் கண்டு துன்பக் கடற்கோர் மரக்கலம் பெற்றாற்போற் களிப்படைந்து அவ்வரக்கரது துன்பத்தைஇதுவரையும் காமம் வெகுளிமயக்கமென்னு மூன்றனையும் அறக்கடிந்தவ ராகையாற் பொறுத்திருந்தார்கள். அப்படி பொறுத்திருந்த முனிவர்களெல்லாம் இரகுநாயகன் இருந்த இடத்தைநோக்கியடைந்து எதிர் சென் றழைத்துவந்து இருக்கை யளித்து அவரிடத்தே தங்கள் குறைகளை யெல்லாமெடுத்துச் சொல்வாராயினா.

இரக்கமென்ற வொரு பொருளில்லாத நெஞ்சமுடையவர்களாய், அறத்தினீங்கிய அரக்கரென்பாரோ சிலருண்டு, அவர்க ளெங்களைவருத்த நாங்கள் அறத்துறையாகிய தவவொழுக்கத்தைத் தவிர்த்து தீயவொழுக்கங்கடைப்பிடித் தொழுகினோம் ; இதுவரையிலும் புலிகள் பலதிரியும் காட்டிலே மான் போல இரவும் பகலும் நொந்திரங்கி வருந்தியிருக்கச் சகிக்கமாட்டோம். எங்களுக்கூரிய தவவொழுக்கத்தை விட்டோமாகையால் நாங்கள் விடுதிபெறுவது எப்போது? நாங்கள் அந்தணர்க ளாகையால்எமக்குரிய ஓதல் ஓதுவித்தல் வேட்டல் வேட்டித்தல் ஈதல் ஏற்றலென்னும் அறுதொழிலு மில்லாதிருந்தமையால் நாங்களோ அந்தணர்க ளென்று சொல்லவுஞ் சிறந்திருக்கவில்லை. இந்திரனே வென்றால் அவன் அரக்கர்கள் ஏவியவற்றைச் சிந்தையாலும் சென்னியாலும் கொள்ளுஞ் செய்கையை யுடையானு யிருக்கின்றான் ; எங்களுடைய துன்பத்தை நீக்குவோர் உம்மையல்லது யாரிருக்கின்றனர். யாங்கள்செய்த தவத்தின் மாட்சிமையால் நீர் இங்கேயெழுந்தருளினீர்! யாங்களுன் னபயமென் றுரைத்தனர். அதைக்கேட்ட இரகுநாயகன் அவ்வரக்க ளென்போர் அடைக்கலமென் றடையாவிட்டால் அண்டப் புறத்திற்சென்றடைவாரோனும் அவர்கள் என் கையம்பாலே விழுவர் ; நீங்கள் துன்பமொழியுங்கோள், அரசனறிக்கவும், தாய்வரமடையவும், பெருங்குணத்தையுடைய தம்பியாகிய பரதன் வருந்தவும், நகரமாந்ததொல்லாம் துன்பப்படவும், யான் திருவயோத்தியை விட்டு இவ்வளவு தூரமாயுள்ள இக்காவெந்து சேர்த்தது யான்செய்த புண்ணிய முதிர்ச்சியே யல்லது வேறல்ல, அறத்தைக் கைவிடாத அந்தணர்களை அறக்கெடுத்த அரக்கர் வலியைத் தொலையே னென்றால் அதைவிட நாளிறப்பதே நல்லது, அல்லது யான் பிறந்ததனாகிய பேறுயாது! நீங்கள் அக் கொடியவர்களாகிய அரக்கரது கவந்தக் கூட்டங்கள் நடனஞ் செய்வதைக் காண வில்லும் அம்புபுட்டிலு மேந்தியதோளும் பொறைத்துயர் தீரும். உலகத்தில் ஆளின்பொருட்டாயினும் அந்தணர்பொருட்டாயினும் பிறர் யாவர்பொருட்டாயினும் சாகப்பெற்றவர் யாவரோ அவரோ சுவர்க்கலோகத்தில் வாழும் தேவர்களாலும் தொழப்படும் தேவர்களாக விளங்குவார்கள். இதுநிற்க ; அவர்கள்பொருட்டாக என்னைத்தடுக்கச் சூரனைத் தடிந்த கூடர்நெடுவேற் பெருந்தகையும் சுதரிசனமென்னுந் திருவாழியையுடைய கள்ளமாமாயப்பிரானும் முப்புரம் பொடித்த முக்கட்பெருமானும் தடுத்தாலும் எதிர்ந்து என்னொடுபொர அருமையான அறத்தினேடு

பகைத்துவின்ற அவ்வரக்களாயெல்லாம் வேரோடுங் களைவேன்; நீங்கள் பங்ங்  
படாதிருங்கோளென்றான். அவ்வாறு சொல்லிய சொல்லைக்கேட்ட அம்முனி  
வர்களெல்லாம் சந்தோஷத்தாற் பெருமுழக்கஞ் செய்து துன்பமெல்லாம்  
அறக்கெட்டாராய்த்திரிதண்டத்தை யுபரப பிடித்துக்கொண்டு வேதகோஷ்ட  
முழக்கக் குடந்தமபட்டுக்கூத்துமாடிச் சொலவாராயினார்.

இரகுவீரனே! நீ கோபிப்பாயாயின் இபுபவன மூன்றேபோல முய்வது  
கோடிவர் தெதிர்த்தாலும் எதிராகமாட்டாவே; அதற்கு நான்கு வேதமும்  
தவமும் ஞானமுமே சான்றாகப் பாலன. அன்னதாகையினால் உமமைத்  
தாதையேவின காலமெல்லாம் எங்கள் துன்பத்தைத் தவிர்த்துக்கொண்டு  
இங்கேயேயுமுந்தருளி யிருக்கவேண்டுமென்று வேண்டி, அவ்வாறுவேண்டிய  
அம்முற்றத்தூர்த முனிவரையெல்லாம் வணங்கித்தான் அவ்வாறுத்திலேவசிக்  
திருந்தனன். அவ்வாறு அவ்வனத்திலேயே பித்தவருடமளவுமவசிக் துக்கொண  
டிருக்கையில் அம் மாதவர்களெல்லாமொருங்குசோகது செந்தமிழாகிரியராகிய  
திபமுனிவரைத்தரிவிக்கவேண்டி, சீராமபிரானும் அவ்வாறே தமதியும் சானகி  
யாரும்புடைசூழ்ந்துவரத் தான் விருகங்களும மூங்கிலடாந்தகாடுகளும்பட்டர்  
ந்தகின்றனைய மெல்லமெல்லக்கடங்குசென்று சுதிட்சனனென்னு முனிவர்  
பெருமான்வசிக்கும்சோலையையடைந்தான். அம்முனிவரைச்சீராமன இலட்சு  
மணினோடும் சிதையோடும் வணங்கிவந்தனன். அவர் அவர்களை அங்கேயிருக்  
கவேண்டி அவ்வாறே வசித்துக்கொண்டிருக்கையில் அவர்களுக்குச் செய்யத்  
தகுவனயாவையும்செய்து நீங்களிங்கெய்தபானைத்தவஞ்செய்தேனென்றான்.  
இரகுவீரனும் அவன்பால மெய்யன்புபடைத்துச் சொலவானாயினான். முனி  
வர்பெருமானே! யாவராலும் எடுத்தாச்சொல்லப்பட்ட நானமுகன் வழியிற்  
பிறந்தாரிலே உலகத்தின்கண் உயர்தவம் முற்றச்செய்தார் உமமினுப்பிரயா?  
உமதருள்பெற்ற என்னிற் சிறந்தவரயா? என, அவரைநோக்கி எனக்குமைவ  
தாகியகுற்றமற்ற விருந்தினனாகி எனனாலமைத்ததவத்தையெல்லாம் நீதகூடையோ  
யாகக்கொள்ளவேண்டுமென்ன, அதற்குச் சீராமபிரானும் உன்னருள் எத்தவ  
த்தினாலுமடைவதரிது, ஆயினுமயான்சொல்லத்தக்கதொன்றுண்டு, அது யான்  
செந்தமிழாகிரியராகிய அகத்தியமுனிவரைச் சென்றடைவதே; அக்குறையோ  
ன்றையென்னுள்ளத்திற் கிடக்கின்றதென்றான். அதைக்கேட்ட முனிவர் பெரு  
மானும்நீல்லதேநீனத்துக்கூறினாய்! நானும்உனக்குமுன்னேநானேசொல்லவே  
துணிந்தகாரியமு மதுவாம், அவரை நீ சென்று சொவதேகடமை, அவரைச்  
சோந்தபிரகுகின்னரிடத்தெய்தப் பெருதனவொன்றாமில்லையே, அதுவல்லாம்  
லும்நின்வரவினை யெதிர்பார்த்துக்கொண்டே அம்முனிவரிருக்கின்றனர். அவ  
ரை நீ சென்றடைவதே தேவர்களுக்கும் முனிவர்களுக்கும் யாவர்களுக்கும்  
நல்லதென்றே யெண்ணுகின்றேனென்று அவரிடத்திற்குச் செல்லும் வழியும்  
உணர்த்தி நல்ல ஆசீர்வாதமும் செய்தனுப்ப, அவரைச் சீதையும் இராமலட்சு  
மணரிருவரும் வணங்கித்துதித்து விடைபெற்று அவ்வாச்சீரமத்தை அரிதினக  
ன்றுசெந்தமிழாகிரியராகிய அகத்தியமுனிவரது ஆச்சீரமத்தையடையவருநீ  
யின் தமிழால் உலகத்தைத் திருமடலேபோல அளந்தவனும்தேவர்கள் குறை

யிரப்ப விருத்திராசுரனைக்கொல்லக் கடலையொருகையால் முகந்து ஆசமனஞ் செய்தவனும் குறுமுனிவனென்று சொல்லப்பட்டவனும், வாதாவிசமைத்த வில்வலனென்னு மாட்டுருக்கொண்ட அக்கொடியவனுன ஊனை நுகர்ந்து உல கோரிடர்தீர்த்தவனும், உயிர்வகைகள் வருந்தாவண்ணம்போம்வழி யாதென, தன்திருவடியால் மிதித்து அடியிலேறி மேகக்கூட்டங்கள் தவழ்கின்ற வந்த மலையென்கிற நாகமது நாசமுற நாகமென நின்றவனும், சிவாஞ்ஞையால் வட திசை தாழ வானிலேங்கிய மாமலயநேராக இறைவன்போல உலகு சீர்பெற வெழுந்தருளி யிருந்தவனும், முயற்சியைத்தரும் வேதநான்கினு முயாந்து உலகமோதும் வழக்கினும் அறிவினு மரபினுடைய மழுவாளியாகிய பரமசிவ னிடத்தே செந்தமிழிலக்கண முழுது மையந்திரிபறவுணர்ந்து அதனைப்பரம்பச் செய்தபரமகாருணிகனும், விண்ணிலும்மண்ணிலும்நாகலோகத்திலும் எண்ணி லும் இருக்கிலு மிருக்குமென்றேயாவரும் உள்ளத்தே நினைக்கும்கருத்துப்பொ ருளம்காட்சிப்பொருளுமா யிருப்பானேத் தன் ஊன்கண்காணக் களிக்கின்ற மனத்தினையுடையவனும், வேதாசுரமங்கன் முறையிற்கூறிய மெய்யுணர்ச்சியை நெடுங்கல்லினிட்டனாத்தும் அபனுலும் உணர்வரும் அப்பொருளைக் காணப் போகின்றேனென்பவனுமாகிய அம்முனிவர்பெருமான் உலகமேழும் உவகைக் கடல்பெருக அவ் விசாமன்சரண்வழங்கவெதிவந்தான்.

தன்னைநாடிவந்த சீராமனைக் கமண்டலத்தில்காவிரியாற்றைக்கொணர்ந்த செந்தமிழ்ப் பரமசாரியராகிய அகத்தியமுனிவர்கண்டு தமது புண்டரீகமலா போன்ற கண்களில் ஆந்தவாரிபொழியநின்று தாசரதீ ! உனதுவருகை நல வருகையேயென்றான். என்றுமுள்ள செந்தமிழிலக்கண மியம்பிப்பெரும்புகழ் கைக்கொண்ட முனிவர்பெருமான் அவ்வாறு சொல்லவே, அங்குள்ள வேத வேதியர்களுல்லாரும் காதலபெருகவேதகோஷ்டம்செய்து தங்கள்கமண்டல சலத்தினைப் புரேககூறித்தனர். அகத்தியமுனிவரோ அத்தசரதாத்மசனையும் சானகியாரையும் இளையபெருமானையும்அழைத்துக்கொண்டுபோய் மலர்மணம வீசும்குளிரந்த சோலையிற் கொண்டுபோயினா. அவ்வாறே இரகுவீரனும் தம பியுடனும் சானகியாருடனும் எழுந்தருளி அவர் விருந்தமைப்பவுண்ணமுனிவ ரும் நீயென்கிருகத்திலவந்து என் னருந்தவ முடித்தனையே யருட்கரசனே யென்றார். இவ்வாறுசொல்லிய அகத்தியமுனிவரை சீராமன்தொழுதுவணங்கி எவ்வகை அருந்தவஞ்செய்து தீவினையெல்லார்தீரநோற்ற முற்றத்தூற்தமுனி வர்களும் பெறலரும் உன்னருள்பொறுத்தேன், இனி எனைத்துலகமும்வென் றினிதே நினேனென்றான். அதற்கவர்தண்டகாரணியத்தில்வாசஞ்செய்யென்ற சொல்மேற்கொண்ட உன்வருகை இவ்வனத்தினுமுளதாக வறிந்து, கழிமகிழ் சிறந்திருந்தேன், எண்ணத்தக்க குணத்தினையுடையானே! எனப் பின்னுஞ் சொல்லுகின்றார். இங்கேயே நீவீற்றிருப்பையாயின் வேண்டிய வேண்டியாங் கெய்தப்பெறுகின்றபெருந்தவங்களெல்லா மொருங்கு முடிப்பாய்' மிக்ககோபத் தினையுடைய வாளாக்கர்வந்து தோன்றுவாரோல்மாண்டுபோக அவருடன் மலை ன்னுளங்கன்மனத்துயரையு மொழித்துவிடுவாய், இனிமறைநெர்வாமும், மனுநீதியும் அறநெறியும்வாழும், இதுகாறும் தாழ்வெய்திய தேவர்களெல்லாம் உயர்

வார்கள், அரக்ககொல்லார் தாழ்வடைவர், சக்கரவர்த்தித்திருமகனே ! இதற்குச் சிந்தேனுமையமேயிலலை; மெய்யாகவே ஏழலகமும் வாழ்வெய்தும் ; இங்கே நீ வாசஞ்செய்துகொண் டிருக்கவேண்டுமென்றான். அதைக்கேட்ட சீராம பிரான் செருக்கடைந்த அரக்கர்கள்செய்கின்ற தீமைகிதைத்துபோய் அவர்கள் தருக்கொழிபக் கடினாகொல்வான் நான் சமைந்திருக்கின்றேன். அவர்கள் வருகின்றதிசையில் முந்தியிருப்பதுவே நல்லகாரியம், உமதுதிருவருள் யாதென்று சொல்ல, அகத்தியமுனிவரும் நீ கிறந்த செய்தியே சொல்லிமுடித்தனை ! என்னிடத்தில் வில்லொன்றிருக்கின்றது, அது முன்னாலில் இறைவன்வைத்துக் கொண்டிருந்தது; ஸ்ரீவுலகத்தாரும் யானும்வழிபாடுசெய்ய இருப்பது ; அதனை வடித்த பாணங்களின் குழு அடர்ந்த புட்டிலொடும் கொள்ளெனச் சகலமத் திரமு முறையாகவுபதேசித்துக் கொடுத்ததன்றி இவ்வுலகமுழுதும் ஒருதட்டினிடத்திலிட்டால் ஒப்பாந்தன்மை யில்லையெனச் சொல்லுதற்கரிய வானும் பரமசிவன்மேருமலையேவில்லாகக்கொண்ட காலத்தில் முப்புரமழித்த நாராய ணத்திரமும் உடன் அளித்துச் சீராமபிரானே நோக்கி மரங்களோங்கி மலைகளோங்கி மணலோங்கிப் பூங்குயில்குலாவுகின்ற குளிரந்த சோலைகள் புடைசூழ்ந்து அலைவீசிவருகின்ற யாறுதவழ்கின்ற ஒருகுன்றினிடத்தில் பஞ்சவடியென்னு மிடமொன்றிருக்கின்றது. அங்கே இளவாழைகள் கனிகளைத்தரும், நீண்டவாலைபுடைய செந்நெற்பயிர் செழித்திருக்கும், தேன்பொழிகின்ற பூக்களுமுண்டு, காவிரியாறு என்னுசொல்லத்தக்க ஆறுகளுண்டு, இச்சனகியோடு நீ விளையாடிக்கொண்டிருக்கப் போதாவு மன்னமுமுண்டு, நீ இங்கேயிருந்து புறப்பட்டு அங்கேபோய் தவஞ்செய்யலாமென்று சொன்ன அகத்தியமுனிவரை வணங்கி விடைபெற்றுக்கொண்டு இரகுநாயகன் தம்பியும் சகலகீழும் பரிவினாற் பின்றொடர, முனிவர்கள் கிதைமேற்பட வினாந்துசென்றான்.

அகத்தியப்படலம்

முற்றிற்று.

### சடாயுகாண்டபடலம்.

அவர்கள் அநெகம் காவதடந்து நதிகள் மலைகள் குன்றுகள் காடுகள் வனங்கள்வனத்தாங்கள்கடந்துசென்றுகழுக்கரசாகிய சடாயுவெனப்படும்பெரிய வுடையாரைக் கண்டனர். அவர் உதயகாலத்துச் சூரியனது உருக்கிய பசும் பொன்னிறமொத்து உச்சியில் அச்சூரியனது உலகமுழுதும் படர்ந்த சுடர்க் கொழுந்தேபோல்கிறைவிரித்துவிளங்கிக்கொண்டிருப்பதையும், ஒரு கருமலையினது உச்சியில் சந்திரனொளியுடன் பொருத்தச் சாத்திய மந்தரகிரிபோல விளங்கியிருப்பதையும், விசும்பினதொளி மறையத் தன்மணிமயமான காலினிறத்தின் செவ்வொளிபற்ற இடமகன்ற நீலமலையினிற் பவளக்கொடியினது நிறம் பொலிந்தார்போலவிளங்கிக்கொண்டிருப்பதையும், தூய்மையும் பெருங்கலையும் துணிந்த கேள்வியும் வாய்மையும் சூற்றமின்மையும் அறிவின் கூர்மையும் மந்திரத்திறுன்போலச் செய்கையினோக்குஞ் சிறுகண்ணுடைமையையும், வா

ளரக்கர் வருக்கத்தைக்கொன்று களைந்து நமனுக்கு விருந்தாட்டிவிட்கின்ற மிச்சிலைத்தானுமுண்டு காடோறுத்திட்டி இந்திரனது வெள்ளையானையினது அங்குசம்போல் விளங்கும் மூக்கினிடத்தே அலகுடைமையையும், நவக்கிரக மாலைபோல் விளங்கும் கழுத்தினுத்தையும், மேருமலையின் உச்சியையடைந்த சூரியனைப்போல விளங்கு முடியையும், சொல் தமது புகழ்சொல்லுதற்கிலலை யாக முடிசின்ற கீர்த்தியினது கூட்டத்தையும்பெற்றுள்ளார் ; இரூன் பங்கமுற வருகின்ற அருணனுடைய குமாரரும், சின்மைகொண்ட பகலேபோல வினா ந்துதிக்கின்ற அநேககற்பங்கள்கண்ட தன்மையுமுடையாருமாகிய அச்சடாயு றுருகெய மலையொன்றினின்று அது தன்னைத்தாங்க வலியில்லாது பிலத்திற புச் வலிபெற்றிருந்தமையைச் சந்தேகங்கொண்ட மனத்தராய் வந்து அடைந தனர். அவனானோக்கி இவன்முடிவினைத்தன்னிடத்தே செய்யவெண்ணினான் அறிவிப்பாகிய அரக்கனாகும் அல்லலுமென்றால் கருடனேயாமெனக் கருதி அவ்விரரிருவரும்சொரவுடன் பார்த்தனர். அவர்களை அப்பெரியவுடையாரும் இவர்கள் திவினைதீர நோற்பாரும்ல்லர், வில்லினையுடையராயு மிருக்கின்றதன் திச்சடைமுடி யையுமுடையராயுமிருக்கின்றனா. இவாகள்தேவராவரோ! அல் லர் ; நான் இந்திரன்முதலிய இறைவனொண்மையும நிரந்தரமும் பார்த்திருப் பேனே! பிரமன்மா லுருத்திரனென்னுந் திரிமூர்த்திகளையுங் கண்டிருக்கின் றேனே!காமனென்பவனையுங் கண்ணினுற்பார்த்திருக்கின்றேனே,செந்தாமரை மலர்போன்ற கண்களும் ஆரானுபாகுவமுடைய இவ்வீரர்களுடைய காற் பொடியினு மவரை யொப்பாமெனப்படாதே, இவராரோ தெரியவில்லையே! உலகமொருமூன்றினையுந் தமக்குடைமையாக்கிக்கொள்ளும் அளவற்ற இலக் கணமமைத்து தனிமுதல மொபிலுறையு மலர்மகளுக்கு குவமைகூறப்பட்ட பெண்ணருங் கலத்துடன்வந்த இவ்விலவிரரின்னொன்றுத் தெரியாமலிருக் கின்றதே! மேலும் நீலமலையும் செம்பொன் மலையும்போலும் தோற்றப்பொலி வுடைபராயு மிருக்கின்றனரே. திருவிருந்தமார்பினையுடையராகிய புண்டரீகக் கூட்புரலவன்போல்பவராகிய இவ்விரர்கள் என்றோமுனாகியசக்கரவர்த்தியைய போலுஞ்சாயல்படைத்திருக்கின்றனரேயென்றுபலபலமனத்தினிலேநினைத்து அவ்விருவாமேற் செல்லுமன்பினையுடையானாய் நீங்கள் யார்,என்மனம்பொரு ந்த விளக்கவேண்டுமென்று வேண்டிக்கேட்டுக்கொண்டான். அவ்வாறுகேட்ட பெரிய உடையாரை நோக்கி வாய்மையல்லது வேறுகூறவரியராதலின் நாங் கள் உலகமுழுதுமாண்டதயரதசக்கரவர்த்தி திருக்குமாரர்களென்றனர். அவ் வாறு சொல்லவே களிப்பென்னுங் கடலிலாழ்ந்து தரையிலிறங்கி அவர்களைத் தழுவுங் காதல்கிந்தானாய் மக்காள்! சக்கரவர்த்தி சுகமே யிருக்கின்றனரோ வென்றுகேட்க, அவனவாய்மை நிறுத்துவதன்பொருட்டாகத் துறக்கமடைந தானெனத் தன்முன்னெடுத்துரைக்கவே ஏங்கி உறங்கினுனென்று சொல்லும் பாடி உணர்வுழிந்தனர். சக்கரவர்த்தித் திருமகனாகும் அவரை யெடுத்துத் தழு வித் தமதிருகையாலும் தம் புண்டரீகக் கண்ணினின்றும் பொழியும் அருவி நீலாக்கொண்டு முகங்கழுவலே வழுவிப்போன வுயிர் மீளவும் வந்தாற்போன்ற சடாயுவும் நெஞ்சழிந்து புலம்பலாயினான்.

பரவுதற்கரிய கொடைக்கும் நின்றன்பனிக்குடைக்கும் பொறுமைக்கும் முறையெடுப்பென்புதோற்ற \* கரவலருமகற்பகமும சந்திரனும் கடலிடமும் மகிழ்ந்து வாழஅரசர்க்கரசனே ! யாசகரும நல்லறமுமயானு மினியா தாகவிட்டுப்போயினேயே ! அலங்காரமென்று சொல்ல உலகுக் கமுதமனிக்குக் தனிக் குடையானே ! நிலத்தைக்காவல்செய்யவேண்டியதிருக்கநிலையாத நிலையுடையேனது நேயநெஞ்சின்நலத்தைக்காண்பதற்கு நடந்தனையோ 'நாயகனே ! தீவினையுடையேனாகிய என்ரட்பினின்றும் விலங்கானோகையால் விலங்கினென் ; இன்னமும் உயிர்விடா திருக்கின்றென், தயிரையுடைக்கு மத்தேபோல உலகுயிரை வருத்திய சம்பராசுரனைக் கொன்றகாலத்தில நுண்மணல்கடக்கும் கடல்குழந்த பூமண்டலத்தில் அயலாராயி நீ யுடையுரனுவியென்று கோபஞ் செறித்தேனுமில்லாத அழகிய மனத்தையுடையானே ! நீமுன்னேசொல்லியிருந்தாயே ! உன்சொல்லும் அதினின்று மாறுபடுமோ ! அறிவு சிறித்தேனுமிராத யமன் உடலாகிய என்னை யிருக்கச்செய்து உயிரை விசுமபெற்றி விட்டானன்றோ ! எழுதின்ற கிாத்திபெருக இப்போதே ஒப்புணக்கப படாத எரிசின்ற தீயினிடத்தே விழுவதேநலம் ! அப்படியிருக்கப பெண்களைப்போலவே நின்று தேம்பித்தேம்பி யழுவதோதகுதியென்று முன்னே நல்லறிவுதோன்ற வெழுந்து அங்கே நிற்கின்ற இராம லட்கமணபாபபாத்துச் சக்கரவர்த்தி திருக்குமாரர்களே ! நான்சொல்லவதைக்கேளுங்கோளென்றுசொல்லலாயினுள்.

முன்னளில் தகஷப்பிரசாபதிக்கு ஐம்பது மாதம் பிறந்தனர். அவருள் பதின்மூவரைக் காசிபமுனிவர் மணஞ்செய்துகொண்டனர். அப்பதின்மூவரில் அதிதியென்பவள் முப்பத்து முக்கோடி தேவரைப்பெற்றாள். ததியென்பவள் அறுபத்தாறுகோடி அசுரரை வயிறுவாய்த்தாள். தனுவென்பவள் தான வர்முதலியோரைப் பயந்தாள். மதி யென்பவள் மனிதா முதலானவரை வருணங்களுடன் பெற்றாள். சுரபி யென்பவள் தேனுவுடன் கூடாருவர்முதலியவரைப்பெற்றாள். குரோதவசை யென்பவள் கழுதை மனா ஓட்டகமுதலியவற்றைப்பெற்றாள். விதுதை யென்பவள் வானிடி மின்னல கூகை பருந்து முதலிபெரும்பறவைகளோடு அருணன் கருடனிவர்களையும்பெற்றாள். தாமபனா யென்பவள் ஊர்க்குருவி சாவல் காடை முதலியவற்றைப்பெற்றாள். கதை யென்பவள் கொடி செடி முதலியவைகளைப் பெற்றாள். கத்துருவென்பவள் அனந்தன் முதலிய நாகராசர்களைப் பெற்றாள். சுதை யென்பவள் ஒருதலை யுள்ளநாகங்களைப்பெற்றாள். அருட்டை யென்பவள் ஒந்தி உடும்பு அணில்முதலியவற்றைப் பெற்றாள். இளை யென்பவள் சலசாங்களைப்பெற்றாள். இவ்வாறு அதிதிமுதலியவர்களால் உலகம்படைத்தற்றோழில் நடக்க விதுதை மகனாகிய அருணன் ஆரம்பையை மருவ அவள் சடாயுவாகிய என்னையும் எனக்கு மூத்தவனாகிய சம்பாதிதியையும் பெற்றாள். நான் உமது திருத்தந்தையாராகிய சக்

\* கரவலரும் கற்பகமென்பது தானிங்கேயிராமல் விண்ணுலகத்திற் கரந்தலரும் கற்பகமென்றும், கரவலரும் உடுபதி என்பது கரவாக இருளில்தோன்றும் அழகிய சந்திரனென்றும், கரவலரும் கடலிடமென்பது மாயிருஞ்ஞாலமாதலின் கரத்தல் அருமை யான கடல்குழந்த நிலமென்றுங்கூட்டிப் பொருள்கொள்க.

கரவர்த்திக் குயிர்த்தோழன், தேவர்களுடன் வருணங்கள் தோன்றிய அக்காலத்தே பிறந்தவன். கழுக்குங்கு கரசனென்று சொல்லிமுடிக்க, அதைக்கேட்ட இராம லட்சுமண ரிருவரும் அஞ்சலித்த மலர்க்கைகளை யுடையாராய்க் கண்ணினின்றும் மழைபோலும் கலுழிபெருக்கெடுக்கப் புகழுடம்பை நிறுத்தித் தம்பொருட்டிறந்த சக்கரவர்த்தியை மீளக்கண்டாற்போல மனமகிழ்ந்து நின்றனர். சடாயுவும் அவ்விருவரையும் இரு கிறகாலு முறத்தமுவி மக்களே! நீங்களே எனக்குரிமைக்கடனுஞ் செய்யவேண்டும்; இரண்டேனுக்கு முயிரொன்றாகிய சக்கரவர்த்தி பிரிந்தும் பிரியாதிருக்கும் இவ்வுடற்பாரத்தை இப்போதே யொழித்துவிடாமற் போவேனையானால் இந்தத் துயரத்தை நான் மறக்கவேமாட்டேனென்றான்.

அவ்வாறு சொன்ன பெரியவுடையாராகிய சடாயுவை இராமலட்சுமண ரிருவரும் வணங்கிக் கணணி்ருகுத்து நின்று சொல்லாராயினர். எந்தையோ சத்தியத்தவறவெண்ணாமல் விண்ணுலகஞ்சென்றான்; இவ்விடத்திலுள்ளவர்களை நீருங் கைவிடெிராயின் எமக்குக் களைகணுவார் யாரென்று மனமறுக்கூற, அதைக்கேட்ட சடாயுவும் அது அப்படியன்றெனின் நீங்கள் திருவயோத திபையடைந்தபிறகேனும் அவனைச்சேராமலொழியேனென்று சொல்லிவிட்டு அவர்களை நோக்கி நீங்கள் அரசன் இறந்தபின்பு அரசாண்வொரது காடுறை வாழ்க்கையராகவரக் காரணமென்ன? எனக்கு நன்றாகத் தெரியச்சொல்ல வேண்டும். என்மனம்வருந்துகின்றதே! தேவா தானவா நாகர் முதலிய யாவ றோனும் உமக்குத் தீங்குசெய்திருப்பாராயின் அவர்களை யெல்லாங்கொன்று களைந்து நானே அரசைத் தருவேனென்றுசொல்ல, அதைக்கேட்ட இராகவன தம்பியைநோக்க, அவன் தன் சிறியதாயால் நேர்த்தனை யொன்று மொழியா மற்சொல்லிமுடித்தான். பெரியவுடையாரோ இராகவபிராணை நோக்கி உமது தந்தையையுணமை யுடையனுக்கி உன் சிறியதாய் தந்தசொல்லைத் தலைமேற் கொண்டு உலகமுழுதும் உன்பின்றோன்றிய தம்பிக்குதவியவள்ளலே! எந்தை செய்துமுடித்தது யாவாவல்லாொன்று சீராமபிராணை அன்பாய்ப் புல்லிமொ ள்துப்பொழிந்த கணணியையுடையாராய் என்னையும் அரசனையும் அளவில்லாத புகழை யடைவித்தாயேயென்று சொல்லிவிட்டுச் சீதையை நோக்கி, இவா இன்னொன்று சொல்லவேண்டுமென்று வேண்ட, இருளை யிறுத்தாலொத்த தாடகை முதலாகவும் விலலிறுத்து மணஞ்செய்துகொண்ட திடையாகவும் முன்னாளிலே தருப்பைப் புல்லில் தாதைக்குரிமைக்கடன் செய்துவந்தது கடைசியாகவும்நிற்ககடந்த எல்லாச்செய்திகளையுஞ் சொல்லி இளையவன்முடிக்க, நீங்கள் நானொன்று காடுறை வாழ்க்கையராகவந்தீர் ஆதலால் இவ்வன்னை யொடும் வாசஞ்செய்துகொண்டிருந்தால நான் உங்களைக் காத்துவருகின்றேனென்றார். பின்பு சீராமபிரான் சடாயுவை நோக்கி அகத்தியமுனிவரார் கட்டளையிட்டுள்ள பஞ்சவடிக்குச்செல்லும் வழி யாதென்று கேட்க, நீங்கள் அங்கேசெல்ல வழிகாட்டுகின்றேன், அங்கேசென்று தவஞ்செய்வது தக்கதே யென்று சீராமபிரான் முதலிய மூவரும் தன் கிறகின் நிழலில்வரத் தான் ஆகாயமார்க்கத்திற்சென்று கட்டி விடைபெற்றுப்போக; அவர்களும்அங்கே

இனிதாக வசித்துக்கொண்டிருந்தனர். சடாயுவும் தன் மருகியையும் மக்களையும் பொருத்தச் சித்தனையிட்டு அரக்கரது வரவைச் செவ்விதாகாடிச் சேக்கையிற் பார்ப்பைப்பார்க்கின்ற பறவைபோற்பார்த்து வருவானாயினான்.

சடாயுகாண்டலம்

முற்றிற்று.

### சூர்ப்பனகைப்படலம்.

சிராமபிரான் முதலிய மூவரும் சானேரூர் களியென்கிடந்த புகாதா விரியினைக்கண்டனா. அவ்வாறுகண்ட அவ்வாற்றின் களையில் சக்கரவாகம அன்னம் பூங்கொடிகள் முதலியவற்றைப்பார்த்துக்கொண்டே பஞ்சவாயைக் கண்டு தம்பியாற் சமைக்கப்பட்ட சாலையில் சானகியாபோடும் தான எழுந்தருளி யிருந்தனன். இது நிகழ்;

நீலமணிபோன்ற நிறமுடைய இராவணனை நாசமாகச்செய்யும் வலியாளும் முன்னாளில் உயிரொடும் பிறந்து தான விளையும்காலததையநீர் துடன் வசிக்கும் கொடிய நோய்போல்வானும், செம்பட்ட மயிரையுடையானும், இராகுவும் வருந்தும் உடம்பினையுடையானும், திரிலோகத்தாருக்கும் நாசமுண்டாக்குபவனாகிய சூர்ப்பனகையானவந்தேவாகள் அரக்கரால் நாங்கள்படுக்துபரத்தை நீக்கவேண்டுமென்று வேண்டிக்கொள்ள நானே உங்கள் துயரத்தீர்ப்பேனென்று சர்ப்பப்பரியங்கநூறந்த ஆதிபகவனாகிய சிராமபிரானிருந்த இடத்தையடைந்து தன் குலநாசஞ்செய்யக் கருதுவதுபோல பின்வருமாறு மினைப்பாளாயினான். சித்தசனென்னும் பெயர்கொண்டு திரியும் மன்மதனோ உருவிலியா யிருக்கின்றான், இந்திரனுக்கு ஆயிரங்கணகள் பரமசிவனுக்கு மூன்றுகண்கள், பிரமனுக்கு நான்குதோள் இவன் அவ்வாறல்லாமையால் அனனவரல்லன், அம்மன்மதன் கற்றையஞ்சடைக் கடவுட்பெருமானகண்ணிற் காய்ந்தமையால் அழிந்துபோனபிற கன்றுமுதலினதுவனாயும் தானல்லதவஞ்செய்து நல்லுருவம் பெற்றுநாதானபோலு மென்றும், இவனது தோள் தகுதியாலமைந்ததாழ்த்து அழகின் சாபினையுடையனவாகியபரமரங்கனையுமொத்தில, மலைகளும் புல்லிய தன்மையுடையன, வலிமையாலுயர்ந்த நிலையானைகளின் துதிக்கைதா நொப்பென் நெடுத்துச்சொல்ல நேருமென்றும், மேருமலையவில்லாகவுடைய இறைவனது வீரத்தோளினோடும் கன்மலையும் ஒப்பாகாது; நீலமலையே யல்லாமல மேருமலையாகிய பொன்மலையும் அவற்றினுக்கொப்பாகாவென்றும், தானையுடைய தாமரைத்தளங்களுடும் நட்பாகவுயர்த்தநாட்டத்தையுடைய இம்மலையோலபவன் தோளொடுதோள்செலலத்தொடர்ந்துபார்க்கையில் கண்கள் நெடியவேயல்ல, மார்ப்புநெடியவென்றும், மிகவும் விளங்கு மிப்பேரழகினையுடைய நான்முகமானதுமுருக்கவிழ்த்த தாமரைமலரைப்போல்வதோ! சந்திரனை யுவமமாகச்சொல்கையிற் கலைகடையும், அச்சந்திரனிடத்தினும் ஒரு களங்கமுண்டாயிருக்கும், இவனிடத்திலே அவ்வாறு



ஒன்றுமிருக்கக் கண்டதில்லையே என்றுஞ் சொல்லுவாள். எவன் செய்ய இனிய இப்போழிகளையடைந்தவன் பயுனின்மையாகத் தான்தன் திருவுடம்பு வருத்தத்தவஞ்செய்கின்றானே, புதுமையாகவமைந்த இத்தாமரைக் கண்ணன் தவஞ்செய்தத் தவந்தானேசெய்ததவம் யாதென்றும், கடலையாடையாக வுடத்து உருவச்செவ்வியமைத்துபிடிபோலுநடையுடையாளாகிய பூமிதேவியினது பெண்டன்மை நன்று நன்று, எங்கும் புல்படாநிறுப்பது இவனடித்தலமதின் டலின் அவட்கு, மயிர்க்குச்செறித்தது போலும், ஐயோ சூரியன் ஆகாயத்தில் தன் புலவொளி செலுத்தச் சிந்தையில் நாணங்கொள்ளாமல் நடக்கின்றானே, வானின் பிடிப்பைப்போலும் இடையையுடையானது திருமேனிப்போலிவைக் காணுதிருப்பானே ! என்றுஞ் சொல்லிக்கொண்டே வானிலிவிரந்த தோர் மாதரோவியமேபோன்று வெம்பிப்புலர்ந்தயர்ந்தது தோளிறசென்ற கண்ணாட்டங்களை ஊன்றிப்பறிக்க முடியாமல் வருந்தினாள்.

இவ்வாறெண்ணி நினைத்துருகி இராகவன்மேற் காதல்கொண்டு தன்னை அரக்கியென்றுளத்தேனைத்துத் தடுத்துவிவானென்றெண்ணி மயிற்சாயலையுடையாளெனக் கருதப்போவதே நலமெனத்துணர்ந்து திருமகளை மனத்தே பாவித்து அவள் மருவையுருச்சித்து ஆகாயத்திலே மறைத்து அழகமைந்த தாமரைமலரை யிருக்கையாகக்கொண்ட பூவைபோலும் பூவையாகிய திருமகளழகு தன் பின்னழகையாக வாள்போலு மிரண்டுகணகள் விளங்கும் திருமுகத்தையும் மேகலையணிந்த அலகுந்றடத்தையுமுடைய மின்னறகொடியொன்றுவிண்ணினின்று மிழிகின்றதென்றுசொல்லவழிந்துகற்பகத்தருவிடையேபூத்த காமர்வல்லிக்கொடிபோல நுடங்கித் தேன்மொழிசொரிந்து மான் போலுமருண்டபார்வையடைந்துமயிலேபோல நடந்துவந்தாள். இவ்வாறுவரு, 5 அம்மாதை மெய்ஞ்ஞானக் கண்ணருள்செய்யும் கண்ணன் கண்டு மூவுலகத்தினும் இத்தனை யற்புதப்படிவமுடையானாக் கண்டதில்லையேயெனப் பார்த்து இவையாரோ டொப்புக்கடும் தன்மை ; அழகிற்கு மெல்லையொல்ல முடியுமோவென்றுநினைத்துக்கொண்டிருக்கையில், அவள்விரைந்துவந்துதன்கண்ணைப் வேலைவிசியயலிற்பார்த்து மானினொதுங்கி அயலிற் சிறிதுநாணிநின்றாள். அதைக்கண்ட இரவிசுலதிலகன் நின்னுடைய வருகைநல்லதாக, வெகுதூரத்தே நின்றும் இங்கே வந்திருப்பது எமமிடத்திலுள்ளதோர் புண்ணியமேயன்றோ ? உமதூரொது ? பெயொன்ன ? உமமுறவாவா ராரென்ன ? என ; அவ்வாறு கேட்ட வேதமுதல்வனுக்குப் பேதையாகிய சூர்ப்பனகை சொல்லவாளாயினாள்.

நானே தாமரைப்பூவை யிருக்கையாகவுடைய பிரமனது மாணசபுத்திரராகிய புலத்தியமுனிவர் மகன் விச்சிரவகவின் மகள், பரமசிவனுக்குத்தோழனாகிய குபேரன் தங்கை, திக்கயங்களை யெல்லாம்வென்று சிவபெருமானினிது விற்திருக்கும் வடகயிலைமையை ஊசிவேரோடும்பறித்த இராவணனுக்குப் பின்பிறந்தாள் ; காமவல்லியாகியகன்னிகாநெனக்கேட்டு ஐயம்படர்ந்த நெஞ்சினையுடையனும் இவள் செய்கையோ செவ்வையானதன்று ; இனிச் சிறிதநியலாமென் றெண்ணி, நீ இராவணனுடைய தங்கையாவது மெய்யேயாயின்

இவ்வாறு மூலத்தன்மை யாதென்று விவரம், இறைவன் அவ்வாறு தன்னை  
 மிகவும் மூன்றாமே நான் மாயைகள் வல்ல அரக்கருடன் வாழ்க்கையினை  
 வலது மதியாமல் ஆராய்ச்சியையுடைய மனமுடையேனாக அந்தநிலை கிழ  
 வெண்ணி திவினையே நோந்துத் தேவரி விவருவ மடைந்தேன். இரகு  
 நாயகன் இத்திரனும் எளிதாக வேவல்செய்யும்படி உலகமுன்றையுமாங்கின்று  
 இரவுவான் தங்கையானால் நீ பெருஞ்செல்வத்தொடுத் தோன்றும். யாரும்  
 துன்பினைத் தன்னந்தனியாக நீவரக்காரணமென்ன சொல்லவேண்டுமென்  
 னுமேயாக, அவன் அச்சரியரல்லராகிய அரக்கரோடு வாழ்க்கை செய்கலான  
 தேவர்களிடத்தும் முனிவர்களிடத்து மடைந்துள்ளேன். இங்கோர் காவியம்  
 பற்றி உம்மை காடிவந்தேனென்றான். இரவிகுலதிலகனும் நீராமம் பார்க்கினும்  
 மன்னிசைஞ்சாழமோ அறியவொண்ணாதே, நன்னெற்ப்பாலு மிராதே, பின்  
 னதையறியலாமென நினைத்துச் சூப்பங்கையைகோக்கி என்னிடத்தே யான  
 காரியம்பற்றி வந்தாய் என்னலாவதேற்செய்யவேன் சொல்லென்றுகேட்டே, அத  
 ற்கு அவன் தாமதமடந்த மாமத்தன்மை தாங்களே சொல்வதென்பது குலமக  
 ளிருக் கிடுக்கதல்ல, நாளை உயிர்வருதகின்றேன், யாதுசெய்யவல்லேன்,  
 யாருமில்லேன், காமனென்னும் பெயருள்ள ஒருவன் செய்யும் வன்மையைக்  
 காக்கவேண்டுகின்றேனென்றான். இரகுநாயகன் அதைக்கேட்டி இவன் காண  
 முடையாளல்லன், அற்பத்தன்மையுடையான், நல்லவனும்ல்லவென் றென்று  
 முறையாடாம லிருந்தான். அவனிருந்த நிலையையறியாது இவன் நமமேல்  
 ஆகைகொண்டானே அல்லனெவென்னு மயக்கத்தா லுலாவு நெஞ்சமுடை  
 யானாய்ச் சொல்வாளாயினான். எழுதரிய திருமேனியையுடையானே ! இங்கே  
 எய்தியதறியாமல் முழுதுமுணர்ந்த முனிவர்க்கே யேவற்றொழில்செய்துகொ  
 ண்டு பெண்டன்மையும் இளமையும் பயனின்றிவறிதே கழிய விணுகப்பொழு  
 துபோத்தினெனென இரகுநாயகனே நீதிநெறியிற்செல்லாத இவ்வர்க்கிலேறு  
 சித்தனை மனத்திலெண்ணி இங்கே வந்தன னாகுமென்று மனத்திற்பொருண்  
 டி அவனைநோக்கி இதுமுறையுமன்று, நீயோ அந்தணன்மகள், நாளை அரசன்  
 மகன்நம்மிருவார்க்கும்பொருந்தாதேயென்ன; அதற்கவள் எந்ததையோ பிடி  
 முன்னேனும் என்னையின்றதாயோ உலகைப்புரந்த அரக்கர்பெருமான்மகள்  
 என்னையிரும்பாது என்னை யிகழ்தற்கொத்த காரணமிதுவாயின் என்னுயிர்  
 காண்புமென்றான். அவளவ்வாறு சொல்லக்கேட்ட இரவிகுலதிலகன்சாவக்  
 குறுகைப்புரிந்து அரக்கரை மாண்டிர் மணஞ்செய்துகொள்ளல் பொருத்தம  
 ன்றென்றே அறிவுடையோர் கூறுவார்களென, அதற்கவள் நாளை அரசுக்கரி  
 வீதிகத்தேவர்ப்பிராவி அப்பழிபடு பிறவிரீங்கினென் என்றுசொல்ல, இரகு  
 நாயகன் உன்னுடன் பிறந்தவரில் ஒருவனே உலகமுன்றையும் அரசுபிரிதும்  
 செத்திரலுடையான், மற்றொருவனே சிவபிரான் தோழனெனத்தரும்பு  
 பெயர் அவர்களோ என்பால்வந்து உன்னை மணஞ்செய்து கொடுப்பாரேன  
 னென்றுமென்றதொல்ல, அதற்கவள் உலகத்திலு னிலோர் என்னுடை  
 மையம் வந்தகிருக்கின்றனர், அவருள் கந்தருவம்மென்பது உலகத்தி  
 லிருந்ததற்கையையுடைய யாதரும் அப்பரும் தாமதமெ னுடையதென

வருத்திருக்கின்றனர். இதனால் நாமொன்றுபட்ட சிந்தையாய்க் கூடுவோமாயின் எனக்கு மூத்தவராகிய அவ்வேந்தர்களும் கழிமகிழ் சிறப்பொன்றான்.

இராவணன் முதலான அரக்கரோ முனிவருடன் முதிர்ந்தபகையுடைய ரா யிருக்கின்றனராதலின் முறைமை நோக்கிலாய் நீ தனியையாதலால் அவருடன் தழுவுதற்கான சமைய மிதுவல்லாமலில்லை, விண்ணுலகமுமின்னுரிமையாக்கி இனியராய் அவர் நின்னேவல் செய்தொழுகுவர் என, சீராமபிரானும் சூர்ப்பகையைப்பார்த்து அரக்கராளும் நின்னின்பலமும் பெற்றேன் நின்னொடு நீங்காப் பெருஞ்செல்வத்திருந்து வாழ்வேன் ; நான் திருவயோத்தி கீங்கியபின்பு செய்தற்குரிய தவம்பயந்ததென்று சிரித்து நின்றான். அச்சமயத்தில் அப்பன்னசாலையினின்றும் தேவர்கள்பெற்ற வரத்தால் வந்த சிதை ஷெழுந்தருள; அவ்வாறெழுந்தருளிய சிதையாகிய அரக்கர்கூட்டத்தையழிக்க வந்த கற்பாகிய நெருப்பைக்கண்டு இம்மனநாறும் கூந்தலையுடைய பெண்ணை வனத்திலிவன் கொண்டுவரவேமாட்டான், இப்படிப்பட்ட உருவமுடையானை உலகத்தில் நாமெங்குங்கண்டதேயில்லை, தாமமாமலரினீங்கியடியிணை பூமியிற் படியத் திருமகளார் இங்கே யெழுந்தருள்வாரோவென்று மனத்திகைத்து நின்றான். பெண்பிறப்பெடுத்த எனக்கே இப்படிப்பட்ட திப்பிரமை யுண்டாக்குமாயின் பிறருக்கென்னுகாதென்று சீராமனையும் சிதையையும்பார்த்துப்பிரமன்றானே அழகென்று சொல்லப்படுவதை இரண் டிருவாகப் படைத்தானென்று சொல்லவேண்டுமே இவர்களே அவ்வழகுக்கு வரம்பானவர்கள் என்பான்.

இவ்வாறெண்ணிப் பின்சானகியை இகழ்விப்பேனெனத் துணிந்து இங்கே நடந்துவந்தான் மாயைவல்லவன் வஞ்சனைக்குணமிருந்த அரக்கி இவளெஞ்சுமறியவல்லதல்ல, இவள்கொண்ட உருவமோ மெய்யானவடிவமல்ல, மாமிசமே யுண்ணும் வாழ்க்கையுடையானைக்கண்டு பயந்தேன் நான் அவளை அடையா திருக்க விலக்கவேண்டுகிறேனென்று சொல்ல, அதைக்கேட்ட காகுத்தன் நீசொல்வது நன்றாயிருக்கின்றது, உன்னை யாரொளிக்குத் தன்மையர், தெளிந்த வறிவால் உன் எண்ணத்தெரிந்தது. இவளோ கள்ளத்தன்மையுடைய அரக்கியேயாமென நகைத்துக்கொண்டிருக்க, சானகி காகுத்தனை நெருங்கினான். அவளைப்பார்த்து கள்ளத்தன்மையுடைய அரக்கியே நீ யிடைநிலைவந்த தென்ன காரணம்? என்று சூர்ப்பகையதட்ட சானகியஞ்சி தன்னிடிடை நோவ நடந்துவருந்தி பஞ்சின்மெல்லடிகள்பதைக்கப் பருவகாலத்திற்கேன்றும் மேகத்தில் விளங்கும்பவளக்கொடியேபோல அங்கெழுந்தருளியிருந்த இராகவனைத் தழுவிக்கொண்டான். அரக்கரோடுவரும் வினையாட்டேயென்றாலும் தீமையே வினையுத்தன்மையாம் என்பதையறிந்து இராகுளையுள் வருத்தமுறுவனவாகிய காரியஞ்செய்யவேண்டாம், உன்னிலையை இளையவன் காண்பானாயின் கோப்பான் வினாந்துபோய்விடென்று கட்டளையிட, அதைக்கேட்ட சூர்ப்பகையுள் னைத் திரிமூர்த்திகளும் மன்மதனும் பிறரும் என்னைப்பெறத் தவஞ்செய்கின்றனரோ! என்னை யிகழ்வதனு லென்னகாரியம்? பொறுமையென்பது சிந்தே னும் இல்லாத இக்கள்ளியை விழைந்தென்று சொல்லிக்கொண்டிருந்தான். இவ்வந்தன்னுந் தொடர்புடையோரும் அல்லோமென்று சொல்லவும் நீங்கா

திருக்கின்றனென்றே எனஇரகுநாயகனும் சானகியாருடன்பன்னா லையுட்புகு  
ந்தனர். இறைவன் போனபிறகு உணர்வுகெட்டதென்னும் தன்மையனாகிய  
அச்சுரப்புகை உடம்பினின்று நீங்கி யுயிர்போய்விட்டதென்று சொல்லும்படி  
யொடுங்கினின்று உயிர்ப்படங்கிக்கோபித்து அச்சானகியிடத்தேமிக்க முனவவி  
மையுடையானென்றே அவனைச்சேரும் நெய்யை நினைந்துசென்று இன்றுஇவ  
னது திருமேனியை யணையேனையாயின் உயிரிழப்பலென்று துணிந்து ஒரு  
பூஞ்சோலையிற் புகுந்தான். சூரியனும் அத்தமானவரையை யடைந்தான்,  
எங்குஞ் செவ்வானமுடிக்கொண்டது.

இவ்வாறு சூரியன் அத்தமானவரையை யடையவே சூரப்புகைக்குக்  
காமானலம் உடம்பு முழுதும் பற்றிக்கொண்டது. அவனோ நாடகைமேல்  
விட்ட கொடுங்கணைபோல மன்மதன்விடுங் கணைபட்டு மன மறுகி நின்றான்.  
இவன் காமபாணத்தால் மொத்துண்டு தன் கொங்கைகள் ஞெழுங்க ஆகாயத்  
திற்செல்லும் மேகத்தை இறைவ னுருவமென்றெண்ணிக் தழுவுவான், அவை  
கள் இவளுடைய மேனியின்வெம்மை வெதுப்பச்செல்லக்கண்டு வருந்துவான்.  
இவன்கொண்ட மோகத்திற்கே யளவைகிடையாம லிருந்தது. இவனோ ஊழி  
த்தீர்ப்போன்ற காமா னலத்தினால் வெதுமப்பபட்டும் தான் இரகுவிரனை  
யடைந்து வாழலாமென்னும் ஆசையிக்குத் துறியும் ஆவிநீங்காதிருந்தான். வஞ்  
சனையாகிய கொடிய மாயையைவளர்க்கும் என் நெஞ்சிற்புகுந்து என்னுடை  
ய ஆபத்தை நீக்கவேண்டுமென்பான், அஞ்சனமலைபோல்வானே யருளாயென்  
பான், பின்னும் நஞ்சண்டார்போல நடுங்குவான், காவிலலரோ கயலினையோ  
வென்று சொல்லப்படும் இரண்டு கண்களையுடைய அவனது மனைவியோ  
திருமகளினும் சால அழகுபடைத்தவள், பாவியாகிய என்னையும் பார்ப்பனோ  
வென்பான், இவ்வாறு ஆவியருந்தியும் ஆசையோ நீங்காதாளாய், காதலால்  
மொத்துண்டுகிட்டு வருந்தாநிற்க மூன்றுலகத்திலுமுள்ள அரக்கராகிய இரு  
ளைத்தொலைக்க இரகுவிரன் தோன்றினாற்போலச் சூரியனுதயமானான்.

சூரியோதயங் கண்டவுடனே தன்னுயிரைக் கண்டேனென்று சொல்  
லத்தக்காளாகிய அக்கொடியவன் இடையென்பதே யில்லாதவளாகிய இச்  
சானகியிருக்குமளவும் என்னை அவன் கண்ணெடுத்துப் பாரான், வினாந்து நாமோ  
டிப்போய் அவனையொளித்துவிட்டு அவளுடைய காதற்கணவனைச் சேரு  
வதேதலென்பது துணிந்துவந்து அப் பன்னசாலையை நோக்கி இராகவனில்  
லாதிருக்கக்கண்டு இதுதான் தக்கசமயமென்று எண்ணினான். இராகவ னாக்கா  
லைக்காலுக்கடன் கழிக்கச்சென்றதனால் இளையவன் அயலிலேகா த்துக்கொண்  
டிருந்தான். அங்கேஇளையவனிருக்கின்ற தறியாமல்இவனோ தனியேயிருக்கின்  
றான்; என் எண்ணம்பலித்தது இங்கேதனிரின்று எண்ணுவதனால் பயனில்லை  
யென்றேநினைத்துக்கோபமிக்குந்து அப்பன்னசாலையைநோக்கிநடந்தான். அந்ந  
இளையவன் கண்டு நில்லடி அரக்கியெயென வினாந்து சென்று அவன் பெண்  
னென கினைந்து வில்லைக் கையிலெடாமல் அவளுடைய கந்தலைப் பிடித்திழு  
த்து அவன் வயிற்றில் ஒருதை யுதைத்து உடைவானே யுருவிச் சானகியைப்  
பிடித்துப்பிடித்தவாழ்மென்று எண்ணிவந்த அவளுடைய காது முலை முக்கு

என்னு மூன்றுறுப்பினையும் மறுத்தெறிந்து விட்டுவிட்டான், அப்போது அவள் அழுதுபுலம்பிய ஒசையோ திசையனைத்துஞ் செவிபெட்டது, தேவர்கள் காதி லும்கொய்யப்பட்டது, கிழமுழுதும் அவள் அறுப்புண்ட உறுப்பினின்றும் பெரு மை இரத்தவெள்ளம் பார்த்து இராவணவேட்டை யாடுவான் அவனுடைய மணிகள் பதித்த தலையைத் துணிக்க முகூர்த்தங்கொண்டதுபோல விருந்தது. தன்காலடியதிர நடக்கத் துணிந்த அரக்கிராவணன் முதலிய சூரர்களுடைய ஆவிரிக்க உற்பாதமென்ன இரத்தமழை சொரியும் கார்மேகமொத்துயர்ந்தும் பின் மண்ணில் விழுந்தும் உழைத்துக்கொள்வான், அயர்வடைவான் கைகு லைத்தலமருவான், ஆருபிர்சோர்வான், பெயர்ந்துசெல்வான், பெண்பிறந்தேன் பட்டகொடுமை நன்றியிருக்கின்றதென்பான், வருந்துவான், அறுப்புண்ட மூக் கையொற்றுவான், உலைக்களத்தியேபோற் பெருமூச்செறிவான், கையை நில தீதி லோங்கியறைவான், தன் கொங்கையைப் பற்றிப்பார்ப்பான், காலாலோடு வான், இரத்தஞ்சொரிய நிற்பான், ஊற்றுமிக்க நீருவியேபோல ஒழுகுகின்ற உதிரச்சேற்றிற் பாய்கின்ற வெள்ளத்திற் றிரிகின்றாளாய்த் தன் குலத்துள் ளோர்பெயர்பெல்லாம் எடுத்துச் சொல்லிப் புலம்பலாயினான்.

நிலையாக இந்தவுலகத்திலிருக்கத் தவஞ்செய்வோர் வில்லைக்கையிலெடுக் துத்திரிவது சிறியதன்றோ! தேவர்கள் எதிரே தலையெடுத்து விழிக்காதிருக் கச் சமைப்பது போன்றதன்றோ! பரமசிவனுடைய கைலைமலையை ஊசி வேரொடம்பித்த தனிமலையே! நீ என்னைப்பார்க்க வாராயோவென்றும், புலிபுறந்தாகக் குட்டியகப்படாதென்ன உலகம் எடுத்துக்கூறும் உரைபொய் த்துவிடுமோ! ஊழிகாலத்தும் சலியாத மூவருக்கும் வானவருக்குத் தானவரு க்கும்மேம்பட்ட வலியையுடையானே! யான்பட்ட துன்பத்தைப் பார்க்கவாரா யோவென்றும், காற்றையும்நீரையும் நெருப்பையும் விண்ணையும்மனையும் நவக் கிரகங்களையும் ஏவல்கொண்டாயே! நானே இங்கே இரண்மேனிசருக்கு ஆற்றி திருக்க உன் வல்லபத்தை மாற்றிவிட்டாயோவென்றும், அழகிய வடிவம் மன்மதனை யொத்தாரோயாயினும் உன்செருப்படியிற் பொடியொவ்வாத மனி சகாச் சிறுவாயோ! என்றும், திசைக்களிறையெல்லாம் வெற்றிகொண்ட வீரனே! தேனுடைத்தெரியல் புனைந்த தேவரையும் வருத்துகின்ற பேராற் றல் உனக்கும் உன் தம்பியர்க்குத் தவிந்துவிட்டதோவென்றும்; மாமிசதேகம் பெற்று நம்மவர்க்கெல்லாமுணவாயிருக்கின்ற இம்மனிசரிடத்தில் உங்கள் வலி யொடுங்கிப்போய் விட்டதோவென்றும், மரங்களடர்ந்த நெடியகாட்டில் மறை ந்துவிடுங்கும் தவசிகள் வலியேயோ! வல்லபம் அமைந்த அரக்கர்களுக்கு ஒய்வுகாலமோ தன்னோடெதிர்த்தபகைவர் அரனே அயனே அரியோவென்று சொன்னும்பேராற்றலைப்படைத்த கரனே! நான் பட்டசெயலின்மையைக்காண வாராயோவென்றும், இந்திரனும் பிரமனும்சிவனும் தேவரும் குற்றேவல்செய்ய சம்மதத்தைப் பல்லாண்டுகூற எல்லாவுலகங்களும் துதிக்க உத்திரவட்டக் குடைநீர்மீனியிருக்கும் சண்பகின் விலேவானவன் என்னுமவன் முதல்காண வுருவகேடுவோர்மும், என்மகாபுரிதைத்துயொக உதைத்துறுட்டி என்னுக்கை யுதித்தெனமனிசனிருந்து என்னதொன்னோ இவ்வெற்றிகொண்ட தென்ன யார்

துக்கெண்டிருக்க நானிங்கிருந்து புலம்புவதுதருமா ! இது கரணிருக்கும் காணியாட்சியாகிய சணஸ்தானமென்னும் வனமன்றோ ? நானிக்கேடடையலமா ! என்றும், தேவர்களைக்கருவறுத்து இந்திரனை விலங்கிட்டு வானவர்களைக் குற்றேவல்செய்யப் பண்ணிக்கொண்ட என் மருகனாகிய இந்திரசித்தே நானே காதல்மிசூந்து மூக்கிழந்து நாணமில்லாமல் அடைந்த வசையால் உங்கள் புகழ், மாகுண்டதா, மன்றோ வென்றும், மலையையும் வருத்துத்தோளையுடைய கரதூடணன் திரிசிரன் முதலிய அரசுக் குலத்தவரோ ; நீங்களும் நம் அண்ணனாகிய கும்பகர்ணனைப்போலத் தூங்கிக்கொண்டிருக்கிறீர்களோ வென்றும், நானழைத்ததைக்கேட்டு வந்துகேளீரோ வென்றும் இவ்வாறு பலவிதமாகப்பலம்பி அரசுக்கியாகிய சூரப்பநகை யமுதிர்ங்கிப்பூமியிற் புரண்டு வீழ்ந்து கொண்டிருக்கையில் ஆற்றங்கரையிற் சென்று அதுபட்டான முடித்துக்கொள்ளப்போன இரகு நத்தன்ன்வர அவனைக்கண்டு மழைக்கண்ணீர் பெருக்கெடுப்பத்தன் அரிந்த உறுப்புகளினின்றும் உதிர்ம்பெருகனது அழகிய திருமேனியில் அன்பிழைத்தவன்பிழையாலே எமமிறைவனே ! யான்பட்டகொடுத்தயரம் இதுகாணென் றெதிரிலேவிழுந்தாள். அவனைக்கண்ட இரகுநாயகன் இவன் யாதேனுங் கொடுஞ்செய்கை செய்திருப்பளென்று தன்னொப்பில்லாத மனத்தெண்ணி இவனை மூக்குமுலையுங் காதும்தமபிபே யரிந்திருப்பானெனத் துணிந்து அவனைப்பார்த்து நியாரொன்றன்.

அச்சொல்லைக்கேட்ட அரசுக்கி என்னை நீயநியமாட்டாயோ யான் பகையென்பது தனக்கோருலகத்தினுமில்லாதகோபத்தினையுடைய இராவணனாகிய எவ்வுலகமுமுடையானுக் குடன்பிறந்தா எல்லளோவென்றான். அப்படியிருந்தால் அரசுக்கிருக்குமிடத்தை நீங்கி யாமிருக்கு மிடந்தேடி நீர் இங்கே யாது காரணமாக வந்தீனென்று சொல்லவேகின்ற கரிக்குவியலைப்போன்ற கொடிய காமமாகியநோய்க்குமாமருந்துபோல்வானே நேற்றும்யான்வந்திலேனோவென, நாமோ நேற்றுத் திருமகளார்போலும் அழகிய படிவங்கொண்டு வந்ததென்று இரகுவீரன்கேட்க, அதற்குச் சூரப்பநகை கொங்கையு மூக்குங் காதுமரிந்தால் ஒருவர்க் கழியமாட்டாதோ அழகென, இரகுவீரன் குறுகைபுரிந்து இளையவனை இவனை நீ யரிவானெனென, இளையவன் சக்கரவர்த்தித் திருமகனது பாதங்களை வணங்கிநின்று இவள்தன் வாயிற்பெய்துண்ணவோ ? அல்லது திவினை செய்துமூல்பவராகிய அரசுக்கர் கூட்டம்புறத்தேயுளதோ அறியேன் ; விரைந்தோடி வந்து சானகியானா வலிதற் கைக்கொண்டெடுக்கச்சென்றான் : நானதுகண்டு இவ்வாறுசெய்தேனென, அச்சொல்இரகுநாயகன் செவிபுகழ்மூன்னேசூரப்பநகை சேற்றிலுள்ள தன்கணவனருகிருக்க மனத்திற்கோபித்துக் கண்கள் நெருப்பெழச் சூல்கொண்ட தவனை நீரைக்கலக்குகின்ற நீர்த் துறையையுடைய அயோத்திராட்டரசே ! மாற்றானைக் கண்டால் என்மனம் வருத்தாதோவென்று சொல்லிமுடித்தாள். நான் ஆண்டன்மையில்லாத அரசுக்குடைய பொருது அவர்கள் சூலத்தை யொருங்கழிக்கத் தேடியேயிருக்கின் நேற்றுநீகொடியசொற்களைப் பிதற்றவேண்டாம், இக்காட்டைக்கடந்துபோய் விடுவன்று. இரகுநாதனன் சொல்ல, அதைக்கேட்ட சூரப்பநகை : நான்முகனே

**கரன்வதைப்படலம்.**

அவ்வாறுசென்ற சூர்ப்பகை கரீனது பாதத்தின்மேல் வீழ்ந்து புரண்டழுதுநின்றாள். அதைக்கண்ட கரன் தன் வாக்கினைப்போலும் புகைமுந்தும் வாயினையுடையானாய் உன்னைக் கூசாமல் இவ்வாறுசெய்தவன் யானென்று கேட்கவே, இருவர் மானுடர் அவர்கள் மேலும் தவப்படிவமுடையவர், வில்லும் வாளுமுடையவர், மன்மதனைப்போலும்பேரழகுபடைத்தவர், தருமசிந்தையுடையவர், தயரதமகாராசன் மக்கள், போரிலெதிர்த்த அரக்கர்வருக்கத்தைக் கொல்லச்சமைந்துள்ளவர், உன் ஆற்றலைச் சிறிதேனுமதியாமல் அறத்தை நோக்கிநிறுத்து நினைப்பினையுடையவர், அவர்க ளொருபெண்ணருங்கலமன்னு ளொருத்தியுடன் வந்திருக்கின்றனர். அவனைக்கொண்டுபோய் இலங்காதிபதியாகிய இராவணனுக்குக் கொடுக்கலாமென்று துணிந்துபோனேன், அதைக்கண்டு கோபித்து அன்னை அவர்கள் வலிந்துபற்றி மூக்கு முலை காது இவைகளைத் துண்டமாக்கினர், இதுதான் நடந்தசெய்தியென்று சொல்ல, அதைக் கேட்டுக்கோபமுண்ட கரன் உன்னைஇவ்வாறுசெய்தாரைக்காட்டென்று எழுந்தான். பின்பு அருகிருந்தவரைப்பார்த்து தேரைக்கொண்வொருங்கோளென்று சொல்ல, அங்கிருந்த பதினான்கு சேனைவீராக ளெழுந்துநின்று இக்குற்றேவலை நாங்களே செய்யக் கட்டளையிடவேணுகிறோம், தேவர்கள்மேற்போர்செய்ய வாபோகின்றீர்? அல்லவே, மானுடர்மேல் போர்செய்யலாதலால் நாங்களே போகிறோம் எங்களுக்கு விடைகொடுமென்று சொல்லினர். அதைக்கேட்ட கரன் நன்றாய்ச்சொன்னவீர்கள், நான் அக்குழந்தைகள்மேற்சென்று போர்செய்வேனாயின் தேவர்கள் நகைசெய்யார்களா. நீங்களே அவர்களைப்போய்க்கொன்று அவர்க ளுதிரத்தைப் பாணஞ்செய்து வெற்றிகொண்டு வாருங்கோளென்று சொல்லினான். அவ்வாறுசொன்ன கரனை வீழ்த்துபணிந்து யமதூதரென்னும் படி சூர்ப்பகை தங்களைத் தொடர்ந்துவர, சக்கரவர்த்தித் திருமகனாரிருக்கும் இடத்தையடைத்து ஆயிரமௌளி யமலனாதிபிரா னடிமலரை மனத்திலிருத்தும் இறைவனைக்காட்டி நின்றாள்.

அவர்களோ போயடைந்ததே மோதுங்கோள் எறியுங்கோள் பாசத்தால் பிடியுங்கோள் கட்டுங்கோளென்று சொல்லி அச்சோலைமுழுதுஞ் சுற்றிக்கொண்டார்கள். சீராமனே இளையவனைப்பார்த்து சீதையைக் காத்துக்கொண்டிருவென்று சொல்லிவிட்டு, கற்பகம்போலும் விளங்கும் தன்கையால் வில்லைவளைத்து நாணெற்றி அச்சாலையைநீங்கி இவ்வழியாக நெருங்கோளடாவென்றதட்டிப் போர்செய்யத்தொடங்கி மழவும் வானும் முத்தலைச்சூலமுமுடைய யமன்போன்ற ஆற்றலையுடையவர்களாகிய அப்பதினான்குபேருடைய வீர்பிடித்த கைகள் பதினாலையும் பாணங்களால் வெட்டித்தள்ளினான். மராமரங்கள் வேர்புறித்து வீழ்த்தாற்போல அவர்களுடைய தோளற்றுவிழவே வரள்கொண்டுபோர்செய்தனர். அதைக்கண்ட இரகுநாயகன்விடம் பாணங்களே அத்துஷ்டர்களுடைய தலைகளையும் அறுத்துத்தள்ளின. இவ்வாறு தன்னொடும் வந்த சேனைத்தலைவர் பதினாட்வரும் வந்தவழி போனவழி தெரியாமற்போய்

விட்டது. சூப்பரகை யோடிப்போய்க் கரனுக்கு நடந்தவிஷயத்தை யெல்லாம் எடுத்துச்சொன்னான். கரனும் சங்கரனும் தடுப்பரும் கோபமுண்டதிகரிப்ப யானேறத் தேனாக்கொண்டு வருவதனறிப்போர்க்குச் செல்ல வெற்றி முரசனையுங்கொ ளென்றான். அப்படி பேரிகையோசை கேட்டவுடன் மாரிகாலத்தின் மேகம் அளவில்லாதன வந்தாற்போலத் தேர்ச்சேனை திரண்டன, தேவாகளுலகமும் நாகருலகமு நடுங்கின. அச்சேனையிற் போர்க்கெழுமுரசுமே முழக்கமாகவும், தோள்களே அலைகளாகவும் இறுதிக்காலத்திலே கருங்கடல் காலகிளர்ந்தாற்போல ஆரவாரித்தெழுந்தது. காடு நெருங்கி விண்முடிக்கொண்டாற்போல நீண்டெங்குமோங்கிய நெடிய கொடிகள் எங்கள் பசியோடிப் போமென்று சந்தோஷித்தெழுந்து துள்ளியாடிக்கொண்டிருக்கின்ற அலகைகளைப்போல ஆட மதயானைக் கூட்டமே பொன்ற அரக்கர்கள் வையிலுள்ள வானோடு வாந்தேய்த்துக் பொறியினைப்போலக் காடெங்கும் தீப்பொறிப்பொங்கபல வாத்தியங்களெழுந்தாரவாரிக்க ஆதிசேஷனும் அச்சேனையின் பாரத்தைச் சுமக்கமுடியாமல தலைநெளித்துக்கொள்ளுலகத்தில் உள்ள மலைகளெல்லாம் ஒருபுறத்தேவகது சோந்தாற்போலவும் புலியின் கூட்டமோ, மேகக்கூட்டமோ, யானைக்கூட்டமோ, மலைகளோ அல்லது சிங்கத்தினினைமோவென்று சொல்லத்தக்க பல பதினாயிரம் படைவீரர்கள் போயினா றில் தேர்கள் ஆளிகள்பூண்டவையும், சிங்கங்கள்பூண்டவையும், யானைகள் பூண்டவையும், புலிகள் பூண்டவையும், நாய்கள்பூண்டவையும், நரிகள்பூண்டவையும், கூளிகள்பூண்டவையும், குதிரைகள்பூண்டவையு மாகச்சேனான ; அப்போதோ எருதுகளாரவாரித்தன, மறைகளாரவாரித்தன, காற்றினமாரவாரித்தன, கழுதைகளாரவாரித்தன, தோன்றியமாதிரத்தில் உலகமுழுதும் குழந்தைசெல்லும் பருந்துகளாரவாரித்தன, சங்குகளாரவாரித்தன, தேரினங்கள் நெருங்கின, யானைகளுநெருங்கின, குதிரைகளுநெருங்கின, காலாட்களுநெருங்கின ; மழக்களும், வேலகளும், வயிரவாட்களும், இருப்புத்தட்டிகளும், தோமரங்களும், எறிபீட்டிகளும், முகண்டியும், சூலமும், உலக்கையும், காலபாசமும், குந்தமும், வயிரமும், கோலகளும், பிண்டிபூலமும், விலஹம், பாணமும், சக்கரமும், வலயமும், சங்கனுபந்தமும் கப்பணமும் பாசமுமாகியபடைகளும் நெருங்க, சூரியனும் தீக்கடவுளும் அஞ்சுஞ் சோதியை யுடையனவாகி உதிரமும் மாமிசமுந்தங்கிய படைகளைக்கொண்டாராய் தேவாகட்கெல்லாம் துன்பத்தை யுண்டாக்கியவைகளாய் வெற்றிமாலையேய்ந்து அநேகமாயிரம் யானைகளின்பலமுடையாராய் உலகமுழுதும் கவளங்கொள்ளும்வாயினையுடையாரும் தியைப்போலும் விழிக்கும் கண்ணையுடையாருமாகிய பதினான்குசேனைத்தலைவர் புறப்பட்டனர். தூஷணன் திரிசிரன் முதலிய வீரர்களும் வந்து கலந்தனர். அச்சேனை சமுத்திரத்தின் மத்தியில் கருங் கடலமேருவை வளைந்தாற்போலக் கரனும் சூரியனுடைய பசும்பொற்றேரும் சேனைகளாலுண்டாகின்ற தூளியால் வெண்மையடைந்தது. அச்சேனைகள் நெருங்கிச் செல்வதனாற் காடுகள் துகள்பட்டன, மலையிற் சஞ்சரிக்கும் மேகங்கள் துகள்பட்டன, கடல்கள் தூர்த்தன, நிலத்திலும் ஆகாபத்திலும் நெருங்கிச் செல்வதனால்



நீண்டமலையின்மேல் மலையினம் வருவனபோல மலையொன்றைவிட்டு டொன்றைத் தாவிச்சென்றனர். இவர்களைக்கண்டு பயந்து மிருகங்கள் ஒடிமுன்னே போவது இவர்கள் வரவைத் தெரிவிப்பதற்குத் தூதரைப்போல விளங்கிற்று. இரகுவீரன் சேனைகள்வந்து சேர்ந்ததென்று நினைத்து மின்னின்ற சிலையை யுடையானாய் கவசமணிந்து வானையேந்திப் பாணங்களமைந்த புட்டில்கட்டிப் புகையு நெஞ்சங்கொண்டு யான்செய்யு நிலைமையை நின்றுகொண்டு விருமபி நேர்ந்துமுன்னே நின்றுதன்பின்னேதோன்றிய இனையபெருமானைப் பார்த்துநெறிக்கொண்டமாதவர்க்கு முன்னாநிருதருயிரைக்கைக் கொள்வேனென்ற சொல் பழுதாகாவண்ணம சிதையைக் காத்துக்கொண்டிருவென்று சொல்லி விட்டுமரங்களடர்ந்த காடெங்குமடர்ந்த இச்சேனையோ கரன்சேனையென்று துணிந்து இரகுவாய்கள் வாளிகளடர்ந்த புட்டிலைக்கட்டிக்கொண்டு வில்லேந்தி யுடம்பிற் கவசமணிந் துடைவானைக் கட்டிக்கொண்டு என்மேல் திரிலோகங் களு மெதிர்த்துவந்தாலும் நானுலக தழியுமல்லவா? சிங்கம்போல்பவனே! இப்போறா யெனக்குக் கொடுத்துவிடுமென வேண்ட, அதற் கிராமபிரானும் மன மிசையாமல் நின்றகுறிப்பை மனத்திலறிந்து அவனது ஆணையை மறுக்கப் பயந்து தன் செங்கையைக்கூப்பி நின்றுகொண்டு கண்ணீர்விட்டுக் கதறியழுது சிதையிருந்தவிடத்தி லிருந்தான்.

பூங்கொம்பன்ன சானகிமனங்குழைந்து வருந்தப் பன்னசாலையினின்றும் இரகுவந்தன் அரக்கர்க ளழியும்படியாகக் குகைக்குளிருந்த சிங்கம்குஞ்சரங் களைத் தேடிவருவதுபோலவந்தான். அவ்வாறுவந்த தாசரதியை மூங்கிலிற் றேன்றிய தீ அம்மூங்கிலை யழிப்பதுபோலத் தான்றேன்றிய குலத்தையழிக்க வந்த கொடியவளாகிய சூர்ப்பநகை சானகிராமனைச்சுட்டிக்காட்டினான். அப்படி சூர்ப்பநகை காட்டக்கண்ட கரன் இதோநிற்கின்ற மனிசனுடைய வல்ல மையையழித்து ஷெற்றிமாலையைப்புனையுங்கொள்ளென்று விரித்துச்சொன்னான். வந்தவனோ மனிசனொருவன், இவ்வலிமைமிருந்த சேனைக்குக் காட்டிக்கொள்ளாதே! அப்போதுயானடைந்த வெற்றியென்னும்? யாவருமபார்த்திருங்கோள் மாமிசத்தினிந்த இவனை இப்போதே கொன்றுகளைகின்றேனென்று சொல்ல, அச்சொல்லைக்கேட்ட அகம்பனைன்பவன் நமக்கா சகுனம் நல்லனவாகத் தோன்றவில்லை, இரத்தமழையோ மேகங்கள் குமுறிப்பெய்கின்றன, பகலில சூரியனைப் பரிவேடஞ் சூழ்ந்திருக்கின்றது. உன்கொடியின்மேல் கரக்கைக் கூட்டங்கள் சண்டைசெய்து வீழ்ந்து புலம்பாநின்றன, வாளின்வாய்களை ஈவளைக்கின்றன, வெற்றிவீரருடைய தோள்களும் கண்களும் இடந்துடிக்கின்றன, வீரர்களுடைய குதிரைகள் தூங்கிவிழுகின்றன, நாயு நரியும் கூடி ஊளையிடுகின்றன, பெண்யானைமதம் பெருக்கெடுத்துப்பொழிய ஆண்யானைகளினுடைய தந்தங்கள்முறிபடுகின்றன, உலகம் அசைகின்றது. வானில் இடி விழுகின்றது. பெருந்திசைகள் கரிகின்றன. எல்லாச் சேனுவீரர் முடிமாலையும்களிலும் புலாணற்றம்வீசுகின்றன. அவனோ நம்மாலானதெல்லாங்காட்டிச்சுல ப்மாகவேவெற்றிகொள்ளத்தக்கவனுமல்லன்; சற்றேதாமதிக்கவேண்டுமென்று சொல்ல, அதைக்கேட்ட கரன்கோபநகைநகைத்து தேவனாபெல்லாம் தேய

அனாத் த அம்மியாகிய எந்தோளோ போர்செய்யவிரும்பி பூரிக்கின்றன; இம் மனிசனுக்கின்றெளியவோவென்று சொல்லினுன். அத்தருணத்தில் எதிர்ப்படை யிடிபோல்வீசி சேனைகள்சுக்கரவர்த்தி திருமகளைவளைந்தன; அவ்வாறேவளை நதகாலையில் சீராமனது கைவிலும் வளைந்து அதனுவ்வளைந்த போரையும் ஆனவனாயிலும் சொல்லுவேன். எப்படியென்றால்கூலமற்றாரும், மழுவும்வாளு மற்றாரும், தண்டு பிண்டிபால மற்றாரும், பாணங்களொழிந்தாரும், வேற்படை நீங்கினாரும், வீரர்களற்றாரும், பல்லயமற்றாரும், தொடியணிந்த தோளொடு தோமரம் இழந்தாரும், யானையை யிழந்தாரும், அச்சுடனே தோ கொடி. முத்த வியவைக ளிழந்தாரும், குதினாகளிழந்தாரும், முடியிழந்தாரும், முசலந்துணி ந்தாரும், அப்படிபலவிதமாகப் போரில் அபகர்களினனானபட எங்கே பார்த்தாலும் இரத்தவெள்ளமும் பிணமலேபுராகக் குவிந்திருந்தன. எங்கே பார்த்தாலும் கவர்த்தபந்தங்கள் கூத்தாடின. அரக்கரது சீமானையப்பிடுங்கிக் காங்கனும் கழிமகிழ்சிறந்தன, இவ்வாறாகவே போர்செய்யச் சீராமபிரானே அரக்கர்கள் எல்லாம் ஒன்றாகக்கூடியெதிததார்கள். அப்போது இரகுநாயகன் தன் வில்லைவளைத்து நானேற்றிப் பாணப்பிரயோகஞ்செய்தான், செய்யவே அப்பாணங்கள் வானத்திற் செல்வனவும் கடற்புறந்தேயுள்ள இடத்திற்செல் வனவும் சந்திரனைச்சூழ்ந்த நகரத்திரமண்டலத்திற் செல்வனவும் காட்டிற் செல்வனவும் மலையிற் செல்வனவும் திசையானையிடத்திற் செல்வனவும் மண மேலனவும் மலைமேலனவும் விணமேலனவும் கடலின்மேலேழ்நனவும் வெற்றிநா டிய அவுணர்களுடைய மார்பையுருவிச் செல்வனவுமாயிருந்தன; அதனால் போரிற்சிலர் அயர்த்தார்கள், சிலர்கழிந்தனர், சிலாவருந்தினர், சிலர்பெருமூச் செறிந்தனர், சிலர் புரண்டனர், சிலா உதிரவெள்ளத்தில மூழ்கினர், சிலர் பாணமழைபடப பூமியிலமாண்டார்கள், சிலர் உயிர்துறந்தார்கள். இப்படி அரக்கவீரர்கள் மடியக்கண்ட பதினான்கு படைத்தலைவீரர்களும் மேருவில்லி யாகிய பரமசிவனைத் திரிபுராதிகள் முன்னுளில்வளைத்துப் போர்செய்தவாறு போல இரகுநாயகனை மதியாது கண்ணில தீப்பொறித்தற வருந்தி வளைந்து போர்செய்யத் தொடங்கி அவன்மேற் பலபாணங்களை யெய்தார்கள், சிலர்பல படைகளை யெறிந்தார்கள். சிலாமழுவால் வீசினர், சிலர் எழுவால் போர்செய்ய வளைந்தனர். இப்படி போர்செய்தானா யெல்லாம் இரகுநாயகன் பதினான்கு பாணங்களைவிடுத்து அவர்கள் கையிற்பிடித்த வீரர்களைப் பொடிப்பொடியாக்க அவர்கள் வில்லிழந்து வெகுளிமேற்கொண்டு மலைகளைப்பிடுங்கி யெறிந்து ஆகாயமார்க்கத்தி னின்றன்கொண்டெறிந்தார்கள். அதைக்கண்ட இரகுநாய கனோ தன்புருவச்சிலையையும் கைச்சிலையையும்வளைப்ப அம்மலைகள் வந்தவழி போனவழி தெரியாமற்போயினவன்வி அவர்களு மவ்வாறாயினர். இப்படி படைத்தலைவர் படவே திரிசிரனென்னும் பெயர்கொண்ட அரக்கப்பெருமான் இரகுநாயகன்முன் தோன்றிப் பாணப்பிரயோகஞ்செய்ய அவனையு மெதிர்த்து நின்றனன். இரகுநாயகனோ அவனோடுவந்த அவுணவீரரையெல்லாம் தன் பாணத்தின் வாய்மையால் தேவராக்கினான். அதைக்கண்ட திரிசிரன் கோபங் கொண்டு இரகுநாயகனது திருவுருவமறையப் பாணப்பிரயோகஞ்செய்தான்.

இரகுநாயகனும் பதினான்குபாணங்களைப்போலி அவனேறிவந்த தேனாயழித்து அதைச் செலுத்தும் சாரதியையுங் கொன்றான். பின்னும் இரகுநாயகன் அத்திரிகிரனுடைய முததலையினில இரணடைத் தன்பாணங்களா லறுத்துத் தள்ளத் திரிகிரனும் தன் தேரழிந்தும் திரிகிரனென்னும்பேரழிந்தும் தன் ஆற்றலபிழைபானாய் மேகசாலம்போலக் கணைமாரிபொழிந்தான், பின்னும் இப்படி அவன் சலியாமற் போர்செய்து, அவன் கையிற்பிடித்த விலலையும் அழித்தான். சிறிதுமமனர துளங்காமல மாயப்போசெய்யத் துணிந்தான், அதைக்கண்ட இரகுவிரன் தாளிரணடுக்கும் தோளிரணடுக்கும் இரணடுபாணங்களை விட்ட டுத்துத்தெறித்ததுமலலாமல அவன் தலைபையு மறுத்துத்தள்ளினான். திரிகிரன் இறந்ததைக்கண்ட அரக்கர்கள் ஆஷணன் விலக்கவும் நிலலாமல விறிட்டோடினா. அதைக்கண்ட தேவர்கள் கையைப்புடைத் தாரவாரித்தனா. பின்மலை சுமக்கின்ற நிலம் குழிபுறக் காலபுதைந்து நிணத்தினமேல விழுந்தழுந்துவாரும் பிணத்தின்மேல விழுந்துருண்டு போவாருமாய்ச் சிலா உயிர்பிழைத்தோடினா. சிலா உதிரவெள்ளத்தில பாய்ந்து காலபறித்தழருநினர். சிலர் இரத்தவெள்ளத்திற்புகுத்து நிலைகொள்ளாமல பயந்து நீந்தினா. சிலர்க்கச்சும் வானும் தங்கள் காலைத்தொடர் தீர்ப்பனவற்றைக் காணாமலும் அச்சமென்பது ஒருருவங்கொண்டாற்போல நினறுமனம் வருந்துவார்கள். இவ்வாறு அரக்கர்கள் மனத்திகிலடைந்து போருக்காற்றும் லோடிப்போக அவர்களை றோக்கி நீங்கள் மனிசருக்குச் சிறிது மஞ்சுவேண்டாம, உமக்குச் சில சொல்லவன் கேளுங்கோளென்று குடிஷணன் சொல்ல ஆரம்பித்தான்.

உலோபமென்னும் பய மனத்திலுண்டென வாழ்கின்ற கொச்சைத்தன் மையையுடைய ஆடவனாக்கண்டு மாதரும் பனங்கூசார், உண்மையெனனுங் கவசந்தான் நிலைநிற்பதலலாமல் அச்சமென்னு மிது ஆந்ருயிர்க் கருதுணையாகுமோ ! இந்திரனோடும் திரிமூர்த்திகளோடும் போர்செய்தகாலத்தில இராக் கதரில எவர்களை யோடிப்போகாதவா, உங்களுக்குப் பயத்தோடிப்போன தேவர்களிடத்திலா நீங்கள்இப்படி யோடக்கற்றுக்கொண்டீர்கள். இங்கொரு மனிசனுக்கு இத்தனைவீரர்கள் இடைந்துபோனீர்களே. உங்கள்கையிலுள்ள வாளொடுபோய்விழுந்து ஊபுக லுற்றீரோ ! மாதர்களுடையகொங்கைதாங்கிய மாபிரகுளிக்க களிப்புற்றிருந்தும் கொழுமையாகிய கண்ணையுடைய அம்மாதர்களை யிச்சிக்கவாயினீரோ ! நீங்கள் அவர்களைப் புல்லிக்கொண்டிருப்பீரோ ! செம்பைப்போலுஞ் சிவந்துகாட்டும் கண்ணிரண்டும் பாலெனத்தெளிந்தீர் ; வருந்துகின்ற காட்டின்கண் நுழைபுந்தோறும் முதுகி லுறப்பாய்ந்த அம்பைக்காட்டுவீரோ ! கவசமணிந்த விசாலமான மாபிரகுளித்த அம்பைக்காட்டுவீரோ ! சொல்லுங்கள், துன்பமிற்கேஇதன்மேலுமுண்டோ ! மனிசன் செய்யும் பேராற்றல் அத்தேவர்களுக்கு மரிதாகஉங்களரசன் தங்கையினது மூக்கேயல்லாமல் முதுகுகாட்டியோடும் பழியையு மேற்கொண்டீர்கள். நீங்கள் வணிகராக அமைவீர்களோ ! வீரவாளாக்கொண்டு வேல்மடுத் துழப்படுவீரோ ! எவ்வாறு வாழ்வீர்கள் சொல்லுங்கோள் என்று தானும் தன் கடல போன்ற சேனையுடன் எதிரின்றுபோர்செய்யத்தொடங்கி அவர்களைநோக்கிச்

சிந்துநேரம் பார்த்திருங்கொள்ளென்று இரகுநாயகனை எதிர்த்து நின்றான். தேவர்களும் மனந்திகைத்து நின்றார்கள். இராகவபிரானும் அவனை நன்றாகக் காத்துக்கொள்ளின்றே எதிராகக்கி நடந்துசென்றான். அப்போது தூஷணன் படைபிலுள்ள யானைகளிற் சில கோடிமுந்தன, தேர்கள் சில கொடி கொடிச் சிலை அச்சமுதலிய வறுபபிழந்தன, நெல் சூடறுபபுணடாற்போலச் சிலகுத்தாகள் கழுத்தறுப்புணடன, சில பாணங்கள் அரக்க ருடவிற்பட் றெருவிச் சென்றன, கச்சையும கவசமுமிழந்து அருவியாற்றொழுக்கேபோற் சிலருடம்பினின்றும் உதிரவாரொழுக்கக் கேடகத்தட்டேனே யுடம்பை யுருவிச்சென்றன. இவ்வாறு தூஷணனுடைய படைவீரர்களும் தூஷணனும் புங்காணுபங்கமாக விட்ட படைக்கலமறவும் அவ்வரக்கருடைய சேனைக்கடல வறளவும் இரகுநாயகன் குறைத்துத்தள்ளினான். தேவர்கள் ஆரவாரித்தெழுந்தனா, உதிரவெள்ளமோ மலைகளையும் மரங்களையும் இழுத்துக்கொண்டோடின ; இராகவனது பாணங்களோ திசைகடோறும் தொடர்ந்து அரக்காவெள்ளத்தைப் புரட்டின. நிணத்தையுண்டு அலகைகளின வயிறு நிரம்பின. போனா விருமபி வந்தாரொல்லாம அழிந்தனர். யமனோ அவ்வரக்கராவியைப்பிடித்து மெய்யம்மறந்தான். தூஷணனோ இவ்வாறு சேனைகள் மடிவதைக் கண்டு தனதேரை அரக்கர் பிணக்குநடவின்மேல் விரைவாகச் செலுத்தித் தானும் அரிதினடைந்து யமனெதிரோ ஆவிசென்றற்போல இராமபாணத்தை யெதிர்த்து நின்றான். அவன் ஏழிவந்த தேரையும் அத்தூஷணனையும் பார்த்த இராகவன் நன்று நன்று நினவிலையென்று சிலசொல்விரும்பிக்கூற; அச்சொலசொலவிக்கொண டிருக்குங்காலத்திலே அக்கொடியவனாகிய தூஷணன் மூன்று பாணங்களை யேவினான். அது எட்டுத்திசைகளை தனித்தனியேகமக்கும பாரமாகிய எட்டு நாகங்களுடனே சஞ்சமாரசக்கரமும் அனந்தனுமாகிய இரண்டிலுள்ளி னமிசமாகிப் சககாத்தி னமிசபூதனாகப் பரதாழ்வானை அராளபபேரச்செய்த இராகவனது நெய்யிழ்ப்புணடிருக்குடி வீரபட்டத்தைத் தேவர்கள் வருந்த வெட்டித்தள்ளியது. அபாடிபாகவே அவனெய்த காலமும்வலியுநல்லவென்று நினந்து இரகுநாயகன் புன்முறுவலசெய்து பாணங்களைச் தெரிந்தெடுத்து அவனது வேகத் தேரழியவழித்து கையிற் பிடித்திருந்த விலையும கவசத்தையு மறுத்தெடுத்தான். இப்பாடி போர்செய்து அத தூஷணனோடுக்கித் தேவர்கள் ஆரவாரிக்கவும் முனிவர்கள் வாழ்த்தெடுப்பவும் நீ வலியுள்ளவனானால் இதைக் காத்துக்கொள்ளென்று ஒரு பாணத்தை யேவி அவனது தலையையு மறுத்துத் தள்ளினான்.

தன் தம்பியிறத்தையும் தன்கடல்போன்ற சேனையை இராகவன் துணிப்பதையும் திக்கு கரன் மிகவும்கோபங்கொண்டு சுநதிரன் மேகக்கூட்டங்களை வளைப்பதுபோல இராமபிரானைச் சேனைக்கடலொடுஞ் சூழ்ந்துகொண்டான். அவ்வாறு சூழ்ந்துகொள்ளவே சிராமபிரான் தன் விலலினின்றும் பாணங்களைப் பிரயோகஞ்செய்தான். அவ்வாறு சூழ்ந்துகொண்ட அரக்கர்கள் மாபுப்போர்செய்து மாண்டனர். கரனென்னும் பெயருள்ள வீரன் தன் சேனைகள் முழுது மாண்டதுகண்டு கோபங்கொண்டு நிணச்சேறடந்த உதிரவெள்ள

த்தினதில் நெடுங்கடலிலே மந்தரமலை தனியே நிற்பதுபோல நின்று தேரிலேவி இராமனை எதிர்த்தான். இராகவனும் தன்னையெதிர்த்த கொடியவனாகிய கரன்மேல பாணங்களை யாராய்ந்தெடுத்தெறிந்தான். கரனோ தீயருவினதாயும் காற்றின்விசையுள்ளதாயும் கொடியனவாயுமுள்ள ஆயிரம் பாணங்களை யெய்யவே இராகவனும் அவ்வாறே யாயிரம்பாணங்களைவிட்டதுத்துத்தள்ளி மீண்டும் ஊழித்தீப்போன்ற ஒன்பது பாணங்களைப்பிரயோகஞ்செய்தான். கரனும் அவ்வாறே அத்தனை பாணங்களையெவிடுத்தவைகளை யறுத்துத் தள்ளினான். கரனோ அவ்வாறுறுத்துத்தள்ளியதுமன்றி மாயப்போர்வினைத்து சீராமனதுநீருருவைப்பாணமழைபெய்து மறைத்தான். தேவர்கள் கரனதுபோர்த்திறலைக்கண் டோட்டெடுத்தொளித்தனர். இராமனும் கோபங்கொண்டான். கரனோ மற்றொருகளைதொடுத்து தோன்ற வாங்கிவிடுக்க இடியோசைபோல அவ்விராமன் பிடித்த வில்லொழிந்தது. இதுவரையிலும் இராகவனுக்குவெற்றியுண்டாகுவென்று சொல்லிக்கொண்டிருந்த தேவர்கள் இராகவன் பிடித்திருந்த வில்லொழிந்ததைக்கண்டு நெஞ்சம் துளங்கி வருந்தினர். சீராமனோ தன் கையிலிருந்த வில்லொழிந்து தன்னந்தனியே யிருப்பதற்குச் சிந்தித்து மஞ்சாமல தன் கையைப் பின்னுக்குவிடக்கண் ணொந்து கருத்தினை யறிந்தவன்போல இராகவனது கையில் முன்னே பரசுராமரிடத்தேபெற்றுத் தான் சேமித்துவைத்திருந்தவிலைவருணபகவான்கொணவெந்துகொடுத்தான். அப்படி வருணன் கொடுத்த வில்லைக் கையிலேநிறுப்போது நன்னெறிபற்றி யொழுக்காதபேருக்கெலலாம் இடக்கண்ணும் இடத்தோளும் துடித்தன. இராமனோ அவ்வில்லில் நானேற்றிக் கூற்றுவனும்ஞ்சுமபிசுனித்து எதிர்த்து நூறுபாணங்களைவிடுத்து அக்கரனேறியிருந்த தேவை யறித்தான். தேரிழக்கவே கரன் அந்தரத்தி லாரவாரித்தெழுந்து தன் கையிலிருந்த பாணங்களையெல்லாம் இராமனது மந்தரகிரிப்போன்ற தோள்மேல மழைபோற் சொரிந்தான். தயரதராமனோ தூணியொன்றுமெடுத்து சுடுகின்ற கொடிய பாணங்களைப்பொழிந்து அவ்னதுவலக்கையும் தோளும் அறுத்துத்தள்ளினான். வலக்கைவிழ்ந்துபோகவே தன் இடக்கையால்வெற்றியைபததரும் உலக்கையை யெடுத்துச் சுழற்றியெறித்தான். இலட்சுமணனுக்கு முன்னேறலாகிய இராமனும் ஒருகொடிய பாணத்தால் அதையும் விலக்கினார். விடந்தங்கிய பலலொழுகிய பாம்பு கோபங்கொண் டொழிந்தாற்போன்ற தன் வல்லமையால் மராமங் கையில் வாங்கிவந்தெறித்தான். இராமபிரானோ அதன்மேல ஒரு பாணத்தை செலுத்தினான். அரக்கனோ வரம்பெற்றிருப்பதனும் மாயையில் வலபமுடைமையாலும் உலகேழும் பாரமுருக்கிய பாவததாலும் வலக்கரம்போலக் கரன்கண்டதுண்டமடைந்தான். உடனேதேவர்கள் ஆரவாரித்தெழுந்து ஆடிப்பாடி மலர்மழைபெய்து தூர்த்தனர். சீராமபிரானும் சூரியன் உலகிற்படர்ந்த பனி மூடல்களினின்று நீங்கிவிளங்கினுற்போலவிளங்கினான். அப்போது முனிவர்கள் முறைமுறையாகவந்து நெருங்கப் போகாநாடித் தன்னொருயிரன்ன கணவன் டெக்கத்தன்னந்தனியேயிருந்த சிதையிடம் இராமனுமடைந்தான். இராமனைத் தம்பியும் அன்னமும் தங்கள் கண்ணினீரிலுல பாதங்கழுவினார்கள். முகூர்த்த

மொன்றில் கரன்முதலிய அரக்கனா யெலலாங் கொலல அவர்கள் உடம்பி  
னின்னும்பெருகுகின்ற உதிரவெள்ளமோடவும், தேவர்கள் வாழ்த்தெடுக்கவும்  
இராகுநாயகன் எழுந்தருளியிருந்தான்.

இங்கிப்படியிருக்க இராவணன் தங்கையாகிய சூர்ப்பனகை தன்கையாலே  
வயிற்றிலறைந்துகொண்டு இரவுபோன்ற கரனைத்தழுவினெடுத்து அவன துதிர  
வெள்ளத்திற் புரண்டமுது நின்று நாளை மனத்தி லாசையைபுண்டாக்கிக்  
கொண்டேன். அவ்வளவுடன் போகாமல அவ்வாசையா லென்மூக்கினோடு  
முடிய முடிந்திலென், வாக்கின லுங்கள் வாழ்வையும் பொக்கிவிட்டேனே  
யென்று இலங்கையை நோக்கிநடந்தான்.

கரனவதைப்படலம்

முற்றிற்று.

### மாரீசன் வதைப்படலம்.

அரக்கரிந்ததை மறந்ததுபோல இராமனது பலைபோன்ற தோளில  
வைத்தபோராசை மனத்தைவருத்தச் சகியாமல சிதையினது தன்மையை  
புறப்பேனென்று இலங்கைநகரிற் செலல அப்போது இராவணன்கொ லுவிற்  
நிருந்தான். அதுநிலையிலாவலகினுடத்துச் சரவசர பெதங்களைப்படைத்த நான  
முகக்கடவுளாகிய பிரமனாலும் வசுப்பரிதாக ஒப்பிலாத வரம்பகன்ற ஆற்றலை  
நுனித்தெண்ணவரிதாய்க் கெட்டாதவகைமுயன்ற தருமம்போல வேண்டிய  
வேண்டியாங் கெய்தப் பெறுவிக்ஞு தெய்வததச்சனது அறிவனைத்தும் விளங்  
குவதாகியமணியாலலங்கரித்த மண்டபத்தில எட்டுத்திசையானைகளினமருப்  
பொடியப்பட்டந்த அழகிய தோள் வீங்கித் தடித்து உதயாலேபொல விளங்க  
வும், அவனது குண்டலங்கள் மேருமலைபை வலமவரும சூரியனது பிரதாசம  
பொருந்திய மண்டலங்கள் பன்னிரண்டும இருபதாகத் தோன்றாமாறு விளங்க  
வும், புலியுரியணிந்த புனிதனும், பொன்னுடைபுனைத் கண்ணியனும், பூமிச்ச  
மேவிய புண்ணியனும் அழிக்கும் வல்லமையுடையாரலலர், தேவர்களில்  
இனிவெல்லும் தகையார்யாவரோ ! என மாதாகள்புலவிக்காலத்தலலதுவணங்  
காதமுடிகளவணங்கவும், மணிப்பிரகாசங்கள் ஒளிக்கற்றைவிசவும், வயிரத்தோ  
ள்கள் அனந்தன்மணிமகுடர்போலதோன்றவும், கூத்திரங்கள் ஒளிவிட்டெறி  
ப்பதுபோலவும் தான் வாரியிட்ட கிரகங்களெல்லாம் நெடுஞ்சிறையிற் கிடந்  
தாற்போலவும்முத்துமலைகள் விளங்கவும், அரக்கர்தலைவராவார் தாமவீழ்ந்து  
பாணங்களால் தேய்ந்து தேய்ந்து பெயர்ந்து செஞ்சுடர் பரப்பும மணிகள்  
பதித்த வீரகண்டாமணி யாரவாரிக்கவும், திரிவித வுலகத்தினு முதல்வராகிய  
முந்தையோர் கீங்காமலுதவிய பரிசேபோலத்தேவர்கள் அவுணாகள் பலதிசை  
களினின்றும் தூவும் பூக்குப்பை பொருந்தவும், இன்னகாலத்தில் இவ்வழி  
நோக்குவானென்பதையெண்ணாமல் கரதலத் தலையிற்கூப்பிய தன்மையராய்  
வித்தியாதரர் முறைமுறையே சூழ்ந்திருக்கவும், மாதர்விஷயமாகவே யொரு  
வார்த்தைசொல்லினும் தங்கனையே சொல்லிற்றப்போலத் தாமுமுடியராயும்

அங்கை முள்ளமுங்குவிர்த யாக்கையராயும் சிங்கவேறெனச் சித்தர்கள் சூழ வும்தான் மந்திரிமானைநோக்கி நல்லனமோழி பகர்ந்தாலும் அதைக்கேட்டு நடு நடுங்கு மனமுடையராயும் எங்களுக்கு யாது பணியென்று வணங்குவாராய் பயங்கிடந்த நெஞ்சம்படைத்த கின்னரர் சூழவும், மிக்க பயங்கரமான தண்டேந்திய கையையுடைய யமனைக் கண்ணினோக்கிய நரகவாசிகளைப்போல ஒருங்கு நாணுடையராய் நாகர்கள் தங்கள் மனங்கெட்டுச்சூழவும், திசையானைகளைச்செயங்கொண்டு பரமசிவனும் வசையையுடையக் கயிலைமலையை ஆணிவேரோடும் பிடுங்கித் தேவர்கள் நடுங்க இத்திரனையும் பொருதுவென்று தோளிற்றற்றலையெடுத்து தும்புரு நாரதர் விணையிற்பாடவும், மேகமாகிய துருத்திகொண்டு தேவரும் வித்தியாதாருலகத்துப் புன்னகமரமுஞ்சுரந்த இனிய தேனாகிய புனலொடு கலந்து மான்போன்ற பார்வையையும் மயிற்சாயலையு முடையாரது துகிலிலே தோயுமென்னு மச்சங்கொண்டீர்த்துளியைவருணன் சிந்தவும், பூந்தாதுவும் தேனும் மகுடகோடிகள் முறைமுறையறைபச் சிந்து கின்ற மணிகளும் முத்துக்களும் தரையில் விழாமுன்னம் தாங்கித் துறைகள் தோறும் அச்சபை குப்பையாகாவண்ணம் தொடர்ந்து நின்று வாயு துடைக்கவும், வேத்திரக் கையரும் கஞ்சகப்போவையரும் அருகேநின்று வியாழ பகவானும் சுக்கிரபகவானும் இத்திரன் முதலானோரும் வந்தடைய அவர்களுக்கிருக்கை யளிக்கவும், சூலமுதலிய படைகளைத்துறந்து சுற்றிக்கொண்டிருக்கிற ஆடையால தன் வாய்புதைத்துத் தன் செங்கையால முரசறையுந் தோறும் யமன்வந்து நாழிகை யறிவித்துக்கொண்டேயிருக்கவும், பரிமளத்தயிலமளாவிக் கர்ப்பூரமாகிய பஞ்சியிற்கொளுத்தித் தடாகத்தில் தாமரைக்காடு பூத்தார்போல அக்கினி கர்ப்பூரவிளக்கெறிப்பவும், அதிசயமளிக்க அருளறிந்து புத்தாகவலரும் சுற்பகத்தருவும் சிந்தாமணியும் காமதேனுவும் இருநிதிகளும் முறைமுறையே வேண்டுமெனவற்றை நிறைவிக்கவும், குண்டலமுதலியவற்றிலுண்டான பேரொளிமிசூந்துவிசுவதனால் இரவென்ப தினியுலகத்திலுண்டோவென்று சொல்ல இருளென்ப திலலாமற்போகவும், கங்கையே முதலிய நதிகளாகிய மாதர்கொங்கைகள் சுமந்து தங்குனிடை கொடிபோலத் துவளச்செங்கையிற் புட்பங்களைச்சிறிதி முறைமுறைநின்று மங்கலவாழ்த்துக் கூறவும், ஊவகி யென்கின்ற உயிர்பெய்த ஓவியமேபோலவாள் மேகத்தைக் கண்டு களிக்கும் கலாபத்தையுடைய மயிலேபோல முழுவொலிமுதலியவற்றிற் கிணங்க அபிரயங்காட்டி நடனஞ்செய்யவும் மூன்றுலகமும் தன்னருந்தவத்தாலும் அளவில்லாத வாற்றலாலும் அடங்கிநிற்கப் புருவமாகிய வில்லையும் கருந்தடங் கண்ணையுமுடைய மாதர்களுடைய கண்ணின் வெள்ளளஞ் சூழவும் கொலுவீற்றிருந்தான்.

இவ்வாறு கொலுவீற்றிருந்த இராவணனது அத்தாணி மண்டபத்தில் தலையிற்றாங்கிய கையையுடையாளாயும் உதிரம் பெருக்கெடுத்தோடும் கொங்கையும் மூக்கும் காதுமுடையாளாயும் மேகத்தினோலிகெடத் திறந்த வாய்கொண்டு ஒருவர்முடிகளோ டொருவர்முடி நெருங்கிநிற்கும் கொலுமண்டபத்தின் வடதிசையாயிலின் புறத்தேவந்து முறையிட்டு உகாந்தகாலத்தின்

கடலொலியேபோலக் கூவியழுது மேற்றிசையிலிட்ட செவ்வானம்போலச் செம்பட்ட மயிராயுடையாளாய் வந்தாள். அவ்வாறவள்வரக்கண்ட அரக்க மாதர்கள் எதிர்த்துநின்றவயிறிலேத்தேங்கியிர்ங்கிநின்றதிரிலோக கண்டகனது தங்கையோ மூக்கில்லாதவளாய்த் தன்னந்தனியேவரச் சகியாதாராய் நின்று பொருக்கெனவெழுந்து பார்ப்பார்கள், இன்னது சொல்லலாமெனவு மறியமாட்டார்கள். அதைக்கண்ட அரக்காகனும் இடியேறுபோலவே பெருங்குரலிட்டுக் கையொடு கையைப்புடைத்து கண்கள் நெருப்பெழவிழித்து வாய்மடித்துநின்றார்கள்; அவர்களிற்சிலர்இவள் இவ்வாறடைந்த அலங்கோலத்தையெண்ணினால் இந்திரன்மேலதாமோ? பிரமன்மேலதாமோ? திருமான்மேலேதானாமோ? சந்திரசேகரனாகிய பரசிவன்மேலேதா னெண்ணப்படுமோ? இனிமுடிவு யார்பாலோவென வருந்துவார்கள், சிலர் கொல்லத்தக்கபகைவர்கள் யார்தானிருக்கின்றார்கள்? சிலர்இதுமுன்றுகைமுடங்கிய இவ்வண்டத்தார்செய்த செய்கையாகத்தானே யெண்ணப்படாது, அப்புறத்தண்டத்தார் செய்கையாகத்தானே முடியுமென்று சொல்லிக்கொள்வார்கள். என்னவிது! சொற்பிறந்தார்க்கிது துணியப்பொருந்துமோ? இல்லிற்பிறந்தார்க்கிவன்பொருந்துங்காரியம்செய்யாமற்போய்க் கற்பழிந்தாளென்றுதானே கரன்றானே இவள் அழகைக்கெடுத்து விட்டான்போலுமென்பார்கள். சிலர் இதென்னவிந்தை? இவளை இராவணன் தங்கையென்று சொன்னபிறகும் அச்சொல்லைக் கேட்டவர்கள் இவளை அடிவணங்கிப்போவாரோயல்லாமல் ஒருவரால் வேறென்றெண்ணப்போமோ; அப்படியாகையால் இவள்தன்னைத்தானே அரிந்துகொண்டாளோ வென்பார்கள். சிலர் போர்செய்யமுடியாமல் இந்திரன் ஏவலாளியாகத்திரிகின்றானே! செந்திவண்ணாகிய பரமசிவனும் மலைமேலேறிக்கொண்டிருக்கின்றானே! இனியார்தான் இப்படிசெய்யவல்லவொன்பார்கள். சிலர்த்தத்துகின்ற சிந்தைகொண்டு தளருகின்ற தேவரில்பிழைப்பில்லாத சூழ்ச்சியையுடையார்பித்துறவல்லரோ! சிலர்திரிவிதவுலகத்தினையும் முடிக்கவெண்ணுபவரோ இவ்வாறு செய்ய வெண்ணங்கொண்டார்கள்போலு மென்பார்கள். சிலர் இனி ஒரு கற்பமிருந்தாலன்றிக் கழலையணிந்த வாள்வீரர்கள் வல்லவராவாரோ? அப்படியன்று; காட்டிற் குற்றமறத் தவஞ்செய்யும் வாழ்க்கையராகிய முனிவர்களுடைய சாபமாகிய நெருப்பினுலேதான் இப்படியானதென்று சொல்லிக்கொள்வார்கள். எல்லையிலாத அவ்விலங்காக்கரத்தில் வசிக்கும் இராக்கதப் பெண்களெவ்வாம் வளையலையணிந்த கைகளைநெரித்துப்பார்த்துப் பிளையிட்டபாலென நிலைகலங்கிய சொல்லை யுடையாராய் ஒருவர் முன்னொருவ ரோடுவார்கள். முழவினாலும் வீணையாலும் முரளி யென்னும் பணனை வாசிக்கின்ற யாழினாலும் குழலினாலும் சங்கினாலும் உண்டாகின்ற ஓசையிலாமல் என்று மில்லாத ஓரமுஞ்சால் அவ்விலங்கையிற் பிறந்தது. கன்னையுடைய கண்ணமும் அதை மொய்த்த வண்டும் மனமு மொருவழி கிடக்கவோடி வெள்ளமேயன்ன கண்ணாத்தளர்ந்த இடையராய்த் தழுவிக்கொண்டு சென்றனர். சிலர் தண்டதாரணியுற் தண்டஞ்செய்ய வல்லவர், கோபங்குடிக்கொண்ட மனமுடையவர், ஊழியகாலத்தில் சிவக்கும் தன்மையினும் கண்மிகச்சிவந்து கண்ணிர் ட்பெருங்



கெடுத்தோட, சூர்ப்பகை பாதங்களை வணங்கி நின்றனர். சிலமாதர் ஆடல் முதலிய ஹந்து தெருவினின்று புலம்பினர், தன்னேரில்லாத நம்மரசன் இவ்வாறிகைக் காண்பானாயின் என்ன பாடுபடுவோடு வெனவெண்ணிச் சிலர் புலம்பி வருந்துவார்கள். சிலாகணவன் துருஞ்சுகத்தையுமறந்தாராய்க் குழல்சோர கலைசோரக் கொங்கைததும்படப்பர் ; தூங்கிக் கொண்டிருந்த சில மங்கையர் அதுதவிர்ந்துதளர்வார்கள். இவ்வாறு அவ்விலங்கையிலுள்ளமாதர்களெல்லாம் வருந்திக் கொண்டிருக்க அவளநடந்துபோய் இலங்காநிபதியாகிய இராவணன் கொலு வீற்றிருக்கும் அத்தாணி மணடபத்தை யடைந்து புரண்டழுதான். அப்போது உலகமெங்கும் இருட்டடல மூடிக்கொண்டது, அனந்தனும் பயந்து தன்பண மகுடங்களை நெரித்துக் கொண்டான். அட்டகுலாசலங்களு நடுங்கின, சூரியனு மயிர்த்தான், நிசையானைகளு நிலைபெயர்ந்தோடின, தேவர்களு மொளித்துக் கொண்டனர். தோளிலணிந்த வலயங்கள் படாமேவிட்டுக் கண்கள் நெருப்புப் பொறியோ கோரப் பற்களின்மேற்சென்றெறிப்ப நெரிந்த புருவங்கள் நெந்தியிற்சென்று படரத்திரிவித வுலகமும் சூழலத்தேவர்களும் அயாத்தார்கள். தெனறிகையில வசுக்கும யமனும் மற்றையரும் இன்று நமக்கும முடிவுகாலம் வந்ததென்றே உயிரவருநதி யுடல்வருநதி ஒன்று முரையாடாமலிருக்க இராவணன் வாயிதழைக் கவவிக்கொண்டு இது யாருடைய செய்கை சொல்லென்றுகேட்டான்.

அதற்குச்சூர்ப்பகை இப்படிசெய்தவரோ இராசகுமாரர்கள், அவர்கள் காட்டிலவந்திருக்கின்றனர், மன்மதனைப்போலு மழகுபடைத்தவர்கள், ஒருவருந்தங்களுக்கொப்புணைக்கப்படாத மனிசவோளுருவித்தடிந்தார்களென்றான். மனிசர்களே செய்தார்களென்றவுடனே நிசையனைத்தும் பொருந்த நகைத்தது மன்றிக் கண்கள் தீப்பொறிபறக்க வினாந்திப்படிசெய்வானேன் பயமொழித்து விடு நடந்தசெய்தியென்ன சொல்லவேண்டுமென்று இராவணன்கேட்க, சூர்ப்பகை சொல்லலாயினான். அண்ணா ! அவர்கள் மன்மதனையொத்த அழகினை யுடையவர்கள், தோள்வலியால மேருவினது வலியைக் கெடுப்பர், வில்லொன்றாலேயே உலகத்திலுள்ளாரெல்லாம் எதிர்த்தாலும் அவர்கள் செருக்கையழிப்பவர். முனிவர்களிடத்தேவந்தனைத்தொழிலையாசரிப்பவர், சந்திரனைப்போலு முகமுடையவர்கள், தாமமைளிப்போன்ற கண்களையுடையவர், முடிவுசொல்ல வரிதாகிய தவத்தினை யுடையவர். அவனையொப்பவாயார் ? மரவுரியணிந்து கொண்டிருக்கின்றவர், மார்பிற பூணூலுடையார், விற்றொழில் மிகுந்துடையவர், வேதபடனஞ் செய்யுநாவினை யுடையவர், சத்தியவாக்கிய பரிபாலனஞ் செய்பவா, உன்னை யொரு தூசெனவு நினையாதவர், அக்ஷய தூணி சுமந்திருப்பவர், அரக்கருக்கஞ்சி யடைந்தோமென்று சிறந்தநன்னெறிபற்றி யொழுகும் அத்தணர்முறையிட அரக்கர்கள் குலத்தையெல்லாம் வேரொடுக்கனாவோமென்று சூளுரைத்து நம்மைத் தேடியிருப்பவர், திரிமூர்த்திகளையு மொப்பானவர். தசரத மகாராசன்பெற்ற மக்கள், பழி நீங்கினவர், அவ்வரசன்கட்டையாலே காட்டிலவந்து இருக்கின்றார்கள், அவர்கள் பெயர் இராம லக்ஷ்மணர்க ளென்றான்.

இராவணனே தன் தங்கையாகிய அருமருந்து போன்ற சூர்ப்பகையி னதுராகியவாளாலிரந்தாரும் மானுடராம, அரிந்தமுயிர்வாழ்வாராம்! யான் இன்னுமுயிர்கொண்டிருந்தவனாய் வெற்றியடைந்த வலியாலரசுகொண்டேன், நடந்தசெய்கையிது, குறையாத முறைகடந்தேன, உலகத்திலுள்ள முதன்மை யான வீரர்களுடைய முடிசு ளெல்லாம் அறப்பொழுதிலும் இது பொருந்து மெனலாமா? மூள்கின்ற பழியை என்னிடத்தே முடித்தோர் ஆணமை யுண்டாம்! அவாருயிரு முண்டாம்! ஒகவிடமுண்ட இறைவன அளித்த வாறும் வாழ்நாளு மிருபதுத்தோளுமுடையாலும் காணமிருக்கின்றே னன்றோ? புதியவுறவாக பழிவந்தடைந்ததெனது மனமணி வருந்துவதென மனமே! நாளாவெண்டாம், எதத்தையு முனக்குண்டு; இனிப்பழிசுகமகசுப பத்துத்தலைக ளும்மேதாள்க ளிருபதுமிருக்கின்றனவனென! எனதுபொலவிகைத்து தீயெழ விழித்துத் துணையிலலாத இருமணிசனா வானால் கொலலாமற் போய் விட்டார்களா? சனஸ்தான மெனலும் பருங்காட்டில வகிக்கும் கானே முதலாகிய அரக்காக்களெனினான். அதற்குள் சூர்ப்பகைக் கணைப்பெருந் கெடுக்க வயிற்றிலறைந்துகொண்டு பூமிபிரபுண்டமுதுபுலமவி என்சொலலைக் கெட்டவுடனே தங்கள் செனையுடனே கதாநாளை துமிராரதிபோகரும் சிராமன்பிடித்த ஒலாவிலலால் மனதுகழிகைக்குள்ளாகக் கொலலப்பட்டன றென்றான். இராவணன் தனனாகதனியேவந்த ஒருவனசெய்த பெராலதம் பிய நிறத்துபட்டனென்று சொலலக்கேட்டென்கொளணமிந் அவாருநக்குச் செய்த குற்றமயாது! அவர்கள் உனனை இவ்வாறு செய்வானெனென்றான். அதற்கவள என்னிடத்தே புண்டானகுற்றமயாவாறு மெழுதவெண்ணாத பொழுகினைபுடைய அவ்விராமனோடும் தாமரை நீங்கி மின்னலபோலும் மிடை பையும் மூங்கிலுபோலும் தோளையும் பொன்போலும் மெனியையும் படைத்து வந்த ஒப்பெண்பொருள் துருந்ததெனினான். அதைக்கேட்ட இராவணன் யாவளென்ன, அரக்கியும் ஐயனே! ஆராயாத நிறண்ட கொங்கையாகிய தெமலபடாந்த இயருவிசுசெபபுணையாளாய் பூமிதேவி தன் பாதத்திண்ட என்னபாக்கியம் படைத்தாளென்னத்தக்கான். அவள்பொப்பிரா சிதையென்று சொலவார்களென்று அவள் வாடிவெல்லாம் சொலலத்தொடங்கினான்.

அச்சனகியோ மெகம்போலும் அளகமும் பஞ்சுபொலும் பாதங்களும் பவளம்போலும் விரலகளுமுடையாள்; அழகிய பொற்கள் அழிந்தினள்ளிக் கொண்ட அப்பெண்ணின் முகமோ குற்றநெய் தாமரை மலர்னும் கடலி னும் பெரிய கண்களும் படைத்திருக்கின்றான். மனமதனே பரமவிவனது கண்ணிலுல்வெது நீருனென்னென்றுசொலவத்தோ குற்றமாகிய சொல; இவ்வா சனை கமழும் கூந்தலையுடைய சானகியைக்கண்டு பேசுதற்கரிய பெரும்பிணி யடங்கு வருத்த அவ்வாசை நோயாலே யழிந்து தேய்தகன் தன்னுருவ மென்றுசொலலவேண்டும். நீயோ பவனைச்சுவர்க்கலோகத்தும நாகருலகத்தும் கடலுலகத்தும் கண்டிருக்கின்றாய்! வேலையும் வேளையும் வென்றகண்ணாகிய அச்சனகியோ இவ்வுலகத்தாளே! அங்கமையாவாறு மெழுதவரியாள், அவள் தோளத்தான் சிறப்பாக வெடுத்தாச்சொல்வேனோ! முகத்திலுலாவும் கண்

ஊகியவாளைத்தான் சொல்லுவேனோ ! அவையொழிந்த மற்ற அவயவங்களைத் தா எனெடுத்துச்சொல்வேனோ ! மீளவீந் திகைப்பதல்லாமல் நான் தனித்தனி சொல்லமுடியாதே, நானேயே நீபார்க்கக்கூடும்,நானுனக்குச் சொல்வதென்ன விருக்கின்றது.வில்லையொக்கும் நெற்றியென்றாலும்,வேலொக்கும் கண்ணென்றாலும், முத்தொக்கும் பல்லென்றாலும்,இதழ்பவளமென்றாலும் சொல்லொக்குமே யல்லது பொருளொவ்வாவே ! அவற்றிற்குச்சொல்லத்தக்க உவமையுமுண்டோ ? நெல்லொக்கும் புல்லென்று சொன்னபோது நேராகவெடுத்துச் சொல்லவல்லதோ ! இந்திரனோ ஐரானியைமணந்திருக்கின்றான்,தாமரைமலர் போன்றகண்ணையுடைய திருமகள் நாயகனும் திருமகளைமணந்திருக்கின்றான், நீயோ சீதையைப்பெற்றாய் முடிவாகப்பார்க்கி னன்மையவர்க்கேயில்லை உனக்கேயுண்டென்றும் ; பரமசிவனோ பாகத்தில் உமையைவைத்திருக்கின்றான், திருமகளை மார்பில்வைத்திருக்கின்றான்,பிரமனோ நாவில்வைத்திருக்கின்றான், மேகத்திலே யுண்டான மின்னை இளைமைப் பருவத்திலே வென்ற நுண்ணிய இடையையுடையானே நீயும் பெருமிதமமைந்த தோளையுடைய வீரனே ! பெற்றால் எவ்வாறுவைத்து வாழ்வாயென்றும்,பிள்ளைபோலும் பேச்சினை யுடையானைப் பெற்றபின் கொள்ளை போகின்ற செல்வம் அவனுக்கே கொடுப்பாய் ; ஐயனே ! வள்ளுற்றன்மையை யுடையானே ! உனக்கு நல்லேன் மற்றும் உன் மனையில்வாழும் கிளியைப்போலும் மொழியையுடையார்க்கெல்லாம்கேடுகும் கின்றே னென்றும் சொல்லி, சீதை தேவமாதரும் மண்ணுலக மாதரும் வயிறு வாய்க்கத் தந்தாளுமல்லன், முன்னாளில் திருமகளைப் பாற்கடல் தேவர்கள் மந்தரகிரியாகிய மத்திட்டுக் கடையத்தந்தது, இவளையோ நிலம் தந்து கிரம் பிற்று, நீ அச்சானகியைப் பெற்றுக்கொண்டு சீராமபிரானே யான் பெறத்தருவாய் ! அப்படிதருவது விதியே யானாலும் தவம பெரிதே யுடையராயினும் வருவது வருநாளன்றி கைகூடவல்லதோ ! பத்து முகமும் கண்களு முருவமும் மார்பும தோள்க ளிருபதும் படைத்த செல்வத்தை இனி நீ யடையக் கடவாய் ! அவளை உன்னிடத்தே\* கொண்டுவரத் தொடங்கிய காலத்தில் என்னை அவ்விராமன் தம்பியாகிய இலட்சுமணன் இடையேநேர்ந்து வாளால் மூக்கரிந்து விட்டான், என்வாழ்வு முடிந்துவிட்டது, உன்னிடத்தே சொன்ன பிறகு உயிரை நீக்கிக்கொள்ளலாமென்றே துணிந்திருந்தேனென்றான். அப்படி சொல்லவே கோபமும் பராக்கிரமமான கொதீபும் ஆதிய பாபநின்ற விடத்து நிலலாத தன்மையைப்போற் பற்றுவிட்டன ; தீபமொன்று ஒன்றை யுற்றாற்போன்ற செயலிற் புருந்தவாறென, தாவமும் காமநோயும் உயிரைக் கலந்தன. அவ்விராவணனோகரனையு மறந்தான், தங்கை மூக்கையும் கடிந்து கின்றான், வன்மையு மறந்தான், தானடைந்த பழியு மறந்தான். சிவபிரானே யும் வெற்றிகோண்ட காமனம்பினால் முன்னாளில் தான் பெற்ற வரமு மறந்தான். தான்சேட்ட மங்கையாகிய சீதையை மறவாம லிருந்தான். அவ் னிவ்வாறு காமத்தால் வருத்தி நின்றெழுந்து பதினா லுலகத்தவரும் ஆசிகூறச் சங்கமெங்கு நின்றாரவாரிக்கப் பூமழை பொழியப் புறத்தோருக் கெல்லாம் விடை கொடுத்தனுப்பித் தன்னரண்மனை நோக்கிச் சென்று பூவினால்

வேய்ந்த புட்ப சயனத்தில் தன் மனைவிமார் நீங்கச்சொர்ந்து சானகிமேற் கொண்ட காதல் தன்னுடல் முழுதும் வெதுப்ப மெல்ல மெல்ல வருந்தினன்.

அவனோ காதல் பல வகையாகத் தோன்றலால் தான் படுத்திருந்த பூவால் வேய்ந்த சயனம்கிரிந்து திசையானைகளை வெற்றி, கொண்டதோளும் யாக்கையும் தீயவுள்ளமு மாறியிரும் வேவலானான். மேலும் சந்தனமும் அழகியதளிரும் மலரும் கொண்டடுத்த போதுண்டாகியதி மருந்தினால் வேது கொண்டாற்போல-உடல் முழுதும் வெந்து கொல்லுலைக்களத்துத் துருத்தி யிற்தோன்றியதீயேபோலும் உயிர்த்துயிர்த்துவருந்தியும்தாவியாமலும் திதென் னமலும் சானகியை மெய்மையாகப் பாவியாத போதில்லாத அவரது மேனி யைக்காண. அதிகப்படு மாசையால் உயிர் நொந்து திசையானைகளையும் வென்ற இராவணன் மரங் குடைந்த வண்டேபோல மனமதபாணம் வந்து வந்து தாக்க உரங்குடைந்து மிகவு நொந்து வருந்தியும் கொன்றைக் காய் போலும் கூத்தல் படைத்த பூங்கொம்பு என்னெஞ்சில் நின்றதுண்டு கண்ட தென்றென்று சிந்தையழிந்துமவருந்துகின்றதன்மையால்தானிருக்கும்புடத்தே நெருங்கி மலர்வாசனை படித்து தென்றற் காற்றுவந்து பட அக்காற்றைச் சிறியும் இன்னவண்ணம் செய்யலாமென்று சிந்து மறியாமல் பலதீபமாலே களை வாளைப்பழித்த மொழியையுடைய மாதர்களுக்க அங்குள்ள வோர் பூஞ்சோலையை நாடிச்சென்றான்.

அச்சோலையில் பனசமாணிக்கத்தையும் வாழைமரகத்தையும் தேமா வயிரத்தையும் வேங்கை ஆணிப்பொன்னையும் கோங்கு பதுமரகத்தையும் கருகு நீலத்தையும் சாலம், குருவிந்தத்தையும் தென்னை வெள்ளியையும் நாகம் பளிங்கையும் பாதிரி பவளத்தையும் தருமென்றால் பாணித்தென்ன, பயன்? வானளவுநீண்ட மிக்க செந்நிறம்படைத்த மணிமரநெருங்கி நகடித் திராங்கொடு மலர்களில் வேற்றுமையறியப்படாத தேளைச்சொரியும் பூஞ் சோலையின்மத்தியில் செம்பொன்னாலாகிய மண்டபத்தில் பாலினிறம்போன்ற பூம்படுக்கையைச்சொர்ந்து வருந்தினன். 'கனிகளிலும் மலரிலும்வந்த கள்ளை யருந்திக் கனிகளைப்போல மாதர்களுடைய மழலைச்சொற்போன்று கிளிக ளுள்குயில்களும் வண்டுகளும் இனியனவாய்ப்பாடினால் அவைகளையெல்லாங் கேட்டுக் கோபிப்பானேயென்ற அச்சத்தால் ஊமைகளைப்போற்பாடாதொழி ந்தன. பருவத்தினாலாகிய வாடையின்வந்த பசும்பனி மனமதபாணம் உரு விப் புகுந்தொளித்த புண்ணிற்படுத்தலும் வருந்தி என்ன இருதுவென்றெடுத் துச் சொல்ல அதைக்கேட்டுப்பயந்து பனிக்காலம்போய் வேனிற்காலம்வந் தது. மரங்களும் மலைகளுங் குளிர்வாழும் பனியேயெரிந்ததென்றால் வேனிற் பருவத்தையும் சொல்லுந்தரமோ! இன்பத்துன்பங்களாகிய இரண்டும் உள் ளத்தோ டியைந்தனவாகும், உலகத்தில் அன்பெனும் விடத்தையுண்டாளை, யாற்றலாகு மருந்துமுண்டோ? திசை யிறுதிவனாயிலும் தன்மனத்தேதோன் றியன்மயல் வேதனையுண்டாக்கும், வெப்பமூள்விக்க வேனிற் பருவமும்வெதுப் புங்காலத்தில் என்னிது? முன்னேவந்த பனிப்பருவமேல்லது, இவ்வேனிலை நீதிவிட்டுக் கூதிர்ப்பருவத்தை யழையுங்களென்று சொல்லக் கூதிர்ப்பருவம்

வருதலும் தன்குவிந்ததோள்கள் கொடுத்தன, சிதமுஞ் சுடவல்லதோ ! இதுமுன்னேத்தோன்றிய பரிக்காலமோ வென்று சொல்ல, அதுஉன்னுடைய ஆஞ்ஞைக்கது அஞ்சுமல்லவா ? வென்று அருகேநின்றார் சொல்ல, என்பால வந்தயாவும் இருதுக்களாகமாட்டா ஆதலால் அதையு மகற்றுங்களுென்றான். இவ்வாறு சொல்ல இருதுக்களெல்லாம் போய்விட்டன, அவை யாவையும் தத் தமக்குரிய பருவங்களைச் செய்யாதனவாய் யோகிகளேபோலப் பற்றெழிந்து விட்டன.

பின்னே உலகமெல்லாம் பிணிமுதலாகிய பாசங்களை நீங்கி நெருங்குதற் கரிய தாழ்வினுடையப்பெறும் சுவாக்கமபோற் றேன்றின. உலகமுழுதும் குளிர்ச்சியிழ வெப்பமு நீங்க இராவணனுடைய உடம்பு நெய்யின்றியெரிந்தது காலத்தால் வருவதென்றோ? காமானலம் ஒழுக்கத்தால் அவிவதலலாமல்செய்ய யத்தானாகுமோ ! இவ்வாறுசெய்வதால் சகிக்கமாட்டாதவனாய் சந்திரன்சாந்த முடையானென்பாரோ, நீங்கள்போய் அவனைக்கொண்வொருங்கோளென்றான். அதைக்கேட்ட இராவணனது இலங்காபுரத்துக்குவரப் பயப்படும சந்திரனைப் பார்த்து நமதரசனாகிய இராவணன் உன்னைவருமபடி யழைத்தானென்று சொல்லவே, அதைக்கேட்ட சந்திரனும் உதப்பமானான். அச்சந்திரன் அவ் விராவணனுடைய உயிரைவருத்தக் காலனேபோலத் தோன்றி விளங்கினான். சந்திர கிரணமோ அவனைவருத்துவது அராவணனதுநதுபோந்த அயோத் தியராண்டகை இராவணன் உயோமேற்செலுத்திய சக்கரமபோல விளங்கிற்று. இராவணன் தன கருத்தைப்பார்த்து தனணிய மேனியையுடைய சந்திரனை யழைப்புகோளென்ன, அவன்படும வருத்தததால் சிதமதியாகிய சந்திரனும் வடவா னலமென்று சொல்லுமபடி வெப்பமுண்டாக்களென்னைச் சூரியனை யழைப்பித்து வருத்துகின்றவாயா ? என்று சொன்னான் ; அயலிலுள்ளார் சூரி யன் தேரிலே யன்றி விமானமூர்ந்து வரமாட்டானே, திங்கள் கொடியதே பெனின் விமானத்தின்மேலே யிருக்கின்றான், பாருமென்றார்கள். இராவண னோ மாதரானுக் கன்புணுட மனிசொல்லாம்படுகின்ற குணத்தை யொரு பொழுதுமுணரா தானாய் வருத்தி சந்திரனை டோக்கி நீபுர தேபாநின்றாய் நானுத்தேய்கின்றேன், நீபுமெய்வெளுத்தாய் நானு மெய்வெளுத்தேன், நீபு முள்ளங்கறுத்தாய் நானு முள்ளங்கறுத்தேன், நீ நிலைதிரிந்து காய்கின்றாய், நானும் நிலைமாறுபட்டுக் காயப்படுகின்றேன், நீபும் கண்டாசொல்லக் கேட் டிருக்கின்றாயோ ? என்மேற்பாய்கின்ற புட்பபாணத்தைப் பறிக்கின்றவரில் லாமைபுரல் வருத்துகின்றேன், ஆகையா லென்னுயிரைக்காப்பவராயார் ? ஆற்ற மற்பொருராயின் நமமைக்கொண்டடங்கமாட்டாரோ ; என்னரிய வுயிருக்கு யமன்பொன்ற சானகியாரது குவளைமலர்போன்ற கண்ணுக்குத் தோற்றுப் பொறாய், அதனால் உள்ளங்கிரிந்து மெலிந்துபோறாய் ! வெதும்பவுச் தொடங் கினாய் ; மாற்றுருடைய செல்வத்தைக்கண்டு மனமழிந்தால் வெற்றியாகவல்ல தாமோ ! வென்றுசொல்லி அவன்வருத்தி இரவினோடு சந்திரனையு நீக்கிவிட்டு மூன்றைப்புகலும் சூரியனும் வரவேண்டுகின்றேனென்று சொல்லி வாய்மூடா முன்னமே சூரியனும் பகலும்வந்து விளங்கின. வெதமந்திரங்களைச்சொல்லி

முத்தியினிடத்து விழுகின்ற நெய்யைப்போலச் செம்பொன் உருக்கியது போன்ற கதிர்கள்பாய அனலைப்போலத் தாமதமலா விகசித்தது. சூரியன் வரவே அமைந்தடங்கி வாழாமல் அடாதபொருளையடைந்து கர்வங்கொண்டு இடையே செல்வமிழந்த சிறியோரைப்போன்றன சூரியநத செவ்வாம்பல் மலர்கள் ; சந்திரனே நாணங்கொண்டு நின்ற ஒளிமழுங்கப்போய் நடுங்குகின்ற வுடம்பை யுடையானாய்ச் சேணினின்றும் புறத்தே சாய்ந்து இரவாகியமனைவி பின் செல்லச் சூரியனொரு திசையாகவே பிரவேசிக்கப்போய்ப் புகழினைப் படைத்த அரசர்கள் ஆணை நடக்க நிலைகெட்ட அரசரை யொத்திருந்தான்.

தம்மை மணந்த நாயகனைப் பூம்படுக்கையிற் புணர்ந்து அவரிடத்தே மிக்க கோபங் கொள்ளலால் மாதர்கள் இரவுநீங்கியதுணராமலே கனவினு மூடநீரா திருந்தனர். தள்ளுகின்ற உயிரையுடையராய்த் தலைவ னீங்குவதனால் நள் ளிரவில்தடுக்க நீங்காமல் கூட்டமாக அலர்கின்ற குவளைபூக்கள் கள்ளொழு கு வளபோல அழுகின்ற கண்ணியராயிருப்பா, சிலமாதர் மலர்ப்படுக்கையி லாடலை நீங்கிப் பணைகளைத் தழுவிய பவளக் கொடியேபோலத் தங்குளிரு கைகளாலும் இறுகத்தழுவித் தங்கள் உயிர்போன்ற தலைவரொடுங் துயில் கொண்டிருந்தனர். வண்டுகள்மதச்சுவடுதொறும் ஆரவாரிக்க ஆய்ந்தகதிர்ஒளி படவுணர்ந்தில, வாயுறங்காங்கின்றன, தெளிவில்லாதன, இனியநித்திரை செய் யும் படுக்கையில் கள்ளுண்டாயொத்தன, மதயானைகள் அருமையான துறைநிரம்பியிருக்கின்ற உயிரையொத்த கணவரைப்பிரிந்து வசிக்கும சூலமக ளிரைப்போல. இல்லங்கடொறுமவைத்திருக்கின்றவிலக்குகளெல்லாம் எரிந்து நெய்குறையாமலு மொளியிழந்திருந்தன. இவ்வாறு அவ்விலங்கா நகரமுழுவதும் இரவு ஊடல்முதலியவற்றால்கிழ இராவணனே கண்ணைக்கி நீனைக்கின்ற மனத்தையும் நெருப்பினுற் றீக்கின்றது ; ஆகையால் இது சந்திரனே யாமெனமதித்தான். அப்போது 'சிலர் இதுவோ சந்திரனல்ல, பச்சைக்குதினை கூட்டிய தேனையுடைய வெங்கடநீர் சுவைதல்லாமல் உடலிற் பொருத்தச் சந்திரனது தன்குடர் சுடத்தகாதென்று சொல்லினா. நீலமலைபோன்ற இரா வணன்காய்கின்ற சூரியனைப்பார்த்து இச்சூரியனே ஆலகாலவிடத்தினும் கொடியன யிருக்கின்றான். மேலும் விடாமலே சத்திக்கும கடலோசையை யு மகற்றிவிடுங்கள், வினாவாக மாலைக்காலத்தில தோன்றும் பிறையை யழைப்புக ளென்றுசொல்ல, அப்போது நிரம்பிய சோடசகலைகளையுடையன யிருந்த சந்திரன் மூன்றும்பிறைச் சந்திரனைப்போலத் தோன்றியதென்றால் தவமெயல் லாமல் இப்படிப்பட்ட காரியமெல்லாம் கைகூடுமோ ? மேற்றிசையில் மூன் றும்பிறை தோன்றக்கண்ட குணக்கேடனாகிய இராவணன் இதுவடவாமுகாக் கினியல்லவென்றால் மண்ணைப் பிடர்மேல்வைத்த அனந்தனது விடத்தை யுடைய பல்லன்றெனின் என்னைக் கோபிக்க மாலையானது லூளுருவிக் 'கொண்டு தோன்றியதாகும். மகரத்தந்தங்கிய சடையினிடத்துக் கங்கைவைத் தது மோதுகின்ற கடலில் மூன்றைநாளிற் பிறந்தபோது விடத்தைத் தன்கண் டத்தின்கண் வைத்த பெருமான் இதுவும் விடமென்றே எண்ணிய வெண்ணை மாகும், இடியைப்போலவருந்தி உயிராவருத்திய சந்திரனோடியும் • சிறிய

பிறையானது குறைந்ததேயில்லை; கடுமையாகிய கறையினையுடைய நெஞ்சினிடத்தே நஞ்சுக்கலந்த பாம்பின்பெருமை சிறுமைகட்கு ஒரு தன்மைகுறைந்ததுண்டோ? கருமைகளிந்த இருளையும் காண்போமன்றே முன்னேக்கதிரோல்லது. இதையு மகற்றுவிர்கள். முன்பு நிரம்பியது என்னைச் சுடுமென்னின் இவ்வேழுலகத்து வாழ்வோரிற் பின்னைச் சிலருய்வாரொன் றங்கொருவார்த்தையுண்டோ? அங்கே அந்தப்பிறை நீங்கிவிடலும் அந்தகாரமெய்தியது! அதுஉண்மையாகிய தீங்கில்லாத கேள்வியாகிய ஒளிபுகுந்துவழங்காமல் குருடிதென்று சொல்லும்படிசூழிக்கொண்டு கண்ணோட்டங் குறைந்து அருளில்லாத நெஞ்சினும் கரியபிறமுடைய தென்பர். கடலிடத்து வந்து ஒருவன் வலியால் விழுங்கும் ஆலவிடத்தி னடங்குவதன்றிது; உலகத்தினோடு விண் முதலாகிய எவற்றையும்விழுங்கும் உகாந்த காலத்தி பசியவிடமுண்டேகருந்தது; மருளால் வந்தமயக்கமோ? மதிமற்றுமுண்டோ? தெருளாமல் இதென்ன திணிந்தமையிழைத்தாலு மொத்திராத இருளில் இருகுண்டலங்கள் கொண்டும் இருண்ட நீலச் சுருளினோடும் வந்தடைந்து ஒருபிரகாசமுள்ள சந்திரன் தோன்றா நிற்கின்றனன். புடைபரந்தெழுந்த கொங்கையும் அல்குலும் பொருந்திற்கும் இடையைக் கண்டறியே மல்லாமல் எல்லா வடிவத்தையும் அறிந்தாம், விடம் பொருந்திய கண்ணுடையாளாகிய இவர் மெல்லமெல்ல மடப்பத்தை யுடைய மாதராயினார். முன்னுளிலே ஈரோழுலகத்துமுள்ள படைபோன்ற விழியையுடைய மாதரைக் கண்டிருக்கின்றேன், இவனைப்போல ஓர் பெண்ணுருவத்தைக் கண்டறியேன். வேறினி யுண்டானால் என் தங்கை யறிவித்திருந்தவன்கு ளடர்ந்த கூத்தலையுடைய மாதரிவராகும், நான் இப்பிணியால் வருந்துவது பொருமல் தேடிவந்தார் போலும்! இனிச்செய்வதாகிய கைம் மாறுமுண்டோ? காண்பதற் கினியவராகிய அம்மாதருடைய உருவத்தைக் கண்டு அவரைக்கேட்டேவிரகத்தால்வருந்திய அந்தகூணமே சூர்ப்பரகையை அழைப்புகொள்ளென்றான்.

அவ்வாறு சொல்ல அங்கே அருகே யிருப்பவர்கள் விரைந்து கூவிய காலத்தில் சூர்ப்பரகை இராவண னிருக்கும்டத்தை நோக்கி வந்தான். அப்படிவந்த சூர்ப்பரகையை நோக்கி தங்காய்! மையுண்ட வாட்கண்ணும் மயில் போலும் சாயலுமுடையா ரிவரோ சீதையாகுமென்றான்; செந்தாமரைக் கண்ணும் செங்கனியாபும் சந்தணிந்த தடந்தோளும் தாழ் தடக்கையும் அழகிய மலர்மலை யணிந்த மார்பு முடையளும் அஞ்சன மலைபோல் நின்ற இவனை இராமனென்றுசொன்னான்; அதற்கிராவணன்நான்பெண்ணுருக்கண்டிருக்கப்படுபதையே நீ யென்ன ஆணுரு வென்கின்றாயே உலகத்தில் பிறராமயக்கக்கற்ற நமக்கு மண்ணினுள்ளாரோ மாயையை விளைப்பவ ரென்றான். ஊன்றுகின்ற உணர்ச்சியு மப்புறமோடாமல் மிக்க வாயையால்வருத்த நின்ற உனக்கிசைத்து உன்னெதிரிலேகாணும் இடங்கடோறும் அவன் தோன்றுவான், இது தோன்னெறியதாகு மென்றான். அவ்ளது சொல்ல அரக்கனாகிய இராவணனு மதுவாகுக; உன்னாலே யுவ்விராமனைக் காணுந்தன்மை யென்ன வென்றான்; எத்தான் எனக்கு இந்நீங்காத துன்பத்தைச் செய்தானோ அந்த நான்முதலாக யானு மவனை யயர்த்திலேனென்று சொல்லிவிட்டு நீ அச்சான கியைக் கொண்டுவரப்போவென்று அச்சூர்ப்பரகை அகன்றுபோனான்.

இவ்வாறு சொல்லிய சூரப்பரகை சொல்லக்கேட்டு இராவணனு மீட்டி  
நது ஒன்றையு முணராமாய் உயிர் வருந்திச் சேர்த்து நின்றான். இது நிற்க,  
இறந்தவர் பிறந்தாரென்று சொல்லுமபடி உயிர்பெற்ற தசமுகன் தன்னருகே  
யிருந்தாராத் தெண்ணிர் சுரக்கும் சந்திர கார்த்தக்கங்களால் சிறந்தமைந்த  
மண்டபமொன்று கட்டவேண்டுமென்று கட்டளையிட்டான். அப்படிசொல்லி  
யானவுடனே தெய்வத்தச்சன் மனத்தினறிந்து ஆயிரந்தூண்கள் அமைந்த  
மணிமண்டபமொன்று பிரமனும் நாணங்கொள்ளத் தன் கைத்தொழிலானும்  
மனத்தொழிலானுஞ் செய்துமுடித்துத் தெரிவித்தான். இராவணனோ அநே  
கம் தெய்வப்பெண்கள் மணிவிளக்கேந்திவர அம்மணி மண்டபத்தைக்கண்டு  
அதனருகே யிருந்த காவிலுள்ள பசுமரமுயிர்த்த பைந்தளிர் படுக்கையிற்  
சேர்ந்தான். அப்போது தென்றற்காற்று மெல்லெனவந்து வீசிற்று. அதனை  
மலைப்பாமபொன்று வரக்கண்டாற்போலவே சிந்தித்துத் தன்னருகே யிருந்  
தாரை நோக்கிச் சொல்லலாயினான். கிணற்றிலுண்டான சிலநீர் உலகினைக்  
குப்புறச்செய்வதேபோலத் தேவரில் ஒருவன்வரது எனக்குத்துன்பத்தையுஞ்  
செய்யத்தக்கான யிருக்கின்றானே ! என்னுடைய ஆளுனையில்லாமலும் இவ்  
வழியே வந்துவிட்டானே ! வினாவாக நீங்கள் வாயுதேவனைக் கொண்டுவருங்  
கொள்ளென்றான். அக்கட்டளையையேற்ற காவலாளர் அவனைப்போய்க்கொண்டு  
வர அவனைத் தீயெழுப் பார்த்துத் தென்றல்வர நீயோ கட்டளையிட்டா  
பென்று சொல்ல, அதற்கு வாயுதேவனும் நீ ரிப்படி யிருந்தகாலத்தில் அவ  
னுக்கொரு தடையுமில்லையென்று சொல்லிப்போனான். இராவணனோ வாயு  
தேவனைச் சும்மா கோபிப்பதனாற் பிரயோசனமே யில்லை, அவ்வாறு குறுகப்  
போவதை யோசிக்குமிடத்துச் சானகியாரது மெய்மையான அருள் பெறே  
னென்றால் எமனோ வரது குறுகுகின்றவனு யிருக்கின்றான் ; ஆதலால் தங்கள்  
உணர்ச்சியால் எனக்கடுத்ததை பெண்ணு மந்திரிமாரா யழைத்துக்கொண்டு  
வாருங்கொள்ளென்றான். அப்படிவந்த மந்திரிமார்களுடன் ஆராய்ந்து முனத்தி  
லெண்ணியதைச்செய்து முடிக்குஞ் செய்கையனுய்த் தெளிவிலலாத நெஞ்ச  
மெப்தி அந்தரத்திற் போவதாகியதோர் விமானத்திலேறிப் பஞ்சேந்திரிய நிக்  
கிரகஞ் செய்துகொண்டிருந்த மாரீசனிடத்தையடைந்தான். அதை மாரீசன்  
அறிந்து தன்பாலவந்த இராவணனைக் கண்டு பயந்து சிந்தை திகைத்து அவ  
னுக்குச் செய்பவேண்டியவற்றைத் திருந்தச்செய்து அவனழகிய முகத்தை  
நோக்கிச் சொல்வானாயினான்.

கற்பகத்தரு நிழலிவிருக்கும் இந்திரனும் யானு மஞ்ச வரசாண்வெரு  
கின்ற இராவணனே ! இவ்வற்பமான காட்டிலுள்ள என் சிறுகுடிசைக்கு நீ  
எளியோரைப்போல்வந்த கருத்தென்ன ? வென்றுகேட்டே, அதற்கு இராவணன்  
சொல்வானாயினான். ஐயா ! எல்லாக் காரியமு மாய்விட்டது, நானோ உயிர்தரித்  
தயர்கின்றேன். என் புகழு மேன்மையும் போய்விட்டன, அதை நான் உனக்  
கெப்படி சொல்வேன், அதைக்கேட்டால் நாணமடுக்கும், வசையாகும் ; மிக்க  
வல்லம்படைத்த மனிசர் சிலர் தங்களைகவாளால் உன்மருமகளாகிய சூர்  
ப்பரகை துண்டத்தைத் துண்டமாக்கினர், என் மரபுக்கும் உன் மரபுக்



கும் இதைப்பார்க்கிலும் பெரிதாகிய அவமானம் வேறென்ன விருக்கின்றது ? அம்மனிசரி லொருவன் முதிர்மலைத்துகான் முதலிய உன்மருகரை யெல்லாங் கொன்றேகளைந்தனன். அவர்களுடன் வாழும் சீதையைக் கைக்கொள்ளத் துணையாயிருக்க வெண்ணங்கொண்டே அந்தப்பழி உன்னால் தீரவந்தேனென்றான். இச்சொல்லெல்லாம் சொல்லி இராவணன் எரிகின்ற நெருப்பில் உருக்கிட்டாற்போலும் கிளராமுன்னமே சிச்சி யென்று தன் செவிபோத்தி யுள்ளங் கலங்கி அச்சமகற்றிக் கோபத்தோடுஞ் சொல்லலாயினான்.

அரசனே ! நீ உன் வாழ்வைமுடித்தாய் ! அறிவற்றாய் ! உன்னாலேயல்ல ! இது ஊழ்வினையென்றே நான் நினைக்கின்றேன், நாடுதூன்பமுடைய மன முடையேன் ! இதமான வார்த்தைசொல்வேன என்று அவனுக்குத் துணிவான சொற்களெல்லாஞ் சொல்லத்தொடங்கினான். இராவண ! நீ அற்றதாகியகையுடன் தலையையுமிட்டு நெருப்பில் வெருநான் யாகஞ் செய்தாயே, பசியால் வருந்தி உயிரோய நின்றாயே ! அதனாலன்றோ இப்பெருவருஞ் செலவாம் பெற்றனை. பின்னே அதைஇகழ்ந்தாற்பெறலாமோ ? பிறனதார்த்தைவிரும்பினுனைத்தரும தேவதையுந்தண்டனை செய்யுமே ; கண்டக ராவாரிற் பிழைத்தவ றொவா ! இந் திரனே அகலிகைக் காசைப்பட்டிந்தானே. இந்நிரனை யொத்தவர் எத்தனை பேர்களோ இழிவடைந்தார்களே. ந்ருமகளைப்போன்றவா எத்தனையோபா உன்செல்வத்தை யனுபவிக்கின்றாரோ, நீயோ ஆலோசனையில்லாமலே புத்தி யற்றுப்பிதற்றுக்கின்றாயே ? நீ யப்படி செய்ய முயன்றாலும் தீவினையும் பழியுமல லாமல் வேறுண்டாக மாட்டாதே, அப்படி யடைந்தாலும் சிராமனோ பிரம னிட்டசாபமேபோன்ற தன் பாணங்களால் உன்வலிமுற்று நாசஞ்செய்து விடுவானே ! என்னகாணும் நீ சிந்தித்துமறியாமலிருக்கின்றாய் ; கரனென்பவன் நமது சேனைக்கெல்லாம் மேலான வல்லலாபடைத்தவனென்ப தியாவருமறிந்தகாரி யமே ! அவன் தன்சேனையுடனேமான விலலொன்றற் கொலலத்துணிந்த இரா மனையாவரையும் கொல்லச்சமைந்திருக்கின்றான். விராதனேபோலும் கொடியவர்கள் உலகில் ஒருவருண்டோ ? அவனும் ஒருபாணத்தாலே இறந்துபட்டான் என்றால் நம்மவரில் அவன் கைக்குத் தப்பிப்பிழைப்பவர் யாவர் ? இதை எண்ணுத்தோறும் என்மனம் வருந்துகின்றதே, இதை நீ சொல்லிக்கொடுத்தியடைவாயோ ? இதுநிற்க ; என் தம்பியாகிய கவாகுவும் என் தாயாகிய தாடகையும் படத் தன்கைப்பாணம் பிரயோகஞ்செய்யும் இராமனுக்கும், அவனயலிலே நிற்கும் தம்பியாகிய இளையவனுக்கும் நம்முடைய ஆண்மையெல்லா நீங்கிச்சய முண்டாகும் ; என்மனமோ அவனுயிருக்கலாமென்றே கவலைப்படுகின்றேன். சராசரங்களாகிய எப்பொருளும் நிலையில்லாதனவா யிருக்கின்றன. அவை யெல்லாமழியுமென்னு முண்மையு மறிந்திருக்கிறோம், நீயோ சிறுதொழில் செய்யத் துணிவுகொண்டாய் ; என்சொல்லையுங் கொள்ளமாட்டாய், இனி உயர்ந்த செல்வத்தில் எப்போதும்வாழ்ந்துகொண்டிருவென்றுசொன்னான்.

அதைக்கேட்ட இராவணன் மாரீசனை நோக்கிக் கங்கையைச் சடையில வைத்த சிவபெருமானோடு கயிலை மலையை ஓர்ங்கையிலெடுத்த எனது

தோளாற்றலை இங்கொருமனிசனுக்கு எளியதென்றனையே யெனத் தன்வெங்கணேறிப் புருவமீதுசெல்லாநிற்கச் சொலகின்றான். மாரீசனே ! நீ நடந்ததைச் சிறிது நெஞ்சில் நினைத்தாயில்லையே, அஞ்சாமலு மிகழ்ந்தாயே ! எனக்கிளையவளாகிய சூர்ப்பரகை முகமெங்கும் அகழ்ந்தவாகளை நீயும் வாய்விட்டுப் புகழலாமோ ; அந்தப் பிழையையும் பொறுத்தேனன்றோ வென்றான். இவ்வாறு தன்னைக்கோபித்த இராவணனைநோக்கி மாரீசன்உன்னைக் கோபித்துக் கொண்டதும் உன் சந்திப்பானாக் கோபித்ததே யல்லது என்னைக் கோபித்ததன்றே ; மேலும் நீ யெடுத்த கயிலை மலையையே நினைத்தாயாயின் அவ்விறைவன் விலலாகக்கொண்ட மலையே இது, இதைவலித்தியென்று சொல்ல அதைவாரியெடுத்து நானேறிட் டொடித்ததையு முலகமறியாததோ ! நீ யெனன் ? ஏதுமறியாதிருக்கின்றாயே ! என்சொல்லையும் விதிவிலகொள்ளாய் போலும் ; இராமனோ தன்வில்லிலநானேற்றி விடுவதற்குமுன்னே உன்னுயிர் போமென்பதை நீயுறுதிபாக்கக்கொள்ள வேண்டுகிறேன், நீ அந்நியாமையினாலே யேபெண்ணுருவமென்றுகினைத்தே அதைசீர்தையினுருவைப் பேசிவிட்டாயே ! அதுநம்மவரது தீவினையென்றே நினைக்கவேணமே ; விவிலோகமுதலிய உலகங்களும் மற்றதேசமுழுதும் ஒளிமைப்போதில உயிராகுப்பன கோசிகனாகிய விசுவாமித்திரமுனிவன் அளித்த தெய்வத்தன்மை பொருந்திய படைக்கலங்கள் ; அவைகளோ அளவிலலாதன ; அவ்விராமனுக்கு எகராநங் குற்றேவல செய்துகொண்டே யிருப்பன. இதுகிடக்க ; ஆயிரந்தோளையுடைய கார்த்தவீரியென்னு மரசனைவெற்றிக்கொண்ட மழுவாளியாகிய பரசுராமனது போர்த் திறலையறிபாதாரு முண்டோ ! அவனது வலிமுழுதும் அவன் கையிலிருந்த விலலோடும் கைக்கொண்ட அவ்விராமனது பராக்கிரமத்தைச் சொல்லத் தான் முடியுமோ ! எண்ணத்தான்முடியுமோ ! என்னகாணும் வேதனைசெய்கின்ற காமாக்கலி மேலிட வருகதிய நீயோ கொடிய வார்த்தைகளையுஞ் சொல்லிமுடித்தாயே ! இப்படியிட்ட காரியாதான் கெடுதிக் கேதுவன்றோ ! நானோ மாமனாபுரமகாரபல முனவந்தோனாய் மிருப்பதன்ற சொல்லிமுடித்தேன, இந்த வெண்ணத்தைமாத்திர மொழித்துவிடென்றான்.

இவ்வாறு சொல்லிய மாரீசனது சொல்லைக்கேட்ட இராவணனும் மாரீசா ! நீ என்ன ? உன்தாயாகிய தாடகையைக்கொன்ற சீராமனைப் பழிக்குப் பழிவாங்காமல் பயந்துகொண்டிருக்கின்றாயே ! உன்னையு மொரு சுத்தவீரனென்றெண்ணப்போமோ ? நியையானைகள் ஒளிக்கவும் தேவர்கள்நிலைகெட்டு நடுங்கவும் அவர்களிருக்கும் பதங்களையெல்லாம் நெருப்பிட்டுப் புகையாக்கி எல்லாவுலகத்திலும் என்னுக்கினுச்சக்கர நடத்தவுமவல்ல என்னையோ சாதாரணமான அந்தத்தயராதன்மக்கள் கொல்லவல்லவர், இந்தச்செய்தியோ நன்றாயிருக்கின்றதே. நானோ எதிரொருவருமில்லாமல் திரிலோக கண்டகனென்றே யெயரொடுத் திருக்கின்றேன், சத்துருக்கள் கிடைத்தால் அதன்மேலு மினிமையுண்டோ ? என்னுக்கினைக்குள் ளடங்கி நடக்கவேண்டியது முன்கடமையே ! நீ யதை மறுத்துப் பேசுவையேயானால் உன்னை யென் கைவாளால் வெட்டிக் கொலைசெய்துவிட்டே என் மனக்குறையை முடித்துக்கொள்வேன் ; நான்

பொறுக்கத்தக்கதாகச் சொல்லிவிடுவதை விட்டு நீயுயிர்கொண் டெழல்வதா னுல் என் குறிப்பிள்வழி நில்லென்றான்.

இவ்வாறு இராவணன் சொல்ல மாரீசனும் கெருவங்கொண்டவர்கள் கெடுவார்களென்பது உண்மையான காரியமன்று? செருக்கி லழிவோமென் பாரிலும் யாரோ செருக்குடையவவொன்று உருக்கியசெம்பில் நீர்வார்த்தது போற் சொல்லத்தொடங்கினான். இராவண! உன்னிடத்தேயுள்ள வறுதியை நோக்கி யுண்மையினாலே இதையறிவித்தேன், நானோ எனக்கு நேரப்போகும் கேட்டைநோக்கி அச்சங்கொண்டு சொன்னேனல்லேன், நாசமநேர்த்தபோது நன்மையும் தீமையாகவே முடியுமன்று? அற்பமான தன்மையுடையவனே! ஆயினும் நான் செய்யவேண்டியதைச் சொல்லென்று கேட்க, இராவணனும் அதைக்கேட்டு மனமகிழ்ந்து தான்கொண்ட கோபத்தணிந்து மன்மதபாணத் தால் நான் அழிவதைப்பார்க்கிலும் அவ்விராமபாணத்தால் இறப்பதே புகழுக் கிடமன்றோ! நீ யெனக்குத்தென்றற்காற்றைப்பகையாகச்செய்த சானகியைத் தரவேண்டுமென்றான். அதற்குமாரீசனோசொல்கின்றான்; ஐயா! சிலநாளமுன் நாளிரண்டாக் கருடன் கூடிக்கொண்டு அவன் தங்கியிருந்த பஞ்சவீட்க்குப் போயிருந்தேன், அவனோ எனக்குத் துணைவர்தானாயும் தன்விலலினின்றும் தொடுத்துவிட்ட பாணங்களாலே கொன்றுகளைந்தான்; நான் அவர்கள் தலைகள் பூமியின்க ணுருளக்கண்டு நெஞ்ச நடுங்குகமிண்டேன். அவ்வாறுமீடாட, நான் செய்யத்தக்க காரியம் யாதிருக்கின்றதென்று சொல்லி முடித்தான். அப்படி சொன்னதை இராவணன்கேட்டு உன் தாயாகிய தாடகையைக்கொண்டு களைந்தவனை யான்கொல்லவே சமைந்து நின்றேன், நீபோய்ப் புணர்ப்பது இன்னதென்றே பொருந்தியதன்றோ! நமதுமாயையாலே வஞ்சித்தேயன்றோ அச்சானகியைக் கவரவேண்டுமென்றான். அதற்கு மாரீசனோ வேறுசொல்ல இனியென்னவிருக்கின்றது; அவ்விராமன் மனைக்கொடியை நம்மாற்றலைக்காட்டிக் கவர்வதல்லாமல் நாம் வஞ்சனையாகக் கவர்ந்து கொள்வதே மிகச்சிறுமையாய் முடியும். நீ போர்செய்து வென்று கைக்கொள்வதே அறத்துறை எனபார்கள? அப்படி போர்செய்துவென்றே உன்மறத்துறையை நிறுத்தவேண்டுமென்றான். இராவணனோ அவர்களை வெல்லச் சேனையும்வேண்டுமோ! என்கையிலிருக்கின்ற வாளொன்றே போதுமானதென்றறி! அவ்விருவரும் போரில் என்கையா விறந்துபடுவராயின் தன்னந்தனியளாயிருக்கும் அச்சானகியு மிறந்துபடுவளன்றோ! மான்போன்றவளாகையால் அவனை நீ மான்வடிவாய்க் கவரப்போவென்றான். மாரீசனோ சீதையைக் கைக்கொள்வதற்கு முன்னமே இவன் தலைகள் பாணத்தாற் சிந்திப்போம் வகையைச் செய்வேன் என்று நினைக்கும் எனக்கும் ஆம் வகையானதுமில்லை, யாரோ விதிவலிகடப்பவர், நானேவியதுசெய்வதேயல்லாமல்வேறென்றில்லையென்று நினைத்து யாதுமாயஞ் செய்வது நீ சொல்லென்றுசொல்ல, பொன்மா னுருவங்கொண்டு தசமுகன் பொன்போன்ற அந்தச்சானகியை மதிமயங்கிவிடச் செய்யென்றான். அப்படி பேசியதுமுடிக்கிறேனென்று மாரீசனும் அமைத்துசென்றான்; இராவணனும் தான் வேறொரு வழியைநாடிச்சென்றான். இதுகிடக்க;

அடமர்ச்சனோ முன்னுள்ள அவன் விலலாற்றலைக்கொடி ருப்பவனாகலால் அவ்விராகவன் விற்திருக்கின்ற காலைநாடிப் பொன்மானுருக்காண்டு சென்றான். அதைக்கண்ட கலைமான் முதலிய யாவும் ஆசையினவந்தடைந்தமை கலையாத மனமும் வஞ்சனையும் மீட்பமும் சிறிது மெய்தப்பெறுத விலையாத ரீடத்தே யாரும் விழுந்தாற்போலு மிருந்தது. இவ்வாறு அவன் பொன்பா னுருக்கொண்டு வந்திருக்கையில் யாவரும் இதுவலையு மெய்தப்பெறுதபெருந் துயரமனுபவிக்கப்போகின்ற சானகியார் அமரமானைக்கண்டு இது கைதவாய் னெனவே துணியாதிருந்தனர். அதை இராவணன் பாளவேண்டியதனாலும் அவனவிழுங்காலத்திற் பூரியில தருரபாயிரோங்கப் பொருதனாலும் அமரான் மேல ஆசைகொண்டு இதைப்பறந்திக்கொடுப்பவன் விண்ணப்பக்கொடுப்பவன் கோதண்டபாணியாகிய இரகுநாயகனிடஞ்சென்று விண்ணப்பித்தான் அதாவது இறைவனே! ஒருமாளோ பொன்னுருவம் படைத்திருக்கின்றது, கன் னொளி யாலவிசமபையும் விளக்குவது, செவியும் காலுமாயின்கூடதின் சுடர் பரப்பி யுள்ளது, அவ்வகைப்பட்ட மானொன்றைக்கண்டேன், அதைத் தேவர்காணத் தகுமென்று வணங்கி விண்ணப்பித்தான் அதைக்கேட்ட இரகுவிஜயம் இம் மான் இங்கிலத்திலுமில்லையெனினும் அது இன்னவகையான மானே ன்று தன் சிந்தையிற் சிறிதுமெண்ணுமல்ல தானு மதன்மே லாசைகொண்டான். இறைவன் அதன்மே லாசைகொண்டான் னென்றதையறிந்த இளைய பெருமானும் இரகுவிஜைநோக்கி இதுமாயமனோலவது வேறென்றே! அதற் குச்சிறிதும் ஐயுறவேண்டியதில்லைபொன்றான். இரகுநாயகனுபதாயி! இவ்வுல கத்தின்கண் எத்தனையோகோடியுயிர்கள் இருக்கின்றன; அந்நுகலினன்றே உணர்ச்சி யுடையாரும் உலகினிலைமையை யறிக்கின்றனர். இது மாயமானேன் றும் பொன்னுருக்கொண்டதாகிய மானை எங்கெனங் கண்டதில்லையென்று மெண்ணுகின்றனோயே; முன்னுளிற் பொன்னுருப்படைத்த அன்னங்களேமூட பிறந்தவென்று சொல்வதறிந்திலையோ! உலகிலமுறையும் முடிவுமுயிர்குட் கலையென் றினையாளோ டிறைவனருளிச்செய்ய, அவ்வாறு கூறியதைக் கேட்டுக் கொண் டிருந்த சானகியார் அது பலநெறியிற்சென்று மறைவது கண்டு வருந்தினர்.

அவர் கருத்தை யறிந்து அஞ்சனமலைபோன்ற இராகவன் சானகியே! அதனைக்காட்டென்றுபோயினான், அவ்வாறு பொதலைக்கண்டு பொறுதபனத் தையுடைய இளையவன் பின்னடந்துசென்றான், உடனே ஒருவராலும் கடக்க வொண்ணாத வினையேபோல வந்துகின்ற மாணு மெதினோவது தோன்றயது, இராமனும் அம்மானைநோக்கித் தன்னெஞ்சினென்று மாராயாமல இது நன்று யிருக்கின்றதென்றான். அவ்வாறு சொல்லிவிட்டுத் தம்பியை நோக்கி தம்பி இதனை நன்றாகப்பார், தன்னையொப்பது பித்தில்லதாக விளங்குகின்றதே! இதன்படிவங்கண்டமாதர் மைந்தர் முதலானோரில் யாரேதான் இதை விரும் பாதுவராவார்! உருகிய ரெஞ்சமுடையனவாய் ஊர்வனவும்பறப்பனவுமாகிய எல்லாவுயிர்களும் சுடர்விளக்கைக்கண்ட விட்டிலைப்போல இதைக்கண்டே

யீழ்கின்றன என்ன ; அதைக்கேட்ட இளையவனும் இது பொன்மானே யாயினும் நமக்கென்னகாரியம் ! இறைவனே நாம்மீண்டுபோவதே நலமென்றான்.

அவ்வாறு இளையவன் சொல்லி வாய்மூடு முன்னமே அரிந்தமனாகிய ஆணுலழகனை அழகே பொருதிருவுருவங்கொண்டு நின்ற சானகியார் சக்கரவாத்தித் திருக்குமாரோ ! அக்குழையுந் தன்மையையுடைய மாண வினாவிற் பற்றித் தரவேண்டுகின்றே நென்றோ. சானகியார் கேட்டதைக்கண்ட இளையவன் அவாகேட் டாங்கே இறைவனோ செய்யத்தொடங்க மேற்கொண்டனனென்று தெளிந்து அண்ணா ! கொடியவராகிய அரக்கர்கள் வஞ்சனையை மேற்கொண்டு இங்கேவந்திருக்கின்றனா ; பின்னே இது மாயமானென்ற பெய்மையைக்கடைமுறைமை துணியப்படுமெனவே, அதற்கு இராகவபிரானதமபி ! அது மாயாசம்பந்தமான மானெனச் சொல்லி முடித்தாயே, அப்படியே அது மாயமானாயினு மடிந்துபோய்விடு மன்றோ ? அப்படி மடிந்தபோது நாம் அரக்கரைக்கொன்று கடன் கழித்தவாகுகளின்னோம், சரியானமானாயின கைப்பிடியாகப் பிடித்துக்கொண்டு வருகின்றோம் ; இரண்டி லொன்றாகின்றது, நீயோ தீயகாரியத்தைத் தேடியுரைத்தாய், பின்னே நின்றவர் இன்னொன்றும் அவர்கள் பிடித்த மாயவஞ்சனை இதுவென்றும் தெரியாதிருக்கின்றோம், யாதோ விதுவென்றும் அறியாதிருக்கின்றோம், முன்னின்றவர் முறையின்றி வர், முனிபத்தக்க வேட்டையாட்டிலே புகழூடையதாமன நென்றான். இவ்வாறு இராகுராயகன் சொல்லிமுடிக்க, சானகியாரும் இராகுராயகனை நீராக்கி இதை நீயே பற்றித்தருகவென்று குதலைச்சொல்லா லுணர்க்க, அவருடைய ஊட்டை நோக்கி இம்மனை நானேபற்றிக்கொண்டுவந்து கொடுக்கின்றேன் ; அதுவனாயினுமசானகியாரைக்காத்துக்கொண்டிருவெனது தன்விலலைஇளையானிடத்து வாங்கிக்கொண்டுவினாந்து சென்றான். இளையபெருமானோ முன்னே நம்பால மகவாகவந்த மூவரிலொருவன் போயினான் ; அம் மாரீசனே இம் மானாகும், யானவனென்றே இம்மனை நோக்கிச் சந்தேகிக்கின்றேன், அதைச் சிறிதுநேரத்திற்குள்ளாகவே யற்பலாமென்று இருகைகூப்பிக் கூவியுரைத்துத் தான் அபபன்னசாலையைப்பக்காத்துக்கொண்டிருக்கான். இது நிற்க ;

இராகவனோ மாண நாடிச் செலகையில் அது மிதிக்கும் வெறித்துப் பார்க்கும் பயத்து மேலே மிதிக்கும் காதை நீட்டிக் குளமகிளையுடைய பாதத்தை மார்பிற் கூட்டி வாயு வேகமும மனோவேகமும் பின்னிடையுமபடி போம், அதுவேயு மன்றித் தன் கதிக்கு வேறே கலவியொன்று காட்டுவது போலத் தோற்றும் ; இராமன் மண்ணளந்த திருப்பாதத்தை நீட்டி நடந்து செல்வதனால் அதை யளந்துசொல்ல நம்மான் முடியுமோ ? அவன்டோவது எங்கும் பரிபூரணமாக நிறைந்திருக்கும் தன்மையைக்காட்டி நிற்பதொத்திருந்தது. அவன்சென்ற வேகம் நம்மா லளக்கமுடியாதே ! மானோ மலையிலேறும், மேகங்கள் கூட்டமாக விருக்குமிடத்திற்சென்று குதிக்கும், நெருங்கப்போனால் அகன்றுபோய்விடும், தாமசமாக நடந்தால எட்டிப்பிடிப்பதற் கியலவதுபோல ஷிளங்கும், நின்றதேபோல நீங்கும், விலைமாதர் நெஞ்சேபோல அறியப்படா திருக்கும், இவ்வாறு அம்மான் ஓடுவதைக் கண்ட இராகுராயகன் இதுகாயமும

வேறாகத் தான் செய்யும் காரியமும் வேறா யிருக்கின்றதன்றோ ! அது பொருத்தமே யென்றால் முன்னம் இளையவனுக் கிந்த வெண்ண முலையிருந்ததன்றோ ? ஆராய்ந்து பார்க்கின் இது அரக்கர் நாடிய மாயமா மெனவோ தோன்றுகின்றதே ! நான் வீணாகவருகிய தெனனத்துக்கென்றுநீளாகதான். இப்படிநீனைக்கையில் அமமாரீசனோ இவ்வாறாமை யுடிக் க வெண்ணங்கொண்டதாக விருக்கவில்லை, இனித்தன் பாணத்தைவிட்டுத் துக்கொலையெய்தத் துணர்ந்திருக்கின்றனென்று தன்மனத்தே துணிந்து அதிவேகமாகுடக்க அமமாரீசனைத்தன் சக்கரத்தா லுமதடுக்க வரிதாடிய பாணமொன்றையேவ்; அப்பாணம் உடனே சென்று அவனுயிரோ மிலக்காக நோக்கி அவன் வஞ்சனை நெஞ்சமே மிடமாகப்பட்ட பொழுது அவன் தன்புருவாயால் இளையவனே அபய மாயமென்று எட்டுத்திசையினு மதன்புறந்திணுஞ் சென்று கேட்க விட்டழைத்து ஒரு மலேபோ லும் வீழ்தனன்.

அப்படி வீழ்தவன் தன் சுயருபததன் விழுவே ; இது மாயமானென்றும் மாரீசனே இவ்வடிவங்கொண்டனென்றும் சொன்ன தமபியைச் சாலயும் என்னையன்வலான் என்னுருமிரனனா வலலானென்றும் யானுய்யவந்தவன் வலலானென்று மறித்து ஆசைநீளாத தாற்றியிழந்த அதநீசனாகிய மாரீச னுடமபையின்று நோக்கி இராகவன் இவன் மாரீசனே யெனத் தெறி இவன்மார்க்பே இலக்காகச்சென்ற வாளி மார்புருவவே தான் என்றாவிட்டமுதனன், அதைக்கேட்டு சானகியோ மனமவருதுவளென்று சிந்தைநொதுவருகி பின்ன தமபி முன்னதிக அலாக்க வல்லனாகையால் ஒருவகை தேறியேவிடுவென்றும் துணிந்து இவனோ தா நிற்பபடி சூருநியே வந்தாலலன், யாதோ ஒருநீமையைகாடியே வந்திருந்தனன், அதனால் தீமையேகேருா ; அது கேருமுன்னமே நாயமீன்வதே நனமையென்று மீண்டான்.

மாரீசனவதைப்படலம்

முற்றிற்று.

### சடாயு வுயிரி நீத்தபடலம்.

இப்படி மாரீசன் இராகுமீரனுடைய குரலேபோல வாய்விட்டார்க்க அது வைதேகியினுடைய செவியிற்சென்று சோதனும் அவா குயில் பூமியில் அடைந்தகொள்கையேபோலத் தன்வயிற்றிலடித்துக்கொண்டு விழுந்து மயங்கி, அதோ ! எம்பெருமானே எனக்கம்மானைப் பிடித்துத்தாவென்றுபேதையெனுகிய யான் என்வாழ்வுநீங்கினேனென்று கூந்தல் கொடியிற்படர்ந்ததுபோலவும் இடியோசைகேட்ட நாகம்போலவு மேங்கியழுது தன்காதலனாகிய சிராமபிரானுக்கு அரக்கனால் தன்பமானது வந்து அடுத்திருக்கவும் அப்படி நடந்ததையறிந்தும் தம்பி ! இன்னமுவருத்தமொன்று மில்லாமலிருக்கலாமோவென்று சொல்லினார். அதைக்கேட்ட இளையவன் சராசரங்களுக்கெல்லாம் தாயீர் ! உலகின்கண் நீர் எம் இறைவனாகிய சிராமனைப்பார்க்கினும் ஏற்ற முடையார்

பிறருளொனத் துணிப்படுமோ! தேவரீர்! பேதைமையென்பதுமாதர்க்கணி  
 கலம் என்றபடி, பெண்டன்மையால் இவ்வாறு பேசிமுடித்தீர்! என்றே அறி  
 ந்தவண்ணம் அவாக்குணர்த்தலாயினான். தாயீர்! கடலேழும் உலகமபதினா  
 லும் அலவுகத்கைச்சூழ்த் தமலையேழும் தொடர்கதருக்கிற இப்பூமியின்கண்  
 வாழு மேழையா செவ்வலிமைக்கு எமது நாயகனது வீரத்தன்மையும் தாழு  
 மோ! பாபொன்றும்தியென்றும்நீஒன்றும் பிறவென்றும் கூறப்படுகின்றபஞ்சபூத  
 நங்கள் அவர்கோபித்தமாத் திரத்திற் பெயாந்து விடுமே; காற்போலுந் திருமே  
 லியைபுடைய அப்பெருந்தகையை யாபென்றேஎண்ணி இவ்விடரிலாக்கீர்!  
 தன்னைக்கண்டவழி மண்ணைக்கவவிக்கொள்ளவல்ல அரக்கருக்குஞ்சீராமபிரா  
 ணியைவதுண்டோ! அதற்குவாய்விட்டுமழைபபதுண்டோ! அப்படியாமாயின  
 நெருங்கியிருக்கின்ற அண்டங்கள் மெல்கீழாகமாட்டாவோ? அண்டங்கள் உ  
 ணைத்தும்பொகமாட்டாவோ! பிரமனாதி யுயிர்களெல்லாம் தீயமாட்டாவோ?  
 இபாகவனுக்கும ஒருதுன்பநெருமாயின மூவகையுலகமு முடியுமே; முற்பட்ட  
 தேவர் முனிவர் முதலாகிய பெரிப்பார யாவரும் இறந்துபடுவோ! தருமதேவ  
 கையும் துன்பமடைவனே! இனி விஸ்தரித்துச் சொல்லவென்ன விருக்கின  
 ரது! இராகவன் தன்விலலினின்றும் பாணந்தைத்தொடுக்க அதனால் விழு  
 கின்ற சமபத்து அபக்கனெடுத்து எமபெருமான் குரலேபோலக் கூவியழைத்  
 தான். அதற்காக நீர் இரங்கவேண்டாம்; இவ்விதையிருக்க வேண்டுகின்றேன்  
 என்று இன்னவாறு இளைபவன் எடுத்ததுசொல்ல, எடுத்த சீற்றமுடையளாயும்  
 கொன்றானன் துன்பமுடையளாய்கொதிக்குமுள்ளமுடையளாயும் இளைய  
 யனைகோக்கி நீ நின்ற நிலை தருதியானதன்மீது, உலகிலே ஒருநாட் பழகினோ  
 தம்முமிணையேனுங் கொடுப்போர், நீ தமையான மாள்கின்ற தன்மைபைக்கிட  
 மெ சிறிதும் பயப்படவில்லையே! நான் வேறொர் செய்வது! இனி நான் அக்  
 கினிப்பிரவேசஞ்செய்த உயிரிழப்பானென்று தாமரைக்காட்டிலே தாவிச்  
 செல்லு மன்னமசோலப புகைபடாந்த கொடிய நெருப்புப்பற்றியெரியும் கட்ட  
 டில் நடந்தனர். அவ்வாறு நடக்கின்ற சானகியாரை இளையபெருமாள்கண்டு  
 விலங்கி அவருடைய பாதங்களை வணங்கி நின்று சொல்லலாயினான். தாயீர்!  
 நீ இறந்துபட்டதுணிந்த தெனனகாரியம்! நீபெரியசொல்லுக்கஞ்சியேகடப  
 பேன், மறுக்கமாட்டேன், உமதவலநதீரகது இனிஇங்கேமேயிரும, நான் பொய்  
 வருகின்றேன், கொடிதாசிய விதிவலியைக் கடக்கவல்லாரு முளரோ; நான்  
 போவேனேயாயின்கேடுவெகுசீக்கிரமாகவே நெந்துவிடுமே, நீரோ தமையனா  
 கட்டளையைமறுத்துப்போகவுங் கட்டளையிடுகின்றீர், தனியிருக்கின்றீர் என்று  
 விடைபெற்று இங்ஙனே நானிருப்பேனுயின் எரியிடைமூழ்கி யிறந்துபடுவா;  
 அரசனிடஞ்சென்று சேர்வேனுயின் கேடுவந்து நேர்வதுதிண்ணம், நான்யாது  
 செய்யக்கடவேனென்று பொருமிவிம்மி அறத்தினுலழிவிலதானால் ஆக்கவாம்,  
 இவர் இறந்துபடுவேனென்று துணிவதைப்பார்க்கிலும் நாம் துறந்துபோவதே  
 நல்லென்று துணிந்து எப்படி ஆயினும் ஆகுக எதற்குஞ் சடாய்விருக்கின்றார்,  
 சானகியாருக்குக் கேடுவராமற் காப்பொன்றே மீனைத்துத் தேவர்கள் செய்த  
 தவத்தால் இளையபெருமான் செல்லலாயினான்.

இவ்வாறு இளையவர்சென்றபிறகு இவர் அற்றநோக்கிய வளைந்த பற்களை யுடைய இராவணன் வஞ்சனைசெய்த துணிந்து முப்பகையாகிய காமம் வெகுளி மயக்க மென்பனவற்றை யொழித்தோமென்பது தெரிவிப்பதற் கறிகுறியாகிய திரிதண்டமேந்திய தாபதவடிவங்கொண்டு ஊணிலனாமென உலந்த மேனியனாயும் வெகுதூரத்திலிருந்து நடந்துவந்த வருத்தத்தோன்றச் செய்யுஞ் செய்கையுடையானும் பாணியில் நடத்தினைப்படிக்கின்றானென்று சொல்லுமபடி வீணையில் இசைதோன்ற வேதமவாசிப்பானாயும் பூப்பொதிய விழ்த்தா லொத்தநடையை யுடையானாயும் பூதலம் தீப்பொதித்ததாமென் மிதிக்கும் செய்கையுடையானாயும் காதலருமையான நடுக்குறும் காலையுடையானாயும் மூப்பென்று சிறப்பித்துச் சொல்லப்படும் பருவமும் முனியமுற்றின னாயும் தாமரை மணிகளாலாகிய அழகிய தவமலை யுடையானாயும் ஆமையி னிருக்கை யுடையானாயும் வளைந்த உடலையுடையானாயும் அச்சமவிளங்கும் நூலணிந்த மார்பினையுடையானாயும் பரிசுத்தமான சிந்தையை யுடைய சானகியாரிருக்கு மிடத்தை யடைந்தான்.

அவ்வாறு நடந்துவந்து அப்பன்னசாலையை யடைந்து நாக் குழறிட நடுங் குஞ் சொல்லினையுடையானாய் யாவர் இப்பன்னகசாலையி லிருப்பவரென்று தேவரு மருட்சியையடையத் தெரிந்த மேனியையுடைய இராவணன் கேட் டான். சானகியாரும் அவ்விராவணனைக் குற்றமற்ற நோன்பினானெனக் கரு திப் பாகியல்திளவியுடையராய்ப்பவளக்கொம்பெப்பென்று நின்றுஇவ்விடத்தே எழுந்தருள வேண்டுகின்றே னென்றார். அதற்கவன் அவ்வாறே எதிர்வந் தடைந்து யானே மதப்பெருக்குப் பொழிவதேபோல வெயாக்கும் மேனியனா யும் அன்பின் கரைபுரளு மாசைக் கடலுடையனாயும் கற்புக்கரடியும் கடட் டழகிற் கழுகினையும் புகழ்க்கிருக்கையுமாகிய சானகியானாக் கண்களாரக் கண்டான். அவ்வாறுகண்டவுடனே அவனதுவிரத்தோள்களோ ஹிங்கிமெலித் தன. கண்ணுங் கருத்தும் இசைபாடும வணடனகூட்டமேபோற் களிப்பெய்தின, பின்னுமதாமரைமலரைத்தூறத் தையலரா இங்கெய்தியமைகாண்பதற்கு இருபதுகண்கள்போதாவே, ஆயிரங்கண்கள்வேண்டுமெயென்று அல்லற்பட்டே மூன்றனாகோடியாயுளும் யான்தவத்தாற்படைத்தது இவரது காமநலக்கடற் படியப்போதுமோவென்று மனத்திலுன்னியதனறி தேவரு மவுணரும் தத்தத் தேவிமாருடன் குற்றேவல்செய்யவும் திரிவிதவுலகமும் இவர்முறையினாவும் யானே யேவற்பணிசெய்து வாழ்வேனென்றுமெண்ணினான். இவர்க்குத்துன் பத்தொடுபொருத்திய முகத்தினொளியிதுவேயாமெனின் முளைக்கின்றபற்களிற் றேன்று மொளியையுடை ந்றையென்ன பயத்ததாம், இதுகிடக்க; இத்தன் மையராய் கட்டழகினுக்கரசியை எனக்குக் கொணர்ந்து கொடுத்த என் லினையவளாகிய சூரப்பகைக்கு என்வாழ்வும் அரசங்கொடுப்பதே தகுதியென்று மனத்தினினைந்துருகி நின்றான். இவ்வாறு அவன்மனத்தி னினைந்து நினைந் தாசைப்பெருக்கி லலைந்துகொண்டுகிற்கையில் முறைமையல்லாத சித் தைபடைத்த அவ்விராவணனைக் கண்களாரக் கண்டு எம்பா லெழுந்தருள் வேண்டுகின்றே னென்றுசொல்லி அவன் மாதவருருக்கொண்டே போந்தமை



யால் பிரம்பினாலாகியதோ ராசனத்தை விதியிற்கொடுத்து அதிலுட்காரச் செய்ய அதிலவனிருக்கையில் மலைகளும்மரங்களு நடுங்கின; நாவடங்கி விலங்குகளும் பறவைகளு மடங்கின; பாம்புகளும் படங்குறைத் தொடுங்கின, இராவணனோ சானகியானா நோக்கி இப்பன்னசாலையி லெழுந்தருளி யிருக்கும் பெருந்தவன்யார்? நீர்யார்! இவ்வாச்சிரமத்திற் கென்னபெயரென்று வினவ, அதைக்கேட்ட சானகியார் சொல்வாராயினா.

அருந்தவரே! இவ்வாச்சிரமத்தி ளிருப்பவர் இவ்வுலகமுழுதாண்ட சக் கரவர்த்தி திருக்குமார், அவர் தமது தமபியுடன் 'தாய்சொற் றுறந்தால் வாசகமில்லே' என்றபடி, தாய் சொன்மறாது தலைமேற்கொண்டு இப்பன்ன சாலையில் வசித்துக்கொண் டிருக்கின்றனா. அவர் பெயர் தங்களுக்கே தெரிய வருமென்றனர்; அதைக்கேட்ட இராவணனோ பெண்மணியே! நான் கேட்டிருக்கின்றேன் ஆயிர்கண்டரியேன்; ஒருமுறை கங்கைக்ககாநாட்டிற்கு வந்திருக்கின்றேன், ஆயினும் காவிலமலையும வாளைபும் பழித்த கண்ணோ! நீர்யாருடையபுத்திரி? இக்காட்டில பலகாலமகழிக்கின்றீரோயென்றான். அதற்குச் சானகியாரும் பரிசுத்தமான நல்லொழுக்கம்படைத்த உம்மைப்போன்ற பெருந்தவத்தினரோ யல்லது வேறுதெய்வஞ் சிந்தையிற் கருதாத சனகராசன் மகள்; என்பெயர் சானகியென்பா, காருதத வமசோத்தரன் மனைவியென்று கூறி இராவணனைப்பார்த்து இருவினையொழிக்க எண்ணியசிந்தையீர்! நீர் எங்கிருந்துவருகின்றீர்! சொல்லவேண்டுமென்றார். அதற்கிராவணன் சொல வானாயினான். பெண்மணியே! இத்திரனுக்கு மிக்திரன், ஒருவராலு மெழுத லாகாத பேரழகுபடைத்தவன், நான்முகனாகிய பிரமன்வழியில் வந்தவன், இவ்வுலகேயுமன்றி எவ்வுலகையு மாள்பவன், மந்திரங்கள் நிரம்பிய வேதந்தங்கிய நாவையுடையவன், பரமசிவ னெழுந்தருளியிருக்கும் கயிலைமலையையூசி வேரொடும்பறித்த பெருந்திரையுடையவன்; திசையானைகளுடனே போர் செய்து அவற்றின் கொட்புகளைத் தகர்த்த போரற்றலையுடையவன் என்பா. ஒருவன் அவன் கடைத்தலைவாயிலே தேவாக்களே நின்று யாது எமக்கிடுங் குற்றேவலென்று இரங்குகிற்பா. சுற்பகம், பகதாரம, பரிசாதம, சந்தானம், அரிசந்தனம், சுரபி, சிந்தாமணி முதலியன அவனபாளுள்ளன, அவன் அரசிற்கிருக்கை இலங்காபுரமெனப்படும். திலோத்தமை, ஊர்வசி, அரமபை, மேகை முதலிய மாதர்களே வானநாட்டைத் துறந்துவந்து அவன்செய்த பெருந்தவச் சிறப்பால் அடப்பை முதலியன வேந்திக் குற்றேவல்செய்து திரிவர், சூரிய சந்திரர்கள் அவன் சிந்தனைவழியே தமதுகதியை நடத்துவர். இத்திரனே முதலிய இறைவொன்மரும் ஆகாயமளவிய அவனது திருமானி கையிலே காவலாயிருப்பர், அவனது பெருந்தவத்தாற் பொன்னாட்டினும் நாகர் நாட்டினும் மற்றையவிலத்தினும் சிறந்ததென்று சொல்லப்படும் பொருள்க ளனைத்தும் அவ்விவங்காபுரத்திலேயொருங்குசேர்த்திருக்கும். அவனோ பிரம னால் அளவிலாக்காலம் உயிர்வாழ்க்கைசெய்ய வரம்பெற்று உமையொருபாகத் தொருவனாகிய பரமசிவன்கொடுத்த வாளைப்பெற்றுடையன யிருப்பதன்றி நவக்கிரகங்களுயுஞ் சிறையிட்டுக் குணங்களிற் சிறந்தவனென்றுஞ் சொல்லத்

தக்கான். மேலுங் கொடுமையல்லாத ஒழுக்கமுடையான், விரிந்த கேள்விச் செல்வம்பெற்றுடையான், மன்மதனுந்நாணங்கொள்ளும் பேரழகுடையான்; எம்போன்றவர் கடவுளொன் றெண்ணும் மும்மைப்பெருந்தேவா பெருமீத முழுதும் பெற்றுடையான், இப்படிப்பட்டவனோ தன்னிடத்தே எல்லாவுல கத்தினுமுள்ள மாதர்களெல்லாம் அவனருள்பெறக் காத்துக்கொண்டிருக்க அவர்களுக்கிரங்குஞ் சிந்தையனல்லாமல் தன்மனக்கினியதோர் அழகினுக் கழகியைநாடித் திரிகின்றான். அவனரசாண்டிருந்த அந்நகரத்தினை விரும்பிச் சிலநாள் வாழ்க்கைசெய்து அவனைப்பிரிந்த நெஞ்சினேனும் மீண்டேனென்று சொல்லிமுடித்தான்.

அதைக்கேட்டசானகியாரும் வேதமும் அவ்வேதமோது மந்தனர்களும் விரும்பாமே உலகுயிரகளை வருத்தித்தின்னும் தொழிலையே மேற்கொண்ட அரக்கருடைய நகரத்தில் நீர்வசிப்பது தகுதியோ! உடம்பொடுகூடி வாழும் வாழ்க்கையையே மிகையெனவாழ்வான் வனத்தின்கண் முற்றத்துநத முனி வர்வசிக்கும் ஆச்சிரமங்களில் வசிக்காமலும் புனத்திரு நாட்டி. விருக்குழா களில் வசிக்காமலும் அரக்காவசிக்குமிடத்தில் வசிப்பதுதகுதியாமே! வென் றார். சானகியார் அவ்வாறு சொல்லக்கேட்ட வரம்புகடந்த நடக்கையுடைய இராவணனோ குற்றங்களி னின்று நீங்கலாற் கொடுத் தொழிலை யுடைய அரக்கொன்று சிறிதுமஞ்சமாட்டோம், மெய்மையையாராயும்போ துமதிமுகத் தினையுடையீர்! அத்தேவரினும் எம்போலவார்க்கும் அவ்வரக்கரே சாலநல லொன்றுத் தியரல்லொன்றுங் கூறி முடிக்க, சானகியாரோ மனத் தூய்மை யுடையார் தீயவரைச் சேரவேமாட்டார்; வேதவொழுக்கேபற்றி நடப்ப வொன்றே மாய வல்லரக்கர் தாம் வேண்டுருக்கொண்டு திரிவொன்பதறியா ராதலால் அயலிலே வேறென் றெண்ணுமலே யெடுத்துக்கூறினா! இராவ ணனோ தான்சொன்னசொல்லால் தன்பால் ஐயப்பாடெய்துவொன்ப தெண் ணி அதைமீட்டுந் துடைக்கக்கருதி மயக்க மகன்றாராய் அந்நகரத்திலு வாழ் வதனால் அவர்களாற் செய்யத்தக்க நெறி யாதென்றான்.

அவ்வாறு சொல்லக்கேட்ட சானகியார் எமது பெருந்தகையாகிய இரகு வீரன் அருந்தவஞ்செய்வான் முயலுங்காலத்தில்தன்மேசெய்துமலும்வாழ்க்கை யுடையாராகிய அரக்கராவாணையெல்லாம் வருக்கத்துடன் கொன்றுகளைவர். பின்னே யோரிடரு முலகமெய்தப் பெறுதென்றா. இராவணனோ மாணுடர் அரக்கரை யெல்லாம் அவர் வருக்கத்துடன் கொலவொனின் யானையின த்தை யெல்லாம் இளமுயல் கொல்லும், பின்னும் கூரிய உகையுடைய சிங்கவேற்றை மான்கூட்டம் கொலலும்போலுமென்றான். அதற்குச்சானகி யாரோ மின்னிரண்டாலன்ன மயிரையுடைய விராதனும் கோபமிருந்து சுன்றிய மனமுடைய கரன் முதலானோரும் இறந்துபட்ட போர்த்திறலைச் சிறிதேனும் கேட்டிலீர்போலுமென்ற தன்றி அப்பெருந்தகையால் இலங்கை யில்வாழும் அரக்கொன்பார் தம்வருக்கத்துடன் சாதலும் தேவர்கள் ஒங்கி வாழ்தலு நானையே நீர் பார்க்கப்போகிறீர்; குற்றமற்ற பெருந்தவமுடையீநீர், நீரறியாத்துமுண்டோ! தருமத்தைப் பாவமும் வெல்லவல்லதோ வென்றார்.

இவ்வாறு சானகியாரது அமுதளாவிய மெல்லிய சொன்மலை தன்செவியிற் பதெனும் தளிர்ந்துவிங்கும் உளனாலாழ உடம்பில் நாணமும் மானமு மூன்றவே மானுடர் வலியொன்றசொல்லாற் கோபமிக்கானாய்ச் சிலைவலி படைத்த அன்னார்க்கு ஒருமனிசனே இறுதியைத் தேடிவைத்தானென்று கூறுவையே யாயின் இருபதுதோளையுடைய அவ்விராவணனோடு நடக்கும் பெரும்போரில் அவர் பூனைப்பூவேனக் கெடுவதுண்மை யென்பதை நாளையேயறிவை! மேருவைப்பழிக்க வேண்டினாலும் விண்ணையிடிக்க வேண்டினாலும் நீரைக்கலக்க வேண்டினாலும் நெருப்பையவிக்க வேண்டினாலும் பாராயெடுக்க வேண்டினாலும் பெண்மணியே! நீ யாரொன்றேயெண்ணிச்சொன்னீர்! அவ்விராவணனாலும் ஆகாதகாரியமு முண்டோவென்றான்.

அதைக்கேட்ட சானகியாரும் காத்தற்றொழில் அமைத்த திரண்டதோள் பலவுளவென்றாலும் லவ்வமையுளதாமோ! கடலுமத்தியிலுள்ள இலங்காதிபதியாகிய இராவணனைச் சிறையிலிட்ட கார்த்தவீரியனது ஆயிரந்தோளையும் சிறியபருவத்திலேயே இரண்டுதோளையுடைய பரசுராமனன்றோ மழுவால்வெட்டி யெறித்து வெற்றிகொண்டானென்று விரித்துச் சானகியார்சொல்லவே; கண்களில் தீப்பொறி சிதறின, திரண்டதோள்கள் திக்கிற்சென்றன, மணிமுடியோவானத்தைத் தீண்டின, திண்ணியகைக ளொன்றோடொன் றடித்துக்கொண்டன, மேகத்தி னிடியேபோலப் பற்கள் வரிசைமென்று கோபமதிகப்பட அவ்விராவணன்கொண்ட மாயையு நீங்கிற்று. அப்போது சானகியாரோ இவன் இருவினையுத்துந்த மேலோனையல்லனென்றுகருதி ஐயப்பாடடைந்து யாரோ இவனென்று சிறிதும் தெரியாத நிலையுடையாராய் நிற்க, இராவணனோ பெரும்பாம்பு மிக்க சினங்கொண்டு படமவிரித்துயர்ந்ததுபோலத் தன்னுருக்கொண்டு விளங்கினான். சானகியாரோ மிக்கத் துயரமுடையாராதலின் பெருமிதமென்ன நிலைக்கலாம், எதிரோயெடுத்துச் சொல்லலாகுஞ் சொல்லுமொன்றில்லை, செய்யுங் காரியமுமில்லை, தெனறிசைக்கரசனாகிய யமன் வந்த காலத்தில் உயிர்களடையும் கொடுத்துன்பத்தை யடைந்திருந்தார்.

அப்போது இராவணனோ சானகியாரைப்பார்த்துத் தேவர்களுற்றேவல் செய்ய உலகமெல்லாம் வென்ற என்வீரத்தைப்பார், மண்ணினிடத்துப் புழுவைப்போலும் வாழு மானுடரை வலிமைபடைத்தவொன்று சொன்னாயே! அப்படிச்சொன்ன உன்னைப்பிசைந்தேதினன் வெண்ணிவிடுவேன், நீ பெண்ணாகையாற்கொல்லாமலே விட்டுவிட்டேன், அப்படி யெண்ணி யிருந்தேனாயின் என்னுயிரையு மிழந்தேனாவேன், பெண்கள் நாயகமே! மனோதேரியம விடவேவேண்டாம், யாராயுங்கும்பிடாத வென்றலைமேன் முடியென்றுசொல்லத் தனித்தனி இனிதுதாங்கிப் பலவாபரணம்பூண்ட அரம்பாஸ்திரீகள் உனக்குக் குற்றேவல்செய்யப் பதினாலுலகத்தையுந் தனியரசு செய்யும்பெருஞ் செல்வத்தில் இருக்கவேண்டுகின்றே னென்றான்.

இப்படி சொன்னதைக்கேட்ட சானகியார் தமது செவிகளைத் தளிர்க்கையாற் பொத்திக்கொண்டு காகுத்த வம்சோத்தரன் கற்பின் வரலாற்றை

யுடைய காதலியாயிருக்கின்ற என்னைப் பூமியின்கண் நல்லொழுக்கம்பற்றி நடவாத பாதகனே! தேவர்கட்குமு அவிபுணவை நாயான திச்சித்தார் போல யாதுபேசினே, புன்னுனியி வீரீனெய்தாக மிக அற்பமாகக்கழியும் உயி ரிழப்பதற்கஞ்சியே இற்பிறப்பழிவ துண்டோ? இராமபாணம்வந்து நெருங்கா முன்னமே உன்னுயிரக்கே யுறுதியை நோக்கினால் நீ ஒடிப்போ யொளித்துக் கொள்ளென்றார்.

இரக்கமில்லாத அரக்கனோ சானகியார்சொன்ன சொல்லைக்கேட்டு உன் னொருயிர்த் துணைவனாகிய இராமன்விடும் பாணம் திசையானைகள் மருப்பொடி யப் போர்செய்த என்மார்பிற்பட்டார் குன்றின்மேற் றெடுத்தவிட்ட பூங் கணைபோலாம், தெய்வப் பெண்களுக்கெல்லாம் தலைமையுடையோ! மிக்க ஆசைநோய் வருத்த வருந்திய உடம்பினே னுளமகிழ அத்தெய்வப் பெண்க ளெல்லாம் வந்து வணங்கும் பெருமபதம் கைக்கொள்ளுவினோ றுலகந் தாங்கு மலையினும் வலியதோளையுடைய இராவணன் வணங்குகின்றான். தன் னடியில் அவ்விராவணன் தாழ்தலும் சானகியார் கறைதங்கிய வாள்பட ஆவி கலங்கியதுபோல் இறைவனே! இளையோனே! யென்றெங்கியுயிர்போவதுபோற் புலம்புராளாயினார். அவ்வாறிருக்கையில் இராவணனோ சானகியாராதத்தீனடி னுல்தனக்குக் கேடுவருமென்றே நளகூபரவிட்டகொடுஞ்சாபத்தையும் வேத வந்முதலானோரிட்ட சாபத்தையும் செவ்வேமனத்திற் கித்தித்துத் தூணெனக் கூறப்படுவதாகிய தன்தோள்வலியால் கீழோடுமேல ஒருயோசனைபுகழ்ந்து தன்னேரி லெழுந்தருளச்செய்து நிற்க அதைக்கண்ட சானகியாரோ ணைதென னொருயிர்தரியாதாராய் மணணிற்பொருந்திய மின்னென மயங்குகின்றார். இரா வணனோ ஆகாயமார்க்கமாகத் தேவா வினாந்து செலுத்தவே கொடுங்கன லால்வருந்தும் கொடியேபோற் புரண்டு குலை தயானது துடித்து விழுவார், துயரத்தாலே மீளவு மெழுந்திருப்பார்; என்னைத் தருமதேவதையே காத்தரு ளென்பார். மலைகளையும் மரங்களையும் மயில்களையும் குயில்களையும் கலை களையும் பிணைகளையும் களிறுகளையும் பிடிகளையும் நிலையாவுயிர்களையுங்கண்டு அவைகளை விரித்து நிலைதேறிப்போய்க்கொடாத வலிபாபடைத்த தசரதராச குமார ரிருவரிடத்தும் எனக்கெய்திய கொடுத்துயரற் சொல்லுங்கொள்ளென் பார். மேகங்களே! பொழில்களே! வனதேவதைகளே! நமது வீரனது நிலைமை நன்றறிவீர்; என்னை அஞ்சற்கவென்றே கருணைபாலிப்பிராயின் உய்வேன், அவ்வாறுய்வேனெனின் அதுஇழிவாருமோ சொல்லுங்கொள்ளென்பார். நிருதர் முதலானோர் தங்குலத்தொடுங் கெட்டழிய நீண்டமுகிலேபோற் பாணவரு ஷம்பொழிந்துகொல்லமாட்டீரோ! வரதனே! இளையவனே! குற்றமெய்தப் பெறாத பரதனே! சத்துருக்களே! நீங்களுமவழிமேற்கொண்டீரோ! என்பார். கோதாவிரியே! குளிர்ச்சியுங் குழைதனுமுடையயாகித் தன்னையடைந்தா ருக்கு மாதாவன்னளாய்த் தெளிவைஎன்பர், நீ ஓதாதுரைக்க வல்லாராகிய எமது தலைவரிடஞ்சென்று என்னிலையைச் சொல்லமாட்டாயோ என்றும்; சுணைகளே சிங்கங்களே நானிருந்த இந்தநிலத்தொடு மெடுத்த கைகளிருபதுங் தலைபத்து முதிர்ந்துபோகக்கண்டு சிரிக்கவேண்டுமேனென்றும் சானகியார்.

பல புலம்பாசிற்ப; அதைக்கண்ட இராவணன் தேமல்படர்ந்த மெல்லியகொங்கையையுடைய பூங்குழைபோல்வீர்! அம்மனிசர் என்னைக்கொன்றே உன்னை மீட்கும்வலியுடையராவரோ வென்று தன்கையை யெறிந்து கிரித்தான். அப்போது சானகியாரோ மாயையால் மாடுனென்றையேவி யுன்னொருபிருண்ணும் கூற்றுவரைப்போக்கி இப்போது கவர்ந்துசெல்கின்றாய்! நீ போர்செய்து காத்துக்கொள்வதானால் இப்போதே தேனாயோட்டிப் போகாமலிரு, பின்னும் நீ சுத்தவிரனையானால்வினாவிலுன் கூட்டராமரக்கனாயெல்லாங் கொன்றுகளைந்து உன்தங்கையின் மூக்குமுலையுங் காதுமிரிந்த மனிசர் இக்காட்டிலிருக்கின்றார்களென்ற அச்சத்தாலேயன்றோ இம்மாயைகளைச் செய்து கவர்ந்தனையென்றுசொன்னார். அதைக்கேட்ட இராவணனோவலியற்றசரீரமுள்ள இழிந்த மனிசருடனே போர்க்கெழுவேனெனின் நெற்றிமே லொற்றைநாட்டம்பெற்ற நிம்மலக்கொழுந்தின் கயிலைமையை யெடுத்த எந்தோளாற்றலுக்குப் பழி வருமென்றும் மாயமே நல்லபயன்விளைக்குமென்றும் இவ்வகையான காரியஞ் செய்யத் துணிந்தேனென, சானகியாரும் தங்குலப்பகைவர்பாற் போவது குற்றம் வாளிற்பொருவது நாணமாம், கற்பினையுடைய மாதரை வஞ்சிப்பது வல்லமையல்லபோலாம், இரக்கமில்லாத அரக்கருக்குப் பாவமும் பழியுமின்றோ? என்றார். அவ்வாறு சொல்லிக்கொண் டிருக்கையில் எங்கடா போவது நில்லு நில்லென் றிடித்த சொல்லையுடையனாய் நெருப்புப்பொரி பறக்கும் கண்ணையும் மின்னெனவிளங்கும் துண்டமும் பொன்மலை வானின் கண் வருவதேபோலு மெய்யுடையனாய் தன்சிறகினால் வீசும் காற்றில் மலைகளெல்லாம் ஒன்றோடொன்று புழுதியிலுநிரக் கடலு முலகு மொன்றாயழிய முழுதும்வீசும் ஊழிகாற்றேபோல ஊதைக்காற்றுவிசச் சாகையுடன் மரமுந் தாழ் மேகங்களும் விண்ணிற்செல்ல மேலே கருடன் வருகின்றனென்று நாகங்கள் படமொளித் தொதுங்கிவருந்த யானை யாளி முதலிய மிருகங்களும் காடுநெடு மரத்தினோடும் புதர் முதலியன மேனிறைந்து எழிக்கொள்ளவும், வானமும் காடு மாறுகொள்ளவும், உத்தமனாகிய இரகுவீரனது தருமபத்தினியை எங்கடா தேரில்வைத்துச் செல்கின்றனை இத்தனைதிசையையும் வா<sup>8</sup>னோடு மறைப்பெனென்று தன் இலைபோலுஞ் சிறைகளைப் பரப்பிஅத்தேரைத் தடைபடுத்தச் சடாயுவாகிய பெரிய உடையார்வருவது செவ்வானமணிந்த கயிலைமையை யொத்திருந்தது.

அவ்வாறு வந்த சடாயு சானகியாரைப் பயப்பட வேண்டாமென்று சொல்லிவிட்டு இவனோ நமது சானகியாரைத் தீண்டிலன் என்றே கிந்தை தெளிந்து பெருங்கோப மெய்தாமலே சில சொற்களைச் சொல்ல லாயினான். அடா இராவண! உன் சுற்றத்தோடும் உன் பெருவாழ்வையுங் கெடுத்துக் கொண்ட தன்மிக் சுட்டுவிட்டாய்! என்ன காரியஞ்செய்யத் தொடங்கினே! நீ இறந்து பட்டாயென்றே யெண்ணற்பாலது. இத்தரும் பத்தினியை விட்டு விட்டாயாயின் நீ சாகாமலே யிருப்பாய். பேதையே என்ன பிழை செய்துவிட்டனே! உலகுக்கெல்லாம் தாய்போன்றானா, மனத்தில் நீ யாதா யெண்ணி யிவ்வாறு செய்து விட்டாய், உனக்குதாரமினியார்? நீ பிழைத்

துப் போகாமலே போர்செய்து உன்னாருயினை மெய்மையாக விருந்துசெய்யத் தன் கைகளாழமுகத்து ஐயா ! புதிதாக உண்டதறிவாயே ! உலகத்தின்கண் விடத்தையுண்டும் உயிரி பிழைத்தவருண்டோ ! எல்லா வுலகங்களும் இந்திரனும் இத்தேவர் ஒழிந்த மும்மைப் பெருந்தேவரும் மான் புலியைக் கண்டதுபோற் கலங்குவயோ யல்லது விலலாளராகிய இராமலட்சுமணனை வெல்லும் வலியுமுடைய ராவரோ ? இமமையிலே யுறவோடிந் தமிழாநின்ற கொடுந் தொழிலோ இதைப்பார்க்கிலு மிலலை, மறுமையிலும் குமபிபாகம் இரௌரவ முதலிப நாகபேதங்களையும் பயக்கும். எவ்வித மானிடனென்றே யெண்ணத் துணிந்தனை ? மும்மைப் பெருந்தேவாகட்கும் முழுமுதற் பொருளாகிய பரம்பொருளே இவ்விராகவனுகத திருவவதரித்தமையான் இவனை எந்தத் தேவருடனே ஒப்புமை கூறலாம் ! அறிவிலலாதவனே ! பித்தேறின யாதலால் பிழைசெய்யவே துணிந்தனை ! முப்புரம் பொடிபடுத்த புண்ணிய மூர்த்தி யருளால் நீ பெற்றவரங்கள் மற்ற கல்விகள் வலிமைகள் முதலாயின பலவும் இவ்விராகவன் பிரயோகிக்கும் பாணம் படுமளவே உனக்குப் பொருளாகத் தோன்றும். ~

சூரியகுலத் தோன்றலாகிய இராகவனோ தன்விலலைவளைத்துநின்று நேர் படுவானாயின் அவனை யாருமுன்னின்றுதடுப்பதோவரிதே, இப்பெண்மணியை நானேகொண்டு சென்று அங்கேவிடுகிறேன் நீ வினாகதுபோவென்று சொல்ல, அதைக்கேட்ட இராவணனோ வாயைமடித்து நீ வெற்றியாளனென்று சிறப்பித்துச் சொல்லப்படுவோரைக் காட்டாயென்று கோபித்துணைக்க அதற்குச் சடாயுவும் நீ யுடல்முழுதும் பாணங்களால் தொளைக்கப்பட்டே, பெருமபுண்ணுவாமுன்னே இவ்விடமவிட்டகன்றுபோய்விடென்ன, அதற்கிருமபுணட நீர் ஒருக்காலத்தின்மீண்டபோதும் என் கையிலகப்பட்ட கருமபன்ன சொற்காரிகை மீளாளென்பதையும் மெய்யாகவுணாகதுகொள்ளென்றான். அச்சமையத்திலே சானகியாரோ முன்னைப்பார்க்கிலு மிருமடங்கு பயமடைந்தனர், அன்னம்போன்ற சானகியார் வருந்துதல்கண்ட சடாயுவோ இவ்வாக்கனுடம்போ சின்னபின்னப்படும், நமது சக்கரவர்த்தித் திருக்குமாரன் இங்கே வரா, திருப்பதே அதற்குத் தாமசம், இனி நீ சிறிதும் மனங் கவலற்கு ; முத்துவடஞ்சிந்தினற்போலும் கண்ணினின்றும் நீர்த்துளிசிந்தி வருந்தற்கு ; மனத்தளர்ச்சியொழி, இவன் தலைகள் பனைமரத்திற் றொத்திக்கொண்டிருக்கும். குலைகள் பூமியில்விழுமாறு இவன் வெற்றிகொண்ட பத்துத்திசையிலும்சென்று விழுவதைப் பாக்கலாமென்று, இடிபோன்ற முழக்கத்தினால் தன் பெருஞ்சிறகை வீசியெறிந்து அவனது முடிவரிசைகளைப் பூமியிவிட்டு நாகியினலகாற்கொத்தியெறிந்து வினாவில் வீணை யெழுதியிருந்த கொடியையு மொடித்து விட்டுத் தேவர்கள் வாழ்த்தொளிகொண்டான்.

அந்தச் சமயத்தில் இராவணனோ அரக்கினுருக்கொத்த கண்ணையுடையானையிதுவனாயும் இவ்வகையான அபசெயம்பெறுமையால் உலகேழுருடுகளிங் கதைத்து மலைபோன்ற தன்கையிலுள்ள வில்லையெடுத்து வளைத்ததன்

நித் தன் புருவவில்லையும் வளைத்துவின்று தன் வில்லிற் பாணவருஷம்பொழிய அதைக்கண்டசடாயு இவற்றையெல்லாம் தன்சிறகிலெழுங்காற்றால் அடித்தும் சிலவற்றைத்தன்னகத்தால் துண்டப்படுத்தியும் சிலவற்றைமூக்கினலகாற்றுண்டப்படுத்தியும் வருவதல்லாமல் சருப்பங்களுையெல்லாம் கண்டதுண்டப்படுத்தும் கருடனேபோல் அவ்விராவணனுடைய தலைபத்தினும் நீட்டு மூக்கினலகென்னுஞ்சக்கரமுடையானாய் அவன்விலைவாளைக்குமளவிலேஇரத்தினகுண்டலங்களைக்கவர்ந்துசென்றான். இராவணனோ அதைக்கண்டபுகர்நிறமுள்ள பதினாலுபாணங்களை அச்சடாயுமார்பே மிலக்காகவிட, தேவர்களெல்லாம் இனிச்சடாயு விழுந்தானென்றே யெண்ணி வருந்தினர். சடாயுவோ மிகக்கோபமடைந்து அவனது தோளிருபதையும் வரிசையாகத்தத்தி நகத்தாற்கொத்திக் குடைந்து சிறகாற் புடைத்து முத்தாரமணிநத மாபிலிருக்கும் கவசத்தை யு முட்டறுத்தான். அப்படி யறுக்கக்கண்ட இராவணன் சடாயுமேலநூறம்பு அவன்மாபே இலக்காகத் தொடுத்துவிடத் தேவர்களுக்கு வெருக்கொண்டனர். அப்படி கொள்வதற்கு முன்னரே சடாயுவும் அவன் வில்லைப் பல்லாற்பறித்தொடித்து வீட்டான், தேவர்களும் ஆனந்தக்கடலிலழுந்தினர். உலகநாங்கு மிறைவனுடைய ஆற்றலுக்கெற் விலலொடியக்கண்டு கோபித்தநெஞ்சவகொண்டு முப்புரம் பொடிபடுத்த முதல்வனது அம்பே போன்ற சூலமெடுத்தெறித்தான். சடாயுஇராவணனைப் பார்த்து இவன் இதைப்பொறுக்கமாட்டானென்றே யெண்ணலொழி, என் வல்லமையைப் பாரென்று அச்சூலத்தைத்தன்மாற்பிலென்று நின்றான். இப்படியுஞ்செய்யவல்லாருமுண்டோ என்று தேவர்க ளெல்லாம் தம தோள்புடை கொட்டி யாரவாரித்தனர். சடாயுவோ இராவணன் அம்முத்தலைவேல் இழந்தமையால் படைவேறெடாமுன்னே ஆகாய மறையுமபடி நீண்டகுறியைபூண்டதேரைச்செலுத்தும் பாகனுடைய தலையைப் பறித்துச் சானகியாரை நாடிக் காமாதுரையிருக்கின்ற அவ்விராவணனது முகத்தில விரியெறிந்தான். அப்படியெறிந்த சடாயுவினது ஆற்றலை இராவணனோ தன்னெஞ்சின மறித்து அச்சடாயுமேல் ஓர் ஆடகத்தண்டினைவாங்கி மோதி யடித்தான். அதனாற் சடாயுவும் மலைபோல மண்மேல்விழுந்தான். இராவணனோ சடாயு மணமேல் மூர்ச்சையாய் விழத் தன் குறியைபூட்டிய தேர்களி னெலியுற் தொடரா வணனம் செலுத்தி ஆகாய மார்க்கமாகச் சென்றான். அதைக்கண்ட சானகியாரோ நிலத்திலேயே பசும் புண்ணிற் றீறுழைந்தாற் போலத் துடிதுடித்துப் புரண்டழுதனர். இவ்வாறு சானகியார் வருந்துவதைக்கண்ட சடாயு அவலத்தி லழுந்த வேண்டாம் அன்ன யென்று உயிர்த்தெழுத்து, நீ யெங்கடா போவதென்று இராவணன் தேரின்மேல் தேவர்கள் ஆரவாரிக்கப்பாய்ந்தான். அப்படி தேரிற்பாய்ந்த சடாயு தண்டினை யெறிந்து தேரை யழித்துவிட்டுத் தன் மூக்கிலுள்ள அலகாகியவாளால் அவனதுதேரிற் பூட்டியிருக்கும்குறியை அறுபத்துரான்கையும் அழித்துபோகச் செய்ததன்றி அவன் தோளிற் கட்டியிருந்த அம்பறாத்தூணி யையும் தன்னகத்தாற் பறித்து, சிச்சிரப் பறவைபோலப் பாய்ந்து அவன் மாற்பின் மேலும் தோளின்மேலுந் தன்சிறகை யோச்சி நின்று அவனைக்

கீழ்த்து இவ்வளவுதானே உன்வல்லமையென்றான். அந்தச்சமையத்தில் இராவணனோ அதிகசினங்கொண்டு தன்பானின்றும் விடுக்கும் படைக்கலங்கள் வேறுகாணுதல் இக்கணமே இவனை யிறந்துபடச் செய்வென்று துணிந்து தன்கையிலிருந்த வாளையுறையினின்றும் தீர்த்தெறிந்தான். அஞ்சா நஞ்சம் படைத்த சடாயுவோ யாவராலும் தடுப்பதற்கரிதாகிய தெய்வத்தன்மை பொருந்திய வாளால் தந்தலை யிழந்து விடுமென்பதல்லாமல் தனக்கு வாழ்நாளும் முடிவாயு மிருப்பதனால் இந்திரன் தன் வச்சிரத்தினைக் கொண்டெறியச் சிறையகன்ற மலையேபோலப் பூமியில் விழுந்தான். விரிந்த சிறை கீழே மிகுதியாகமண்ணில்விழுந்ததைக்கண்டு தேவாகளெல்லாம் இரியல்போயினர், முனிவர்கூட்டங்களோ சானகியார் துணையிழந்தாரென்று வருந்தினர். சுவர்க்கலோகத்தார் பசும்பொன் மழையைப்பொழிந்தனர். அதைக்கண்ட சானகியாரும் மனநடுங்கினர், போரியல் நாணங்கொண்ட இராவணனோசடாயுவிற்கு கலே ஆரவாரித்தான். சானகியாரோ கானவரவலையிலகப்பட்டமானேபோல மனஞ்சோர்ந்து வருந்தி நினைந்து பெருமூச்செறிந்து ஒருதுணையு யில்லாளாய் கொழுகொம்பொடியக் கொடிவீழ்த்துபோல மனங்குலைந்து பின்னும் துணையாகவந்த சடாயும் இறந்துபட்டனன், இனி எனக்குத் துணைவருவாயார் ? என்றே இனியதுணை பிரிந்தின்னலினால் மிகவருந்தும் அன்றிற்பெடைபோல நின்று புலம்பத் தொடங்கினார்.

இளையவன் சொல்லை மறுத்துப் பேதையேன் அவனா வினாந்துபோக நீக்கினேன் இச்சடாயுவால் சிறைநீங்குமென்றிருந்தேன், விதியார் இன்னமும் என்னசெய்வரோ ! என்றுவருத்தப்பட்டுக்கொண்டிருந்த என்பால்வந்து பயப்படவேண்டாமென்றுசொல்லிய இந்த நல்லவன் தோற்றுப்போவதா ! கொடியவன் வெல்வதா ! எனக்குத் தருமதேவதை துணைசெய்யலாகாதா ! நாணங்கெட்ட என் சொல்லைக்கேட்டுப்போன அயோத்தியரசர்தளே ! தருமநெறியில் நிற்பவர்கட் கெல்லாம் உரையாணி போன்றவரும் உம்பிதாவுக்கு உயிர் நண்பருமாகிய இச்சடாயுவைப்பார்க்க வரலாகாதோ ! கற்பழியாதிருப்பது என் கடமையெய்யாயினும் அழகழிக்கும்படி ஆவலங்கொட்டச்செய்யும் போர்த்தொழிலில்வல்ல எமது நாயகன் வில்லோ பழிபட்டது ; நான்வந்த குடியோபழியேற்றது, சுவர்க்கமே நாடிப்புகுந்த சக்கரவர்த்தியே ! உம்மிடத்தில் நட்புக்கொண்ட இச்சடாயு தன் கடமை கழித்துவிட்டனன். ஆதலால் அப்படிப்பட்ட இப்பெரியோனை நீ மார்போடிதுகத் தழுவுவையோ ! என்று சடாயுவைக்கண்டவருந்துஞ் சீதையினது தன்மையும் தன்னிறகிழந்தசடாயுவினதுதன்மையுங்கண்டுமண்ணொடுமட்டும் அச்சானகியாரையெடுத்துத்தேரில் வைத்தமையால் அவ்விடத்திருந்தும் அப்பிராட்டியாரைத் தன்தோளிலெடுத்துக்கொண்டு ஆகாயமார்க்கமாகவே நடந்தான். சடாயுமூர்ச்சைதெளிந்தெழுந்து சானகியாரை மண்ணொடு அரக்கன் தன்றோளிலெடுத்துக்கொண்டே போவதைப்பார்த்து மனம்வருந்திமது மக்களோ இன்னமும்வந்தாரில்லையென்று மருகியாரடைந்ததுன்பத்தைத்தீர்த்தாரென்புகழையுங்கைக்கொள்ளாதிருக்கின்றனர் ; விதியாரோ தருமவேலியைச் சிதைத்தனரோ ; இனிச்செய்



வதியாதிருக்கின்றது? வெற்றித்திருவுடைய இராமலட்சுமண நிருப்பாராயின் பிராட்டியாருக்கு மிவ்வகைநடக்குமோ? நடந்த விபத்தோ இத்தன்மைய தென்று அறிய வல்லேனல்லேனே; கிறிய தாய்செய்த வஞ்சனை கைவந்தாற் போலிருக்கின்றதே; சர்ப்பப்பரியங்கத்துச் சர்வசுவாமியே சீராமனுக்குத் திரு வவதரித்தா னென்னப்படுவதனால் அரக்கரால் அவன் வெல்லப்படுவனோ? இவன்கள்ளமாயையால் வஞ்சனையிழைத்தே அவர்களையகற்றினுன்போலும்; அரக்கரை வேருடன் கொன்றுகளைநது அன்பனாகிய சீராமனே தன் பழி தீர்த்துக் கொள்ளுவான். அரக்கனோ தாசரதியாராமனைக்கொடியாகிய சானகி யாரைத் தீண்டவு மஞ்சுவான்; இவனுக்கோ பிரமனாவிடப்பட்ட சாபமு மிருக்கின்றதேயென்று மனந்தேறித் தன்சிறகு உதிரவெள்ளத்தி லமிழ்ந்து போயும் சானகியாரை மீட்காமற்போய் விட்டேனே யென்னு மானமும் இராம லட்சுமணர்கள் மேற்சென்ற அன்பும் நெஞ்சைக் கவரத்தான் உணர்வு நீங்காமற் சிறிதயாச்சி யடைந்தான். இதுதான் சமையமென்று இராவணனும் விரைந்து இலங்கையிற்கொண்டுபோய்ச் சானகியார் திருமேனியைத் தீண்ட வஞ்சி அரக்கியா நடுவில் அவரை அசோக வனத்திற் சிறையிட்டான். இது கிடக்க;

மாணத் தொடர்ந்துசென்ற இரகுநாயகன் நிலைமையை யறிவாயென்று தன்னைச் சானகியாரனுபபச்சென்ற இளையபெருமானும் சானகியார் தனிமை யை யெண்ணி மனம் பதைபதைக்கும் சிந்தையராய் பெருமானைப் பிரிந்தத னால் வருந்தும் பரதாழ்வானது செய்கையை யொத்துக் கடலிலே செல்லு மரக்கலமே யென்ன விரைநதுசென்று தாமரைக் காடுபூந்து ஒரு காமேகந் தரணியிலிழிந்ததென்று சொல்லத்தக்க கோலம் படைத்த இரகுநாயகனை விரைந்து தன் மனமெனக் களிக்கும் சிந்தையை யுடையானாய்க் கண்டான். பெருமானோ துண்ணென்று மாரீச ணிட்டழைத்த ஓசை சென்று மயக்கச் சானகி தன் பெண்டன்மையால் மனமயர்வாளென்றெண்ணிகொண்டேவரு கின்ற சமயத்தில இளையவனைக்கண்டனன். அவ்வாறு கண்டு தன் சொல்லைக் கடந்து தளரு நெஞ்சமுடைய என்னிடத்தே எனசொல்லைக்கடந்து மனமுந் தளர்த்த இளையவன் வருகின்ற நியமம் புன்மையான சொற்களிலே பழகிய பிளந்த வாயையுடைய அரக்கனாகிய மாரீசன் வாய்விட் டழைத்த குரலை என் குரலென்றே நினைத்துச் சோர்ந்து என்சொல்லையும்கடந்து சானகியேவ என் நிலைமையைத்தேரவந்தமருளேயாம்? என்றுநினைத்து விதியானது இன்ன மும் என்னென்ன முடிக்குமோவென்று வருந்துகிற இரகுநாயகனை இளைய பெருமாள் திருவடி தொழுது நிற்க; அவனை மார்போடியுக்கத்தழுவி, அப்பா! இளஞ்சிங்கமே! என் சொல்லையுங் கடந்து நீ வரவேண்டிய காரணமென்ன? வென்றுகேட்க, அதற்கு உலகத்திற்கேட்டறியாதகொடுஞ்சொல்கூறிச் சான கியாரென்னையேவ, நான் அது மாயவரக்கன் உரையென்று தடுக்க, மீண்டும் அன்னையார்போயறியென்றே வற்புறுத்த நான் தேவரீரது புயவ்லியையெடுத் துச்சொல்ல அழைத்து நீ போய்ப் பாராவிட்டால் யானெருப்பில்விழ்ந்து போவேன் என்று மனங்கொதித்துக்காட்டிலோடக்கண்டபயங்கொண்டு நான்

போகாதிருந்தால் இறந்துபடுவாரென்றே நினைந்து இவ்வளவு தூரம்வந்தேன்  
லது வேற்றென்று விண்ணப்பித்தான். அதற்கு இரகுநந்தனனோ சானகி  
சாவாதிருத்தலில் அவளடைந்ததுன்பமோ தடுக்கமுடியாது; ஐயோ துன்பப்  
படும் அப்பெண்மணி கருத்தோ மனத்தினளவிடப்பட்ட பெருந்துன்பமேயா  
கும்; இது அவரைக் கைக்கொண்டுபோகிறவர்கள் செய்தவஞ்சனையேயல்லது  
வேறல்லவென்று தன் மனந்துணிந்து நாம் குற்றம் ஆராய்வுதி லடங்குவதே  
யன்று; அவரோ தன் மனவருத்தத்தாலே சொன்ன சொல்லாகத் தோன்று  
கின்றதே; அது நீங்குமென்று தெரித்திருக்கின்றாய்! நீ முன்னமேதடுக்க முய்  
லாமல் வந்தமையால் காரியக்கேடாய் விட்டதென்றெண்ணியெண்ணி மன  
மழித்து இனி இங்கே நின்று நாம் தாமதிப்பதனால் ஆம்பயனென்ன? சானகி  
யாரைக் கண்டால் நமது துயர நீங்குமென்றே விரைந்து தன் பாணத்தினு  
மிக்க வேகமாக நடந்துபோய்ச் சானகியாரைவிட்டு நீங்கிய இடத்தையடைந்  
தான். அவ்வாறடைந்து சானகியாரைக் காணாதுகிப்பறவைதன் கூண்டைக்  
காணாது வருந்தியதுபோல நின்று வருந்தித்தான் பெறலரும் பாக்கியமெற்று  
மதுமண்ணொடு மறைந்தாலெப்படியோ அப்படியே தன் சிந்தை மிகவுந்திகை  
த்துகின்றான்.

அப்போது மண் சுழன்றது மலைகள்சுழன்றன, அறிவுடையோர் நெஞ்சு  
சுழன்றது, கடலேழுஞ் சுழன்றன, விண்ணும் சுழன்றது, வேத நான்குஞ்  
சுழன்றன, உலகைச்சுருட்டிக்கும் பிரமனுடைய கண்ணும் சுழன்றது, சூரிய  
சந்திரரும் சுழன்றனர். இப்படிநிகழ், அறத்தைக்கோபிப்பானே! அருளையே  
கோபிப்பானே! தேவர்களுையேகோபிப்பானே! முற்றத்தறந்த முனிஷ்ணாயே  
கோபிப்பானே! யாதோமுடிவென்று 'சிராமன வேதங்களையே 'கோபிப்  
பானேவென யாவரு மனநடுங்கினர். பிரமகற்பத்தில் எப்பொருளும் ஒடுங்கிப்  
போவதேபோல் கீழ் மேலும் மேல கீழுமாகக்கலங்கின; 'இவ்வாறாக, ஒரு  
புறத்தே தேர்ச்சக்கரம் பதநதிருப்பதாகக் காணப்படுகின்றதே, சானகியா  
ரைத் தீண்டவஞ்சிப் பூமியோடு தோண்டியிருப்பதாகவும் தெரியவருகின்  
றதே, நாம் அறிவிலார்போலநின்று யோசிப்பதனால் ஒருபயனுமில்லை; அவர்  
கள் நெடுதூரம்போவதன் முன்னே நாமதொடாவதேகருமமென்று இனையவன்  
தொழுதுசொல்ல, இரகுநாயகனும் ஆமஆம் அப்படிசெய்வதே தக்கதென்று  
தன்முதுகில அம்புறத்துணிமுதலியவை தாங்கிக்கொண்டு மலை மரம்முத  
லியவைமடிந்துபோக நிலத்தின்மேல் அவன் தேர்சென்ற வழியைநோக்கியே  
நடக்க இனையவனும் அவ்வாப பின்றொடர்ந்துசென்றான். பூமியில்தேர்ச்  
சுவடுநோக்கிநடந்து அச்சுவட்டைக்காணாமல் இனி விண்ணின்வழியே சென்  
றிருக்கலாமெனத்துணிந்து புண்ணிலே வேல்துழைத்தாற்போல மனம்புழங்கி  
நாமினிச்செய்வதென்னென்று இனையவனைநோக்கிச் சொன்னான். இனைய  
வனும் தேரோ தெற்குநோக்கி நடந்ததென்றே தெரியவருகின்றது! உமது  
பாணத்திற்கு நெடிதன்று; மனம்வருந்தி நிற்பதனால் என்னபிரயோசனமெங்  
றான். அதுதான் தக்கதென் றிருவருமத்திசைநோக்கி நடந்துயோசனையிரண்டு  
கடந்துபோக பூமியில் வினைக்கொடியொன்று விழ்ந்திருக்கக்கண்டனர். அக்

கொடியைக்கண்டு அக்கண்டகரோடு நமது சானகிபொருட்டாதத்தேவர்களுக்குப் போர்நடந்ததென்றேசந்தேகித்து இது சடாயுவால்நடந்த போரென்றுணராமல் புண்டரீகம்போன்ற தன்கண்ணில் நீர்வாரச்சொல்லிழுத்தான்.

அதற்கு இளையவனோ மாறுட்டமாக யோசித்துப்பார்த்தால் இது உமது பிதாவாகிய சடாயுவினது மூக்கினால் முறிந்ததென்றே தோற்றுகின்றது, தன் வல்லமையால் மிகவும் தாக்கினுன்போலும்! நடுவடித்தது தெரியாதிருக்கின்றது, தனித்துப் போர் செய்வதற்கோ வயோதிகராகையால் மிகவும் வருந்தியிருப்பார், மிகவும் வல்லமைபடைத்தவராகையால் நாமும்சென்று கூடலாம் பொழுதெல்லாம்தடுப்பதோ திடம்; வென்றுமீட்கினும்வென்றுமீட்கும், இங்கே தாமதித்துக்கொண்டிருப்பதனாற் பிரயோசனமில்லையென்ன, இராகவனும் காற்றேபோலும் காற்றாடிபோலும் விரைந்து செல்கையில் ஒரு வில்லே ஆகாயத்தினின்றும் இந்திரவில் முறிந்தாற்போலவும் கடலினடுவில் மந்தரமலை யிருந்ததுபோலவும்தோன்றக்கண்டு இளையவனேநோக்கி இவ்வில்லோதேவர்களாற் கடையப்பட்ட பாற்கடலின்மத்தாகிய மந்தரகிரிபோலத்தோன்றுகின்றதே! நமது பிதாவாகியசடாயுவோ இதைவினாந்தொடித்திருக்கின்றார். இது கிடக்கின்ற நிலையை நோக்கிப்பாரென்று சொல்லி வெகுதூர நடந்துபோகையில் முத்தலைச் சூலம் பலபாணங்கள் நிரம்பிய புட்டில் இரண்டும்மலைபோலக் கிடக்கக்கண்டு நெருங்கிப்பின்னும் வெகுதூர நடந்துபோகவே ஆகாயத்தில் சுடர்விட்டெறிக்கும் சோதிகள் யாவும் கூடியதென்று சொல்லத்தக்கதாகவும் அக்கானகமெல்லாம் பரந்த சோதியை விளக்குவதாகவும் இராவணனது மார்பினின்றும்பறித்த கவசத்தைக் கண்டார்கள்.

பின்னு நடந்துபோகையில் அக்காமுறையும்படி குதிரைகளும்சாரதிகளு மிறந்துகிடக்கக்கண்டார்கள். பின்னு மவ்வாறுசெய்கையில் சூரியமண்டலம் பல மண்ணிற்கிடந்தாற்போல மணிக்ஞாண்டலங்கள் பல பூண்களின் சூவிய லுடன் தோளணிகளும் இரத்தினகிரீடங்களும்இருக்கக்கண்டு நமதுபிதாவோ வெகுதூரங்கண்டவர், அவருடன் பலபேர் நெருங்கிப் போர்செய்திருக்கலாமென்று இரகுநாயகன்சொல்ல, சுமுத்தினை சிங்கமாகிய இளையபெருமாள் தோள்பலவும் தலைபலவும்தோன்றுமாயின் இவ்வளவுதூரம் நமதுதந்தையுடன் போர்செய்ததாகத்தோன்றுவதனால் அவன் இராவணனாகவே யிருக்கலாமென்றுசொல்லிக்கொண்டேதானும் பின்னுநடக்க; இருவரும்கடலினாட்டிய மந்தரவரைபோல உடலினின்றும்பெருருகின்ற உதிர்க்கடலினடுவிலேவிழுந்துகிடக்கின்றசடாயுவாகிய பெரிய உடையாரைக்கண்டார்கள். இரகுவிரனோ சடாயுவைக்கண்டவுடன் தாமமாமலர்போன்ற கண்ணினின்றும் நீர்த்துளசிந்த வெள்ளிமலைமேல் அஞ்சனமலைவீழ்வதேபோலவீழ்ந்து உயிர்ப்படங்கி யொரு நாழிகைவரையிலுமுணர்வில்லாமல் இருக்க அதைக்கண்டதம்பியாகியஇளைய பெருமாள் அருவிரைக்கொண்டுதெளிக்க அயர்வுநீங்கிச்சொல்வானாயினான்.

\* உலகத்தின்கண் தம்பிதாக்களைக் கொலைநோந்தவர், முன்னுளில் யாவரே யுண்டு, முன்னே ஒருவன் என்பிரிவால் இறந்துபட்டான், என்பொருட்டாக

இந்நாளில் நீ இறந்துபட்டனை! உங்களுக்காக நானே நமனாகத்தோன்றி  
 னேன். பெண்பேச்சைக்கேட்டுப் பின்னடப்பதறியாமலே மதியங்கப்போ  
 னேன், அவளடைந்த துன்பத்தைத்தீர்க்க நினைத்தே யுன்னுறுவுநீங்கினாய்!  
 ஒருறவுமில்லாதவனாகிய யான்எதையடையவேணடித் துன்பமடைகின்றேன்.  
 மாண்டேனையல்லவோ! அத்தணர் குறைதீர்க்க விரதமேற்கொண்டதனால்  
 உயிர்பொறுத்திருக்கிறேன்; மரம்போலநிற்பதானேன், புன்றொழியையுடைய  
 யான் இனி மாயப்பிறப்பினை வைத்துக்கொண்டிருக்க விரும்பமாட்டேன்.  
 சொல்லையுடையவ ரென்போலினியாரிருக்கின்றனர்; என்மனைவியாகிய சாந  
 கியின்பொருட்டு இறக்கினாயும் எண்ணிலாதபற்களையுமுடையவனே! உன்னைப்  
 படைக்கக்கொண்டொருவன் கொன்றுபோக விலலைக் கையிலேபடைத்த  
 யான்வலிமைபெற்றவ னுவேனன்றோ! என்று இராகுவினமுதுபுலமப இளை  
 யவனும் அத்தன்மையனாயிருக்கக் கழுகுகளுக்கரசனாகிய சடாயுவுக்குச்சற்று  
 தன்னறிவுதோன்றக்கண்டுஉணர்வுகிதுறிநோன்றச்சடாயுதுன்பத்தாலவருந்து  
 முயிர்ப்புடையவனும் இராமலட்சுமணரிருவரையுமபாந் துள்ளமகிழ்வடை  
 ந்து அதுபட்ட சிறகு முயிரு மேழலகும்பெற்றதொத்து நான் பழியினின்று  
 நீங்கினேனென்று சொல்லிக்கொண்டே யான்செய்த பாக்கியத்தால் இப்பய  
 னில்லாதஉயிரைப்போக்குகின்றமயத்தில உங்களைத்தரிசித்தேன், புண்ணிய  
 வடிவினோ! வாருங்கொள்ளென்று இராவணனது பொன்முடியையுடைத்த  
 மூக்கினுஞ்ச்சிமோந்து இதுவஞ்சனையாலவந்தவருகையென்றே என்மனமுன்  
 னமே நினைந்ததாயினும் அருந்ததியையொத்த சாணையாரை நீங்கினீரோ  
 நீங்களிருவருமென்றுசொல்ல, இவையபெருமானும் ஒன்றுமொழியாமல் மாய  
 மான்வந்ததுமுதல் அச்சடாயுவிழுந்திருக்கக்கண்டதனைத்து மெடுத்துச்சொல்  
 வினான். அதைக்கேட்ட சடாயுவும் அவர்கள் மனத்திலே துன்பமடையாத  
 வண்ணத்தேற்றுவது நல்லதென்றுதுணிந்து அதிசயமொருபராலும் அமைக்க  
 லாகுமோ! பிறவியின்கண் இன்பத்துன்பங்கள்வருவன விதிவசமென்றேமேற்  
 கொள்ளாவிட்டால் மதியை விதியாலும் வெல்லப்போமோ! துன்பம்வந்து  
 மனத்திற் பொருந்துங்காலத்தில கலக்கங்கொள்வது அறிவின்மையேயாம்;  
 உலகத்தையெல்லாம்படைக்கும் பிரமனுக்கும் தன்றலைநீங்கியதுத் தெரியாத  
 காரணமோ! துன்பமுமின்பமும் அனுகும்படாது விலக்கமுடியுமோ! திரி  
 புராதகனாகியபரமசிவன் தலைக்கலனால் இரந்துண்டதுதவத்தின்பாலதர்மோ!  
 ஆகாயத்தில் சஞ்சரிக்கும் சூரியனும் இராருவினலபீடிக்கப்படுகின்றது அறி  
 யாததோ! உலகத்தினிருணீக்கும் சந்திரனும் வளரவும்தேயவு மிருக்கின்ற  
 னன்றோ! துன்பம்வருவதும் அது நீங்குவதும் தொன்மை நீர்மையேயாகும்,  
 தேவகுருவால் இந்திரனைடைந்த சங்கடங்கள் எண்ணிமுடியாவே! எட்டி  
 லடங்காவே! சம்பரனென்னும் அரக்கனால் இந்திரன்பட்டபாடு தான்சொல்லி  
 முடியுமோ! அது உமது பிதாவாகிய சக்கரவர்த்தியாலல்லவோ, நீங்கியது  
 நீங்குஞ்சானகியாரைப்பிரிந்தமைநினைக்குமிடத்தேதருமதேவஸ்தையும்தேவர்  
 களும் பட்ட துயரத் தவிரும்பொருட்டென்றே யெண்ணவேண்டும், நீங்கள்  
 அரக்ககொன்னும் களேக்கோந்துவாழ வேண்டுகிறேன். இராவணன் சரண்கி

யாரை அவரொழுகுந்தருளியிருந்த பன்னசாலையோடும் தூக்கிக்கொண்டுபோனான். அப்படி போகக்கண்ட யான் என்னுற்றலால் என்னுலானவகையெல்லாமுமுதலுத்தேன்; அவனோ தான் சிவபெருமானிடத்தேபெற்ற வானாற் கொன்றான், இங்கேவிழுந்தேன் இதுதான் நடந்த செய்தியாகுமென்றான். இப்படி சொன்ன சொல்காதிற்படாமுன்னேகண்ணோ உதிரமயமாயின; நெருப்பேபோலப் பெருமூச்செறித்தது, புருவமேல்மேலேறின, சுடர்களைங்குமிழிந்தன, அண்டகோளங்கலங்கியது, மலைகளெல்லாமப்பிளவுபட்டன, மண்ணுலகம்திரியவும்பெரியமலைகள் திரியவும் மற்ற பூதமைந்தும் திரியவும், சூரியசந்திராதிரியவும், விண்ணுலகம் திரியவும்பிரமணுத்திரியவும் நின்றதனால் இரகநாயகன் எப்பொருளுந்தானே யாமென்பது விளங்கக்காட்டியது, இவன் கொண்டகோபமயார் பாலதோவென்று பயந்து வெறித்துநின்று வருந்துகின்ற சமையத்தில் இராகவபிரான் கோபங்கையுடன் சொல்லலாயினான். பெணமணியொருத்தியை அறிவிலலாத அரக்கன் கைப்பற்றிச் செல்லவும் நீர் இவ்வகையான துன்பத்தையடையவுமாய் விட்டதனால் எட்டுத்திசையுமடைய உலகமெல்லாம் தேவர்களுடனே இப்போதே யழிக்கின்றேன், நகசுத்திரங்கள் உதிர்வதும் சூரிய சந்திரா பிதிர்வதும் வானமெங்கும் எரிதோன்றுவதும் நீர் நிலம் காற்று முதலிய பஞ்சபூதங்கள் அழிவதும் தேவாகளிற்படதும் சத்தலோகங்களழிவதும் அண்டகோளமும் அப்புறந்ததாகிய இடமுத தீராத நீர்க்குமிழிபோலழிவதும் பார்க்கப் போகிறீரென்று கோபிக்குங் காலத்தில் சூரியனும் மேருவில் மறையலானான், அட்டதிக்கயங்களும் வலசையுற்றோடின, உலகமெல்லாம் அழிந்து விடப்போகிறதென்று துணிந்த நெஞ்சினே யுடையவனுய் இளைய பெருமானும் வருத்தங்கொண்டனன், இவ்வாறு கோபங்கொண்டதையறிந்த சடாயும இராமா! நீ கோபிப்பதுத் தருமமா! தேவர்களும் முனிவர்களும் இராவணனை உன்னால் வெல்ல வெண்ணியிருப்பார்கள; அவனுக்குப் பிரமணுற் கொடுக்கப்பட்ட வரத்தாலாகிய தோளின் பேராற்றல என் யுத்தத்திற்கண்டிருப்பப்பானால் வேறு சொல்லவேணவேது முண்டோ! அந்தப் பிரமன் முதலாகிய தேவர்கள் அவனுக்குக் குற்றேவல செய்வதே யல்லாமல் அறஞ்செய்து வருகின்றார்களோ! நீய்களுஞ் சானகியாரைத் தனியே விட்டு விட்டு மான் பின்பின்று பழியைத்தேடிக்கொண்டிருக்கிறீர் இதுநீங்கள்செய்து கொண்ட பிழையே யல்லாமல் உலகமாசெய்த பிழையுண்டோ! ஆகையாற் கோபிக்கவேண்டாம, அருந்ததிபோன்ற கந்திரையுடைய சானகியாரது தயரத்தை நீக்கித்தேவர்கள் கருத்தை முடித்து வேதமார்க்கத்தை நிலைநிறுத்தித் தீமையைத் தவிர்க்க வேண்டுமென்று சொல்லி முடித்தான்.

இராகவனோ அச்சடாயு் சொல்லிய சொல்லைத் தன் பிதாவாகிய தயரத மகாராசன் கட்டளையேபோலச் சிந்தையிலெண்ணி அயலிற் கோபித்தாவ தென்ன? அரக்கரை வருக்கத்தோடுகொல்வதே கடமையென்று கோபநீங்கி நின்றான். சீராமனோ சடாயுவை நோக்கித் தேவரீர் கட்டளையிதே செய்வ தில்லது வேறொன்றுண்டோ! அவ்வரக்கன்போன தெவ்வழி யென்று கேட்க, அவனும் அறிவுகலங்கியுரையாடாமல் உயிரீங்கினான். அதைக்கண்ட

இராமலட்சுமண ரிருவரும் அழுது சோர்ந்தனர்; பூமியிலுள்ள மரங்களு மிரு கங்களுங் கணாந்துருகின, இராகுராயகனோ அறந்தலைநகரத் தாரக்கனல் ஆண் மை யொழிந்தேன், துறந்து தவஞ்செய்வேனோ! உயிரைத் துறப்பேனோ! தாதைமாரர்கள் இறந்தபின்னரும் இன்னுமுயிர கொண்புருக்கிறேனன்றோ; என்னசெய்வேன்! இலையவனேயென்று சொல்லிமுடித்தான். இப்படிசொன்ன சொல்லைக்கேட்ட இலையபெருமானும் இராகவனை வணங்கி விதியின் நன்மை யால் விளைந்ததொன்றோ! நாம் இங்கு நிலைவதனால் என்னபயன்! நாம் அரக்கரை வருக்கத்தோடும் கொன்றபின்னன்றோ நமது கொடுங்குதாயரிங் கும்? தேவரீரோ சானகியாயையும் பிரிந்திருக்கின்றா! அதுவுமல்லாமல் உமது பிதாவை யுயிரகொண்ட இராவணனை யுயிரவாங்காமலிருந்த தவஞ் செய்வதென்னகாரியம்! என்று இலையபெருமாள் சொல்லக்கேட்டு இராகவனு மயர்ச்சிநீங்கி இவ்வாறு எண்ணிக்கொண்டிருப்பது மதியினபென்றெண்ணித் தன் கண்ணீராவிலக்கி இறந்த பிதாவுக்குச் செய்யவேண்டிய உரிமைக்கடன களையெல்லாம்செய்துமுடிக்கவேண்டுமென்றன; அதற்கு அகிறக்கடடை சந தனக்கட்டைமுதலியவை சிவதயாக அடுக்கித் தருபபமுதலியகொணர்ந்து திருத்தி மவராயுஞ்சிந்தி இலையவன் மணலமேடையிலேறி நீராட்டத் தன் விருகையா லீமத்திலேறிச் சாந்து மலருருதுவி ரெருப்பிட்டுச் செய்யத்தக்க வற்றையெல்லாம் வரன முறையாக இராகுராயகன்செய்து முடித்தான். சூரிய னும் தன் குலத்தலைவனாகிய இராகுவினதுன்பத்தாலீராடிச்செய்யத்தக்கவை செய்தாற்போலத் தானும் மேற்றிசைக்கடலின் முழுகினான்.

சடாயுவயிரீந்தபடலம்

முறிற்று.

## அயோ முகிப்படலம்.

அந்திக்காலம்வரவே அச்சடாயுவயிரீங்கிய இடத்தைக்கடந்து மேகத் தவழும் மலைச்சிகரத்திற்குயில்கொண்டனர். இந்திரனுக்கடங்காத இராக்கத் தைனை யெங்குஞ்சூழ்த்துக்கொண்டாற்போலக் கொடுத்துயரத்திற் கூன்று கோலேபோன்ற விரிந்த இருள் எங்குநெருங்கியது. இராகவன்படு துயரத் தைச்சுகியாமல் மலைகளருவிபாயவும் மரங்கள் தேன்கிந்தவும் கண்ணீர்போல த்தோன்றின. மானமும் கோபமும் தாதைமரணமும் இராமலட்சுமணர் கிந்தையில் ஞானமும் துயரமு மலைபோலகின்று வருத்தியது. மெய்யுணர்ச்சி யிற்செல்லாத அறிவைவினையிற்செலுத்தும் பொய்ப்பிறவிபோலப் போக்குதற் கரிய இரவும் நெய்விட்ட நெருப்பேபோல மிகுந்தோங்கப் பெருமூச்செறிந்து செயலின்மை யடைகின்றவராத் காண்பதற்காம் கரையைப்பெற்றிலாததாக விருந்தது. இதுகிடக்க;

இராகுவிராது தாமரை மலர்போன்ற கண்கள் இரவிலும் குவியாதிருந்தமை \* சானகியாராகிய திருமகளைநீங்கியதனாலோ அல்லது அவரது முகமாகிய சந்திரனைக் காணாமையாலோ இன்னதன்மையால் லெனத்துணியக் கூடாமலிருந்தது; அரக்கனோ சானகியாரைப் பிரிந்தமையே இன்னது கருதியென்றே தோன்றவில்லை; இராகுநாயகனுடைய கண்களும் தம்பி கண்களே போல் இமைத்த லொழிந்தன. சானகியார் முகம் வானின்கண் தோன்றுதலால் அவனுக்குக் காதலையாங்குக் காட்டுவதேபோலத் தமிழ் நாட்டிலிருந்து தோன்றுகின்ற வசந்தக்காற்றென்னும் வலியபாம்பானது தவழுகின்ற மலைச் சாரவிலே ஷெண்மதி விரிந்தது, களிப்பையுடைய மன்மதனாகிய கள்ளனோ, மறைந்து வசிக்கின்ற இராக்காலத்தைவெளிப்படுத்தி யுலகமனைத்தும்விளக்குகின்றநிலாவெள்ளமானது இருப்பிழம்பாகியவிடத்தையுடையநாகத்தினதுபல்லால் ஊன்றியதுபோலச் சுட்டது. மானமாகிய துன்பத்தை யிருளானது தா விடம்பரதாற்போன்ற வெண்ணிலாவானது தன்னை வருத்தப் படமபோன்ற அல்குப் பரப்பையும், பாலபோன்ற இறிய சொல்லையும் தடங் கண்ணையுமுடைய சானகியாரை நீங்கியிருக்கின்ற தலிமையை நினைப்பானாய், மடித்தவாயும் பெருமூச்சும் துடித்துவிங்கி பொங்கிவந்தோளங் கொண்டு வாங்கிய விலையுடையவனாக நமதுகணவன் வருவானெயென்று சானகியார் நாம் வருகின்ற வாயையைப் பார்த்துக்கொண்டே போனானோ என்பான், மின்னலைப் போன்றதானந்த பற்களையுடைய அரக்கன் நிலலுநிலலு என்று நெருங்கிய காலத்தே அவன் தன்னுடைய சிந்தையிலே என்னத்தை நினைந்தானோ வென்பான், நஞ்சையுடைய பாம்பாகிய இராகுவினால் வருந்துகின்ற சந்திரன் போல மண்ணோடு மண்ணுப் மட்டுவாளாகிய நமதுசானகி அரக்கனது கொடுமையை நோக்கிப் பயந்தானோ வென்பான், மேற்கொண்ட நாணமும் நீங்குவதற்கரிய காதலும் தன்னைத்தூண்ட ஆருபிர்வருதுகின்றமையால் எனக்கு இன்னமும் வேண்டுமோ, இதைப்பார்க்கிலுந் துன்பமென்ப தென்னென்று நெஞ்சினினைப்பான். பின்னும் இராகுநாயகனோ தன்விலைநோக்கிச்சிரிப்பான், மலைபோன்ற புயத்தைநோக்கிச்சிரிப்பான், பிரசண்ட வாயுவேபோலத்தோன்றும்சொல்லைநோக்கி வருந்துவான், கூதிர்க்காற்றாகிய யமனை நோக்கி வேதத்திற்குறப்பட்ட யாகத்தில் விதிமுறைதோன்றிய என் காதன் மனைவியாகிய சானகி பிரிந்தானோவென்பான். எவ்வுயிரையும் பாதுகாக்கநோந்தநான் எனக்குத்துணையாயிருந்த ஒருபெண்ணடைந்த துன்பத்தைத் தவிர்க்காமற்போவேனாயின் என்புயவலிநன்றியிருக்கின்றதென்பான், அன்புகொண்டு தம்பிகொணர்ந்தகாய் கனி வருக்கங்களை விருந்துண்ண வருவோரைப் போய்விடுங்கொள்ளென்று சொல்லவுமாய் விட்டதெயென்றுயிரி புழங்க வருந்துவான். வாயு நெஞ்சமும்புலர்வான் அவனுக்குச்சிதைபிரிந்த வேதுவினாலேயோ அபிமானத்

\* சானகியாராகிய திருவை நீங்கினதனாலோ அவரதுமுகமாகிய சந்திரனைக்காணாமையாலோ சோமபிரானது கண்ணாகியதாமரைமலர் இரவிலும் குவியாதிருந்தன என்ற கருத்தி திருவிராத் தாமரைமலராதவின் நிச்சந்திரனைக்கண்டால் தாமரைமலர் குவியவேண்டுமென்பதுவேயாக இவரதுமுகமாகிய சந்திரனைக் காணாமையால் கண்ணாகிய தாமரைமலர் குவியாதிருந்தன என்பது.

தாலோ தெரிந்ததேயில்லை, செந்தாமரைமலர்போன்ற கண்ணிமைகள் பொருந்தாமல் ஆயிரங் கற்பகாலம்போலத்தேர்ந்துவதனால் இரவுவிடியும் காலத்தை இன்னதென்று காணுவவையிருந்தான்.

இவ்வாறு காணாமலிருந்து தன் தம்பியைநோக்கி இற்றைப்போல ஒவ்வொருநாளும் இரவும் பகலுமாகக் கழியப்பார்த்திருக்கின்ற யலலவோ, இவ்விரவு மாத்திரம் இன்று நீடித்திருக்க வேதுவென்னவென்று கேட்பான், மாலைக்காலத்திலே தோன்றுகின்ற சந்திரனேநோக்கி நீதினமு மீண்டு மீண்டும் மெலிந்து வெள்குகின்றயே, எங்கள் சானகியார்முகம்போல இப்போது நன்றாகத் தோன்றுகின்றயே யென்பான், நிலவே போலும் பரந்த கீர்த்தியையுடைய உன்குலத்துக் காணியாகியபழிவந்ததே என்பதற்கு நாணங்கொண்டு நாமுகடந்து நடந்துபோனானே ஆகாயத்திற்கெல்லும் சந்திரனென்றுஞ்சொல்லுவான். பின்னும் தன்னைச் சூட்ட கங்குற்போதோநெடியதென்றுவருநதுகின்ற இராகவனே சனியோடு சூரியனையும் கட்டி இராவணன் சிறையிட்டானே வென்று நினைப்பான். சானகியாரோ தோன்றமாட்டாரென்ற கொடியகாரிருளாகிய கற்பகாலம்போய் முடிந்தால் இக்கடல சூழ்ந்த வுலகமெல்லா முடியுமென்றே நினைப்பான், திமைகளைச் செமமையானதவத்தோரடைய உலகத்தை வருத்தி யுயிர்களை யுண்டிழைக்கின்ற பரவிகள் வலியாரோயாக வாழ்வாரென்றால் அறத்தினால் பயன்யாதென்பான். தகஷ்ணமுர்த்தங்கொண்ட பரமசிவனது கோபத்தால் இழந்த உடம்பையும் பழத்துயரத்திற்குப் பரியும் தன்மையால்வன்மையொன்றுகிடைத்தாலே முடியுமென்ற இரகுரீரன்மேலே ய்யப்பூங்களைகொண்டுகருப்புவில்லால்வெற்றிகொள்கின்றமன்மதனும் எண்ணியிருந்தான். நீலநீர்த்கொண்ட இறைவனது உந்தித் தாமரைப் பூவிறன்றோன்றியநான்முகக் கடவுளாகிய பிரமன்முடிகின்ற கற்பாந்த காலம்போல கங்குலாகிய இராத்திரிகாலம் கழிந்துவிட்டது. இப்படி இராக்காலம் கழிந்துபோகையிலே, வெள்ளம்பரந்த பாற்கடலில் விரும்பும் துயிலேவெறுத்து வண்டுகள் மொய்க்கின்ற தேன் மணங் கமழுகின்ற மலர்மாலையணிந்த குழலையுடைய சானகியாரது கற்பாகிய கடலிலே படிகின்ற இரகுரீரனுக்குப் பறவைகளும் சத்தித்துக் கொண்டிருந்தன, சோலைகளு மொழியாத வோசைகொண்டிருந்தன, நீருமொலி நீங்காதிருந்தது. சானகியாரது தோற்றம் தன்னுள்ளத்தே தோன்றுவதனால் அவனுக்கு உயிர்வருந்தும் வகையுமுண்டோ ; இதுகிடக்க ;

மயிலும் பெடையுமுடனே திரியவும், மாணுக்கலையுமுருவி வரவும் ; பிடியும் களிறும்வந்து திரிவதைப் பார்க்கின்ற இரகுராயகன் குயிலையும் கரும்பையும் தேனையும் புள்ளங்குழலையும் யாழையும் பாகையும் அமுதையும் சுவையிற் பழித்த மொழியையுடைய சானகியாரைப்பிரிந்ததனால் வருந்திக்கொண்டிருந்தான். இவ்வாறு நடக்க, இரவுகழியும் வரையிலும் களிபோலு மொழியையுடைய சானகியாரது சொல்லைக் கேளாத இராமனேநோக்கி முன்னாளில் செந்தாமரை மலரிலொதுங்கும் அன்னம்போல்வராகிய அன்னையாரிடம்,



நானடைத்த செந்தாமரைமலரை நன்றாகப் பாருமென்று அம்மலரையவிழ்த்துக் காட்டுவான்போலச் சூரியன் உதயமுலையிற் றேன்றினான். கூந்தலையும் தனபாரத்தையும் அதன் றொழிலையு நோக்கியும் தன்றோளை நோக்கியு நானைக் கழிக்கின்ற இரகுநாயகன் சோலையையும் அச்சோலையில் வசிக்கும் பறவைகளையும் பூங்கொம்பினழகையும் இளமயிலின் சாயலையும் பார்ப்பான் ; இப்படி பார்த்துக் கொண்டிருப்பதைக்கண்ட இளையவன் இராகவனேநோக்கி நாம் சானகியாராத் தேடிப்போகாதிருப்பது தகுதியோவென்று சொல்ல இரகுநாயகனும் நாம் அவ்வரக்கன் கொண்டுபோய் வைத்திருக்குமிடத்தைத் தேடித் திரிவோமென்று பலகாடுகளையுங் கடந்து பதினெட்டு யோசனை தூரஞ் சென்றனர். இப்படித் தேடித்திரிந்தும் சானகியாராக் கரணமுற் போயினர், சூரியனும் மேருவை வலங்கொள்ள மறைந்தான். பத்துத்திசையு மிருள் மூடிக்கொண்டது. இரகுநாயகன் பளிங்குக் கற்பாறையைக்கண்டு அதிர்சயனித் துக்கொண்டு நீர்வேட்கை மிகுதியு முடையானும் இளையவனேநோக்கி நானருத் நீர்கொண்டவர வேண்டுகின்றே னென்றான். இளையவனோ எங்குந் தேடியு நீரைக்காணாமல் திரிகையில் அயோமுகியைக் கண்டான். அவனோ மந்திரத்திற் றடைபடாப் பாம்பேபோலத் தொடர்ந்து இவன் மன்மதனோ வென்றெண்ணிக் காதலால் எதிரோநின்று என்னைவருத்தும்நோவா லிவனையணவேனோ அல்லது விழுங்குவேனோவென்றும், இவனைக் கேட்டுப்பார்ப்போம் இவனிணங்காவிட்டால் நமதுகுகைக்குக்கொண்டுபோய்க்கட்டித்தேயுவுவோமென்றுத் திடங்கொண் டெதிரே நின்றான். அவனோ இளையவன் பார்த்து மூக்கு முலையுமிழ்த சூர்ப்பகை, தாடகை முதலிய அரக்கியர் கூட்டத்தைச் சேர்ந்தவனோ இவன் ; இப்படிப்பட்ட செய்கையையுடைய அரக்கியோ நம்மை நாடிவரக்காரண மென்னவென்று நியாசம் ! இங்கேவந்தா யென்றான். அதைக்கேட்ட அயோமுகி காணாமல் ஊசல் வடம்போல மனமுடையாளாய் உன்னிடத்தே காதல்கொண்டுவந்த அயோமுகி என்பவள்தான், இன்னுமொருவரையும்விரும்பாத என்னையணைந்துநீ என்னுயிரைத் தரவேண்டுமென்றான். தன்விடத்தே இவ்வாறு சொல்லிய அயோமுகியை நோக்கி இளையவன் கண்சிவந்து இவ்வகையான சொல்லை வாயினாற் சொல்வையே யானால் உன்னுடம்பை என்பாணத்தாற் கூறிடுவே னென்றான் ; இளையவன் சொன்னதைக்கேட்ட அயோமுகி கோபங் கொள்ளாமலே தன்மேற் கைகளை யஞ்சலியமைத்து என்னுயிர் கொள்ளப்பெற்றால்இன்றுநான்பிறந்ததனாலாகிய பயன் பெற்றேனாவேன், நீர் நீர்வேண்டித்திரிகின்றீர், அழகியகையையமைத்து என்னை யஞ்சவேண்டா மென்றால் கங்கையின் நீரையேனும் கொண்டுவந்து கொடுக்கின்றேனென்றான். சுமித்திராசிங்கம் அதைக்கேட்டுப் பொறுது நான் உன்காது மூக்கு மரிவதற்கு முன்னமே நீ யோடிப்போய்ப்பிழை யென்றான் ; அயோமுகியும் இமைக்காமலின்று இவனை நாமெடுத்துக்கொண்டு போய்க் குகையிலடைத்தாற் இவன்கோபமகன்றபினுடன்பவொனென்று சிந்தித்தூரஞ் சென்று மோகனமந்திர முச்சரித்துக்கொண்டு சந்திரனோடு செல்லுமேகம் போற் கைக்கொண்டுசென்றான். இதுகிடக்க ;

இப்பால் நீர்வேட்கைக்காக நீர் கொணரச்சென்ற தம்பி வராமையை  
நோக்கி இருநாயகன் இக்காட்டிலநீரில்லாமையாலோ? வேறென்னநடந்தோ?  
அவன்வினாந்து வராதிருக்கின்றான்; இது என்ன? அங்கேசானகியையெடுத்துக்  
துக்கொண்டு போன அரக்கரோடு சண்டை நடக்கின்றதோ! அல்லது நமது  
தம்பியையும் அவ்விராவணன் கைக்கொண்டு போனானோ! விதிசுட்ட அக்  
கொடியவன் தீச்செயலாற் கொலையுண்டானோ! நான் சானகியில்லாது வரு  
ந்துவது நோக்கித் தன்னுவி யிழந்தானோ! என்னருமையான உயிர் போன்ற  
வனை! நீயுமொளித்துக் கொண்டாயோ! நீ பிழைசெய்தமை மிகக்  
கொடிது! இதைபுலகமும் கொள்ளமாட்டாதே! உனனுலே என் தந்தை  
யிறந்தமையும் தாய்மாரையும் சானகியையும் பிரிந்தமையு மறந்திருக்கின்றே  
னே! இதுவரையிலும் சானகியானாத் தேடி வருவதுவதிலே முயன்றேன்,  
இனிபுன்னையுத் தேடிவருந்த நிரப்பிவிட்டாயே! நானோ இன்றே சாகாதொழி  
யேன், நமமவரோ இறவாதொழிபார், உன்சுற்றத்தாரா யெல்லாங் கொலசச்  
சமைந்தாயே! இதுவுங் குணக்கேடலல்லவோ! மாந்தாதா முதலிய அரசர்க  
ளெல்லாந் தருமநெறிதவறாதவாகளாயிருந்தாகிலும்; அவர்கள்சத்ததிக்கு அரச  
னாக மருடாபிஷேகஞ்செய்ததைத் தவிராதலலாமுறவனாரையும் விட்டுவந்த  
என்னுடனே நீ யிவ்வளதூரம் வந்தும் இப்போதென்னை விட்டுப்பிரிந்துபோக  
லாமோ! என்று சொல்லி வருத்தப்பட்டுத் தம்பி தம்பியென்று பரதவித்துத்  
தேடிக்கொண்டே வாடிச்சோந்து மதியங்கி தருமங்கைகூடுவதாயிருந்து  
நான் பிறப்பதாயின் அவனுக்குத் தமைபனு லேவவந்து பிறங்கவேண்டுமென்று  
தன்னுடைய வுபிதைத்தூக்க கினைத்து உறையினின்றும் வானைக்கழற்றுஞ்  
சமைபத்தில் அயோமுகிபினது மோகனமந்திரத்தினின்றும் தான் பெயர்ந்து  
அவனைப்பிடித்து மூக்கையரிய அவன் அடும் பேரோசை தன்செவியிற்பட்டு  
இது அரக்கியினது குரலாகவே தோன்றுவதாகக்கண்டு தனவிலையெடுத்து  
வளைத்து ஆக்கிபெயநதூரம் பிரயோகிக்க அவ்வருளும் பகற்போதாகவே  
தோன்றியது. பின்னே விரைநுடந்து தம்பியையெதிர்தான். அதைக்  
கண்ட இளையவனோ அண்ணா! வருந்தவேண்டாம் வருந்தவேண்டாம்!  
இதோ வந்தேனவந்தேனென்று இழந்தகண் மீண்டும் வந்தாற்போலத் தாச  
ரதியை வந்தடைந்தான்.

தன்னைப்பிரிந்த தம்பியைக்கண்டதாரசதி அவனைத்தழுவி உச்சிமொந்து  
முத்தமிட்டுத் தன்கண்ணீராட்டி நடந்தவரலாறெனவென்றுகேட்க, இளைய  
வன் அயோமுகி வந்ததும் அவன் தன்னைக்கொண்டு சென்றதும் அவனைத்தான்  
நாசியரித்து மொன்று மொழிபாமற்சொல்ல அவன்கைக்கொண்டுசென்றமை  
க்கு மனம் வருத்தமும் நாசியரித்து மீண்டமைக்கு மனமகிழ்ச்சியுங்கொண்டு  
தம்பியை நோக்கி மும்மைப்பெருந்தேவரும் உலகமூன்றும் என்னை வெல்ல  
வல்லோ! எனக்குப் படைத்துணையாக நீ யிருக்க அவனும் வேண்டுமோ!  
பிரிபவரெல்லாம் பிரியட்டும், எனக்கு வருந்துன்பமெல்லாம் வந்தேதீரட்டும்,  
அவையெல்லா முன்னுலே நீங்குமல்லது எனக்குத் துன்பமென்பது நேரு  
மோ! என்று சொல்லிவிட்டுப் பின்னும் தம்பி அவனைவென்று மீண்டேனென்

றயே! அவனைக் கொல்லாமல் விட்டாய்போலுமென்று இரகுநீர்ன் கேட்க, இளையவனும் அவனை நான் முக்குமுலைகாதென்னும் இவ்வுறுப்புக்களையரிந்து களைத்தேன், அப்போதவளிட்ட பேரோசையே தேவரீருக்குக்கேட்டதென்று தன்னிருகரத்தைபு முச்சிமேன் அஞ்சலியாக வைத்துச் சொன்னான். இப்படிப்பட்ட விருளில் உன்னைக்கொல்லத் தொடர்ந்தானையும் நாகி முதலியவையே கொய்து நீக்கினாய்! மனுமுதலிய பெரியோர் வழியைப் பெருமைப்படுத்தவேயிற்தபெரியோனையென்று மார்போடிதுகத்தழுவித் தம்பியுடன்நடந்து சென்று விடுவதை நோக்கியே யெண்ணி, அங்கேயொருடலையிற்றங்கி யிருந்து தம்பி கால்பிடிக்கச் சானகியைப்பிரிந்த வருத்தத்தால சாய்ந்தான். இவ்வாறு வருத்துவதைக்கண்டு பொறுது வருத்தத் தணிப்பான்போலக் கீழ்த்திசையிற் சூரியனு முதயமானான்.

அயோமுகிப் படலம்  
முற்றிற்று.

### க வ ந் த ப் ப ட ல ம்.

சானகியானாத் தேடிவருத்திப் பறவைகளும் விடியற்காலத்திலேயருவன் போலத்தோன்ற இராமலக்ஷ்மண ரிருவரும் தேடி இருபத்தஞ்சு யோசனை தூர நடந்துசென்றனர். சூரியனும் உச்சியிலவந்தான், அப்போதவ்விருவரும் கவந்தன் வசிக்கும் வனத்தையடைந்தனர், யானை முதல் எறுமபு கடையான எல்லாஉயிர்களும் கெட்டொழிந்தன, அவைகள்கிட்டப் பயப்படுகின்றனவாகிப் பறிக்கக்கூடாத வலையிப்பட்ட தன்மையவாயிருக்கும். அங்கேயிருந்த உயிர்கள் கொடுங்கோன்மன்னன்வாழ்காட்டில்வசிக்குமருடிகளேபோலப்பயந்தோடிப்போய் மயங்குமியல்பின, பெரியமலைகளுள்வனபோலப் பெருமரங்களுநீள்வருவனவும் காட்டாறுகள் கால்கள் பறித்துவருவனவும், மேலுள்ள திசையினோடுவெளிபையும்றைத்துச் சூல்கொண்டமேகங்கள்சுருண்டியிழ்வனவும் பார்த்துப்பின் நாகுடலும் கற்பகத்தத்திறேறூன்றுங்காற்றேபோல வுலகத்திற்காற்றாமோதிச் சூரியன் திக்குமாறிவந்திடுங்குவனபோலத் திசையனைத்தும் சுற்றியகையிலே இராமனும் இளையவனுமபுகுந்தனர். அவர்கள் சானகியைக் கைக்கொண்டுசென்ற அரக்கர்சேனை நம்மைவந்து சூழ்ந்துகொண்டதென்று களித்துச் சக்கரவாளகிரியேவந்து நெருங்கியதென்னும்படியான அம்மதிற் குள்ளாயினர். இப்படியிருக்க, இரகுநாயகன் இளையவனைப்பார்த்து சானகியைக்கவந்துபோன இராவணன்வாழ்க்கரமுயிவ்வளவினதாகும், ஆகையால் கீழ்து பெருந்துயரமு மொழிந்ததென்றேதுணி; இது அரக்கருடைய சேனையானால் முரசொலியும் சங்கொலியும் பெற்றிருக்கக்காணவில்லையே, இதனால் இது வேறொன்றெனத் துணிகின்றேனென்றான். இச்சொற்கேட்ட இளையவன் தாச்சுதியை நோக்கி இதை நோக்குமிடத்துத் தேவர்க ளுமுதெழக்கடைந்த போது அடைக்கியிருந்த வாசுகியாவது, அல்லது வேறொருபாம்பாவது வானேந்தெழிலினால்வளைத் துள்ளுகொள்ளத்தொடங்கியதுபோ லிருக்கின்ற

தென்றான். இவ்வாறு தம்பிசொல்லக்கேட்டவனுடன் இராகவனு நன்றென்று  
கூட்டு இரண்டியோசனை யுள்ளேபுகுத்து மலைநின்றூற்போலிருந்த கவந்தனைக்  
கண்டனர். மேருமலையானது இரண்டுசூரியரைத் தனபா லமைத்துக் கொண்  
டாற்போலும் கோபக்கண்ணையும் பல்லிற்றுக்கீழிரண்டுமாதம் அமைந்தவயிற்  
திறையுமுடையகடலபோன்றவாயையுடையவனுமதேவமீராடவுணாகள் சந்திர  
னைத் தாழியாவும் மந்தரகிரியை மத்தாகவும் வாசகியைக்கயிருகவும்கொண்டு  
கடைந்தபோதமைந்த விடம்போன்ற கையையுடையானும், கருமான் உலைக்  
கூடத்துண்டாம் புகைபோலப் புகையுண்டாகு மூக்கையுடையானும், கடலேப்  
பருகும் அக்கினிதேவனது சிகைக்கொழுந்தெனப்படும் காவியையுடையானும்,  
வேதநூல்முதலாகிய ஆபத்தலைகளிற் கூறப்படாத பெரும்பாதகமே திரண்  
டுபிர்ப்படைத்தாலொத்த பண்பினையுடையானும், சூரிய சந்திரரை விழுங்கும்  
இராசுகேதுக்கள் செய்கை இதுவென்னப்படும் செவித்தொனை யுடையானும்,  
எல்லாவுயிரையும் கைக்கொண்டுசெல்லும் தன்மையால நமனது கோட்டை  
வாயிலேபோன்ற வாயையுடையானும், கடலோசையேபோன்ற குரலையுடைய  
ானும், ஆலவிடமேதிரண்டாலொத்த தேகமுடையானும், கள்ளமாமாயப்பிரா  
னது சுதரிசனப்படையால தலைநீங்கியகாலமேயென்னும் அரக்கனேபோலக்  
கவந்தத் தோற்றமுடையானுமாய், காற்றால்மோதப்பட்டு முன்னேசுகரமிழந்த  
மேருமலைபோலும் விளங்கிக்கொண்டிருக்கும் அந்தக் கவந்தனைநன்றாகக்கண்டு  
உலகமுழுதுமடங்கும் பிளந்த வாயினைப்பார்த்து இது அரக்கரது நகரவாயி  
லோவென்று இருவரும் நினைந்தனர். பின்பு இளையவன் நன்றாகச்சிந்தித்து  
அண்ணு! இதுபூதமேயாம், கடலுமுற்றபூமியினிடமோ அரிதெனதுசொல்லப்  
பரந்த மெய்ப்பையுடையது, பூமியிடம் வலம்வரப் பரந்த கையையுடையது, பூமி  
யை முன்னுளிலிடந்தெடுத்த ஆதிவராகமபோலு மாற்றலையுடையானே! இக்  
கொடியபூதநம்மைக்கவந்தவியப்பெய்துக்கொள்ளத்தொடங்கியிருக்கின்றது,  
நாமென்செய்வது? சானகியும்பிரிந்தாள், நமது பிதாவோ இறந்துபட்டனன்,  
நானோ பழிக்காளாய் உடல்கொண்டதிரிய விரும்பேன், இதற்குணவாய்விடு  
கிறேன், நீபிழைத்துப்போ, என்னைப் பெற்றதாய்மார்க்களவருந்தவும் எந்தம்பி  
துன்பப்படவும் பெரியோரொல்லாம் வருத்தப்படவும் பழிக்குச்சார்பாயிருப்ப  
தைப்பார்க்கிலும் என்னுயிரைத்துறப்பதேநலம், இல்லாவிட்டால்வந்திருக்கும்  
பழி நீங்கிவிடுமோ! நீர் தானாநீர்வாரித்தளித்த சானகியோ அரக்கர் மனையி  
லிருக்கின்றாளெனச் சொல்லித் தூணியைச்சுமந்தும்விலைச்சுமந்தும் மிதிலைநா  
ட்டரசனிடத்தே போகலாமோ! சானகியோருத்தியையேகாவாதொழிந்தேன்,  
தம்பிவிரும்பி யளிக்குங்காய்கனிகளை நுகர்ந்து காலங்கழிக்கின்றேன் என்  
னுஞ் சொல் நிகழ்வதைப் பார்க்கிலும் இறந்துபடுவதே நல்லதென்று இரகு  
நாயகன் சொல்லிமுடித்தான். அதைக்கேட்ட இளையவனோ தேவரீர் பிள்ளை  
வந்தபிறகு இத்துன்பம்வந்து முண்டால் முன்னே என்னுயிரைத்துறக்காமல்  
மீண்டேபோவது நன்றென்று சொன்னால் என்னடிமைத்தொழில் நன்றாயிருக்  
கின்றதே, வீரரெனப்படுவோர் துன்பத்தை அறக்கடிந்தவரெயன்றோ! பகை  
வரோடுபோலத் தந்தாய் தந்தை நமையன் என்னும் தன்மையருக்கு முன்னே

சாவானாயின் புகழ் நீங்குவதல்லவோ, சானகியாருடன் தேவரீர்மலைகளடர்ந்த காட்டில் தங்கியிருக்கக் கண்டோமாகில் அயலேகின்று காத்துக்கொண்டிருக்கலானேன், இது என்னேயென்றவாழ்முன்னே யவனாவிட்டு நாஹுத் தன்னத் தனியே வந்தேனென்பதைப்பாக்கினும் வேறு தவறுண்டோ; என் தாயாகிய சுமித்தினாயோ தேவரீர் ஏவிய ஏவற்றொழிலனைத்தும் பின்னிடாமற் செய்து வரவேண்டுகிறேன், அவர்களுக் கழிவு நேர்த்தால் அவர்களிறந்து படுவதற்கு முன்னே நீ இறக்கவேண்டுமென்றாள். அவள்சொல்லுக்குப்பழுதுவராமல் நடப்பதனுலன்றோவாய்மை யெனப்படுவதுநிலைபெற்றிருக்கும். என்னையிற் சுமித்தினாயும் யானுமெவ்விதமு முமக்கு மும்மைப்பெற்றிருக்கு மனக்கோணில் லாமல் குற்றவல்லசெய்துவருகிறோம், நல்லவாவிரும்ப மிகவும் நிற்கும் சொல்லைப்பெற்றாலல்லாமல் உயினாவிரும்பித்தறக்கமாட்டேன்! எல்லாப்பொருள்களும்முடிந்து மும்மைப்பெருந்தேவருமழியங்காலத்தும் அழியாதவனே! யானே களைத்தின்று இக்காட்டிலே வாழும் பூதத்தாலே நீ கொல்லப்படுவாயோ! இதைக்கேட்டவரும்கொள்ளமாட்டார்கள், கண்டவரும்விரும்பார்கள், போசெய்து சானகியார்வருத்தப்படாத வண்ண மீட்டாரென்னும் பெரும்புகழ் கொள்ளாமல் இறந்தாரென்றபிறகும் வசையிருக்கிறதல்லவோ! இன்றுதாமதப்படாமல் இப்பூதம் பிணித்தகையையும் பிலம்போன்ற வாயையும் தவறாமல் துணித்துத் துன்ப நீங்கவேண்டுமென்று சொல்லிக்கொண்டே இளையவன் இரகுவிரன் முன்னேநடக்கவும் இராமன் இளையவன்முன்னேநடக்கவும் இவர்களைத்தடுப்பார் பிறரில்லாமல் தேவர்கள்கண்டு அழுதனர். இவ்வாறிருவரும் அணுக்க்கண்ட கவந்தன் வினையால் வந்தடைந்த வீரர்களே! நீங்கள் யாரென்றுகேட்க, இருவரும் கண் இமையாமற் கோபித்து சின்றனர். அதைக்கண்ட கவந்தன் இவர்களழிவாரும்ல்லர், என்னை இகழ்த்தனொன்று கோபங்கொண்டு விழங்குவேனென மோதிய அவனது தோள்களை இருவரும் உடைவாளால் வெட்டியெறித்தனர், இறைவன் கைப்பரிசம் பட்டமையால் தனக்கு முன்னுண்டான் தன்சாபமுழுது நீங்கி ஆகாயத்தில் தெய்வருவங்கொண்டுகின்று பிரமன்முதலிய தேவர்கட்கும் அறிவின்கண் விளங்கினறவன், இவ்விராமனென்று தன் கருத்திலே தெளிந்து அளவைபடாத அவன் குணதீசயங்களை யெடுத்துப் புகழ்த்தொடங்கினான்.

\* ஈன்றவனோ வெப்பொருளு மெல்லைதீர் நல்லறத்தின்  
சான்றவனோ தேவர் தவத்தின் றனிபயனோ  
மூன்று கவடாய் முளைத்தெழுந்த மூலமோ  
தோன்றி யிருவினையேன் சாபத்திடற் துடைத்தாய்.

\* \* \* \* \*

மாயப் பிறவி மயனீக்கி மாசிலாக்  
காயத்தை நல்கித் துயரின் களையெற்றிப்  
பேயொத்தேன் பேதைப் பிணக்கறுத்த வெம்பெருமான்  
நாயொத்தே னென்ன நலனிறழத்தே னானென்றான்.

கவந்தன் பலதுதிகளை இரகுவீரனேநோக்கிச் சொல்லிக்கொண்டே இவனை யுள்ளமறியக்கூறுவனையானால் தேவகாரிய முடிவுபெறுதென்று நினைந்து தன் தாய்ப்பசுவைக்கண்ட கன்றெத்து விம்மியழுதுகொண்டு தான் நேரோ நின்றான். இப்படி நின்றவனைப்பார்த்து நம்மாற்கொலலப்பட்ட இவன்வேறோர் பெருமித முடையானாய்த் தெய்வவுருப்பெற்று ஆகாயத்தில் நமக்கு நேரோநிற்கின்றான்; நீ இவனையொன்றுகேளென, அதற்கவன் சொல்வானாயினான். வீரனே! நான் தனுவென்னும் பெயருள்ள கந்தருவன், சாபத்தாலிக் கடையான பிறவி கொண்டிருந்தேன், என்மேல் உங்கள் கைப்பரிசம் பட்டமையால் முன்னே வடிவம் பெறலானேன், எந்தை தந்தை தந்தையாயிருக்கு மிறைவனே! வில்லாளிகளாயுள்ள உங்களைக் காப்பவரில்லையேனும் சானகியாராத் தேடத் தகுவதற்குக் கடலைப் புணைகொண்டு நீந்தினுலன் நி முடியாததேபோற் பகை வரை வெல்லுவது துணைகொண்டேயாகவேண்டும்; உமதான்மையோ சொல்லுந் தரமல்ல, பிரமகிருட்டியிலகப்பட்ட எப்பொருளையுமழிப்பதற்கான இறைவனும் பல பூதகணங்களுடன் வசித்துக்கொண்டிருப்பதை நீங்களும்றிவீர்கள். இது அறத்துறை யென்றெண்ணிக் கொடியவரைச் சேராது தக்காரைச்சேர்நது சவரியைக்கண்டு அவன் சொன்னவழியே சென்று இருகியிருங்க மலையிலேறிச் சுக்கிரீவனை நட்புக்கொண்டு சானகியாராத் தேடுவதே நலமென்றனர்; அதுவே தக்கதென் றிருவரும் சொல்ல, அவனு மவர்களிடம்விடைபெற்றுச் சென்றனர். இருவரும் காடு மலைமுதலியவைகடநது மதங்காச்சிரம மடைந்தனர்.

கவந்தன்படலம்.

முற்றிற்று.

### சவரிபிறப்பு நீங்குபடலம்.

வேண்டிய வேண்டியாங்களிக்கும் கற்பக தருவேபோல உண்ணக் கனிகள் குறையாத சோலைகள் இன்பமேயன்றிக் துன்பங்களில்லையாக அக்காடு புண்ணியம்புரிந்தோர் வசிக்கும் துறக்கநாட்டை யொத்திருக்கும், அப்படிப்பட்டவிடத்தைத் தனக்கு வசிக்குமிடமாகப்பெற்று அங்கே யிருந்துகொண்டு அளவில்லாத காலம் தன்னேநினைந்துதவஞ்செய்யும் சவரியைக்கண்டு அவருக்கின்சொற்கூறிச்சுகமாக விருக்கின்றாயோவென்றான். அதைக்கேட்டசவரியும் அன்பாகச் சிரமபிரானைத் துதித்து வணங்கியானந்தக் கண்ணீர் பொழிந்து என் மாயப் பாசமாண்டது, பலகாலமு நான்செய்த பெருந்தவத்தால் என் பிறவிவேறுத்தேனென்று சிரமனுக்கு வேண்டிவனவற்றைக் கொண்டுவந்து கொடுக்க அவனும் நல்விருந்தாக வமைந்தான். அந்தச் சமையத்தில் உருத்திரனும் பிரமனும் இந்திரன் முதலிய மற்றதேவரும் நெருங்கிவந்து சவரியைப்பார்த்து, உன்னுடைய சூற்றமற்ற தவமோ இப்போதுபூரணமாய் விட்டது, சிரமனுக்கான பூசனையைவிரும்பிச்செய்து எம்மிடத்திலேவரவேண்டுகிறோமென்றனர். அவர்கள் போனபின்பு சவரியோ இரவிகுலதிலகனை நோக்கி

இவ்விடத்தில் தேவரீர் எழுந்தருளியதனால் எந்தவமோ பளித்துவிட்டதென்று சொல்லினான். அவ்வருந்தவத்தியைப்பார்த்து தாசரதி எம்பாலன்பாக காங்கள்வந்தவழி வருத்தநீக்கினை நீவாழியென்றான். அவள் இராகவனையும் தம்பியையும்பார்த்துச் சூரியகுமாரனாகியசுக்கிரீவீன்வகுக்கும் இருசிய சிருங்கமலைக்குப் போம்வழியை நன்றாக எடுத்துச்சொல்ல, மேலோரெடுத்துக் கூறும் மெய்மைப்பொருளேபோல அவள்சொன்னதை யெல்லாம் கேட்டுக்கொண்டிருந்தனர். பின்பவள்தாளிது வரையிலும்செய்தயோகப் பயிற்சியாலே தன்னுடம்பை நீங்கிச் சிந்தையுமொழியுஞ் செலலா நிலைமைத்தாகிய அந்தமில்லின்பத்தழிவில் வீட்டையடைந்தாள். அதன்பின்பு அவ்விருவரும் அதைக்கண்டு மகிழ்ந்து அவள்சொன்னவழியே தொடங்குபோய்க் காடுமலை வனம் வனம் திரங்களைக்கடந்து தன்பாலவந்து நீராடுவோருக்குப் பாவத்தை நீக்கவிடும் புண்ணியம் பழுத்தாலொத்த பம்பை யென்னும் பொய்கையையடைந்தனர்.

சவரிபிறப்பு நீங்குபடலம்

முற்றிற்று.

மூன்றாவது

ஆரணியகாண்டம் - முற்றுப்பெற்றது.

உ

ஸ்ரீராமஜெயம்.

# கிட்கிந்தா காண்டம்.

## பம்பைப்படலம்.

காப்பு.

மூன்றுரு வெனக்குண மும்மை யாமுதற்  
ரேன்றுரு வெவையுயிம் முதலேச் சொல்லுதற்  
கேன்றுரு வமைந்தவு மிடையினின்றவர்  
சான்றுரு வுணர்வினுக் குவந்த தாயினான்,

அப்பம்பையென்னும் பொய்கை வண்டுகள் நெருங்கு மலரையுடையது, கோபக்கண்ணையுடைய வேங்கைகள் படிவது, தெளிவு நிரம்பியது, மின்னல் பழகிற மேகம்படியக் கடல்நீர் வானிற்படிந் துவகிற் கிடக்கின்ற மாட்சிமையுடையது, பிளந்த நுண்ணிய பழகக் கல்லேபோலத் தெளிந்த நீர் மணிகள் படர்ந்த பித்திகையிற் சேர்ந்துழித் தன்னிறத்தை யடைவதனால் அறிந்து முணர்வில்லாருள்ளமே போல்வதும்; மணலையுடைய தடாகங்களில் பவனம் போலுங் காலையுடைய அரசன்னமும் பேடையும் காண்பதனால் நெடிய வானில் விளங்கும் நாள்களுடனே ஈவாமதியளவில்லாதன தோன்றுவன போல்வதும்; கடலுக்குழந்த உலகத்தையும் உயிர்களையும் வேதபார கரையும் விதிக்கத் தொடங்கிய காலத்தில் குளிர்ந்த கட்டையும் வெற்றிகொள்ள விசுவாமித்திரமுனிவனால் படைக்கப்பட்ட கடலெனப்படுவதும்; நாகர் வசிக்குமிடமெனத் தோன்றுவதாயினும் மிகவாழ்ந்து கற்பகத் தருவேபோன்ற அத் தெய்வப் புலவர்களால் நாட்டப்பட்ட சொற்பொருளேபோலும் தோன்றத் தருவதும்; அன்னமே முதலிய பலபறவைகள் அங்கே நெருங்கிக்கூவ அவை இன்னது கூவிய தெனத்தோன்றலாகாமையினால் அயோத்தி நகரத்தின் ஆவணம்போல விளங்குவதும்; அரதன லயமெனச் சொல்லக்கிடந்த தாயினும் நல்லுணர்வைப் பேதைமை மறைத்தாற்போலப் பசிய இலைகள் அடர்ந்திருப்பதும்; சானகியிருந்த இடங்காண்ப தரிதாகையால் நம் இரகுவீரன் பிறருமுகத்தை நோக்குவதோன்றன்று, நாம் துணிந்துஇறந்து படுவதேநலமென அன்னங்க ளெரிபுகுவனபோல வண்டுகள் நெருங்கிய தாமரை மலரிலொளித்துக் கொள்வதும்; நம்மை அச்சானகியினுடைய கண்ணினினமேயென்று கருதியொருக்காலும் கண்ணீர்விடாத இரகுவீரன் கண்ணீர் விவொனென்று ஒளித்துக்கொள்ளும் மீன்களையுடையதும்; மூங்கிலி லுண்டாகுமுத்துகளையும் யானைக் கோட்டிற்றேன்று முத்துகளையு மணியுடன் வாரிக்கொண்டு இழைகள் நெரு



ங்கியதேபோல் ஆருவியாறடைவதனால் மாதர்கள் செய்துகொண்ட அலங்காரமே போலத் தோன்றுவதும்; யானைக்ங் பொதுவாக நீரைக் கலக்குவதனால் இரவிலெதிர்த்த கலவிப்போரில் உடல்வருந்திய ிவிலைமகளிர் வடிவமேபோல வருந்து மெய்யையுடையதும், ஆகாய மளாவிய மலையினின்றும் தேனும் யானையின்மத மழையு நெருங்கிப் பாய்வதனால் அந்நீரையுண்டார் பெருங்களி யெய்துவது றோக்கி மாதர்களி னிதழேபோலத் தோன்றுவதும், வடமொழி யே முதலான பலபாடையும் . வல்லரல்லரான மூடர்கள் ஒருவழி புருந்தாற் போன்று அறியப்படாத வச்சொற்களுந்தோன்றாதனவாய்ச் சோர்விலலாம லே பறவைகள்தோன்றுவதும்; தன்னுயிரொனத்தழுவிக்கொண்டிருந்தபெடையைத் தன்னுயிர் பிரிந்தாற்போலும் பிரிந்த அன்னம் அரமகளிர் காற்சிலம போசை கேட்டு அதைத் தேனினைச் சிந்தும் மழலைச்சொல்லேபோலக் கேட்பதும்; மலையினின்றும் ஈரத்திழுகின்ற ஆற்றிலிடுகின்ற வாசனைகமழும் அகில சந்தனமுதலியவற்றின்சேற்றினாலாகியநீர்போலவிளங்கும் தனமையதுமாகிய அத்தடாகத்தைக் கண்டான்.

மான்போன்ற கண்ணையுடையார் இதழ்போன்ற செவ்வரம்பலுள்ள பொய்கையில் தேனையுண்ணும் மாதபோல மயக்கமடையும்கரமீன்கொக்கு கள்துன்பநீங்கியபிறப்பிடுகொழிப்பென்றுசொல்லக் கடிதுமீனெடு முழுகியெழுவன கொக்குகள் கவளங்கொள்ளுகின்ற யானைபோன்ற சிராமனுக்குச் சானகியானையும் கொடுத்தோமில்லை, நம்மாலான காரியத்தையேனும் செய்வோமென்று அன்னங்கள் நடைபைக் காட்டுவன, குவளை மலர் கண்ணைக்காட்டுவன, இதழைக் குமுதமலர் காட்டுவன, அணிந்த ஆபரணங்களில் விளங்கு மொளிபுறத்தேதோன்ற என்றும் அரமகளிர் அங்கே நீராடுவார்கள், செய்கையன்னங்கள் அவ்வாபரணங்களை யேந்திக்கொண்டிருக்கும் நீழல் இடையிடை யே விசுவதனால் புகுமபோலும் நீர் புருந்ததென்றே பொங்கி மீன் கூட்டமேயஞ்சும், மாமந்தில் இருஞ்சிறகைக்கொக்குகள் புலர்த்தும், அத்தடாகத்தின் ஒருபாகத்தில லீலமணி நீழலெறிப்பதனாலும், ஒருபாகத்தில பதுமராகம் ஒளிபரப்புவதனாலும் இரவும் பகலுமெனத் தோன்றும் கரையையுடையால் மாதர்மூலையேபோலச் சக்கரவாகப் பறவை விளங்கும், வாள்போலவானைமீன்கள் பாயவும், அலைகளில் நீர் நாய்கள் உருள்வன கழைக்கத் தோபோலத் தோன்றும். தேரைகள் சத்திப்பன அதைப் புகழ்வதுபோலத்தோன்றும். அப்படிப்பட்ட தடாகத்தைக்கண்டு அன்னம் தவளைமுதலியவற்றை றோக்கிக்கொண்டே தன்னைவிட்டுநீங்கிய சானகியார் பிரிவைக்குறித்துள்ளங் கலங்கி யுணர்வொழியத் தன்னந்தனியே இரகுநாயகன் புலம்பலாயினான்.

சக்கரவாகப் பட்சிகளே! அன்னங்களே! என்னைநீங்கிச்சிறிதும் தரியாத சிதை நடந்தாள் இல்லாவிட்டால் தளர்த்துமோதும் தகுதியோ! வருந்துகின்ற உயிருக் கிரங்கினால் இசையல்லவோ! பிரியாதிருந்த எனக்கொரு சொல்லைச் சொன்னால் சண்டை விளையுமோ! என்றும்; தாமனாமலரும் குவளைமலரும் புண்ணின்னரியும் நெஞ்சினை வருத்தாமலிருக்க மருந்தேபோலுதவப்பட்ட

பொய்கையே! கண்ணு முகமும் காட்டுகின்றனையே! வடிவத்தையு மொருகா  
லத்திற் காட்டாயோ! அப்படி கூடுமாயின் அதை யுதவாமலே உலோபப்பட்ட  
வரும் உய்த்தார்களோ! என்றும், குவளை கெண்டை ஆம்பல் அலை தாமரை  
வள்ளை வரால் ஆமை இவைகள் முறையே கண்ணும் வாயும் முகமும் காதும்  
கணைக்காலும் புறவடியுமாத்தோன்ற அவைகளை நோக்கி மருந்தேபோன்ற சா  
னகியார்திருவுருவத்தை உங்களிற் கண்டேன், கொடியவர்க்கண் கைக்கொண்டு  
செல்கையில் அவனுண்டுபோனானே அப்போது கிந்தியனவொவறியெனென்றும்,  
மயிலே! அச்சானகியினுடையசாயலுக்கொதுங்கியுள்ளழிந்து கூடாதங்கே, திரி  
வதுபோல நீயுமனம் குளிர்த்தாயோ எனதும், அப்படி நீ தேடினாலும் நீ அவளை  
நன்றாக வறிவாய் மனமகிழ்ச்சி யுடனாடா நின்றாய் ஆபிரங்கண்ணையுடைய  
உனக்கொளிக்கும் வகையுமுண்டோ வென்றும், காங்குடையவிலையென்னு  
மொரு சொல்லையேனு மறிந்த வண்ணம் சொல்லுங்கோள். அன்னப் பெடை  
களை! சிறிதும் பேசப்படாதா! அவருக்கெதாவது பிழையைச் செய்ததுண  
டோ! நடை நீங்குநழிப் செய்தாயோ நடுவிலாதவா அவருடன் பகைகொண  
டிருக்கின்றீர்களே! உங்களைப் பார்த்து மகிழுமென்னையும் கொப்பிபீரோ  
வென்றும், வண்குகள் இசைபாடும தாமரையே! என்பாலுமில்லை, அப்பாலு  
மிருப்பாரு மல்லர், விருப்ப மென்பாலுள்ள உன்னிடத்தே இல்லையென்றால்  
ஒளிக்கின்றவரோடு முறவுண்டாமோ வென்றும்; ஆம்பற்கயிலே இருக்கும்  
செங்கிடையே! அவள் கனிவாயைப்போலத் தோன்றுகின்றாயே; அவ்வாய்  
தரும் அமுதையும் சொல்லையுந்தருவாயோவென்றும், வள்ளையே! நீ சானகியா  
ரது காதேயல்லது வேறுவமையாக மாட்டாய், நீ பொன்னாலாகிய குண்டல  
மும் குழையும் முத்தினாலாகியதோடும விலக்கிவந்திருக்கின்றாயே, நீ சொல்லாம  
விருந்தே நின்றுமன வருத்தஞ் செய்யலாமோ வென்றும், செம்பஞ் சூட்டிய  
காலாகிய பவளமபூத்த பதுமவாடி யையுடைய சானகியே! நீ என்மனத்தாமரை  
வீட்டி. லெப்போதும் வாசஞ்செய்து கொண்டிருப்பவளாக; மேகம்போன்ற  
மலபுனைந்த கூந்தலையுடைய அசபானகி கண்ணேபோலும் அழகிய குவளை  
மலரோ! நஞ்சு பூத்தாற்போலும் விளங்குகின்றாய், என்னைக்கண்மெருந்துவை  
யோ என்றும் பெருமூச்செறிந்து நிற்கும் இரகுநாயகன் இவ்வண்ணம் புலம்பி  
வருந்திக்கொண்டே ஓடுபுறந்தெருவிது தனபிடிக்குவாயில் நீராயளிப்பதுபார்  
த்துக்கொண்டிருந்தான். இவ்வாறு நின்றசீரார்பிரானை அன்பென்னுமருமை  
யான ஆபரணம் பூண்ட இளையபெருமாள் இறைவனே பொழுதுபட்டது; நீர் இத்  
தடாகத்தி னீராடி நுமதிசையென நீண்ட கள்ளமாமாயப்பிரானை வணங்க  
வேண்டுமே யென்றான். அதைக்கேட்ட இரகுநாயகன் அரிதாக நடந்து  
சென்று அத்தீர்த்தத்தெய்த மாதவத்தினால் மதயானையு நாண நீராடினான்;  
அவ்வாறு நீராட்ட யாத்ததான் சானகியாபைப் பிரிந்த வருத்தத்தாலாகிய  
தியால் உலையிற் காய்த்தஇரும்பை நீரிலே தோய்த்தாற்போலும் விளங்கிற்று.  
இவ்வாறு அத்தீர்த்தத்தில் நீராடி அன்னமாய் அருமறையைப் பிரமணக்குபதே  
சித்த ஆபிரமோலி ஆராவமுதனை வணங்கி அவன் சேவடிசென்னியிற் சூழி  
முற்றத்துறந்த முனிவர்கூட்டஞ்சேர்துள்ள ஓர் சோடையினிடத்தே எழுந்தரு

ளிணன் ஓடினே பொழுதும் பட்டது. அந்திவரவே சானகியார் பிரிவை யெண்ணி விஞ்ஞம் இரகுநாயகன் சிந்தித்துத் தேயும்பொழுது வானினுள்ள சந்திரனும் சூரியனேபோல இருந்தது. இராத்நிரி காலமாகவே மலர்களொடுங்கின, சோலையில் பறவைகளடங்கின, வண்டுகளும் பாடலொடுங்கின, கிளிகள் இலையிலொடுங்கின, மயில்கள் நடத்தை யொழிந்தன, குயில்கள் கூவுதலொழிந்தன ; களிறுகள் பிளிறுத லொழிந்தன, மண்ணும் கண்ணுறங்கின. மலையும் கண்ணுறங்கின, இரவிற பண்ணும் பாடா தொழிந்தன, பேய்களும் கண்ணுறங்கின, இரகுநாயகனே கண்ணுறங்காமலே யிருந்தான். மீண்டு முணர்வுகைவர இரவுநீங்கியது. கமலமலர்களும் தலையெடுத்தோங்கின, கீழ்க் கடலின்கண் சூரியபகவானு முதயமானான். யாவருந்துயர் தீர்த்தனர். இவ்வாறு காலையாகவே கடல்போன்ற சோலைகளையும் மலைதழுவும் காடுகளையும் கடந்து இரகுநாயகனும் இளைய பெருமானும் அமுத மொழியையுடைய சானகியாரைத் தேடித் திரிவாராயினார்.

பம்பைப் படலம்

முற்றிற்று.

ம ராம ர ப் ப ட ல ம் .

இராமலட்சுமண நிருவரும் சவரிசொல்லிய வழியேசென்று இரிசிய சிருங்கமலையிலேறினர். அதையறிந்த மகாராசாவும் செய்வதறியாமே இவர்பகைவரா மென்றெண்ணி அம்மலை முழையிலோடிப் புகுந்தான். அவ்வாறு புகுந்த அம்மகாராசாவாகிய சுக்கிரீவனும் வாயு புத்திரனாகிய அனுமானே நோக்கி இதேர் வருபவர் 'வாலியேவலால் வருபவரா யிருக்கின்றனர் ; வில்லேந்திய மலைபோல விளங்குகின்றனர், இவர்கள் வரும்காரணமோ தெரியவில்லையே என்று சொல்லிச் சுக்கிரீவமகாராசனும் தன் னருகிருந்த நீலன் மாருதி முதலான பேருடன் ஆலோசிக்கையில் அனுமான் சுக்கிரீவனே நோக்கி நானறிந்து வருகின்றேன், நீங்களிங்கிருமென்று சொல்லிவிட்டுத் தான் பிரமசரியவொழுக் கமேற்கொண்ட அந்தண ருருவங்கொண்டு ஒருமாச்செறிவி னிழலிலிருந்து கொண்டு இவர்கள் மும்மைப் பெருந்தேவராகிய முதன்மைப் பொருளா மென்றால் அவர்கள் மூவரோ, இவர்க ளிருவரன்றோ! உலகின்கணிவரை யொப்பா ருயிர்க்காரும் யாரிருக்கின்றனர் ; இவர்க்கரிய பொருள் யாது? எதனால் இவர் நிலைமையையாமறிய வல்லேம் ! சிந்தையில் சிதிதுதுயரநேர வருத்துகின்றாரோ னும், பிறரால் நோவடையத் தக்காரு மல்லர் ; இவரோ வானவரு மல்லர், மன்னிட யாக்கையை யுடையராயிருக்கின்றனர் ; சிந்தையிலோர் பொருடேடி வருத்துகின்றனர். தனமும் தருமமும் பெருமையு மிவையாம், கருமமும் பித்தெதன்னிறுந் கருதியேயன்று, நினைக்குமிடத்து அருமருந் தன்னதோர் பொருளை இடையி வீங்கினார்போலத் தோன்றுகின்றது ; அதை இந்நுழை

தேடி வருகின்றனர். கோபமென்பதே யில்லாதவர், கருணையின் கீடல் போல்பவர், யாவருக்கு நன்மைசெய்வதே இயற்கைக் குணமாக விடையவர், இந்திரனும் அஞ்ச நிலைமைபடைத்தவர், சுற்றுவு மஞ்சத்தக்க சரிதமுடையவர், மன்மத னஞ்சம் பேரழகு கொண்ட திருவுருவ முடையவர், மறவியு மஞ்சம் பராக்கிரம முடையவர். இவ்வகை யெல்லாம் பலபல வெண்ணிக் கொண்டு அவ்விருவரையும் ஏறப்பார்த்து முன் பிரிந்தாளைப் பின்னுமெதிர் கண்டாற் போலும் அன்பினு லுருகின்றவனாய்ச் சிங்கங்களும் யானைகளும் தமதுகண்ணைக் கண்டாற்போலு மனமுருகுகின்றன. பேய்களும் மன வருத்தப் படுகின்றன; மயில்முத்தலிய பறவைகள் தஞ்சிறகைப் பந்தாபோல மைத்து இவர் அழகிய மேனிமேல் வெயில் படாமற் செய்கின்றன. மே கங்களும் சிறுதிவிலைதூவி இருபுறமும் நெருங்கி வருகின்றன. எரிபோற் சுடு கின்ற கற்களும் இவர் வரவை நோக்கிக்கள்ளையுடைய தாமரைமலர்போன்ற பாதத் தோயுற் தோறும் குழைந்து தோன்றுகின்றன.

இவர்கள் போமிடமெல்லாம் புல்லொடு மரமெல்லாம் சாய்ந்து தொழுவதுபோலத் தோன்று கின்றன. இவர்களோ தருமமே வடிவானவர், இதுவு மல்லாமல் இவர்கள் பிறவிப்பிணி நீக்கி என்றும் அழியாத முத்தி நிலையை யளிப்பதற்கு இடமானவராய்த் தோன்றுகின்றனரோ! எனக்குள்ளம் இன்று நெக்கு நெக்கு நீராய்க்ககின்றுருகுகின்றதே! அன்பிற்கோர் அளவு தோன்று மலிருக்கின்றதே, இனியாவ தறியேன் என்றே அனுமான் எண்ணிக் கொண் டிருக்கையில் இராம லட்சுமணரிருவரும் நெருங்கிவிட, அனுமானும் தான் அவர் முன்னே நெருங்கிச் சென்று உங்கள் வரவே கல்வரவாகவென இறைவ னும் அனுமானைப்பார்த்து நீயார்? நீயெங்கே வழிதப்பிப் போனாய் என்றான். அதைக்கேட்ட அனுமான் யான் காற்றின் மகன், அஞ்சனை வயிற்றிற் பிறந்தேன், என்பேரோ அனுமானென்பர். இம்மலையில் வசித்திருப்பவர் சுக்கிரீவ மகாராசா, அவர்குரியபகவான துகுமாரர், நான் அவருக்குக் குற்றேவல் செய்வேன். இறைவர்களே! உம் வரவுநோக்கி இவ்வளவுதூரம் காணவந்தேன்; அவர்கட்டளையால் பிறந்தசெய்தியிதுதானென்றான். அதைச்சிறுச்செவி சாத்தியருளியசீராமன் இளையவனைப்பார்த்து இவனைப்போலுஞ் செம்மையுடையார் பிறரிலர்? ஆற்றலு நிறைவும் கல்வியமைதியும் அறிவும் வேறுபாடாகவே தோன்றுது; இவனறியாத கலைகளும் வேதங்களும்லலை; அப்படிப்பட்ட தன்மையுடையானென்பது இவன் காட்சியினாலே விளங்குகின்றது; இவனைப் பிரமனென்னலாமோ! இந்திர னென்னலாமோ! இவன் பிரமசாரியாக வருகக் கொண்டிருக்கின்ற னென்று நினைக்கின்றாயோ! இவ்வுலகத்திற் குளையாணி யென்றே சொல்லவேண்டும். இவன்பெருமையும் ஆற்றலும் முற்றமுறிந்தேன். இதை யெல்லாம் பின்னே யறியலாமென்று சொல்லிவிட்டு அனுமானேநோக்கி நீ சொன்ன கவிக்குலத்தரசு நெங்கிருக்கின்றான்? நாங்கள் அவனைக்காண வேண்டுமென்னும் பேராதரவுடையோம்; இங்கே அவனைக்காணவருகின்ற எங்களுக்குத் 'தேடப்போன மருத்து குறுக்கே யகப்பட்டாற்போல' நேரிட்டகிை; அவனிருக்குமிடத்தைக் காட்டவேண்டுமென்று சொல்லியருளினான். அதற்கு

கனுமான் இவ்வுலகத்தில் உம்மையொப்பார் யாவரிருக்கின்றனர், அவனைக்காண் பதற்கே யனுகினீர்கள். அவனோ தீமைபுனைத் துந்தீர்ந்துபெருந் செல்வமுடையானான். அந்தச் சூரியபகவான் மகனாகிய மகாராசா இந்திரகுமாரனாகிய வாலியோ அன்பில்லாமற்பகைத்ததனால் துன்பத்திற்கொருவனாய் வருந்தினன்னொடும் இவ்விருகிக் கிருங்கமலையி லிருக்கின்றான். அவனோ வாழ்வடையவேளழுந் தருளி வீரர்கள். இனிச்சொல்லவேண்டியதென்ன? இருக்கின்றது, கடல்புடைசூழ்ந்த உலகமுழுதும் உவந்தனவற்றை யுதவி வேள்விமுயன்று செய்து மற்ற தொலற நிரம்பவுஞ் செய்யத்தவறினும் அபயதானங்கொடுத்தார்பெறும்பெறு மிகச் சிறந்ததெனப் பெரியோர் கூறுவர். எங்களைக் காக்க வேண்டுமென வேண்டியதும் எளிதோ, உங்களைப்புகலிட மென்றடைந்த எங்களுக்குத்தனினு முறுதி வேறுண்டோ? நான் சென்றடைந்தால தேவரீர் இன்னொன்றுரைக்க வேண்டுமாதலால் உம்மை எமதரசனுக் கின்னரொன்றுரைக்க விளக்க வேண்டுகின்றேனென்று கேட்க; இளையபெருமான் சோர்வின்றித் தங்கள் வரலாற்றையும் சொல்லலாயினான்.

சூரியன் குலத்துத் தோன்றி யுலகமுழுதாண்ட அயோத்தி நகரத்துத் தயரதமகாராசன் செய்த தவவேள்வியிற் பிறந்த ஆண்டகை இப்பெருமான், இவன் தன் சிற்றன்னை பேவலால் இக்காளை யடைந்தான், இவன் பெயரோ இரகுராம னென்பர், இவன் தன்னரசுரிமை முழுதுத்தம்பிக்களித்தானாயினும் இவனுக்கேவல்செய்யும்கடமை பூண்டொழுகாநிற்பவன்யானென்று இராகவன் திருவவதாரமுதலிராவணன்கைக்கொண்டுசானகியைக்கொடு சென்றவரையிலு முள்ளவரலாற்றை முழுது மொழியாம லெடுத்துஇளைய பெருமான் சொல்ல, அனுமான் கேட்டே அரிந்தமன் மலரடிபிறழ்ந்தான். அதைக்கண்ட இராகவன் நீ தகாத காரியம் செய்வதற்கமையுமோ வென்ன, அனுமானும்யானும் அவ்வனசரத்தி லொருவனையென்றதன் நிமின்னுருக்கொண்டநூலோர் வியப்பெய்த வேதமாகிய ஆப்தகலைகள் பின்னுருக்கொண்ட தென்னும் பெருமையாம் பொருளுந் தாழ்வெய்தப் பொன்னுருக் கொண்ட மாமேரு தன்றோ ளிணைக்கு முவமமாகாத தன் மோட்டுருக் கொண்டு அனுமானிற்கு, வேதமுதலிய ஆப்தகலைகளைமுன்னேபரிதியங் கடவுளறிவிக்க அறிந்த அனுமானது மோட்டுருவைக்கண்டு தன் தம்பியை நோக்கிக் கீழ்ப்பட்டன்வகளை யெல்லா நீக்கிக் கிளரப படாதாகி யென்றும் மறைகளாலும் ஞானங்களாலும் குறிக்கப் படாத பெரும்பதமே இக்குரங்குருவென் றுணரவேண்டுமே, நாமோ நல்லனவாகிய நிமித்தமும் பெற்றோம், இவனையும் ஆணையாகப் பெற்றோம், துன்பமென்பதி னியறக்களைந்தோம், இவனைப் போன்றவன் அம்மகா ராசாவுக்குக் குற்றேவல்செய்வானானால் அவனிலைமைசொல்லும்தன்மையோ ! என்றகமிக மகிழ்ந்து அழகிய முகமலர்ந் துநின்ற அவ்விருவரையும்பொருந்தநோக்கி அனுமான் நான்சென்றவனையிங்கே கொணர்கின்றேன், தேவரீர் இங்ஙனே யிருமினென்று விடைபெற்றுச் சுக்கிரீவமகாராசனிருந்த சூழலைவந்தடைந்தான்.

\* அவ்வாறுவினாந்தடைந்த அனுமான்யானுமுன்குலமும் இவ்வுலகமுழய் நதோமென்று இரகுவிரன் வரலாற்றை முழுதுமெடுத்துச் சொல்லி வாலிகால்

னைத்தேடிக்கொண்டேனென்றான். அவ்விராமன் மானாகர் தாமுமாழினக்கப் பெருந்தகையே யல்லது மானிடனென்று துணியததக்கதோ! நீயவனைக் காணவா வென்றவனை யழைத்துக்கொண்டு இரகுநாயகன் சந்தியை நோக்கி யழைத்து வந்தான். அவ்வாறழைத்துவர அவன் இராகவனது திருமேனியைக் கண்டு உலகஞ் செய்த பாக்கியப்பயனே இப்படி இரண்டுருக்கொண்டு சலம் ந்ததென்றே சொல்லிப் பின்னுமிவரோ மானுடரல்லர்; மும்மைப்பெருந் தேவரோ இப்படி யுருக்கொண்டு வந்தனரென்று துணிந்து காதல் வெள்ளம் புரண்டு மீப்பாயக்கண்ணினை களிப்பக்கண்டு அவனைக் குறுகின்றார். இரகு நாயகனும் அம்மகராசாவைக் கையை நீட்டி அங்ஙனே யிருவென்று சொல்ல, அவனு மங்கிருந்தான். இதனால் அரக்கரென்னும் இருப்பகையைக் கடியுங் காலத்தின் குறிப்பேபோலவும் சூரியனும் சந்திரனும் கூடும் கூட்டம் போலவும் அரக்கரென்னும் தீயவினையை வேரின்வாங்கக் கேட்டறியுங் கல்வியுடன் ஞானமுங் கிடைத்தது போலவும் விளங்கினர்.

அச்சமயத்தில் சுக்கிரீவ மகாராசா இரகுநாயகனை நோக்கினனென்பார்க் கிலும் தீவினையை தீரநோற்றார் யாவர்? உலகுக்கெல்லா நாயகமாகிய உம்மை விதியே கூட்டுமாயின் யானடையத் தக்கது யாது! என்றான்; குற்றமற்ற தவத்தின் முதிர்ந்த சவரிநின்நல்லொழுக்கத்தையும் நீஇம்மலையி லிருப்பதையு மெடுத்துச் சொன்னான். யாமோ எங்கள் துபர நீங்கவே யுள்ளே நாடி வந் தோம்! என்ற இரகுநாயகனைச் சுக்கிரீவ மகாராசன் கைகூப்பி வணங்கி எனக்கு முன்வந்த வாலி என்னை இருணிலைப் புறத்தின்காறும் உலகமெங்கும் தொடர நான் வினாந்துஇம்மலையில் அவனேற மாட்டானென்றே இம்மலையே புகலிடமாக வெண்ணி யுயிர் பிழைத்திருந்தேன்; உம்மை புகலிடமாக வடைந்தேன் என்னைக்காப்பது தருமமென்றான். அவ்வாறு சொல்லிய மகா ராசாவை இராகவனு மிரங்கி நோக்கி உனக்குள்ளின்பத்துன்பங்க ளெல்லா மெனக்குரியனவென்றே எண்ணவேண்டும், இனிச்சொல்லீ யாதிருக்கின்றது, இன்றுமுதல் உனக்குப் பகைவராவார் என் பகைவரோ! கொடியவரையா யினும் உன்னை யடைந்தவரோ என்னை யடைந்தவர், உன் சுற்றமென் சுற் றம்; நீயே யென்னாருயிர் தோழ நென்றான். இவ்வாறு சொல்லவே குரக் குச்சேனை யாரவாரித்தது, அனுமான் மேனி புளகம் போத்தது. தேவா கள் மலர்மாரி பெரழிந்தனர். அதைக்கண்ட அனுமானும் நீயும் நின்னாருயிர்த தோழனும் வாழியென்று கூறி இது என்றும் நிலைபெற்றிருக்கவேண்டு மென் றான்; அங்ஙனமே யாகுகவென்று இரகுநாயகனும் எழுந்தருளத் தம்பியு மகாராசாவும் மற்ற வனசர வீரரும் தொடர்ந்து சென்றனர். இவ்வாறு தொ டர்ந்து செல்லச் சந்தன மரங்களும் அதின் மரங்களும் டர்ந்து பறிக்கறை யளாவித் தெய்வமகளிர் ஊசலாடு மிடங்களை யெல்லாம் பார்த்துக்கொண்டே ஒருசோலையை யடைந்தனர்.

அச்சோலையை யடைந்தபின்பு மகாராசாவும் சீராமபிரானு மொருவ ரோ டொருவர் பூவணையி லுட்காந்துகொண்டு அளவளாவிக் காய் கனி யினை முதலியவற்றை விருந்துண்ண வானரங்கள் கொணர அவற்றைச் சீராம

பிரான் மஞ்சனமாடி மிசைந்து மகாராசாவை நோக்கி நின்னில்லறத்திற்குரிய நின்மனையைய என்போலு நீயும் பிரிந்திருக்கின்றன யன்றோ வென்ன, அத்தருணத்தே மாருதி யெழுந்து நின்னுவாய்பொத்திக் கைகட்டிக்கொண்டு வின் அஞ்சலி முகிழ்த்து யான் தேவரீர் சந்திதானத்திற்கொருவிண்ணப்பஞ்செய்து கொள்ளப் போகிறேனென்று பின்வருமாறு சொல்லத் தொடங்கினான். இறைவனே! அதோதெரிகின்ற கிட்கிந்தை மலையின்கண் சிவபெருமானருள் பெற்றுள்ளாய் வரம்பில்லாத வாற்றல் படைத்த வாலியென்பவ நொருவனுண்டு, அவன் தேவர்கள் பொருட்டொரு புறத்தே நின்றமந்தரகிரியிட்டிப்பாற்கடலை கடைந்து வாசுகி வருந்தமுன்னான் அமுதங் கொடுத்தவன். பஞ்ச பூதங்களில் ஆகாய மொழிந்தமற்ற நான்கு பூதங்களின் வல்லமை பெற்றுள்ளவன். சக்கரவாளகிரியினின்றும் இங்கே வந்துபாயும் பேராற்றலும் படைத்தவன். தன்னெதிரின்று யார்போர்செய்தாலும் அவர்கள் வரத்திலும் உரத்திலும் பாதி யடையத்தக்க பெருவரம் பெற்றுள்ளவன். அவன் முன்னே காற்றும் வேகமாகவேகடவாது, அவன் மார்பிற்சண்முகங்கொண்ட சதுரப்பெருமான்வேற்படையுறுழையாது அவனோ எட்டெத்திசைகளையுந் தினந்தோறும் திரிந்துசென்று சிவபூசை செய்து வருபவன். இவன் வால் செல்லாத விடத்திலே தான் இராவணன் செங்கோல் செல்லும்; இவன் பெயர்ந்து நடந்தால் மேருமலை முதலாகிய மலைகள் எல்லாம் பெயர்ந்து செல்லும். இவன்தோள் வீச்சினால் மேகமும் வானமும் கதிர்களும் நாகங்களும் தூர்த்துபோம். ஆதிவராகம் வாசுகி யென்பவற்றைப்போல வலிமைபெற்றவன், தூணிற்றோன்றிய இரணியனை மார்பிடந்த அழகிய சிங்கப் பெருமானும் இவன்முன்னே நின்று போர்செய்ய வல்லானல்லன். உலகமுழுதும் அனந்தன் தன்கிரங்கொண்டு தாங்குவான்; அதனை இவனோ நடந்தே தாங்குவான். கடல் உளைப்பதும் காற்றுச் சலிப்பதும் பன்னிரு சூரியர் தேர் ஆகாயத்திற் செல்வதும் தொடர்ந்து அவனென்று வதனூலல்லது வேறொன்றாலாவதன்று, எழுபத்திரண்டு வெள்ளம் வானரங்களுக்கும் அரசனாக விருக்கின்றான். அவன் சார்விடத்தில் தம்மிறுதியை நோக்கி மழையு மடியாது, சிங்கங்களும் தம்முழையி லிருந்துகொண்டு கர்ச்சிக்காது, காற்றும் சலிக்காது, இவன் வாலினாற் பிணித்து இராவணனைக் கொணர்ந்த காலத்தில் அவன் உதிரஞ் சிந்தாதவெற்றிடமே கிடையாது, இவ்வண்ணமான அக்கொடியவன் இந்திரனுக்கு மகனாகத் தோன்றினவன்; சந்திரனைப் போலும் வெண்ணிறம் பெற்றுள்ளவன். கூற்றுவனு மஞ்சத்தக்க ஆணையுடையவன், இச்சக்கிரீவ மகாராசாவுக்கு ஓர்தாய் வயிற்றிலே முன்னேதோன்றிய முற்றோன்றல், அவனே எங்களுக்கரசனாக இம்மகாராசா இளவரசாக விருந்து அரசாண்டு வருங்காலத்தில் மாயாவியென்னு மரக்க நொருவன் இவனுடன் போர்செய்ய வந்தான். அவனை யெதிர்த்து மார்பினேரோமோத அவன் ஓர்மலையின் பிலத்துவாரம் புருந்தோடினான். அவனை நான் கொணர்ந்து விராவில் வருகிறேன், அதுவரையிலும் நீ வானரங்களைக் காத்திருவென்று தம்பிக்குக் கட்டளையிட்டிக்கோபத்துடன் சென்று தான். அவனுடன் ஒன்றையாண்டு போர்செய்து வெற்றியையாடி யிருக்கையில் இம்

மகாராசர்வும் அவன் சோகத்தைநோக்கி மனமுருகியழுது நின்றான். அப்படி வருத்தி நின்ற இம்மகாராசாவை நாங்களழைத்துவந்து அரசு செய்வாயென்று வேண்டினோம், இவன் அவனைக் கொன்றானைக் கொல்லவேண்டும்; அவ்வாறியையா விட்டால் பாண முடிவேனென்று தானு மப்பிலத்தைநாடிச் சென்றான். இவனை நாங்கள் எங்களு லானவரையிலும் தடுத்து அவன் வருத்தத் தணியாமல் ஒருவாறிசைத்து எங்கள் அரசை யாங்கள் கொடுக்க வரசாண்டு வந்தான். நாங்களோ ஒருவேளை அம்மாயாவி அப்பிலத்தின் வழியே வந்து எங்களைக் கொன்று விடுவானென்றே அநேகம் குன்றுகளைப்படுகளை அப்பிலத் துவாரத்தை யடைத்துச் சேமித்தே இவனைக் கிட்கிந்தைக் கழைத்துவந்து விட்டோம். அவ்வாலியோ மாயாவியைக் கொன்றுகளைந்து வினாந்து அப் பிலத்துவாரம் குன்றுகளுக்கிச் சேமித்திருந்தமைநோக்கி இளையோன்செய்த காரிய நன்றாயிருக்கின்றதென்று வால் விசைத்தோங்கி யடிக்க அக்குன்றுக ளெல்லாம் தகர்ந்து பொடிப்பொடியாயின. பின்னே வாலி கிட்கிந்தையிலவா வே, இம்மகாராசர் அவனை பெதிர்சென்று வணங்கி நின்வரவிலாமை நோக்கி நீசென்றவழிப் படர நினைத்தேன், என்னை இவர்கள் தடுத்து நீர்வருமளவும் இவ்வரசாண்டு வரவேண்டினர்; உம்மாணையை மேற்கொள்ளாத செய்தி யாலாகிய என்குற்றம் பொறுக்கவேண்டுமென்றுவேண்டிக்கொண்டான். அச் சொற்கிரங்காமல இம்மகாராசாவைப் பற்றிக் கடலைக்கடைந்த தந்தோளால் உடலையும் கடையத்தொடங்கவே இவன் இரித்தொடி எழுகடலையுங்கடந்து அண்டச்சுவரையு மடைந்து அங்கேயும் அவன் தொடர்ந்து சென்றமையால் அங்கேகின்றும் பெருமடற்கடலைத் தாவினுனென்றுசொல்ல, இரகுநாயகனும் அன்றுதானே இவன் அவ்வாலியினால் தாவிவீயாடக் கற்றுக்கொண்டானே வென்றுசொல்லி அவன் செய்தமையைப் பின்னுஞ் சொல்ல வேண்டுமென்ன மாருதி சொல்லத்தொடங்கினான்.

அப்பெருமடற்க் கடலிற்புகுந்த காலத்திற் சூரியனும் சென்றடையாத அச்சக்கரவாளகிரியி னுச்சிக்கு மத்தப்பக்கத்தை யடைந்து வினாவாகப்பற்றி யஞ்சாமல் மிக்க கோபங்கொண்டு தன் வலிய கையால் எற்றும்படி எழுவே, இவன் தப்பித்துக்கொண்டு ஒருவழியாக வகன்றான். எம்பெருமானே! அவன்பலலைக் கடிப்பானுயின் யமனுக்கு மோரரணங்கிடையாது; அவனுக்கு இருசிகமுனிவன் சாபமிருப்பதனால் இம்மலைபைவந்தடைந்தான். இதுகிடக்க; இம்மகாராசர்வினுடைய மனைவியையும் கவர்ந்து கொண்டிருக்கிறான். இம்மை மறுமையென்னுமிரண்டையுந் துறந்திவ னிருக்கின்றான். இதுதானடந்த செய்தியென்று சொல்லி முடித்தான். இவ்வாறு மாருதி சொல்லி முடித்த வுடனே கோதண்டபாணியாகிய இரகுநாயகன் கோபங்கொண்டு ஒருவன் தன்னினையோன் தாரம் வெளவினுனென்றசொல் தரியாமல் ஈரொழுகமும் ஒருசேரவந்து அவனுயிர்க் குதவிசெய்தபோதிலும் என்விலினின்றும்பொழி கின்ற பாணத்தாற்கொன்று அரசுடன் இவன் தாரத்தையு மின்றேதருகிறேன், என மாருதியை நோக்கி அவனிருக்குமிடங் காட்டென்றான். அனைக்கேட்ட மகாராசர் பேருவகைக்கடலின் பெருந்திரையினைப் இதுவரையிலும் அழைக்கி



யிருந்த துன்பக்கடற் கப்புறங்கண்டானாய் இனி வாலி வலியிறந்துபட்டானே யெனத் துணிந்தும் இவ்வீரனுக்கு யாமீ நினைப்பதொன்றுண்டென மாருதியே முதலான கல்வியு நீதியுஞ் சூழ்ச்சியும் கற்றுத் துறைபோயமந்திரிமானா வேறழைத்துச்சென்று சொல்ல அதற்குமாருதி சொல்வானாயினான்.

மகாராசாவே ! நாலுன்னுள்ளத்தை நன்றாயறிந்து கொண்டேன். அவ்வாலியைக் கொல்லும் பேராற்றல இவரிடத்தில் இல்லையெனவே துணிந்தேன், நான் சொல்லப்போகிற விஷயங்களைக் கடைப்பிடி; கையிலும் பாதங்களிலும் சங்குசக்கரக் குறிகளிருக்கின்றன, எங்கும் இவ்வகைப்பட்ட இலக்கணங்கள் யார்க்குமே கிடையாது, அந்ததை நிறுத்துத் பொருட்டே அறவாழியை தணனாகிய இறைவன் ஆதியஞ்சாநியருவை யங்குவைத்து இங்குத் தயரதன் மகனாகத் தோன்றினான்; திரிபுரங்களைத் தீயெழக்கோபித்துக் காலனைக் காலாற் கடிந்த கண்ணுதற்பெருமான் கரத்தேபிடித்த பிணாகத்தை இவனொடிப்பதானால் அம்மாயவனையல்லது பிறரால் ஒடிக்கும் வன்மையுண்டோ! எனனைப்பெற்ற வாயுபகவான் இவ்வலகங்க ளனைத்தையுமீன்ற செந்தாமரைமலரி லிருக்கும் நான்முகப்பெருமானே யுந்தியினீன்ற ஆதிபகவனுக்கு அடிமைத் தொழில்செய்யும் செய்தவமெய்தப் போகின்றனே ! அதுவே உன்னைப்பெற்ற எனக்கும் பெறலருங்கதியை யடைவிக்கும்; இன்னும் அதற்கேதுவுண்டு சொல்கின்றேன் கேள் ! அவன் துன்பத்தோன்றியபோ துடன்றோன்றுவானென, அப்பெருந்தகையை யானறியுமாறெவ்வண்ண மென்றேன், அதற்கவன் அன்பே சான்றாகுமென்றான்; எனக்கிங்ஞ யாக்கையில் எஃபுதோன்றில், நெக்குப்பட்டுருகாநின்றன, அவன் பெருவலியைப் பரீக்ஷித்தறியவேண்டுமென்றால் ஒருஉபாயஞ்சொல்கின்றேன்; கேள் ! அதோபார் ! மராமரங்கள் ஏழு நாமசெல்லும் வழியில் மாறிநிற்கின்றன, அவற்றிலொன்றில் இவன்பானமெய்வானாயின் அறியலாமென்றான். மகாராசாவும் இதுவே சரியானபரீக்ஷையென்று தன்றோள்களால் அம்மாருதியைத் தழுவிக்கொண்டு சீராமனிடத்திலடைந்து யான் செப்பவேண்டுவ தொன்றுண்டென்றான். சீராமனும் அதென்ன சொல்லவேண்டுமென்றான். நாம இவ்வழியே செல்லவேண்டுமென்று அச்சீராமபிரானே இரையவனோ டழைத்துக்கொண்டு, ஆகாயமளவிய அம்மராமரங்களினருகேசென்று இவற்றினொன்றில் நின்னம்பு செல்லவேண்டும், சென்றால் என்மனத்திடர் போமென்றான். இவ்வாறு சுக்கிரீவன் சொல்ல, இரகுநாயகன் கேட்டுப் புன்சிரிப்புக்கொண்டு இவனெண்ணிய வெண்ணமறிந்து தன்கோதண்டத்தில் நானேற்றி அவற்றி னருகேசென்று பாணத்தைத் தூக்கவெண்ணி வில்லைக்குணத்தொனிசெய்தான். அவ்வோசை கேட்ட மாத் திரத்தில் திக்கயங்களும்யங்கின, திசைகளும் திகைத்தன, பிரமலோகத்தும்போய்ச் சலிப்பறக்கேட்டது, இவ்வாறு தூரத்தேயானால் பின்பக் கத்தே நின்றவருக்குகடந்தது சொல்லவேண்டுமோ ! சீராமபிரான் வில்லைக்குணத்தொனி செய்தவுடன் தேவர்களும் பயத்தோடினர். கற்பாந்த கால்மென்று திகைத்தனர். தன்பாலன்புள்ள தம்பியோ பக்கத்திருந்தான். மற்றையார் பட்டபாடு சொல்லவேண்டுமானால் அவரைப் பழிவந்துபுணரும். இவ்

வாழ்நருக்க அனுமான்முதலியோர் பாணமெய்தலைப்பாடிக் கலாமென்றரிது வந் தெய்திச் சீராமபிரானைப் புகழ்ச் சீராமபிரானும் நாணின் முறையாக வாங்கி வில்லினின்றும் பாணத்தையெய்தான், அவ்வாறுவிடவே அது ஏழுமராமரங்க ளையு முருவிக் கீழுலகமேழெனப்படும் அவற்றனு முருவிச்சென்று பின்னே ழெனப்படும் கணக்குள்ள பொருளில்லாமையால் மீண்டது ; ஏழுகண்ட பின்னுருவு மின்னு மொழிவதுமன்று, ஏழுகடனும் மேலேழுலகமும் ஏழுமலை களும் ஏழுமுனிவரும் ஏழுகுதிரையும் ஏழுமாதரும் நடுக்கமுற்று அங்கே ஏழென்பதுதான் இக்கணக்கிலட்சியமோ வென்றேங்கினர். அவ்வாறாயினும் அறத்தினுக் காருயிர்த்துணைவ னிராமனென்பதை யெண்ணி யாவரு மணுகி யிருந்தனர். சுக்கிரீவனே அழகிய செந்தாமரை மலர்போன்ற சேவடியை முடிமேற்புனைந்து இவை சொல்லலாயினான்.

உலகமுந் துவவிய இரகுநாயகன் நீயைவைபமும் வானமுமற்று மாகாநின் றனை, மலாமேல வசிக்கும் பிரமனு நீயே! கடனுமே நீ! அக்கடலிற் கண்வ ளரும் தண்டாமரைக் கருஞாயிறு நீயே! யாங்களசெய்த தீவினை வேருடன் களையுநதேவு நீயே என்னும்படி ஏழந்தருளின யல்லது வேறில்லை ; எனக் கருமையான பொருளொன்றுமேயில்லை, எனக்கெல்லாமெளிதே! யான் செய்துகொண்ட நலவினைப்பயனை தேவரீரை என்பாற் கூட்டிவிட்டது; தா யைப்போன்ற உன்னடியருக் கடியவனாகத்திரிவேன் ; அந்த அறவாழியத்தன னே நீ யென்று வணங்கினான். அங்கிருந்த வானரரெல்லாம் ஆடியும் பாடியு மங்கு மிங்குந் கலந்தோடியு மகிழ்ச்சி யென்னும் களாயிலாக்கடலி லாழ்ந்து பரவசப்பட்டு வாவி காலனைத் தேடிக்கொண்டோமென்று அதுவனாயினும் வாழியிருந்த தோள்களெல்லாம் அவாகட்டு வளர்ந்தன. பின்னே அண்டமும் அகிலமும் முழுதும் அன்றனலில் முன்னாளில் வெந்துநீருகிப் பசையற்றுவா னைத்தொடுவதாக விருக்கின்றதெனது சொல்ல எற்புடம்பு அம்மலையின்மேல் மலையென இருக்கக்கண்டு இது எமனது எருமைக்கடாவாகனமோ! திசைக்க ளிறிற்று கிடக்கின்றதோ! மகரக்கடல எனபுபட வுலர்ந்ததோவென்று ஐய முற்று அன்பிற் கிறந்தானே எனக்கிதைத்தெரியச் சொல்ல வேண்டுமென்று இரகுநாயகன் கேட்கச் சுக்கிரீவன் சொல்லலாயினான்.

மராமரப் படலம்  
முற்றிற்று.

### து ந் து பி ப் பட ல ம்.

இது துத்துபி யென்னும் பெயரையுடைய தானவனுடம்பு, அவனே வானிலே செல்லுகின்ற சந்திரனைத்தொட நிமிர்ந்தெழுந்த தந்தங்களை யுடையவன் ; மந்தாகிரியெனப் பெருங்கடலைச் சிதறச்செய்து, கருகிறத்துக் கள்ள மாமாயினே வேண்டிப் போருக்கழைத்தான். பொருவரிய அக்கராவைக்கடிந்த கருமுகிற்சோதி அவன் கண்முன்னேதோன்றிக் கங்கையைச் சடையிற்குரந்த கண்ணுதற் பெருமானே உம்போல்வார் பெருவலியை யடர்த்தழிக்க வல்லா னென்றான். அவ்வாறு சொன்னதைக்கேட்ட அத்துத்துபியும் திருமாமுகன்

கொழுநீனையகன்று கைலேமலையை யடைந்து அமமலையைத் தன் தந்தக்  
 களாற் பெயர்த்தெடுத்தான்; இத்தீயசெய்கையைக் கண்ணுற்ற கறைமீடற்  
 றிறைவன் அவன் முன்னேதோன்றி நின்குறை யாதென்றான்; அவனும்  
 என்னொடு போர்செய்ய வேண்டுமென்றான். வீரமீம வடிவங்கொண்ட உன்  
 னொடு போர்செய்ய நானொல்லாது, நீ தேவருடனே போர்செய்வது தக்க  
 தென்று விடுக்க அவ்வாறே அவன் இந்திரலோகஞ்சென்று இந்திரனைக்கண்டு  
 போர்செய்ய வேண்டினான். இந்திரனோ நீ பலநாள் போர்செய்ய வேண்டி  
 னூல வாலியிடஞ்சென்றே போர்செய்ய யென்றான். அதைக்கேட்ட துந்துபி  
 இந்திரனிடம்விடைபெற்று வனசராதிபனுகிய வாலியிருக்கும் அக்கிடக்கீதமலை  
 யைச் சின்னா பின்னம்படச்செய்ய எனக்கு முன்னவனாகிய வாலியும் அவ  
 னொடு முனைந்து ஒருவரை யொருவர் முட்டியு மோதியும் போர்செய்தனா,  
 தானவர் வானவர் முதலியவர்கள் அவர்களை நெருங்கவு மஞ்சினர். அவா  
 கள் செய்த போரினால் ஆகாயமுழுதும் தீயெழுந்த திசைமுழுதும் போ  
 யடைந்தது. புகை மூடிக்கொண்டதனால் உடனே முழக்கமு மெழுந்தது.  
 சமுத்திரமும் மலைகளும் அடித்தல மெடுப்பதனால் தம்பெருமை யழிந்தன,  
 மேகமும் வானும் கடலும் கடல்கூழ்ந்த இடமும் விழுகின்ற தூளியாலறிவ  
 தற்கே யரிதாயிருந்தன. மயன் மகனாகிய அத்துந்துபியும் வாலியும் பதினாறு  
 மாதம் போர்செய்தனர். அப்படி அவாகள்போர்செய்யும்காலத்திலே வாலியும்  
 அவ்வரக்கனுடைய தந்த மிரண்டையும் பிடுங்கி மோத அவனோ வானத்திடி  
 போலு முரறிடுங்கி தலைமேல் மோதிய அவ்வடியால் விரைந்து சாய்ந்து  
 தாள்கள்வருந்த வாயாகிய முழைதிறந்து உதிரவாரொழுக மலைமேலிடியிடித்  
 தாற்போல வானுமண்ணும் சூலைய எண்டிசையுஞ் செவிடுபடக் கதறினான்.  
 கவரி யிதுவென்னும்படி தன்கையை நோக்கிச் சுழற்றிடுவதன லுண்டாகின்ற  
 உதிரம்பட்டு எண்டிசைக் சீரிறுகளும் பவள மணிந்தாற்போலத் தோன்றும்  
 படி விளங்கின. மேகங்களைக்கடந்து சூரியமண்டலமுங்கடந்து அயலுள்ள  
 நட்சத்திர மண்டலமுங் கடந்து மேலவச்சிரமபோன்றகையால அன்றவ  
 னுயிரும் நீங்கிற்று, உடம்பு மிக்கதியாகிப் பின்னு முட்டி வானின்முகட்  
 டினும்போய் இம்மலையில் வீழ்ந்தது. இம்மலையிலதவஞ்செய்துகொண்டிருந்த  
 இருசிகமுனிவர் இம்மலையில் வாலிவரி னவந்தலை பொடிப்பொடி யாகுகவெ  
 னச் சாபமிட்டனர். அச்சாப மென்னுயிரைக் காத்தது என்று சொல்லி முடித்  
 தான். இராகவபிரான் சுக்கிரீவன் சொன்னதை யெல்லாம் கேட்டுத் தமபி  
 யை நோக்கி இதையோட்டென அவனும்தன் காற்குறுவிரலா லுத்தினான்.  
 அது சத்தியலோகஞ்சென்று மீண்டது, அப்போது வானரங்கள் எல்லாம்  
 இடியும் நாண ஆரவாரித்தன. சுக்கிரீவனும் நான் தேவரீருக் கறிவிப்ப  
 தொன்றுண்டென்று சொல்லத் தொடங்கினான்.

துந்துபிப்படலம்  
 முற்றிற்று.

கலன்காண்படலம்.

இவ்விடத்தில் நாங்கள் வகுத்திருக்கையில் இராவணன் சானகியாபாபெடு த்துக்கொண்டுபோகையில் அவ்வன்னையோ மிகத் தூரத்திலிருந்துகொண்டே துன்பத்தால் அழுதிருங்கித் தூதாலறிவிப்பா மென்றே வறியும், தன்னுபரணங்களெல்லாம் கழற்றி கண்ணீரோடும் அங்கிருந்தபடியே உன்னையும் இனையவையுங் கூவிக்கொண்டேயுந் தான், நாங்களதை யேற்றோமென்று கொணர்ந்து கொடுத்தான். பின்பு இரகுநாயகன் செவ்வையாகத் திருவாபரணங்களையெல்லாம் கண்களார்க்கண்டு மெழுகினலாகிய உடலே போலுந் தன்னென்போமோ, உயிர்க்குற்றமாய்ப் பருகினுனென்போமோ வேறென்னசொல்வோம், சானகியாரணிந்திருந்த திருத்தனபாரத்து ஆபரணங்களெல்லாம் திருத்தனமேபோல் விளங்கின, கையிலணிந்த வாபரணங்கள் கைபோலவிளங்கின, அலகுவிவணியுமேகலைமுதலிய ஆபரணங்களெல்லாம் அதைப்போலவிளங்கின, பல்கலன்பிறவு மவ்வவ்வடிவமாகவேவிளங்கின, அவ்வாபரணங்க ளெவ்வொன்றும் அவனுணர்வைச் சூறையாடிய தென்பேபேனே, உயிரைத்தான் சூறையாடியதென்பேனே, அவனுடம்பைச் சுட்டதென்றே சொல்வேனே வேறென்ன வென்றேதான் சொல்வேன், அது மோந்திட நுமலோபோல விளங்கிற்று, தோளில்தாங்க உத்தரீயம்போலும் விளங்கிற்று, சார்தமும் ஒளியாலவிளங்குவதனால் துகில்போலவும்தோன்றியது. கண்ணிற்றோமென்றே கேணியிற்சுரந்து நீர்பாய உடலமுழுதும் புளகம போர்த்தது, மயிர்க்குச்செறிந்தது; தோள்கள் வேர்த்தன வென்றே சொல்வேனே வெதும்கினுனென்றே சொல்வேனோவென்றென்ன வென்றே சொல்வேன், விடங்கரத்தூற்றினற்போல் வெப்பமேற்கொள்ள வெகுநேரம் உணவுமுயிர்ப்பு நீங்கிஅவசமாயிருந்த அவ்விராமனைத் தன்னுடம்பிலிருக்கும் மயிர் சுருக்கென்றேத்தாங்கியிருக்கச்செய்து அத்துயரங்கண்டுபொறுதுஏங்கிபடுஞ்ஞானியிரங்கி விமரி இறைவனை! இவ்வாபரணங்களை வருவித்தே தேவரீனாவருந்தச் செய்தேனென்று சொல்லிவிட்டு அவ்விராவணன் சானகியாபாச சத்தியலோகத்திற் சென்றொளித்து வைத்துக் கொண்டிருந்தாலும் மயக்க மறத்தேடி என்வலியையும் காட்டி உமது தேவியாரையு முதவவல்லென் நின் மனத்துயர மகலவேண்டுமென்று வேண்டி. நின்றான். பின்னும் அவன் திருமகனையேயொத்த அச்சானகியாபாப்பயப்படச்செய்துவிட்ட திண்ணியதோளிருபதும், தலைபத்தும் நீர்விடமொருபானத்திற்கே இலக்காகுமோ, அஃதெருக்கட்டும், நானீரோமூலகும் போய்த்தேடி அவ்வரங்கனையும்கொன்று தேவியையும் கொண்டுவந்து சேர்த்தே விடுகிறேன்; என் கைத்தொண்டைப்பாரும், நாங்களோ உமக்குக் குற்றேவல்செய்யும் துணைவரோம், இங்கே நிற்கும் தம்பியோ கெடலரும் வலியுள்ள மகாபுருடன், உம்மாண்மையே இதுவாமென்றால் நீர் சிறுகளோக்கி என்னபயன்? பெருமையோரா னாலும் பெருமையைப்பேசார்கள். கருமமேயல்லது வேறுகண்டது யாதிருக்கின்றது, தருமமுநீரோ யல்லது தனித்து வேறென்றிருப்பதுண்டோ! உம்க் கருமமான தியாதிருக்கின்றது, நீர் பிறரைப்போலவே நின்று அவ்லமாய்

வருந்தலாமோ! பிரமணம் முருகனையின்ற உமையொருபாகத் தொருவனும் திருமாலும் கூடி யொன்றாவோ யல்லது. தனித்தனி துணையாகக் கிடைப்பீரோ! என் சிறுகுறை முடிப்பது பின்னையாகட்டும், முன்னே சானகியாரை விடுகிற்ப்பதே கலமென்று சொல்ல இரகுநாயகனு மொருவா றுணர்வுகூடச் சொல்லலாயினான். மகாராசாவே! நானும் என் கையில் வில்லைவைத்துக் கொண்டிருக்கையிலேயே தன்னுபரணங்களைக் கழற்றிவிட்டெறிந்தானே, இப்படி கற்புடைய மாதாகளில் செப்தவர் யாவர்? என்வரவு? நோக்கிச் சானகி வருந்திக் கொண்டிருக்கவும் நான் மலைகளிலும் காடுகளிலும் தேடிக்கொண்டலைபவும்வில்லைச்சுமந்துகொண்டு நாணமில்லாமலே காலங்கழிக்கின்றேனே, இஃதெருக்கட்டும்; வழிச்செல்வோர் யாரோனு மொருமாதை யொருவன் வருத்தினால் தனக்கிடையு றுண்டானாலும் தன்னுயிரையேனும் கொடுப்பா, எங்கள் மூதாதைகளோ கடலைத்தோண்டினர், கங்கையைக் கொண்டுவந்தனர், புலியு மானு மொருதடாகத்தில் நீருந்தச் செய்தனர். நான் எனக்குத் தலைவியாகநேர்ந்த சானகியுயரத்தைத் தீர்க்காம விருக்கின்றேனே. முன்னாளிலே இந்திரனைத் துன்பஞ்செய்து கொண்டிருந்த சமபரனென்னு மகூரனைக் கொன்று அவனுக்கே கழிபெருஞ் செலவ மளித்தான்; என்னைப் பெற்ற தந்தையாகிய தசரதச் சக்கரவாத்தி யென்று சொல்லிக் கொள்ளுகிறார்கள். நானவனுக்கு மகனாகப்பிறந்தும் வில்லைத் தாங்கியும் பெரும்பழி தாங்கி யிருக்கின்றேன். என் தந்தை சொல்லை நிறுத்தும் பொருட்டேநான் மகுடந்தாங்காமலே காட்டில் வந்து விட்டேன்; சானகியைப் பகைவன் கைக்கொள்ளப், பெரும்பழியை மேற்கொண்டேன், இனி நான் பிழைத்தென்ன பலன்? என்று இவ்வாறு பலவிதமாகச் சொல்லியீட்டிந்து துயரத்தால்வருந்துகின்ற சீராமபிரானைச் சுக்கிரீவன் மிகவுந் தேற்றத் தெளிந்தான். அப்பால இரகுநாயகன் நீ யாற்றுவதனால் ஆறினேன், அல்லாமற் பிழைப்பேனே; எனக்கிதைப்பார்க்கினு முறுதியுண்டோ? பூமியில் இப்பழிதீர மாய்வேன், அதுவும் உன்குறை முடிந்தல்லாமற் செய்யே னென்றான். அந்தத்தருணத்தில் அனுமான் இரகுவிரனை வணங்கி நான் சொல்வ தொன்றுண்டு, அதைக் கேட்க வேண்டுமென்று வேண்டிக் கொண்டான். இறைவனே! கொடுத்தொழில் புடைய வாலியைக் கொன்று சுக்கிரீவனுக்கு முடிசூட்டி மிகுந்த சேனைகளைக் கூட்டினால்லாமல் அரக்கரிருப்பிடமறிவதரிது; எல்லாவுலகங்களையு மிமையோரனாயில் அடைவர், அவ்வழியில் மகிழ்ந்த பொருள்களையும் வவ்வுவர், கொடியவினை வந்ததுபோலவு மீள்வர், அவர்கள் உறைவிடத்தை யறியும் பான்மையோ! ஒருமுறையாகவே பரவி உலகம் யாவையுஞ் சென்று சானகியா ரிருக்குமிடத்தை யாராயவேண்டும், உலகத்தை வரன்முறையாக நாட வரம்பில்லை, அருமையுமுண்டு, நாம் தேடவளவிடற்கரிய வான்குள் வேண்டும், எங்கள் படையோ எழுபதுவெள்ள மென்பர், ஊழியிற்கடல் உலகைப் போர்ப்பதுபோற்போர்க்கவல்லது, ஆழிநீரையுங்குடிக்கவல்லது, பிரமன் படைத்த இவ்வுலகத்தையும் சீழ்மடுத்ததெனக் வல்லது, இன்னும் கிடைத்தவற்றையுஞ்செய்யவல்லது, ஆகையால் அதுவே அழைத்ததென இன்றவனே என்

மனத்தே நினைந்தேன் என்றான். இரகுநாயகனும் நாம் வாலிபர் செல்வோ மென்று சொல்ல யாவருமுடன் போயினா. அவர்களும் அமமலையினைக்கட ந்து சென்று ஒரு யோசனைக்கப்பாற் பொன்னாடு பூமியில இழிந்தாலொத்த வாலியிருக்கின்ற அக்கிட்கிந்தமலையை யடைந்தனாகள்.

கலன்காண்படலம்

முற்றிற்று.

### வாலிவதைப்படலம்.

இராகவனவர்களுடனடைந்த பின்பு சுக்கிரீவனையழைத்து நீ வாலியுட னே போர்செய்யுமபொழுது வேறுகறினறு பாணமவிடத் துணிந்திருக்கின்றே னென சுக்கிரீவனு மப்படியே நல்லதென்றுசொலித்து வாலியையனுக் நீலமேக மும் நாண மண்ணுளோரியியல்போகவும் விண்ணுளோராகள் விபமுதலடைய வும் நின்றேயாரவாரித்தான; அது உலகமுண்ட பெருவாயனுண்டவனாழ்ந றுமுண்டது; சுக்கிரீவனும் இடித்துரப்பிப்போர்செய்யவந்து எதிர்ப்பாயானால் அடர்ப்பேனென்று அடித்தலங்கள் கொட்டி வாய்துடிதுடித்துத் தோள்புடை த்து நின்று செய்த ஆரவாரமிங்கே புகுந்தது, தனக்குவலநதுடிக்க அங்கே யுறங்கும் வாலி செவிததொளையில் யானையினது பிளிற்றோசையைச் சிங்கம தன்செவியில் ஏற்பதுபோலக்கேட்க, படுக்கையில்ஒருபாற்கடல்கிடந்ததேபோ லத் தோன்றுகிறதைக்கண்டு கோபமாய்த் தனனுடன் போக்குவந்தமையை நோக்கி மனத்திலெண்ணிச் சிரித்தனன, அச்சிரித்தமோசை அவ்வுலக மீரோழி லும் சென்றுபட்டது, வாலியோ வினாநதெழுந்து ஊழிக் கடலபோலக் கிளர் நதுசெல்ல அமமலையோ பூமியிலழுந்திவிட்டது. அதன்பின் தோள்வீச்சினாலா கிய காற்றினால் மால்வனாகளெல்லாம் விழுந்தன, மயிப்புறம் பொடித்தன; வடவைக்கன லும் கண்கெட்டது. கைத்தடி நிற்பதனால் திகையங்களும் மதச் செருக்கைச்சிந்தின, தேவர்களும் வருத்தமடைந்தனா. மலைகளெல்லாம் நெக் குப்பட்டழிந்தன. இதோவந்தேன்வந்தெனென்றுசொல்வதனால் சந்திரனமுத லிய நகரத்திரக் கூட்டங்கள் சிறந்தின, வீசினகாற்றால் வொப்பந்த மலையின் கூட்டங்கள் திசைகளைச் சென்றடைந்தன, வெண்ணிறத்தினை யுடைய மயிரி னின்றும் பொடித்த தீப்பொறியால் அண்டாபித்தினை பூசப்பட்டன. கூற்று வனு முள்ளங்குலைத்தான. கடித்தவாயினின்று முண்டாகிய தீப்பொறிகள் மேகத்தினின்ற முண்டாகிய இடியினைப்போலச் சிந்தின, வாசுவலயத்தினின் றுஞ்சித்தும் இரத்தினங்கள் மின்னல்வீழ்வதேபோலத் தோன்றின, அவனோ உலகமும் காற்கடலும் நாகரும் மூலமும் முற்றமுடிவிலே தீக்கும் அக்கற்ப காலத்தை யொத்தான். அதுவேயு மன்றி அக்கடலைக்கடைந்த காலத்தில் தோன்றிய ஆலவிடத்தையுமொத்தான். அப்போது தானாயென்னும்அமுதே போலத்தோன்றிய வேயத்தோளையுடையாள் தடுக்க அவன் வாயிடைபேயு புனைவரக் கண்ணில்வரும்தியினால் தன்கூத்தனூர்திய நின்றான், அநாதக்கண்ணி வாலி என்னை விலக்கிவண்டாம்விட்டுவிடு, இங்கேவந்துபோருக்கழைக்கின்ற

சுக்கிர்வனுடைய உரத்தைக்கலக்கி அந்நாளில் கடலைக்கலக்கி அமுதுகண்டாற் போலவருந்தும்படி அவனுயினாக்குடித்து விரைந்துமீள்வேன் என; அதைக் கேட்டமலைக்குல மயில்போல்வாளாகிய தானா சொல்லத் தொடங்கினாள்.

இறைவனே! நின்புவவலிக்கு அவன் இக்காலத்தவ னல்லன், முன்னளில் உன்னாலே உதையுண்டேவருந்தினவனுயிருந்தாலும் அவனுக்கு நெடுந்துணையுடைமையால் போர்க்கு வந்திருக்கின்றான் என்றான், அதைக்கேட்ட வாலி மூன்றுலகமு மெனக்கு நேராக வந்தெதிர்ப்பினும் அவை தோற்றுத் தொலையுமெனின் சான்றுவெண்டுமோ? அதற்கேதுவுங்கேள்! மந்தரமலையே மத்தாக வாசகியே கயிறாக, அடைகல் கள்ளமா மாபபிரானாக, சந்திரனே தூணாக, எதிர்தருக்கி வாங்குவோர இத்திரன் முதலிய தேவரோயாக, பெயரவளிக்கவும் அவர்களுக்கு மிக்கிலலாமையால் நானதை கோக்கித் தயிரெனக் கடைந்து அமுதற் தந்தேன். அதுமறக்கத் தகுந்ததோ, தேவரு மவுணரும் என்னுடன் போர் செய்தே தோற்றனரென்றால் அதைச்சொல்லுமாமோ! எமனு மென் பெயர்சொல்ல நடுகுதானே, எனக்கார்தான் நிகா! எந்தம்பிக்குயார் துணையாக வந்துபோர்செய்வா, அறிவிலலாதவ ரென்னுடன் போர்செய்வாரெனின் அவர்கள் பெற்றுடைய வரமும உரமும பாதியென்பால்வந்தேசேர்த்துவிடுமே, அதனற் பகைப்ப தெப்படி? நீ துயரமொழிந்து விடென்றான். இவ்வாறு சொல்லிய வாலியை கோக்கித் தானா இறைவனே! அச்சுக்கிர்வனுக்கு ஆருயிர் நண்பனாக சிராமனென்பவன் உன்னுயிர்கொள்ள வந்திருக்கின்றனென்று சில அன்புடையா என்னிடத்தே சொன்னு ரென்றான், அதற்கு வாலியும் இருவினைக்கூறு காணாதலமத்தேய்யரு முலகத்தினுக்கு அறத்தாறெல்லாம இழைத்துக்காட்டிய சிராமனுக்கு இயலபலவாதனசொல்லி யென்செய்தாய்! பாவி! உன்பெண்டன்மையால் பிழைத்தாயே, இம்மை மறுமை யென்னு மிரண்டனையு கோக்குமியல்பினை யுடையாக்கு இதுபெருமையாமோ! இங்கே இதைற் பெறுவதென்னே? அருமைபாக நின்று உயினாக்காக்கும் தருமமே தன்னைத்தான் தவிர்க்குமோ, உலகமுழுதும் தன்னுரிமையாகப் பெற்று அதைத் தன் மாற்றவளாகிய சிற்றன்னையேவலால் அவன்மகனாகிய பரதனுக்கு மனமகிழ்ச்சியோடு அவ்வுரிமையெல்லாமகொடுத்துவிட்டே வனசஞ்சாரியாக வந்த அச்சிராமனைப்புகழ்ந்துபேசாமல இப்படிசொல்லத்தகுமோ! உலகமுழுதும் தன்னை யொருங்கு நின்றுபொருதாலும் வெற்றி யடையு மக்கோதண்டமேயன்றி வேறுதுணை வேண்டுவனே? தனதுணை யொருவருந் தன்னில் வேறல்லானாகிய இராகவன் புன்றொழிற்குரங்கோடு பொருந்து நட்பினையுடையானவனே! தன்தம்பியரல்லது வேறுயிர்தனக்கு இவ்வுலகத்திலலை யெனத் துணித்திருக்கின்ற அவ்விராகவன் எந்தம்பியும்நானும் போர்செய்வதற்குடன் பட்டபொழுது இடையில் அருளாழிபோல்வானுயிருந்தும் அம்பினைத்தொட்புபாலே, நீ சிறிதுபோதிரு, இமைக்கும் நேரத்திற்குள்ளாக நான்கோபித்துச் சென்று அவனுயினாக்குடித்துத் திரும்புகிறேன். அவனை உயிர்குடித்துவருவ த்ல்லாமலும் அவனுக்குத் துணைவருவானாயும் கருத்தழித்து வருகின்றேன், கலங்கவேண்டாமென்றான்; அதற்கவனோ வேறுசொல்ல அஞ்சுகின்றான்.

பின்பு வாலியோ போரென்று சொல்லவே பூரிக்கின்ற தோள்களுடன்  
 மேத்திசையி லுதயஞ்செய்கின்ற சூரியன்போல யாவருங்கண்டு பயப்படத்  
 தூணிற்றோன்றிய அழகிய சிங்கனைப்போலப் புறப்பட்டு அக்கிடக்கித்தை மலை  
 யினோப்புறத்திலே நின்றான். அவ்வாறுலகத்தைத் தாவியளந்த கள்ளமாமாய  
 னாகிய திரிவிக்கிரமனேபோல ஆகாயமளாவிய வடிவுடன் நிற்கின்றவாவி தன்  
 தம்பியைக் கண்ணுற்றுக் கொக்கரிக்க எல்லாவுலகங்களுஞ் செவிடுபட்டன,  
 அந்தத்தருணத்திலே வாலியைப்பாத்து இரகுநாயகன் அருகினின்ற தம்பி  
 யைக் கட்டாட்சித்து அப்பா இலக்குமண! அசுரரும் அமரருமிருக்கட்டும். எக்  
 கடல், எம்மேரு, எச்சண்டமாருதம், எக்காலாக்கினி, இவன் சரீரத்தையொ  
 க்குமென்பதனை நீயே நன்றாகப்பா? என்றனர். அதைக்கேட்ட இளைய  
 பெருமான் அண்ணா! இப்படிப்பட்ட தமையனைக் கொல்லவும் நமனைத்தேடித்  
 கொண்டு வந்துவைத்து தமமினச் சண்டைசெய்ய நேர்த்தானே! மிதும் மன  
 வருத்தங் கொள்ளாமலு மிருக்கின்றானே யென்று சகிபராய் அந்நெறி தவ  
 றும்படி தேளும்ல் நடப்பவர்களை நாம நம்பித்தேறுவது நலமன்று, தன்  
 தமையனையே கொல்லச்சமைந்த இவன் நம்மைப்போன்ற பிறருக்குச் சகாய  
 மாக எவ்வாறமைவான் என்றனர். அச்சொல்லைக்கேட்ட இரகுநாயகன்  
 அப்பா! நான் சொலவதொன்றுகேள்; இப்பித்தாகியருணத்தையுடைய மிருக  
 வொழுக்கத்தைப் பேசவும் வேண்டுமோ! எத்தாய்வயிற்றிலும் பிறந்த தம்பி  
 மாரெலாம் முன்பிறந்த தமையன்மாரோ டொத்திருப்பாராயின் நமது பா  
 தன் மிகவுத்தமனென்று வழங்குகின்ற சொல்லுமுண்டோ? உலகத்திலே நல்  
 லவர் சிலரும்தீயர் பலருமாயிருக்கின்றனர், இஃது உண்மை, நான் காரிய சாத  
 கத்தை நோக்குகின்றவாகள் ஒருவரிடத்துள்ள குணத்தைமாத் திரும்பார்த்துக்  
 கொண்டு நடக்கவேண்டுமே யல்லாமல் அவர்கள் குற்றம் பார்க்கவேமாட்டார்  
 கள். அவ்வாறுபார்த்தால்குற்றமில்லாதவரோஒருவருமில். இக்கருத்தேபற்றி  
 யே பெரியாரும் 'குணநாடிச் குற்றமுநாடியவற்றுள் மிகைநாடி மிக்கொள்ளல்'  
 என்றுஞ் சொல்லியிருக்கின்றனர் என்றனர். இவ்வண்ணம் மைவண்ணமேனி  
 மாகதமலைபோன்ற இரகுநாயகன் சொலவித் கொண்டிருக்கையில் வாலியும்  
 சுக்கிரீவனும் இரண்டுதிசை யானேபோன்ற மலையுமலையும் எதிர்த்ததுபோல  
 வும் சிங்கமும் சிங்கீமுமெதிர்த்தது போலவுமெதிர்த்து நின்றுத்திரிந்தும் மிக்க  
 வேகமாய்ச் சாரிகைவந்தனர். அப்போ துலகமோ குலாலனது சக்கரம்போற்  
 சூழ்ந்நது. தோளோடு தோள்மோதியுமகாலொடுகால்பின்னியும்கோபாக்கினி  
 மிருதியுங் கொண்டுடம்புதெரியாமல் வீராவேசமாய் போர்செய்துவந்தார்  
 கள். இவர்கள் ஒருதாய் வயிற்றிற்றிற்று அரம்பையின் பொருட்டுப் போராடி  
 முடிந்த சுந்தோபசுந்தனா யொத்துப் பின்வாங்காமற் போர்செய்தனர். இவ்  
 வாறு போர்செய்கையில் மேருவோடுமேருவும் கோபந்தானே இரண்டுருவங்  
 கொண்டது போலவும் போர்செய்துவருகையில் இவரிருவரும் கோபிப்பதனை  
 லுண்டாகிய தீயினால் மேகங்கள் கரிந்துபொரிந்துபோயின, மலைகளெரிந்து  
 போயின, திசையானைகள் நடுங்கின, உலகவெக்டுகள் சூலெந்தன, இவர்கள்  
 புத்தவேடிக்கையைப்பார்க்க ஆகாயத்தில் நின்றுகொண்டிருந்த தேவர்க்கும்



நடுநெங்கி மறைந்துபோயினர். இவ்வாறு போர்செய்யும் வாலிசுக்கிரீவர்க ளிரு வரும் இருந்தாற்போலிருந்து ஆகாயத்திற்செல்வர்; மலைச்சிகரத்திற்குதிப்பர்; பூமியில்வருவர் திக்குகளி லோடித்திரிவர், சகலவுயிர்களின் கண்ணிலுமிருப் பாரோபோல அங்கங்கேதிரிவர், ஒருவனாயொருவர் உதிரம் கக்கும்படிக்கடிப்பர் பத்துத்திக்கிலும் சென்று முட்டுவர் சத்தசாகரவோசையீலும் ஐந்துபங்கதிக மாகக் கர்ச்சிப்பர்; இவர்கள் உடம்பிலிருந்து வடிக்கின்ற உதிரம்பாய்வதனால் ஆகாயத்தில்தோன்றுகடித்திரங்கள் எல்லாம்செவ்வாயென்னும் கிரகம்போல விளங்கின, மேகங்களெல்லாம் செவ்வானம்போல் விளங்கின, ஒருவரோடொ ருவர் இரணகளத்தில் சுருமானுலைக்களத்திலெவந்த இரும்பைப்பாறைமேல் வைத்துச்சம்மட்டியினால் அடிக்கத்தீப்பொறி சிதறுவதுபோல்தீப்பொறிசிதற வாலியினுடையதோளும் சுக்கிரீவனுடைய மார்பும் சக்கைசக்கையாய்ப் பேர் த்தன. அவ்விருவரும்ஒருவனாயொருவர்மார்பா லுந்தியும்காலா லுதைத்தும்கை யா லெடுத்தெறித்தும் கடித்தும், இடித்தும் மரங்களை வேருடன்பிடுங்கியடித் தும் மலைகளைப்பிடுங்கித் தலைமேல்வீசியும் அதட்டியும் களைத்தும் கண்ணில் தீபெழவழித்தும் பின்னும் ஒருவனாயொருவர் நெருக்கிப் பிடித்துத்தூக்கியும் வெகுநேரம் போர்செய்தனர். இவ்வாறு போர்செய்கையிற் சுக்கிரீவன் மிகவு மெலிந்து இரகுநாயக னிடத்தேவந்து முறையிட்டுக்கொண்டனன். அத ற்கு இரகுநாயகன் நீங்கள் இருவரும் போர்செய்கையில் உங்களிருவருக் கும் வேற்றுமை தெரியாமையால் அம்பெய்யாமலிருந்தேன். இப்போது இம் மலரைத் தரித்துக்கொண்டுபோனால் நானிடையே யம்புதொடுக்கிறேன் போ வென்றனன். அதைக்கேட்ட சுக்கிரீவன் அவ்வாறே அம்மலர்புனைந்து சென் று வாலியிடமனுதி யுருமுநாணக் கர்ச்சித்துப் பலமுறை போர்செய்தனன். வாலியோ சுக்கிரீவன் வருந்த உயிர் நிலைதோறும் தன்னுடைய வயிரமாகிய கைகளாற்குத்த அதனால் பெருமூச்சு விட்டுக்கொண்டெயிர்நீங்கியவன்போன்று மூர்ச்சையடைந்தனன். பின்னும் அவன்செவியின்வழியாகவும் கண்ணின்வழி யாகவும்உதிரங்கான்றது. இவ்வாறு அடிபட்டுநொந்துவருந்திரகுநாயகனிருந்த இடநோக்கி யோடவே, அதைக்கண்ட வாலியோ ஓடிவந்து தோள்பிடித்துக் கொண்டு மடல்நெரிய நெருக்கி யனையிலொருகையும் கழுத்திலொரு கையுமா கக்கொடுத்து நிலத்திலறையும்படி துணிந்தனன். அத்தருணத்தில் இரகுநாய கன் இவ்வாலியோ, சுக்கிரீவனைத் தப்பாமற் கொல்வானென்றெண்ணித் தன் கோதண்டத்தைவளைத்து நானேற்றித் தோளளவும்வாங்கி யொருவாளியைப் பிரயோகிக்க, அது வாலியினது மார்புக்கு நேரோவந்தது; அவ்வாறு இலட்சிய மாக அதுமார்பையே நோக்கி வரக்கண்டவாலி தம்பியைக் கொல்லத் துணிந் ததை விடுத்து நின்றனன்.

அந்தப்பாணமோ பஞ்சபூதங்களின் பேராற்றல் முழுதொமொரு சேரத்திர ண்ட வாலியினது மார்பிலே கதலிக்களியிலுதி நுழைவதுபோல் தடைபடா மல் நுழைந்தது. அப்போதுதனக்குத் தோற்றோடிய தம்பியைக் கொல்லத் துணிந்திருந்த வாலிமனங்கலங்கி ஊழிகாற்றால் வேர்பறிந்துவீழ்ந்த மகாமேரு ஷேபோல விழுந்தான். அவ்வாறு இடிவிழுந்த மலைபோலவிழுந்த வாலி தன்

தம்பியைக் கொல்லத் துணிந்ததை விட்டுவிட்டுத் தன் மார்பிலுருவிப்போகின்ற அவ்விராம பாணத்தைத் தன்பேராற்றலால் அம்மார்பில் நுழைத்து போகாமல் தடுத்துத் தன்கையாற் பிடித்துக்கொண்டு ஆகாயமட்டுங் கிளம்பி அண்டகடாகத்தை யு முடைத்துவிடுகிறேனென்று கர்ச்சித்து எழுவான். ஒரு ஞர்துருளு மளவின் திக்குகளையெல்லாம் கிர்த்தாளியாகச் செய்கிறேனென்று கோபிப்பான். மீளவும் விழுந்து பூமியிற்புரண்டு நிலத்தைவேருடனே பறிக் கின்றேனென் றுறுக்குவான். இப்பாணத்தை யென்மார்பே மிலக்காக வெய்தவன் யாரென்றே யையப்பட்டு அதிசயமாய்ப் பூமியைத் தன்கையாலறை வான். நாற்றிசையையும் சுற்றிப்பார்ப்பான், அந்தப்பாணத்தைத் தன்கையா லும் வாலினுலு மிறுகப் பிடித்துக்கொண்டும் பறிக்கக் கூடாமையால் நிலத் திலே யொருமலையுருள்வதுபோலுருள்வான். இக்கரந்த செய்கையைச் செய்தார் தேவர்களோ வென்றையப் படுவான். மற்றும் அத்தேவர்கள் இச்செய்கைக்குத் தக்கவரோ அன்றே யென்றும் கிளைப்பான். அவர்களுக்கும் இவ்வளவு பேராற்றனுண்டோ வென்றும் கிந்திப்பான். உடனே கிரிப்பான். பின்னும் மும்மைப் பெருந்தேவருக்கு மொப்பானவனன்றோ இச்செய்கையைச் செய்திருக்க வேண்டுமென் றெண்ணுவான். என்மார்பிற் பட்ட படைக்கலம் விஷ்ணுவினது சக்கரப்படையோ, முக்கண்முதல்வன் குலப்படையோ, குமரநாயகன் கைவேலோ, இந்திரனுடைய வயிரப் படையோ, எப்படிப்பட்ட படைக்கலங்களும் என்மார்பிற் சென்றுநுருவ மாட்டாதே, ஆயினும் இது மற்றெதுவோவென்று திகைப்பான். இதைமுற்றத்தூறத் முனிவர்கள்தங்கள் வல்லமையாலேவினரோவென்றுஞ் கிந்திப்பான். தன் பற்களாற்பலமுறைகடித் திழுத்தும் பறிக்கக் கூடாமற்செல்லுகின்ற அப்பாணத்தைவிடுத்தவன் இன்னு னென்றறிவோமென்றும், இதுவோபாணமேயென்றும் துணிந்து அதைமீண்டும் வாலையும் இரண்டு கையையும் காலையும் கொண்டுறுதியாகப் பிடித்துக் கொண்டு இழுத்துப் பறித்தான். அதைக்கண்ட தேவர்கள்\* அசுரர்கள் முதலானவர்களும் வாலியைப் புகழ்ந்தனர். உலகத்தில் வீரர்களைப் புகழாதவர் கள் யாரிருக்கின்றனர். அவ்வாலியினது மார்பாகிய மலையிலிருந்து உதிரப்பிர வாகமெழுந்தது. அது அருவியாறுபோல விளங்கிக் கிடந்தது. அதைக் கண்ட சுக்கிரீவனும் உடற்பிறப்பென்னும் பெரும்பாசத்தாற் பிணிக்கப் பட்டுக் கண்களினின்றும் நீர் தாரா தாரையாகப்பெருக நிலத்திலே விழுந்தான். இதுகிடக்க;

வாலி தன்மார்பிற்சென்றுதைத்த பாணத்தைபறிக்கின்றேனென்று துணிந்துங் கூடாமையால் நான் மகாமேருவையும் பறிக்கத்தக்க பேராற்றல்சமைத் தவனாக விருந்தும் இப்பாணத்தை முறிக்க என்னுலாக வில்லையே யென்று கிந்தித்து இதில் யாருடைய பெயரொழுதி யிருக்கின்றதென்று பார்க்க மும்மை யுலகங்கட்கு மூலமந்திரமாயும் தியானஞ் செய்பவருக்குத் தற்சுவரூப மளிக் கின்ற தாரக முந்திரமாயும் இம்மை மறுமை பெண்ணுமிரண்டனையு மளிப்ப தும் பிறவி நோயைகெடுக்குமருந்துமாகிய சீராமனென்றெழுதியிருக்கக்கண்டு கொண்டான். அதைக்கண்ட வாலி எப்போதும் வேதமுதலிய கலைகளின்று

சொல்லப்பட்டுள்ள இச்சூரியவமிசத்தில் இந்தராமன் பிறந்து இல்லறத்துறந்து  
 ஞானப்பிரத்த மடைத்தும் எங்கள்பொருட்டு வில்லித் தருமத்தையுமிழந்தே  
 நெயிழிற்கோணினுனென்று நாணங் கொள்வான். தந்தலையை யசைப்பான  
 அதிக வார்ப்பாடமாய்க் கலகலவென்று நகைப்பான். மீளவுஞ் சிந்து  
 நேரஞ் சிந்திப்பான். இதுவும் ஒரு தருமமோ வென்பான். காலிற் பூட்டிய  
 விலங்கோடு குழியில் விழுந்த மதயானை போலுழைத்துக் கொள்வான். பின்  
 னரும் தன்மெய்மறந்து சோர்ந்து கிடப்பான். உலகங்கட்கெல்லா மிறைவ  
 னாகிய இரகுநாயனே தருமவிரோதமாக நடப்பானால் மற்றவர்கள் எவ்வா  
 றாக வேண்டுமென்று சிந்திப்பான். இரகுநாயகனும் தன்செய்கையில் மாறு  
 பட்டானல்லவாவென்று சொல்லும் வாலிமுன்னே அப்பெருந்தகையு நடந்து  
 போக அவனை வாலியும் நீலமேகமம் கமலமலாபூத்து மண்ணிலடைந்து கட்ட  
 டமைந்த வில்லையேந்தி வருவதேபோலுமாகாது என்னகாரியஞ் செய்துவிட்டாய்  
 என்று சொல்வானாயினான். அப்பா இரவிகுலதிலகனே! நீ மெய்ம்மைக்  
 குயிர்விட்ட தயரதன் மகனேயன்றோ! எல்லாநற்குணங்கட்கு மிருப்பிடமாகிய  
 பரதனுக்கு முன்றோன்றலேயன்றோ! தீமையென்பது பிற்செய்யாமல்  
 தான் செய்வதோ! குலம் கல்வி வெற்றி நலம்பெற்றிருப்பதன்றி இம்மும்மையு  
 லகங்கட்கு நாய்கமுநியன்றோ! துடலையாடையாகவுடுத்த உலகத்தையாங்கு  
 ம்வல்லமை யிதுவென்றால் உன்னுண்மையை இப்படியுங் காட்டலாமோ  
 அறிந்திருந்துமயர்ந்தவர்போல வென்றுசொல்லிவிட்டுப் பின்னுஞ்சொல்லுகின்  
 றான். சானகியைப் பிரித்தபின்பு நினைச்செய்கையில் மாறுபட்டனையோலும்!  
 அரக்கர்கள் ஒரு தீயகாரியத்தைக் செய்துவிட்டால் அதன்பொருட்டு ஒரு  
 குரங்கைக் கொல்லும்படி உங்கள் மனுநூலிற் சொல்லியிருக்கின்றதோ! நீ  
 யெங்கே யிரக்கத்தை விட்டாய்! என்னிடத்தே என்னபிறை கண்டாய்!  
 நீயே மிக்க தீமையான காரியங்களைச் செய்துவிட்டால் புகழை யார்தான்  
 பரிப்பவர்கள். இவ்வுலகத்தில் ஒருகுரங்கு மிடித்தமாகக் கலிகாலந்தோன்றிய  
 தோ! ஒழுக்கமும் விழுப்பமும் எளியவரிடத்திலேயோ! வலியார் மெலிய  
 காரியங்களைச் செய்தார் புகழே யல்லாமல் வசையு முண்டாமா! துணை  
 யொருவனாயும் வேண்டாத சீராமா! உன் தந்தைகொடுத்த இராச்சியபாரத்  
 தைத் தம்பியாகிய பரதனுக்கே கொடுத்து நாட்டிலொருநகருமத்தைச் செய்  
 தாய்! என்தம்பிக்கிந்த அரசைக் கொடுத்துக் காட்டிலொருநகருமஞ் செய்  
 தாய்! கருமமென்பதிதன்மெனுமுண்டோ? என, அதற்கு இரகுநாயன்சொல  
 லத்தொடங்கினான். நீ முற்காலத்தில் பிலத்துவாரவழியே சென்று வராம  
 லிருந்தனை! அப்போது உன் தம்பியாகிய சுக்கிரீவனுன் பமடைந்து தானும்  
 அப்பிலத்துவாரத்துக்குள் உன்னிடம் வரப்பறப்பட்டான். இவனை உன்  
 குலத்து முதியோரும் படைத்தலேவரும் பிடித்துக்கொண்டு நீயும் போதி  
 யேல் எங்களுக்குயார் கதி! இனி நீயேனும் அரசுபுரியென்று வேண்டினா.  
 அவர்கள் அவ்வாறுரைத்தும் கேளாமல் என் தமையன் இறந்து பட்டெய்தான்  
 'உயிருடனிருப்பதுதகுதியோவன்றே, நானும் இறந்துபடுகிறேன். நானரசுமபுரிவ  
 தில்லை; என்ன வார்த்தைபேசினீர்கள்! என்றுமறுத்தான். அவர்கள் மீட்

மும் இணங்கும்படி சொல்லக்கொண்டு அரசுபுரியச் சம்மதித்தான்; பின்னீவந்த போதுண்ணைப் பணிந்துன்னரசைக்கொடுத்து விட்டதன்றி நடந்த செய்தியையும் தெரிவித்தான். நீ இவனிடத்திரக்கமின்றிக் கறுவுகொண்டு உபவத்திரவஞ் செய்தனை, அப்போதிவன் 'செறியோர்செய்த சிறுபிழையெல்லாம் பெரியோராயிற் பொறுப்பதுகடனே' என்றபடி என்பிழையுனைத்தும் பொறுத்தருள வேண்டு மென்றும் கெஞ்சிக் கேட்டான். அவ்வாறு கேட்டும் தம்பியென்பதை யெண்ணாமல் இவனைக்கொலலத்துணிந்தனை. நூற்றிசைவினுமோட்டெடுக்கத்தூர்த்தினை. உனக்குச் சாபநோந்த இம்மலையையடைந்து இவன் தன்னுயிரைக்காத்துகொண்டான். அம்பலையில் நீ யேறக்கூடாமை யால் இவனுயிர்பிழைத்தான்; என்று மறிவினையுடையமேலோர் பிறன்றாததை நச்சார்கள் தருமநெறிதவறுவதாவது பிறர் மணஞ்செய்து கொண்ட பெண்ணைக்கைக் கொள்ளுவதென்றே துணி. அது அன்பும் உயர்குடிப்பிறப்பும் வீரமும் கல்வியும் மெய்மையும் நீதியுஞ் சிதைக்கும். நாம் பேராற்றலுடையோமென்றே தகாததாரியத்தைச் செய்யவு மொண்ணது. நீ தருமத்தைச் சிந்தியாது இம்மைமறுமையிரண்டினையு நோக்காது உனக்குரிய பெருமையுங்கைவிட்டு உன்னருமைத், தம்பிக்குரியதாரமாகிய உருமை யென்பவனையும் கைக்கொண்டதனாலும் நானிவனுக்குப் பிராணபதமாகிய நண்புடையதையலானும் அன்னியபோனும் எளியானோனும் அவர்க்கெய்திய துன்பத்துடைப்பதே யான்கொண்டவிரதமாதலானும் இவ்வாறுசெய்தேனென்றான். அதைக் கேட்ட வாவி இரகுநாயகனை நோக்கி நீ தகாதசெய்கையென்ற இத்தனையும் நாங்கள் விலங்காகையால் எங்களுக்குரிமையென்று சொல்லிவிட்டுப் பின்னுஞ் சொல்லத் தொடங்கினன். உங்களைப்போல நான்முகக்கடவுள் எங்களுக்கும் விதித்தானில்லை. எங்களுக்குத் தாயென்றும் தங்கையென்றும் தமக்கையென்றும் தம்பிமனைவியென்றும் தன்மனைவியென்றும் அயலான் மனைவியென்றும் பேதமே கிடையாது. நாங்கள் கலியாணஞ் செய்துகொள்வதில்லை. நாங்கள் விலங்கின்சாதியாகையால் மனம்போன வழிசுடப்படுமெனதுகொள்கை. எங்களுக்குவேதமோதாநிற்குநெறிகிடையாது. ஆதலாலென்பாற்சிறிதுங்குற்ற மில்லையென்றான். அதற்குக்காகுத்தன்சொல்லத்தொடங்கினன். நீங்களிரு வருமெவர்க்குமேலாகிய தேவர்களுக்கு மக்களாகப்பிறந்துதருமநெறியுணர்ச்சியுடையராயிருப்பதலை உமக்குவிலங்கின் றன்மையேயில்லை. ஆதலால் நீங்கள்அதருமநெறியி லொழுதுவது அடாது. அந்நெறியொழுகும் புலனிற்செல்லாததுசடமாகியதேகமேயன்றோ! ஆன்மாவன்றோ! எல்லாத் தருமங்களையும்நிந்திருக்கின்ற நீயே பாவத்தைச் சுமையாகக் கட்டிக்கொள்ளலாமோ! முதலே பிடித்திழுக்கத் தன்னைக் காத்தருள வேண்டுமென்று மூலப்பொருளைக் கூவியழைத்தது யானேயெயன்றோ! அக்கயேந்திரனும்விலங்கினுருவமுடையானேயன்றோ! தரும சித்தனைமேற்கொண்டு சானகியின்பொருட்டு இராவணனோடு போர்செய்து உயிரைத்துறந்த எமது பிதாவாகிய சடாயுவும் கழுகுக்கட்கிறைவனேயன்றோ! ஆதலால் அறிவேன்பதே சிறந்தது. இதுதன்மை இதுதீமையென்றுணராது நடப்பவயோயன்றோ! விலங்காவரெனவேதநூல்முன்றியிகின்

றன. இதெல்லா நீ யறியாததுமன்றே, இது தக்கது இது தகாததென் றுணரா தாரெல்லாம்மனித யாக்கையை யுடையாரோனுமவரை மனிதரென்றேகொள் ளற்பாற்றே, விஷங்குருவ முடையாரோனும் நீதிநெறியொழுதுவரோல் அவ னாதேவரோடொப்பக் கொளல்வேண்டும், நீயோகாலனைக்கடந்தகறைமிடற் றிறைவனைப் பூசித்து ஆகாயமொழிந்த மற்ற நான்குபூதங்களின் வல்லமையும் பெற்றிருக்கின்றனே, உலகின்கண் அநேகர் அறநெறி யொழுகா நிற்கின்றனர். அநேகர் அறநெறி யொழுகாதிருக்கின்றனர். தேவரினூத் தீமைசெய்து திருந் தப்பட்டிருக்கின்றவர் பலர், எந்தக் குலத்திற்பிறந்த எப்படிப்பட்டவராயினும் 'பெருமைக்கு மேனைச் சிறுமைக்குத் தத்தங்-கருமமே கட்டளைக்கல்' என் றபடி பெருமையுந்தாழ்வும் அவர்வர் செய்கையால் உண்டாகின்றன. அதனை யறிந்திருந்தும் நீ இல்லறவொழுக்கங்கடந்து நடந்தனையேயென்றான். அதற்கு வாலி நீர் வேடாம்பய்வதுபோலவே மறைந்திருந்து அம்பெய்யலாமோ வெ ன்ருன்.

அதைக்கேட்டருளிய இராமுநுசன் சொல்லத் தொடங்கினான். முன் னேவந்துஉன்பின் றோன்றலாகியஇச்சுக்கிரீவன் புகவென்றடைந்தனன். அது போது என் தமையனாகிய இரகுநாயகன் முறைதவறிய உன்னைக் கொன்று தீர்த்து இவனைக் காப்பேனென்றனன். எம்மிறைவன் உன்னெதிரோ வருவ னேல் நீயும் அவன்பால் 'தன்பிராணன் தித்திப்பு' என்றபடி உன்னுயிர்தே லா சைவைத்து அடைக்கலம் புகுதியேல் தன்சொற் பிறமுமேயென்று நினைத்து மறைந்திருந்தே யம்பெய்தனனென, அதைக்கேட்ட வாலியுந் தான்கொண்ட கோபத் தணிந்து அறவாழியத்தனனாகிய இரகுநாயகன் பிழைபட வொழுகா னென்பது துணிந்து கேள்விச்செல்வத்தாற் றோட்கப்பட்ட செவியையுடைய வாலி மெய்யுணர்ச்சியுடையனாய் அப்பெருந்தகையைப் பணித்துதுதிப்பானாயி னான்.

தடியெனவுயிர்குட்குக் கருணைசெய்து தருமமும் தகவும் சால்புடைமை யும் நீயெனநின்ற இறைவனே! நெடிது நீ நோக்கு மாற்றனுடைமையனா யிருந்தும் நாய்த்தன்மையுடைய என்பாற்குற்றம் அறியலாமோ! தீயவற்றைப் பொறுத்தியென்று சொல்லிப் பின்னும் இவன் குரங்குதானேயென்று நான் கூறிய சிறிய அபராதமொழிகளையுமனத்திற்கொள்ளவேண்டாம். பிறவிப்பிணி க்கு மருந்தே போன்றவனே! யான் சொல்வதைக்கேளென்று சொல்லத் தொடங்கினான்.

ஏவுகூர் வாளியா லெய்துநா யடியனேன்  
ஆவிபோம் வேலைவா யறிவுதந் தருளினாய்,  
மூவரீ முதல்வரீ முற்றூர் மற்றூர்  
பாவரீ தருமரீ பகையுரீ யுறவுரீ.

\* \* \* \*

உண்டெனூத் தருமமே யுருவமாய் நின்றநிற்  
கண்டனன் மற்றினிக் காணவென் கடவுளே  
பண்டொழின் றளவுமே யென்பெரும் பழவினைத்  
தண்டமே யடியனேன் நகுபதந் தருமதே.

என்றுதுதித்து என் தம்பி என்னைக்கொல்ல உன்னைக்கொண்டெவ்ந்துவிடுத்துச் சிறிதின்மாதிய குரங்கினத்துள்கூடியிருந்தாராய்த் து அரசாண்டவரும் வெற்றா சினைத்தானேற்றிரதசியவிற்பத்தைத்தரும்சுந்தையுமொழியுஞ்செல்லா நிலை மைத்தாகிய அப்பேரின்பவீட்டையெனக்குக் கொடுத்துவிட்டானே. இதைக் காட்டிலும் பெரிதாகிய உதவிவேறுண்டோ! உம்மிடத்தில் நானொருவரங் கேட்கத்துணிந்திருக்கிறேன். அது என் தம்பியாகிய இச்சக்கிரீவன் குரங்கினத் தியல்பாற் கள்வெறிகொண்டு அறிவுமயங்கி உம்மிடத்தே யாதேனும்குற்றமே செய்துவிடும் எனமேலேவிய பாணமாகிய கூற்றுவனை அவன்மேலேவ வேண்டாம். இன்னமொன்றுண்டு; அதாவது என் தம்பியைத் தேவரீர் தம்பி மார் தன்தமையனைக் கொல்வித்தவனென்று இகழ்ச்சிசெய்யாவண்ணம் பாது காக்க வேண்டுகிறேன். நீரோ அவனுக்கு முன்னம் அபயங்கொடுத்தே யுன் குறையை முடிக்கிறெனென்று சொல்லியிருந்தீர்; அதைக்கர்மானுகுணமாய்க் கடக்கக்கூடுமோ! நானம்மாயாவியாகிய அவ்விராவணனைப் பிடித்துவந்து தேவரீருடைய சந்நிதானத்தில்திடுத்து என் குரங்கின்றொழிலைக் காட்டாமற் போய்விட்டேனே. இனி அதைச்சொல்வதற்குப்பயனென்ன! ஆயினும்இங்கே நீர் நினைத்ததைச் செய்யவேண்டுமென்றால் இவ்வனுமானே செய்யவுரிமை யுடையான். இவனைத் தேவரீர் கையிற்பிடித்திருக்கின்ற கோதண்டம்போ லெண்ணவேண்டியதன்றி இவனைத் தேவரீர் திருத்தம்பியைப் போலவு நினைக்கவேண்டும். இவனுக்கொப்பானதுணை யும்கொருவருமில்! இவனால் நமது சானகியானாத் தேடிக் கண்டுபிடித்துக்கொள்ளுமென்று சொல்லினான்.

பின்பு தன்னருகே யழுதுகொண்டுநின்ற சுக்கிரீவனோக்கி தம்பி! தழுவிவருந்த வேண்டாம்; என்னருகே வாவென்றழைத்திருக்கச் சேர்த்துத் விக்கொண்டு வேதமும் முற்றத்தூறத் முனிவரும் பிரமன்முதலிய கடவுள் ரும்சமஸ்தகலைகளும் எடுத்துச்சொல்லும்பரம்பொருளே இங்கு கோதண்டங் கையிலேந்தி இராமனென்று திருப்பெயர்கொண்டு அறத்தலதிறுத்த அவதரித் திருக்கின்றது. இதற்கெவ்வளவு மையமேயில்லை. நிலைபேறுடைய நிரதசிய வின்பத்தைவிழைந்து அதற்கியைந்த வழியில் நிற்கின்ற சேதனர்களெல்லாம் இவனது திருநாமத்தையே கற்கின்றனர். இவனையே யுள்ளத்திற்குநிகர்கின்ற னர். இதற்குச் சாட்சிவேண்டுமாயின் என்னைக்கொன்றவொன்றே அதற் கத்தாட்சி. என்றென்றும் இவனுக்குத் தீயகருமங்களைச் செய்பவரும் விடு பேறெய்துவவானின் இவன்றாட்கே குற்றேவல் செய்தொழுபுவரடையும் பேறு எண்ணத்தான்வேண்டுமோ, அதைச்சொல்லத்தான் வேண்டுமோ! உன க்கு விதிபாரோ இவ்வுதவிசெய்தாரானின் அருமையென்பதியாதிருக்கின்றது. இனி செய்யத்தக்கதுமென்ன! திருமறுமார்பனாகிய கள்ளமாமாயப்பிரானது திருவவதாரமெனப்படும் இவ்விரகுராமனுக்குக் குற்றேவல்செய்துகொண்டு சுந்தையை யொருவழியே நிறுத்தி மும்மையுலகத்தவரினு முயர்ந்திருக்கக் கடவை. மத்தத் குரங்கினறிவைக்காட்டாமல் உன்பாற்செய்த நன்றியையே நினைந்து இவற்காபத்து நேர்ந்தபோது உன்னாபிரோனுங்கொடுத்து யாவருக் கும் பரமபதத்தைக் காணியாகத்தரும் இவனது கட்டளையைத் தடுக்காமற்

அவள் இவ்வாறு புலம்பிக்கொண்டுமூச்சையடைந்தாள்; அந்நிவ்வண்ண மயர்ந்திருப்பதை அனுமான் கண்மெகாட்சாவினுடைய ஆக்கினையால் அவளுக் குத்தேறுதல் சொல்லிவான் ரமாதருடனே அவளுடைய மாளிகைக்கனுப்பிவானி க்கு; நடத்தவேண்டிய கருமங்களை அங்கதப் பெருமானைக்கொண்டு நடத்திச் சக்கரவர்த்தித் திருமகனுரிடத்தே அதையெடுத்துச் சொல்லினான். அப்போது இரூன்வேரற்றுப் போகக் கதிர்களைப் பரப்புகின்ற சூரியன்மேற்கடலினுள்ள அத்தமான மலையையடைந்தான். அச்சூரிய பிம்பமோவாலிமுகமேபோலச் சிவந்தது. அவ்வாறு சூரியன்மறைந்து இரவுண்டாகவே இரகுநாயகன் சானகியா ணாகினைத் துதுயரமடைந்து அவ்விர வென்கின்ற கடலையுங்கடந்தான். சூரியனோ தன்மகன்பொன்மகுடந்தாங்கும்பேருவகைக்கு முற்படுவானுனி யாவருக்கும் எல்லாச்செல்வமுமளிக்கும் திருமகன்சேரும்படி அவ்வண்ணையெழுந்தருளியிரு க்கும் தாமரைமலராகிய வீடடைத் தன்செங்கையாகிய கதிரால தாழ் நீக்கி னான். அப்போது அருட்குநாயகனாகிய சக்கரவர்த்தித் திருமகன் அறிவீழ்சிற ந்த தம்பியை நோக்கிச் சூரியன்மகனாகிய சுக்கிரீவனையுணைக்களால் விதிமு றையே மகுடாபிஷேகஞ்செய்துவாவென்று கூட்டளையிட்டான். இளையபெரு மாளும் அனுமானை நோக்கி அம்மகுடாபிஷேகஞ் செய்வதற்குரிய பொருள் களையெல்லாஞ் சித்தஞ்செய்யென்றனும் அனுமானும் சுத்தோதகமுதலிய தீர்த்தமும் பொன்முடிமுதலியவும் பிறவும் கொணர்ந்து வைக்கவேதியர் களாசிவழங்க தேவர்கள் மலாமாரிபொழிபத் தான் அச்சுக்கிரீவனுக்குப்பட் டாபிஷேகஞ்செய்தான், அவ்வாறு செய்யவே சுக்கிரீவனும் அவ்விராகவனை யடைந்து அவனது பாதங்களைவணங்க அதைக்கண்ட அவ்விராகவனும் அவனை மார்போடிமுகத் தழுவிக்கொண்டு வேண்டிய புத்திமதிகளையும் சொ ல்லியருளினான்.

அப்பா! சுக்கிரீவா! இங்கிருந்து நீ கிட்கிந்தைக்குச் சென்று வேண்டுவன வற்றை மரபினெண்ணி விதிமுறைசெய்து நீ மேற்கொண்ட அரசிபற்றேற்ப யா வையுஞ் செய்துமுடித்துப்போரின்மாண்ட வாஷி மூமாரனாகிய அங்கதனோடு பெருஞ்செல்வத்துடன் வாழவேண்டுகிறேன், மேலுமவாய்மை நீரம்பிய நட பமைத்துருற்றமற்றதொழிலையுடையாய்ச்செய்மையோடு அணியையின்றித் தேவரைப்போல யாவருக்கும் தெரிய நிற்கவேண்டுகிறேன், யாண்டுப் புகை யுண்டோவாண்டுத் தீயுண்டென்னும் அனுமானப் பிரமானமாய் உன்பால் கருணையுண்டென்பது தோன்றப் பகைவருடனும் கடுமொழிகூறும் ல் நகை முகத்துடன் இன்சொற்கூறும் பெரியோர்கள் அனுசரிக்கும் நற்செயலைத் தழுவவேண்டும், தேவருமதியங்கத் தக்கசெல்வமோ உன்பால்வந்திருக்கின் றது, அதிலோ உன் அரசாட்சிக்குரிய தென்றல் அதனையு நீயே யோசித்துப் பார்க். யாவரிடத்து இனிய நட்புமேற்கொண்டவனாய் இம்மூவுலகினுள்ளும் நட்பினரொழிய அயலவர் பகைவொன்பதின்நடந்துகொள், செய்யத் தக்ககா ரியங்களை யோசெய்யவேண்டும், தீயகாரியங்களை யோயாண்டு சிந்திக்கக்கூடா து, யாரோனுதித்திக்கநோத்தபோதும் இனியவை கூறவேண்டும், மெய்மைமொ ழிகளையே கூறவேண்டும், தம்மால் விரும்பத்தக்கபொருளைவிரும்பக்கூடாது.

சிறியவரென்றிழந்து தாழ்த்த காரியங்களைச் செய்துவிட்டவெண்டாம்; இந்நெறியைக்கடந்துகூனிவிஷயமாய் ஒருதீமையைச் செய்துவிட்டமையால் நான்வனப் பிரவேசமாய்வந்துவிட்டதைத் தெரிந்துகொள். மாதர்கள் பொருட்டால் மனிதருக்கு மரணமுண்டாமென்பதனைச் சங்கையிலலாமல் வாலியிடத்தே கண்டு கொள். அவர்களால் அல்லலும் பழியுமடைதலை எங்களிடத்தேகண்டுகொள். இதற்கேதுவேறியாது. உன்னை வந்தடைந்தவர்கள் இவன் நமக்கரசனல்லன்; நம்மை மிகவுமன்பாய்ப்பெற்றெடுத்த தாயென்று எண்ணுவாராயின் அவர்களைத் தாங்கவேண்டும். இதுகிடங்கு; தீயோராயின அவர்கள் அந்நெறிகடந்தால் தீயனகண்டவழித் தண்டிக்கவேண்டும். இக்கருத்து நோக்கியே பெரியோரும் 'கொலையிற்கொடியாலா வேந்தொறுதலு பைங்குழ் களைகட்டதனெடுகேர்' என்றுஞ் சொல்லியிருக்கின்றனா. உலகின்கண் பிறப்பிறப்பென்பன முறைமையாக யோசித்தால் உயிர்கள் செய்துவினைப்போகமேயேதகம், அஃதொழிந்தால் இறப்பு நிகழ்வென்றறி, இதுபற்றியே 'வினைப்போகமே யொருதேகங்கண்டாய் வினைதானொழிந்தால் தீயைப்போதளவு நிலலாது கண்டாய்' என்றும் பெரியோ சொல்லியிருக்கின்றனா. புறத்தினிசிச் சொல்லுவதையாதிருக்கின்றது, தாமரைமலரிலிருந்துலகத்தைப்படைக்கும்பிரமனுக்கும் கற்பாந்தகாலத்திலமரணமுண்டென்பதுதெரிந்தவையம். ஒருவாசெல்வம்பெறுவதுமிழப்பதும் அவரவாசெய்தநலவினை தீவினைப்பயனென்றறி, இவற்றையெல்லாம ஆராய்ந்தே யுத்தாயுத்தங்களைக் கண்டுபிடித்து அரசுசெய்து வரவேண்டும். இப்போது மாரிகாலஞ் சமீபிக்கிருக்கின்றபடியால் இந்த இரண்டு மாத்பரியந்தம் உன்கடலபோன்ற செகையுடனே நீவிட்கிறையே போய்ச்சேர்த்துமாரிகாலங்கழிந்தவுடன் இங்கேவாவென்று திருவாய்மலாந்தருள; அதைக்கேட்ட மகாராசாவும் எங்கள் கிட்டெய்தையோ குடிவருவிக்ரு மிடமென்பதல்லது நாடகசாலைகள் மிக்க இந்திரலோகத்துக்கு போதநாளியென்றே சொல்லத் தக்கதாகவிற்கும, அங்கே மரங்களிடாந்து அருவிசொரியு மலைகளும் சூழ்ந்திருக்கும், அவ்விடத்தில் தேவரீர்திருத்தமட்டிடனை எழுந்தருளியிருந்துகொண்டு எங்களாற்செய்யப்பட்டிருந்தேவலகளையங்கீகரித்துக்கொண்டிருக்கவேண்டுகின்றேன். பின்னும் உமமைபடைந்து உமது கருணைக்குப் பாத்திரனாகியும் உம்மைப் பிரிந்துநீன்று வேறுகவடையுமசெலவமானதுபெற்றும் பெருமை போலாம். உலகமாதாவாகிய சானகியானாத் தேதேந்திரபகாலஞ்சமீபிக்கிறவனாயிலும் எம்மோடிருக்கவே வேண்டுமென்று இராகவனதுபாததாமரையை வணங்கிக்கேட்டுக்கொண்டான. இவ்வாறு சொல்வதைக்கேட்டதாசாதிருநுநகைபுரிந்து வேந்தா களிநுக்குமதருமா விகையில் எம்போன்றவிரதியிருக்கக்கூடாது. 'அப்படியானவகையிருப்பினானால் என்னைப் பாதுகாப்பதிலே உனக்குக் காலப்போக்காம். உனக்கும் இப்போதுண்டான அரசியல் நடத்தவுமுடியாமற்போய்விடும், நானோ பதினான்குவருஷம் வனவாசஞ்செய்து வருகின்றேனென்று தாய் சொல்மேற்கொண்டு வந்திருக்கின்றேன். நானோ அரசரிருக்கும் வளங்கரத்திற்கென்று வசிப்பதடாது. நான் சானகியைவிட்டுப் பிரிந்திருப்பது பந்தியெனக்கிங்கேயென்ன' சித்தமகிழ்ச்சி, சானகியோ அரக்கனிட்ட



கடுஞ்சிறையிலிருக்க என்னு ருயிர்போன்ற துணைவரோடும் அளவிடப்படாத இன்பத்தைப்பெற்றுக் கொண்டிருக்கிற னிராமனென்ற கொடுஞ்சொல் மும் மையுலகத்தினிடத்துக்கற்பாந்தகாலம்வரையினுமுற்றலாமோ! அப்பா! பின் னும் இல்லறத் துறவாதவர்களுடைய இயல்பையெதிர்த்து போரில்வீலின் தரும்த்தைத்துறந்து வாழ்கின்றேனென்ற உணமையெல்லாமற் துறவறமேற் கொண்டு இப்போதடைந்த தீமைகளெல்லாம் தீரும்படி இல்லைத்துறந்தமை யால் வந்தகுற்றமறத்தவஞ் செய்வேனென்று சொல்லிவிட்டுப்பின்னும் உன் னரசாட்சிக்குரிய காரியங்களையெல்லாம் செய்யத்தக்க வண்ணமாகச் செய்து விட்டுஉன்கடல்போன்ற நெடுஞ்சேனையுடனே இங்கேவந்து சேர்வெண்டுகிறே னென்று கட்டளையிட, அதைக்கேட்டுச் சித்திரப்பதுமைபோற் கேட்டிருந்து கண்ணீர் விட்டுக்கொண்டே சுக்கிரீவன்கிட்கிந்தையைநோக்கிநடந்தான்.

பின்பு அங்கதப்பெருமான் இரகுநாயகன் சேவடியைவணங்க அவனைக் காழ்முகில் பொருவும் கருணைக்கடல் அருளால் நோக்கி நீ மிக்கவொழுக்க முடையை யாதலால் நீ இவனைப்பெற்ற தாதையினும் பெரிய தாதையேயாக வெண்ணி நடந்து கொள்ளென்ன, அவனு மதைக்கேட் டகன்றான். பின்பு அனுமானை நோக்கி நீ சுக்கிரீவாக்கினைக்குத் தக்கபடி நின்று அமைச்சுத்தொழில் மேற்கொண் டிருவென்றான். பொய்யிலா வுள்ளத்திலன்பு பொழி கின்ற அனுமானும் இவ்விடத்திலிருந்து தேவரீருக்குக், குற்றவீல்செய்து கொண்டிருக்கிறேனென்று தன்கருத்தைக்காட்ட, இரகுநாயகனோ இனி வாலி யாலே யாளப்பட்டவந்த வரசைவேறொருவனாகிய சுக்கிரீவன் வலிதிற்கொண் டாளப் போகின்றானே! அதிலுண்மையுந்தீமையுந்தோன்றும் ஆகையால் அப்பா! உன்னையொத்த சிறந்த வறிவுடையவர் சகாயமிருந்தாலொழிய வேறுவகையா லரசு நிலைபெறமாட்டாது. நீதான்சுக்கிரீவனுக்குரிய அரசுகாரியத்தைநடத்தி எனக்கிசைந்து சானகியைத் தேடுங்காரியத்திலும் தலையெடுத்துக்கொண்டு கண்டுபிடிக்க வேண்டுமே யொழிய வேறொருவரார்சாத்தியப்படுங்காரியமு மன்று, அறத்துருவம் போன்றானே! நீயேபோகவேண்டுமென்றான். அதைக்கே ட்டமாருதியும் தேவரீர் ஆணையே நான் போகவேண்டுமென்றால்நானப்படியே செய்வது என்கடமையென்று விடைபெற்றுச்சென்றான்; பின்பு இரகுநாயக னும் தம்பியோடும்வேறொருமலையைடைந்தனர். இவ்வாறுதாசரதிகட்டளையி னுற்சென்றசுக்கிரீவன் தன்படைமுதலியவற்றுடன்கிட்கிந்தையிற்சென்றுதா னையைவணங்கி அவனைத் தூயாகவும் இராகவன்திருவாக்கே தந்தையாகவும் கொண்டு தானரசுசெலுத்தியாவருஞ்சுற்றம்போலுவவானரசாச்சியமுழுதும் தன்செங்கோல்செல்ல அங்கதப்பெருமான் இளவரசுநடத்தவிருந்தான்.

அரசியற்படலம்.

முற்றிற்று

கா ர் கால ப் ப ட ல ம்.

இவ்வாறு இராகவன் திருத்தம்பியுடன் அவனார் சமைக்கப்பட்ட பன்னசா லையில் இனிது வீற்றிருக்கையில் பெருமையை யமைந்தவடதிசையினின்று சூரியன் பதுமைபோல மிக்க பேரழகினையுடைய சானகியாரை நாடி முன்னே தென்றிசைக்கேவிய தூதனென்னச் சென்றான். ஆயிரம் பணராகுடங்களாலும் அனந்தன் தாங்கப்பட்ட நிலமே தகளியாகவும், கடலே நெய்யாகவும், சூரியனே விளக்காகவும், மேருமலையே அழகிய திரியாகவும், அதில்தங்குமிருள் போல மேகமானது தோன்றியது. பொருத்துத லருமையான ஆலவிடத்தை யமுதாகவுண்ட இறைவனது கண்டம்போலக் காட்சியிற் பொலிநதுவிண்ணக மிருண்டது. சூரிய கிரணங்கள் தண்ணியவாகி மெலிந்தன. மேகமெங்கும் படர்ந்தது. மேலும் அதுவிடமேபோலும் நெடுங்கடல்போலும் மாதரார்மையுண்ட கண்ணேபோலும் அவிழ்ந்த கூந்தலேபோலும், வஞ்சனையுள்ள அரக்கர் மேனியேபோலும் அவரது செய்கையேபோலும் அவர் நெஞ்சேபோலும் இருண்டது. வான்மீன்போலப் பெரியகடனீராவின்மிகஇச்சையாலுண்டமேகங்கள் மின்னுவன, வாளாற்றங்கைகளிற்கலந்த் போரில் மதமொழுகும் யானைகளில் நிறைந்த புண்கள்திறப்பனபோலுமிருந்தன. நீலநிறமிசூந்தயானைகள் கிராபடவைத்த தன்மையேபோலச் சூற்கொண்டமேகக்கூட்டங்கள் நெருங்குவன அலைகளை யெறிகின்ற கடலையேயொத்து வான்மேல் நிகாத்தாற்போலு முழக்கமிசூத்தது. மின்னல் தோன்றியது திருமால் முதலிய தேவர்களினுடைய ஆபரணங்கள் விரித்திருப்பதுபோலும் மலேமேல்தீத்தோன்றுவதுபோலும் திசைகள் கிரிப்பனபோலுமிருந்தது. திசையாகிய கம்மாளன் மேகத்தாலிருண்ட ஆகாயமாகிய கரிக்குவியலில் வாடைக்காற்றாகிய துருத்தியிட்டேதேவே, செத்தி உமிழுமுலைபுமொத்தது. மேலும் அம்மின்னலெல்லாம் கணவரைப்பிரிந்துழலும் மாதர்களும் பிலத்துள்ள பெரும்பாம்புகளும் வருந்தி யுயிராகெங்கும் பாடி சூரியகிரணங்களையிரித்தாற்போலவும் இடியின துராவேபோலவும் எட்டுத்திசையிலும் விரிந்ததன் நிச் சூடிக்கொண்ட மணிமுடியையுடைய குற்றமற்ற வித்தியாதார கூடாகிய உறையினின்று நீக்கிய உதிரத்தோய்ந்த வாட்களும் திக்குப் பாலகர் பெயருந்தோறும் அவர்களே நிச் செல்லும் திசையானையின் நெற்றிப்பட்டத்தினொளி பிறழ்வதும் போலிருந்தன. அட்டமா நாகங்கள் எட்டுத் திசைகளிலும் நின்று தங்கள்காவைவனைத்தாற்போல் மின்னல்தோன்றக் கண்ணன் திருமேனியேபோல நிறங்கருகிய கரியமேகங்கள் உள்ள நிறைந்த உயிர்ப்பென்னும் வாடைக்கூற்றை வீசியும், தலைமையுங்கீழ்மைபுத் தவிராமல்ல மையிலு மரத்திலுமற்றும் பலவற்றிலும் விலையை யெண்ணிப்பொருளுள்ள வழிப் பிரிந்துவிடும் வேசைய ருள்ளமேபோல அவ்வாடைக்காற்றாலாவியது. மேலிடம் ஆரவாரித்தெழுகின்றதுகள் ஆகாயத்தையடைத்தலானும் மின்னல் மிசுத்தெழுகின்ற வார்போலத் தோன்றும் கொள்கையாலும் சேனையிலடிபடுகின்ற முாச வாத்தியம்போல விண்ணில் சத்திகின்ற வலியினாலும் போர்க்களமே யென்று சொல்லச் சிறந்தது. இனிய நகையுடைய சானகியாரைப் பிரிந்த

இராகுநாயகன்மேல் மன்மதன் பஞ்சபாணங்கள் வழங்கினாற்போலப் பொன் மலையேற் பொழிந்த தாரைகள் மின்னலோடு நெருங்கின. மலையிறோன்றும் கீர்த்துளியாகிய திவலைமேகத்திலிட்ட வில்லினின்றும் பெய்கின்ற பாணமே போல, விசையாய் விழுந்தன. எதுபோலிருந்ததெனின் இராவில் மணிகள் சிதறி, அழலைச் செய்வதுபோலும்மேகத்திற்பிறந்தசெங்கனலேபோலும்விளங்கின. பகைவருடைய மாறுபட்ட சேனையாவது பெருமிதமுள்ள யானைமேல் வெள்ளிவேலை யெறிவதே போலிருந்தமேகத்தின் தன்னுதற்கருமையானகீர்த்துளியிடத்தகாந்து சாய்கின்றமலைகள் புள்ளிபெற்ற வெம்மையாகியமதயானை புரளாகிற்பனபோலும்.

வானவில்லே மன்மதன் கையிற்பிடித்த கரும்புவில், மழையோ பஞ்சபாணம், அம்மழைத்துளியோ பெருஞ்சார்பாகியதுணைவரைப்பிரிந்த தன்மையை யுடையவர் ஊலாகிய உடம்பிலெல்லாம் அப்பாண மூழ்குவதுபோலும், இது கிடக்க இராகவனும் கவிகளுமாகச் சேர்த்துகொண்டு நம்பகையையொழித்தனரென்று சொல்லிக்கொண்டு தேவர்களெல்லாமாரவாரித்தாற்போலமேகமாரவாரித்தன; அவர் பொழியுமலர்மலிழபோலலீர் மழைபெய்தன. அழகிய வில்லைக் கையிலேகொண்டு வாட்படைபேந்தி ஆகாயமார்க்கமாகப் பெண்ணருங்கலமாகிய சானகியாரைக் கவாந்துபோகையில் அப்பெண்ணமுது கண்ணாவிட்டுக் கதறியழுததுபோலக் காமமழைபெய்தது, தலையில் விளங்கும் சந்திரனையணியும் பரமசிவன் ஆகாயத்தி லுலாவிக்கொண்டிருக்கும் முப்புரங்களை யு மெரிக்கவரும் பாணந்தையொகுகுமமின்னினம். அது அரத்தாலரவுகின்றபோதுதீபபொறிசிதறும் வேலினால ஆடவாமார்பைவருத்துவதைபோலப் பிரிந்தவர்கட்கெல்லாம் வருத்தமுண்டாக்கும், அம்மழை பொருள் வயிற்பிரிந்த தலைவனைத் தந்தேரி லேறிவரச் செய்கின்றமையால் மயக்கத்தைத்தரும் பிரிவென்னும் பெரும் பாம்புகெடக் கருடனைப்போலவும் விளங்கும், பாதிரிமலர் வறுமையடையவும் சூரியன் தன்காந்தியிழக்கவும் கோடல்கள் பூக்கவும் குவளைமலர் சிறுமையடையவும் ஆடுகின்றமயில்கள் பேசாமலடங்கின, சூயில் தன் கணவரைத்தேடித் தளர்த்தார்போலும் செல்வமுண்டாகக் கிளர்ச்சியடைந்தார்போன்றும்விளங்கின, பலவகையானவண்டுகளுடன் மலைச்சாரலில் தேன் சிந்தமலர்ந்து சாய்ந்த சிவந்த விதழையுடைய கார்தண்மலர்களிருந்ததோற்றம் வேனிலைக் காப்பருவம் வென்ற தம்மாவென்று வியந்து பார்த்துநிலமகள் கையைமறித்துக் காட்டுவதுபோன்று விளங்கிற்று. நீண்ட பற்களையுடைய பாம்பேபோல்தன் வன்மையான தலைகான்ற பெரியதாள் களையுடைய கோடல்கள் தடிமைத் தழுவிக் கொண்டிருந்து, காதல்மிருதியால் மீளாதனவாய் விழைவின லுணர்வொழிந்து அப்பாம்புகளே போல வொன்றோடொன்று பிணிக்கொண்டு குழைந்து சாய்ந்திருந்தன. எள்ளிட விடமில்லாமல் எழுந்த இந்திரகோபங்கள் அன்புடையதலைவர்தம்மைத்தழுவியிரியப் புகையூட்டிய கூந்தலையுடைய மாதர்கள் பலமுறை துப்பிய. எச்சிற்றம்பலம்போல விளங்கின, மேருமலையில் நாவலமரத்தின் சாரொழுது அதனுலுண்டாகிய பொன்னை யருவியாறடித்துக் கொண்டுவரும்,

அந்தச் சாம்புதமென்று சொல்வார்கள். அந்தச் சாம்புதம்போன்ற வேங்கை மலரையும் கொன்றை மலரையும் மருவிபடித்துக்கொண்டுவரும். காந்தன் மலரில் கொன்றை மலர் இரத்திர கோபத்தொடும் தோன்றுவது ஷண்டுகள் இசைபாடக்கண்டு பூமியானது தன்மலர்போன்ற கையை யேந்திப் பொன்னையும் இரத்தினங்கலையும் தேடிக்கொடுப்பதுபோல் விளங்கும். வண்டுகள் கின்னரம் போன்றன. மேககாச்சனை தூரியமடிப்பது போன்றன. மயில்கள் மாதர்கடிப்பது போன்றன. செந்தோனறிப்பூமலர்கதிருப்பது விளக்கினம் போன்றன. விளையின்மலர் கான்போர் விழிகளைப் போன்றன. பேடையும் ஞிமிறும் பாய்வதனாலுண்டாகிய வொலியானது மாதர்கள் ஆட்குக்குரிய இயலையுடைய பாணிக் கொத்திருக்கின்றன. பாடற்குரிய தாளங்கொட்டுதற்குக் கூதாளமலர் மலாவதொத்திருக்கும். கான்யாறு பெருகி வருவது மாநிலமாகியபெண் தன்மக்கட்குக் கொங்கையினிடத்துச் சுரந்த பாலொழுக்கை யொத்திருக்கும். விருப்பரிஞரது கேட்டவர்க்கு என்றும் வேண்டித் தளிக்கின்றோடும் கொன்றைபூத் தோங்குவன கற்பகம்போலும் விளங்கும். ஆரூயிரனன தன்கணவன் தோமேற் செல்லச் செருங்கழிந்தொடுங்கு மாதர்க்கண குவளைபோற் குவிர்தன. மனமதன்போன்ற தன்கணவன் வரவைக்கண்டு மனமகிழ் பாதாங்கையெயோல முலலை மலார்தன. மயிலினங்களைக் கழைக்கத்தரின மெனக்கண்டு மனமகிழ்ந்து அவர்க்குப் பரிசிலைக் கொடுக்கும் மன்னாபோல மழையருவிவழங்கின. விருத்தினர்வரஉள்ளமகிழ்கின்ற மாதர்கள் முகமேபோலக் காவிரிகுடெனக் கமலமலர் மலார்தன. சரதநாண்மலர் யாவையுங்குடைந்து தடவிக காமநூலறிந்த விடர்போலத் தேன்கொண்டு சேகரிக்கவும், பரதநூற்படி நாடகம் பயன்படப் பகுப்பான் இரதமீட்டுகின்றகவிஞரையு மொத்தன தேனீசுகள். பார்வையால் கம்மை வெற்றிகொண்ட சானகியாருக்கு மிக்நதுயரத்தை யுண்டாக்கி விட்டான் நம் முருக்கொண்டே மாரீசனென்று அம்பகிழ்ச்சியைப் பேசுவதங்காததுபோற் களிப்புக் கொண்டனமானினங்கள். நெஞ்சின் மிகுந்த அன்பால் பெரிதும்பிரிந்து வாடுகின்றனவாகி மயக்கத்தைத்தரும் காதலால் மயங்கி ஆற்றிடந்தோறும் நீராடப்படிந்தாடுகின்ற அன்னம் நாயகரை யொத்திருத்தன. மேகமென்னும் திருமால் மார்பிலணிந்த ஒளியுள்ள முத்துமாலையையும் போன்றன கடலிலுள்ள நீராயுண்டு மாலையோன்று ஒழுங்காகப் பறக்கும் கொக்குகள். நாணாயினங்கள் நெருங்கி மாலையோல மேகங்குவினருகே செல்வதனால் பரம்பொருளென்றே வேதமளந்து சொல்லும் கள்ளமாமாயப்பிரானது உத்தரீயம் போல விளங்கும். கொடுக்தொழிலையுடைய வேனிற்பருவ மொழியக் காற்பருவமென்னும் கல்லோன்.சேரமகிழ்ச்சியால் நிலமாதினுடைய உடம்புமுழுதும் புளகம் போர்த்தாற் போன்று புற்கள் விளங்கின. மயில்கள் இரகுநாயகன் வருந்துவதனால் அவன்விரும்புகின்றசானகியாரைநாடிஅக்கானமுழுது கண்முழுதும் பரப்பி, நின்றழைப்பன போலிருக்கும். வீரர்கள் குடுமியிடத்துச் செங்கிறந்தரும் மாதர் பஞ்சடிபோல் தாமரை மலர்த்து விளங்குவன. அந்த மாதரிடைபேபோற் கொடிகள் அசைத்தன. நீங்கள் அவர்களுடைய குதலை

போன்ற மொழியை யுடையிராதவால் என்னைவிட்டு நீங்கிய சானகியானாகக் கொணர்ந்துதர வேண்டுமென்று இராகவன் சொல்லத் தேசமெல்லாந்திரிந்துவந்து கூவிக் கூவிக்குரலடங்கியவாறு குயில்கள் போல விளங்கும். மாநிலம் புல்லைத் தாக்குமட்டியன இளங்கன்று; அங்கேயுள்ள ஆம்பிகள் கட்டித்தயிரையொத்திருந்தன, பிடவமலர்பாலின் நூனாயென்று விளங்கும்; வேங்கை மலர்குறமாதர்கூந்தலில் விளங்கும், நுளைமாதர்கூந்தலில் புன்னை மலரிருக்கும், இடைச்சியர்கூந்தலில் முல்லைமலரிருக்கும். பள்ளச்சியர் கூந்தலில் நீலோற்பல மலரிருக்கும், இராமன் சானகியின துதிருமுகத்தைக் காணுமாயாரைக்கண்டு தான் உயிரையாற்றுவான், மெப்புணர்ச்சியை நீங்கியிருக்கின்றான். மனமதனுக்கு எண்ணிலாத பாணங்களைவருத்துக்கொடுத்த கார்ப்பருவம்வரக்கண்டு வெம்மையான துயரத்திற்கவனோர்துறைகாணாமலிருந்தான். அளவிடப்படாதகாரென்னும் அப்பருவம்வந்தடைந்தால் மனத்தளர்ச்சியுடையவராவொன்பதுதவஞ் செய்வார்க்குத்தகுந்ததே, தேனினும் அமிழ்தினும் சொல்லமைந்துவேய்போல்கின்ற தோளையுமுடையாராகிய சானகியானைப் பிரிந்திருப்பதனால்வன் வருத்தமடைவனென்பதும் சொல்லவேண்டுமோ! காவியமலையும் கருங்குவளைமலையும் செய்தன்மலையும் காயாம் பூவையும் போல்பவனாகிய இராகநாயகன் சிறிது மனந்தளர்ந்து புலம்பி ஆவியுஞ் சிறிதுண்டென்னும்படி சந்தேகிக்கச் சானகியார் பிரிவைநோக்கிப் பின்வருமாறு புலம்பத் தொடங்கினான்.

நமது சானகியானா மறைத்துவைத்திருப்பவராரோவறியேன்; நானுமுயிரோடுழல்கின்றேன். நீயோயுடைய என்னிடத்தே யருளில்லாம விருக்கின்றனையே! மழையே என்னுவினையக் கலங்கச் செய்யலாமோ! நீ வெப்பமிகுந்த மின்னலைப் பற்களாகப் பெற்றிருக்கின்றனே, எப்பக்கமும் கோப மிகுந்து ஆகாயத்தி லிருண்டெழுகின்றனே, அப்பாதகராகியவஞ்சமிகுந்த அரக்கனாயுமெல்லா விதத்தாலு மொத்திருக்கின்றனே, நீ என்னுயிர்கொண்டா லல்லது போகாய்போலும், வேல்போலும் கண்ணையும் அமுதம்போலும் குயில்போலும் சொல்லையுமுடையாராகிய அச்சானகியானைக் கொண்டுவரவேண்டும்; அவனாக் காணாமல் நான் கண்ணுறங்கேன், என்னுயிர் சொர்வதையும்நீவாய், மயிலே நீ யென்னுடன் வாதாடுவது நன்றோ! வாடைக்காற்றோ டாடிவலிந்து என்னுயிர்மேல் நுழைகின்ற கொடியே! எமது சானகியாரது இடைபோலிடையே குழைகின்றனே, நீயுமென்னுயினாக் குழைப்பாய்போலும். எனக்கு விருப்பமானவற்றை நானும் விரும்பேன், மேன்மையினின் நிழைக்கேன், உணர்ச்சியுமுடையேன், அவையில்லாமையால் பிழைக்க மாட்டேன். அச்சானகியாரோ என்னுயிரோடு பிரிந்துபோயினர், மாணே அவரெங்குள்ளார் சொல்லவேண்டும். பாடகமணிந்த மெல்லடி பஞ்சியூட்டி யிருக்கத்தக்கார், என்பாற் கோபஞ் சிறிதேனு மில்லாதார், நீயுமவருடன் போகின்றனையோ! சந்தேகியாமல் உடனே போவாயலையோ! உயிரோ என்னுறவைச் சிறிதேனுமறியாய்போலும். ஒன்றைச் சொல்லவேண்டும். நீயோ சூழ்நிலைக்குத்தோற்றுப் போகின்றனே! வயிரம் பெற்றிருக்கின்றனே, கொன்றையே நீயும் சானகியானைக்கொணர்ந்துகாட்டமாட்டாயோ! நீஎன்றைக்குத்தானென்னோடுவானாய்,

சூராவரும்பே போன்றகூரிய பல்லையுடைய நாகமவிடத்தாற் கொல்வதுபோ  
லும் முலலைமலா துபாமுட்டி நீங்காது வருத்துவதுதானே இராவண கோப  
நிற்க இந்திரகோபமென்னோ! சானகியாரா யொளிக்ருமுபாயத்தேடி மாரீச  
னும் பொன்மானுருக்கொண்டு வந்தித்தானே! வாடைக்காற்றுகிய யமனும்  
தன்னுருவமாற்றியே வாதிருக்கின்றனே. கெடுகினைப்பவர்க்கு வேண்டிய  
வருவமெல்லாமெடுக்க இயைந்ததல்லவா! என்றும் தீயவர்க்கொன்னும்படி  
ஆகாயத்தில யாவருமயங்குபாடி முழங்குகின்ற மேகமே! நீயுமின்னுகின்ற  
யோ! தருவேனென திரக்கங்கொண்டாயோ நீயும் சானகியுருவத்தைக்கா  
ட்டி காட்டி, மறைக்கின்றயே! உள்ளே நிறைந்து பெருமூச்செறியும் வெப்  
பம் உடலையுயிருடன்வருத்தி உள்ளமே புண்ணாகப்பாணங்கள் தூர்க்கும்  
தன்மை பழுதாறும் இனி மன்மதனேபோ! உள்ளேச் சகலகலாபாரங்கத  
னாகிய இளையவன் காண்பானானால் அவனது கோபத்தையடக்க வல்லவரா  
ரிருக்கின்றனர். வீரர்கள் போர்க்கஞ்சினார் மேல் வில்லும் கணையும்கொண்டு  
போர்செய்யார்கள். அவ்வாறு செய்வது வீரமேவென்தாதா வாழ்க்கையே  
யாகும், இரவுப்பகலுநீங்காமல் என்னுடன் போராடுகின்றாயே! அருள் சிறிது  
மில்லாதிருக்கின்றாயே! நீ போமென்றெளிதாக வேண்டுகொள்ளும் எம்  
மையுமிப்படி வருத்தலாமோ என்று இவ்வாறு பலபலதன்பெருமைதானறி  
யாத் தன்மையறும் வருத்துகின்றஇரகநாயகனை நோக்கிச்சாலவருந்தியதம்பி  
கின்னையென்ன தன்மையென்றெண்ணி வருத்துகின்றனே! எனதுதலைமேற்  
கைகூப்பிப்பின் வருமாறு சொல்லலானான்.

மாரிகாலம் வந்ததென்ற கவலைக்கோ! அரக்கா வல்லமையை நினைந்து  
வருந்திய தன்மைக்கோ! வாஸிசேனை எமதன்னை இருக்கும் இடமறிந்து நாடி,  
வரமாட்டாதென்பதற்கோரியெண்ணி வருத்தலாயும்! வேதமேகலங்கினுளும்  
சுத்திரன் நிலைகலங்கினுளும் வானும் கடலுமுத்த உலகமும் நிலைகலங்கினுளும்  
நீ நிலைகலங்குவது மியற்கையோ! அரக்கா பெருமைமுழுதும் நீசிறிது புருவத்  
தை வளைப்பாயானால் இருக்கும் பரிசாமோ! அநுமனென்பவன் அளவறிந்  
திருக்கிறோம்! அங்கதன் முதலானவர் எத்தன்மைய ான்பதாகிய முடிவறி  
யாதிருக்கின்றோம். மாரிகாலமோ கழிந்துவிட்டது! சானகியாரோ இனிவந்து  
சேரப் போகின்றனர். உன் துயரத்தை நீங்கிவிடு முன்னாளில் தண்டகாரணிய  
த்தில் முற்றத்தாறந்த முனிவர்கள் எல்லாமவந்து எங்களைவருத்துகின்ற அரக்கர்  
பயம்கெடுக்கவேண்டுமென்று வேண்டிக்கொள்ள நீங்கள்பயப்படவேண்டாம்,  
அந்தவஞ்சகரை வழியோடு மழிக்கின்றேனென்று அபயங் கொடுத்திருக்கின்  
றீர்! அதுவீம்தானே வந்துநோந்தது. அவர்களுையெல்லா மொருசேரமுடித்துக்  
கீர்த்திபெற்று தேவர்களையும் தத்தம்பதவிகளிலும் வாழ்விக்கவேண்டுகின்  
றேன். வெற்றியும்க் கல்லது அரக்கருக்குமுண்டாமோ! நீர்வேதனைக்கிடமாக  
வருத்துவது உமது வீரத்தன்மைக்கெடுக்குமோ! உம்மால் முடியாதகாரியம்யா  
திருக்கின்றது. வருத்தவேண்டாமென்று தம்பிசொல்ல அதைக்கேட்ட இரகு  
நாயகன்கொண்ட வருத்தமீண்டு மதிக்கரிக்கமீண்டு மழைபெய்யத் தொடங்கி  
யது.

அத்தருணத்தில் குளமெல்லாநிறைத்தது. அலைகள் நெருங்கின, கருங் குயில் வாயடங்கின. உயர்த்தமலைகளுங் குளிர்த்தன, திசைகளெல்லாம்மறைந்தன. தலைவரைப்பிரிந்த மாதர்கள் வருந்தினர். அன்றிலுடன் அன்றில் உயிர் பொருத்தத் தழுவிக்கொண்டிருந்தன. மாதர்கள் ஆமேஊசலைத்தொடர்ந்துவாடைவீசியது. அவ்வாடைக்காற்று ஆசைமேற்கொண்டார்மேற் கூரிய அம்பு போற்பட்டு வருத்தியது. கடலும்நிறைத்தது, வெப்பமுள்ள சூரியகிரணங்களும் தண்ணியகிரணமாக விளங்கின, கன்னலாலல்லாமல் மாலையும்பகலுமறிவிரதாயிருந்தன. நெற்கிழிபும்படி நெற்பொதி நிரம்பின, கிளிகள் நிரம்பாத சொல்லிழியவும், முத்துகள் பற்கிழியவும், பரதர்முற்றத்தில் \*கிளையொடு கூடிய புன்னைமரங்கள் பொற்கிழிவிரித்தன. நிறங்கருகுகின்ற கங்குல்பகனி னின்றன, அறங்கருதுகின்ற சிந்தையையுடைய அந்தணர்போல ஆலங்கட்டிகள் நெடுந்துளிசிதமின. மலைகளில்யானைகள் உறங்காமல் விலகாதிருந்தன. சந்தனவிலையாலாகிய வேதிகை யிடத்திலெல்லாம் அந்திக்காலத்தி விடுகின்ற அகிற்புகையால் நடந்தகுளிரையுடைய அன்னம்மந்திதுயிலும்சூகையில்இந்திய மவித்த யோகிபர்போலிருந்தன. சுளைகளிலும் அருவிகளிலும் மாதர்களுக்கூந்த வின்மணந்தோன்றுதிருந்தன. தினைப்புனத்தில்கவணினின்ற மணிகள் மேகம் நெடு மழைத்துளிவீசுவதனால் வீசாதொழிந்தன. தாழைமடல்களில் காதல் தருத் தன்மையையுடைய மலர்கள் கிளைகளில் பொருந்திவிளங்க, நாராயின் பெடைகள் ஆடவரைப்பிரிந்த மாதரோபோலும் சிறையொடுங்கி யுடல் பேராதிருந்தன. பதங்கள் முழுவொத்தன. சுரும்பும், ஞிமிறும், வண்டும், தும்பியும் பாடிக்கொண்டிருந்தன, மயில்கள் மதங்கியபையொத்து நடித்தன. மரத்தின் மேகங்கள் முழங்கவொதுங்கின, விளக்கொளியை யகிற்புகைவிழுங்கப் படுக்கையில் மெல்லியபூங் கொம்பேபோலவருந்தும் இடையையுடைய மாதருமாடவருமேறவும் மலர்த்தவிசை நீங்கி சந்தனமரத்தொளையில் துயில் செய்துகொண்டிருந்தன, தாமரைத் தவிசை நீங்கி அன்னங்கள் மாமரங்களின் பொதும்பரில் துழைந்துகொள்ள மரங்களினடுக்கிலாகிய பரணிடத்தி லிருந்தகுடிசையிற் குறமாதரும் ஆடவரும் துயில்செய்துகொண்டிருந்தனர். வள்ளிக்கொடி பக்கங்களிற் சுற்றிக்கொண்டிருக்கு முயர்ந்த பச்சிலைமரந்தோறும் ஆடுகளொடு மிடையர்கள் வசுத்திருந்தனர், கள்ளரைப்போல் ஒளித் துழல்கின்ற பேயுமொடுங்கிப் பல்லைக் கடித்துக்கொண்டுபசியினால் வாடியிருந்தன. மழைத்துளியை வீசமேகங்கள்சாரவானைகள் ஒளிக்க நினைந்து பிலத் துவாரத்தில துழையும். இவ்வகையான மூரியினு லிருளடையச் சானகியார்மேல்வைத்தசிந்தையுடைய நெட்டுயிர்ப்புடையானுயிலையவனைநோக்கிச் சொல்லலாயினுள். இரக்கதமாயை யென்று தெரியாமல் சானகியாரும் தெரியாம லகப்பட்டுக்கொண்டு துன்பத்தினால் மிகவும் வருந்துவாள். உயிரையும் விடுவாள். எனக் கொள்ளுமும் பிழைப்பில்லை, இதென்ன தன்மை? மேலும் வில்லுங்கையுமாக நாளிருக்கலாமோ! மனமதபாணத்தால் வருந்துகின்ற மனமுடையனாய் மிக்க வருத்தத்துடனு மிருக்கலாமோ! சாதாரணமாக மின்மினி விளக்கெரியத் தூக்கணங்கருவிகள்

பெடையுடன் கூண்டில் தூங்காநிற்கின்றனவே, மேகமின்னுவதையும் இடிமுழக்கத்தையும் கேட்டு என்மனம் வருந்தா நிற்கின்றதே! காட்டிற்குவந்துநான் செய்துவிட்ட காரியத்தைக்கேட்டு மேலுலகமும் கீழுலகமுஞ்சிரிக்குமே! இனி என்னசெய்யவேண்டியிருக்கின்றது, மறந்திருந்துய்வேனோ! இப்படிப்பட்ட மழைக்காலமென்றால் நாளிறப்பதுமெய், இப்பழியுடன் உயிர்வாழ்வதும் தகுதியோ! நான் அங்கேயிருந்து போய்ச் சானகியை யொளித்து வைத்திருக்கும் அரக்கரிடத்தைக் கண்டுபிடிக்க வந்தனையோ, பலயுகங்கள் வேண்டுமே! அப்படி வேண்டியதைப்பார்க்கிலும் நோயால் மாண, டானென்றபோபெறுவதும்கவுரல்லதல்லவோ! செம்பையுருக்கினுற்போன்ற இம்மழைத்துளிவெப்பமுறத்தேகததைச்சுடவெந்தழ்வதோ! அக்கினி சாட்சியாக நிறுத்தி இச்சானகி உன் கையடையென்ற ஆதச் சனகராசன் உறுதி மொழியைப்பொய்யாக்கிய யானு மெய்மையடையாமாட்டாமையால், இனி இறப்பதே நல்லது! மேலும் தேற்றுகின்றவனீயிருக்கின்றாய், நகத்தேநின்று துன்பமாறியிருக்கின்றேனாகவும் சானகியுப எனகண் ணுபுகுத்தோன்றுவாளல்லன்; இத்துன்பத்தை யாரதான் மாற்றுவார்கள். துயரத்திற்கொரெல்லையுமுண்டோவென்று தம்பியைநோக்கிச்சொல்ல, அதைக்கேட்ட இளையபெருமானும் நீரெண்ணுகின்றதென்ன! மழைகாலமும் கழிவதாயின, நாமும் தேடுதற்குரிய காலமும் கிட்டிவிட்டது, ஆதிபகவன் அமுதத்தைக் கடலினின்று பெறுவதாயினும் அத்தொழிலை விரும்பாது மந்திரிகிரிமுதலிய உபகரணங்களைக்கொண்டு கடலைக்கடைத்து தன் கையா ஸ்மீதமபெற்றுச்சிறந்தான். மனத்தினால் உலகத்தையெல்லாம் வகுத்து வாயிற்பெய்யும் நினைப்பினையுடைய யுயிருந்தாலும் அவன் அனேகம் படைக்கலம்கொண்டு யாரையும் வெற்றிக்கொள்வான். நெற்றிமேலொற்றை காட்டும்பெற்ற கடவுட்பெருமானும் திரிபுரதகனஞ்செய்யத் தொடங்கியகாலத்தில எண்ணிய எண்ணங்களும் தான் தேடிக்கொண்டனவும் ஒருவரு மறியாததோ! ஆகததற்க்பெரையுமனுனை வர்களாக்கிப் பின்னெருங்காலத்தி லெண்ணித் துணிவதாயின் வெற்றி கொள்வதும் வழுவிப்போமோ! தருமமாக்கத்தையுங் கடந்தவர்கள் வல்லமையு முடையவர்கள் வீரத்தொழிலே நமக்கென்றென்னும் தன்மையர்; அவ்வரக்கா கொடுஞ்செய்கை முன் நன்னெறியே! திருப்புமானல்பார்க்குமிடத்தே வெற்றியமையும் என்று சொல்லிக்கொண்டிருந்த அம்மழைகாலமும் கழிந்தது. பின்னும் அழிபாத பெருங்கோடை மருவி சான்றோர் வேண்டிய பொருளையெல்லா முதலி தம் கைவறண்டபோது யாசகாக்கு ஈவதில்லாமை யால் வெட்கமடைந்த மனிதர்போல மேகங்கள்வெளுத்தன, தீவினை நல்வினையென்னும்படி தோன்றியவினைகளை யறிந்து தாமபெற்ற ஆராய்ச்சியாகிய மெய்யுணர்ச்சியனுக்க குற்றமுறு மாயைபோல மழையிருண் மாய்ந்தது. போர்க்களத்தில் யுத்தமொழியவே முரசத்தின் ஒலியடங்கினுற்போல மேகங்கள் குமுறலொழிந்தன. போரில் விடுமம்புகளேபோலத் துளியு நீங்கின. வாளுறையடைந்தாற்போலமின்னலு மறைந்தன, மேகங்கள் பெரிய மலைகளின் புறத்து வீதலால் வானாறுவருவாயற்றன மிகமுயன்றி திறேறிய நற்பொருள்



போய்விட நல்வழியில் ஒழுகாதவன் செல்வத்தை யொத்திருந்தன. மதச்சுவ டழிந்து எழுகின்றமேகங்கள் இடநீங்கிச் செல்வதினால்சந்திரனும் விளங்க மா டந்தோன்றியது நடத்தினிலக்கணம் பயில்கின்ற மாதர்கள்முகம் தினாயினி ன்று நீங்கத் தோன்றியதுபோல விளங்கியது, பொன்னாபரணமணிந்த மாதர் கள் முலையிற்பூசிய சாந்தினைப்புலர்த்துகின்ற குங்குமம் நெருங்கி மட்சேறொ ழிய மொண்டு நறுமலலாவிண்டு வாடைக்காற்றுவீசிற்று, மன்னவன்மகனாகிய தாசரதியினது வருத்தத்தை நீக்கும்படி அப்பருவம்வந்தமையால் சானகியா ரைத்தேடுகின்றோமென்பதுபோல அன்னம பலதிகைகளையு நாடிச்சென்றன. தங்கள் சிறையொடுங்கித் துன்பத்திற்கிடமாய் நெஞ்சிற்பயனற்றனவாய் நீனை ப்பு மிகுந்ததாய் மழைபோகவே நீலமயில் மிதிலைகாட்டன்னம்போற் பிரிந்து போயின. வஞ்சனையுந் தீவினையு மறந்த பெருந்தவத்தவர்கள் மனமேபோல நீர் தெளிந்தது, நீதோறும் பஞ்செனச்சிவக்கும் மெல்லிய பாதங்களை யுடைய பேதைகள் அஞ்சனத்தீட்டிய கண்ணைபோல மீன்பிறழ்ந்தன. முதிர்ந்த தாமரைகள் வாடியமாதர்கள் முகத்தைப்போன்றன. முகைவிரிந்த செங்கிடைஉடல்நீங்கிப் புணர்ந்த மாதர்களுடையபவளம்போன்ற இதழ்க்கோ லங்கண்டன. கல்வியை முன்னே பழகும் கணக்காயர் முன்னே கற்பிக்கும் பலவகையான சிறுபிள்ளைகளைப் படிப்பிப்பதுபோலத் தவளைகள்சத்தித்தன. செல்லிடத்திலேயல்லது ஒன்றையுமறிவிக்காத நல்லறிவாளர்நாவடங்கின. மிக் கரீராலாகிய பூந்துகிலை அலைகளாகிய கைகளாற்றினாத்துக் கான்மடுத்தொத் ததுபோன்ற ஒதநீர்க்கடலாகிய கணவனையடைந்து ஆறுகளெல்லாம் முத்து களை யீனுவது முறுவலிப்பதுபோலிருந்தன.

கார்க்காலப்படலம்

முற்றிற்று.

## கி ட் கி ந் தை ப் ப ட ல ம்.

\*அக்காசகாலமொழிந்தவுடனே இரகுநாயகன் இனையவனை நோக்கித் தம்பி தான்சொன்னதவனைகழித்தும் மகாராசாவர வில்லையே! நாம் செய்கின்றவகை யென்ன? பெருஞ்செல்வம்பெற்றுதவியைச் சிறிதேனு மறியாம விருக்கின் றான். சிறப்பினின்று நீங்கினன். அறத்தைமறந்தனன், அன்புகிடக்க நம்வீ ரத்தன்மைபுறியாம விருக்கின்றான், வாழ்வின் மயங்கிக் கிடக்கிறான். நன றியைமறந்து நட்பினலாகிய அன்பினையொழித்து மெய்மைசினித்து சொ ற்றவறியயவனைக்கொன்று கனோதல்குற்றத்தினிங்கும்; நீ சென்றவனெண்ணத் தை யறியவேணுகிறேன். கண்டகர்கள் விண்ணிற்புகவோறுத்து இவ்வுல கத்தில் அறத்தை நிலைநிறுத்தப்பிடித்த வில்லாகிய கொம்புண்டு, கூற்றுவ னுமிருக்கின்றான், உங்களம்பு மிருக்கின்றதென்று நம்மாணையைத் தெரிவி. கொடியவனா வருத்தினால் அது வஞ்சகத்தன்மையென்று மனுவழக்கே யாம். அஞ்சிலறியாதவன்ஐம்பதிலொன்றறிவானு! அவன்நெஞ்சிற்பொருத்தவறி

விக்கவேண்டும். ஊரும் அரசும் சுற்றமும்நீயாண்முவரவேண்டுமென்றுசொல்ல நம்பாலவன்விடைபெற்றுப்போனசமயத்தில் வைத்தவணையைமறந்தமையா ஸ்ரூங்கென் னும்பேரோதவ இண்ணம் செய்துவிடுவேனென்பதையும்உறுதி யாகச்சொல்லு. நம்மைப் பார்க்கிலுமிக்க வலியுடையாளைத் தேடிக்கொள் வோமென்றெண்ணுவானேயானால், உன்னைவெல்லஇமமுமமையுலகத் துமநீயல் வாமற்பிறரின்மையையும்றிவிக்கவேண்டும். நீதியாகவெடுத்துச்சொல்லு, அத ற்கு அவனிணங்காவிட்டால் அவன்மேற் கோபியாமல் அவனசொன்ன சொ ல்லைண்டு மெனக்குத்தெரிவிக்க வேண்டுகிறேனென்று கட்டளையிட்டான்.

அதைக்கேட்ட இளையவனோ அவ்விரகுநாயகன் சொல்லைத் தலை மேற்கொண்டு சிறிதும் தாமதியாமல் அக்ஷயதுணரீர முதுகிற்கட்டிக்கொ ண்டி வில்லையெடுத்துக்கொண்டு அவனைச் சிந்தையினீங்காதவனே யாயினும் வெகுதூரஞ்சென்றான். இவனோதமையன் கட்டளைபெற்றுச்சென்று மரமலை முதலியவற்றையெல்லாங் கடந்து அவனிட்டிருக்கும் வழியேசெல்லாமல் வேற்றுவழிச்சென்று தன்முன்னோனாகிய அவ்விரகுநாயகன் பாணமேபோல வினாந்துவருவதைக்கண்டவானரவீரர்கள் எமனைக்கண்டாற்போல் நெஞ்சங் குலைந்து அங்கதப்பெருமானையடைந்து ஐயா ! இளையவனோ மிக்க கோபத்து டன் வருகின்றனென்று பயந்து கூறினா. அதைக்கேட்ட அங்கதப்பெரு மானும் இன்னதென்று சொல்லாமுன்னே யறியவல்லமாருதியை யடை ந்து இளையவன்வரவைத் தெரிவிக்க, அவனும் அங்கதப்பெருமான் கருத்தறி ந்து தன் தந்தையாகிய வாயு செல்லும் வேகத்தினுமிக்க வேகமாய்ச் செ ருன். நளனியற்றிய கோயிலுள் பூஞ்சேக்கையில மாதாகன் கடல்முயிருக்கத் தூங்கிக்கொண்டிருக்கின்ற மகாராசாவைக் கண்டுநின்று; மகாராசாவோ சீரா மபிரானுதவியபெருஞ்செல்வத்தைப்பெற்று மெய்மமற்றதுகிடக்கின்றான். கன் னையுங்குடித்துக் கலங்கியிருக்கின்றான் ; இக்கள்ளேயலலாமல மாதர்கள் இன்பக்கள்ளையுங்குடித்து மிகவுமயங்கியிருக்கின்றான். நாள் என்செய்ப்பேனெ ன்று எண்ணி அப்படி தூங்கிக்கொண்டிருக்கின்ற மகாராசாவைக்கே இர ண்டுகைகளையும் தலைமேற்குவித்து வணங்கி அங்கதப்பெருமான் துயிலெழு ப்பிச் சொல்வானாயினான். எமது பிதாவாகிய மகாராசாவே ! அந்தச் சீரா மனுக் கிளையவனாகிய இளையபெருமான் மிக்க கோபத்துடன்வெகுவேகமா ய்வருகின்றான், உன்மனக்கருத்தியாதென்றான். இந்தமொழிசொன்னானென்ற எண்ணமே யில்லாமல் மிகுந்த செல்வச்செருக்கால் கள்ளாண்டுமயங்கித் தன்னையுமறந்திருந்தது கண்டு சிறிதும்வேறுசொல்லாமல் அனுமானையழை த்துக்கெண்ணு அவனோடும பல படைத்தலைவர் சூழ்ந்துவரத் தன் தாயாகிய தானாயினது திருமாளிக்கையையடைந்து இனிச் செயத்தக்கது யாதென்று நடந்ததெல்லாந் தெரிவித்துச் சொன்னான். அவ்வாறு சொல்ல அதைக்கே ட்டதாணையோநீங்கள்மிக்க பொல்லாங்கெல்லாமிப்போதுதேடிக்கெண்டீர்கள். அவற்றை நீக்கவும் வகைபார்க்கின்றீர்கள், உதவியையும் கொன்றீர்கள், இனி ப்பிழைப்பீர்கள்போலு மென்றுசொல்லிவிட்டுப் பின்னுஞ் சொல்லத்தொடங் கினான். உங்களைப் படைகூட்டுங்கொள்ளு அடிகள் சொல்லிய நாள்திரும்

பிஞால் உங்கள் ஈள்திறம்புமென்று கேட்டிருக்கின்றீர்கள்; இனிக் கிடைப்பதைப் பாருங்கள். வாலியாருயிர்வாங்கிய சிராமனும் கோதண்டத்தை வளைத்துக்கொண்டே உங்கள் அருகேயிருக்கின்றான். உம்போன்றவருக்கெல்லாம் செல்வமுங் கொடுத்துவிட்டிருக்கின்றான். தானே தேவியாகியசானகியை நீங்கி ஆவிரீங்கினுன்போல வருந்துகின்றான், அதைச் சிறிதுமெண்ணாமல் உங்கள் மனையியரோடுகூடி இன்பநுகர்த்துகொண்டிருக்கின்றீர்கள். மெய்யினின்றும் திறம்பினீர்கள் நன்றியையுக்கொன்றீர்கள், உங்களுக்குத் தீவினே நேர்ந்துவிட்டது, புகழ்பெற வாழவு மாட்டாகள் அவன் போர்க்கெழுந்தாயின் ஒருங்குமாவீர்கள், இனிச் செய்யப்போவது யாதிருக்கின்றதென்று சொல்லிக்கொண்டிருந்தான்.

இப்படிச் சொல்லிக்கொண்டிருக்கையில் சில வானரவீரர்கள் நீண்ட தூண்டார்த்த நெவாயிலைத் தாளிட்டும் பெருமலைகளைக் கொண்டுவந்தடுக்கிச் சேமித்தார்கள். அதைக்கண்ட இளையவனே தம்மைக் காத்துக்கொள்ளவே இத்தனையுஞ் சொன்னார்களென் றெண்ணி நகைத்து தன்காஸினுலெட்டியுதைத்தான். இவ்வாறுதைக்கவே பாவம பற்றொழிந்து போனதுபோலுஞ் சென்றன. முதுவாயிலும் கதவும் கன்மத்திலும் பத்துயோசனை தூரம போய் விடவே வானரவீரரெல்லாம் பயந்தோடினர். இவ்வாறாகவே பயந்தோடி அவர்கள் மலைபாவிட்டுக் காட்டிற்குச்செல்லத்தொடங்கினர். கிடகின்றதையோ நகரத்திரங்கள் நீங்கிய வானேபோல விளங்கின. அத்தருணத்தில்தேவியபெருமானோ அக்கிடகின்றதையின் விதிவழியே நடந்துபோனான். அத்தரையுடன் பேசிக்கொண்டிருந்த அங்கதன் முதலானோர்கள் திகைத்து இனி யென்னசெய்வதென்று சொல்லிக்கொண்டனர். அதைக்கேட்ட தாயையோ அவன் கருத்தறியலாமென்றெண்ணி அவ்விளையவன் வருவழியை மாற்றினான், இளையவனே அவ்வழியை நோக்காமலிருந்தான். தாயையோ நீங்கள் எல்லாம் அயலிற் போய்விடுங்கோள், இளையவன் கருத்தறிகிறென்றான், யாவரும் பெயர்ந்துபோயினர். தாயையோபெயராமலவானரமாதருடனேநடந்துபோகஇளையவனே இராசவீரிகடந்துகக்கிரீவமகாராசன்மாளிகையைக்கிட்டினான். அதைத்தாராயும் விலக்கிநீங்க, அதைக்கண்ட இளையபெருமானோ தன்முகத்தைச் சாய்த்துக்கொண்டு விலலைத் தறையிலுன்றி பாயிமா கூட்டத்தில வந்தமருகன்போல நின்றதைக்கண்ட தாயையு நடுங்கிப்பின் வருமாறு சொல்லத்தொடங்கினான்.

இளையபெருமானோ ! பலகால மருந்தவஞ்செய்தபாக்கியத்தால் பெறுவதன்றிஇந்திரன்முதலானோரும் உன்பாதசேவைபெறுவது தூர்லபம்! ஞாங்களோ உன்பாதங்கொண்டு எங்கள்மனையில் வரப்பெற்று வாழ்ந்தோம். நாங்களும் பிழைத்தோம், இதைப்பாக்கிலும் உறுதியுண்டோ? நீர் கோபமாகவாக்கண்டே உமது சேனை பயப்பட்டது. தாசரதியைப் பிரியாத நீரே இப்போது பிரிந்து இங்கேவரக் காணமென்னவென்றான். அதைக்கேட்ட இளையபெருமானும் நம்மை யார் வினவினதென்று கோபத்தினிந்து பூரணசந்திரன் பகலிந்திருன்றிய காட்சிபோலுமுகத்தியனையுடையதாயினதுமுகமேறவெ

டுத்துப்பார்த்து தன தாய்மாரா நினைத்து மிகவும் வருந்தினான். அத்தானா யோ மணிப்பூண்கள் துறந்து மலர்மாலையினைக் குங்குமமுஞ் சார்தழு மபி யமுலையுடன் கழுமுபோன்ற கழுத்துமறையப் போர்த்தபடியே விளங்கி னான். அவனைக்கண்டு கண்ணீருகுத்துப் பெருமூச்செறிந்து சொல்லலாயி னான், தானும் சேனையுமாகச் சானகியாராததேதடித் தருவோமென்றவார் த்தையை மறந்தமையான் தாசரதி நீயோயறிந்துவாவென்று கட்டளையிடஅக் கட்டளையால் இவ்வளவுதூரம் வந்தேன். இதுதான் சரியானசெய்தியென்று சொன்னான். அதைக்கேட்ட தாரை இளையபெருமானைப்பார்த்து இனிமேல், நீர் கோபிக்கவேண்டாம். 'சிறியோர்செய்த துன்பியையெல்லாம் பெரியோ ராயிற் பொறுப்பதுகடனே' என்றபடி நீர்பொறுக்கவேண்டுமே. நீர்பொறுப்ப தன்றிவேறியார்பொறுப்பர். சுக்கிரீவமகாராசனே உதவிகொள்ளுல்லன், வேறுவேறிடங்களுக்குத் தூதனைவிடுத்து வானரங்களை வருவிக்கத் தாமதித் திருக்கின்றான். தூதர்களும் இன்னும்வந்து சேர்த்தாரல்லர். அவர்களும் வானரங்களை யழைத்துக்கொண்டு வந்துவிடுவார்கள். உம்மை யடைக்கல மடைத்தவரைத் தாயினுமன்புடைய நீரே கோபத்தணியவேண்டுமே. இதுவே அநநெறியென்று சொல்லப்படும். சானகியாரா பொருட்டுநேரும் போர்க்க ளத்தில மாண்டுபோகத் துணியாராயின் நட்பென்பது நிலைபெற்றிருக்கு மோர்! நீங்கள்செய்த பேருதவி நீங்காத கொடுமையமைந்த பகையைமாற்றி அவனுக் கரசங்கொடுத்து விட்டீர்கள். உம்மையே இகழ்வானென்றால் எளி மையாகப்போய்விடுமோ! இம்மையில வறுமையடைந்து மறுமையு மிழந்து விடுவார்களன்றோ! வாலியையே வெற்றிகொண்ட உங்களுக்குத் துணையும் வேண்டப்படுமோ! நீங்கள் சானகியாராத் தேடுமபொருட்டுத் துணைவேண்டு கின்றீர்கள். உங்களை யடைக்கலம்புகுந்தவரும் அதனைமேற்கொண்டு நின்று செய்வவேண்டி யிருப்பவரேயல்லது வேறல்லவென்று சொல்லிமுடித்தாள். இவ்வாறு பேசிக்கொண்டிருக்கையில் அவற்றையெல்லாம் நன்றாகக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த இளையபெருமானும் அருள்ததும்பு முகமுடையானும் நானுட் கொண்டான். அத்தருணத்தில இளையபெருமான்கோபங்கிணைந்துமாருதி அவ்விளையபெருமானருகேவந்து மும்முறை வலமவந்துபணிந்துநிற்க, அவரை நோக்கி நீயும்காலப்போக்காயிருந்தனையன்றோவென்று இளையான்கேட்டான். அதற்கு மாருதி தாயையும் தாதையையும் குருவையும் அத்தணையும் பால னாயுமாதனையும் கொன்றவர்களுக்கு கழுவாயுண்டு; உதவிகொன்றார்க்குக்கழு வாய் கிடையாதே. இதனுன்றோ பெரியாரும் 'எந்நன்றி கொன்றார்க்கு முய்வுண்டா முய்வில்லை - செய்ந்நன்றி கொன்றமகற்கு' என்று சொல்லியிரு க்கின்றனர். உங்களுக்கும் எங்கள் மகாராசாவுக்கும் நட்பினை யுண்டாக்கின மையும் என் செய்கையன்றோ! அது கெடுமாயின் உய்வகை யெவாக்குமுண் டோ! உணர்வு மாசுண்டதேயன்றோ! தேவரும் தவமும் அறமும் மற்று முள்ளனபிறவும் நீரேயென்று என்பாற்கிடந்த மெய்மை மும்மையுலகத்தை யும் காக்கின்ற பேராற்றலையுடைய சேனைகள்வரவே தூதனா யனுப்பியிருக் கின்றான். அறத்தின் துணைவராகிய உங்களுக்குத் தன்வாய்மையை யுழிப்பா

னாயின் பிறந்தவனல்லவல்லவா! அவனை நமஸ்கரிக்கவும் விடாதே! என்று சொல்லிச் சுக்கிரீவமகாராசனாக்காரணமாக மென்றழைத்துக்கொண்டுபோனான். அப்போது இளையபெருமானோ இவர்கள் நன்றிமறந்தவரல்லவென்றெண்ணிக்கொண்டு சென்று பின்னும் அவனிடத்துச் சானகியார்பிரிவும் மானத்தீயும் சீராம பிரானை வருத்தா நின்றன. அப்பெருமானை யானாற்றிக் கொண்டிருப்பதற்கேசாலராகழிகின்றனவே. அப்படிநாற்றாவிட்டாலுமும்மையுலகமும் அழிந்துவிடுமே. தேவர்களு மழிகுதுபோவோ, தருமமு மழியுமே; விதியினை விலக்கவல்லவர் யாரிருக்கின்றனர். நீங்கள் தவணையைக்கடந்து துன்பத்தைத் தேடிக்கொண்டிருக்கிறீர்கள் என்று சொன்னான். இப்படி சொல்லிக்கொண்டு போகையில் தாராயும் தன்னையாதாங்கள் புடைசூழத் தன்றிருமாளிகையை யடைந்தாள். தாராயோ பின்பு அங்கதன்வல்லமையுள்ள மந்திரிமார்கள் தன்னையுடையபுடைசூழ்த்துவர இளையபெருமானைக்கண்டவெனங்கி நின்றான். அதற்குளையபெருமான் நீ வினாவாகச் சென்று என்வருகையை உன்தாதைக்குத் தெரிவிக்க வேண்டுமென்றான். உடனே அக்கட்டளையை யேற்றுத்தன் தாதையினது திருமாளிகையையடைந்து அவனை மும்முறை வலம்வந்துபணிந்து இளையபெருமானோ நமது தலைவாயிலில் வந்திருக்கின்றான். மிகக்கோபமாயிருக்கின்றன நென்றான் அங்கதன் சொல்லவும் கள்ளின் வெறியாலும் மாதர்கள் நெருக்கத்தாலும் ஒன்று மறியாமலிருக்க அவனும் உபசாரஞ்செய்யத்தெளிந்தான். அப்போது சுக்கிரீவமகாராசனுக்கு அங்கதன் நடந்தசெய்தியெல்லாம் சவித்தாரமாகத் தெரிவித்தான். அதைக்கேட்ட சுக்கிரீவமகாராசன் இளையவன்வருகையையெனக்குத்தெரிவிக்காமலேயிருந்தது! என்னமதிமோசமென்றான். அங்கதப் பெருமானே அப்பா! தங்களுக்குநானேவந்துதெரிவித்தேன். நீர் சிறிது முணர்ச்சியில்லாம ஶ்ரீநுதுவிட்டீர். நீர் வினாவாகவந்து இளையபெருமானைக் காண்பதே நல்லசமயமென்றான். அதற்குச் சுக்கிரீவமகாராசனும் எனக்கு அவரால்நேரத உதவி ஒருவராலும் பெறுதற்கரிய தல்லவா! நானிதுவனையிலும் பட்டதுன்பத்தைக் கள்ளுணமெயங்கி மறந்தேனே, நானும் அவரைப் பார்க்க நானமாயிருக்கின்றதே. இதுநிற்க;

மேலும் ஏவிய இதவேயலலாமல் மற்றுமேழைமை யாதிருக்கின்றது, தாயிவன்மனையிவள், என்னும் தருமமென்னும்? பஞ்சபாதங்களி லொன்றாகிய கள்ளுண்டு களித்திருந்தேன், மாதரசையோகத்தின் மயங்கினேன். தெளிந்து தீவினையை நீங்கினோர் பிறவியைத் தீர்வொன்று மெய்யுணர்ச்சி யுடையாரும் வேதமுதலிய ஆபத்தலைகளு மெடுத்துச்சொல்லவும் புழுக்கள் நிரம்பி நெருங்கியிருக்கும் கள்ளுண்டு களிக்கின்றேன். தன்னையும் தனக்கிஷ்ணவனையும் கண்டால்பிறவியொழியுமென்பது வேதாசுமமுதலிய மெய்யுணர்வுகளின் துணிவென்பர். முன்னையே தன்னையுந் தலைவனையு மறியாத பெரும்பிணியுடனே கள்ளின் மயக்கமும் கலந்து பெரும்பித்தாக்கி விட்டதே! என்று பலபல சொல்லி இளையபெருமானைக் காண்பதற்கு வேண்டுவனகொண்டு நடவென்று கட்டளையிட்டு அத்தலைவாயிற் கடையில்தானே எதிர்கொள்ளும்படி. நின்றான். பின்னே அங்கதப்பெருமானே மங்கலவாதத்தியங்கள் இளையபெருமான் வரு

கிற விதிகளில் முழங்கக் கட்டளையிட்டுத்தான் இளையபெருமானைப் போய் வணங்கினான். அவனைநோக்கி உன்தாத்தை யெங்கிருக்கின்றான் சொல்லென்ன, அவர்தங்களை யெதிரொள்ளத் தலைவாயிலிற் காத்துக்கொண்டிருக்கின்றான். இவ்வாறு சொல்லிக்கொண்டு யாவரும் போகையில் சர்வாடம் பாங்களுடல் சுக்கிரீவ மகாராசன் இளையபெருமானை யெதிரொண்டான். அவ்வாறெதிரொண்டு தழுவி அவரை யழைத்துக்கொண்டு இராச மாளிகையை யடைந்தவுடனே ஓரமுகிய பீடத்திலிருக்கச் சொன்னான். இளையவனோ எழுந்துபெருமான் புலலேனியிற் கிடப்ப எனக்கங்கிங்காதன முரியதாமாவென்றான். அதைக்கேட்ட சுக்கிரீவனு மின்னுவிமயிக் கண்கண்ணிருக்க கசுந்துருகிக் கற்படுத்த விடத்திலேதான் தம்பிபுடன் உட்காராத பின்பு நீர் நீராடி, யென்னல் செய்ப்பட்ட விருத்தருத்தவேண்டு மென்றான். அதற்கிளையவர் மகாராசாவே வருத்தமும் பழிபும வயிற்றில கிரமபிரிபுக்க இங்கே எனக்கு விருந்துத் செய்யவேண்டுமோ! எமமை வருத்துகின்ற பழியென்னும் தீயையவித்து விடுவாயாயின் கங்கை நீராட்டினேபோலாம், எங்கள் சானகியாரையும் காட்டினையாயின் தேவாநிரதமுண்டதுமோலாம், நாடுபுச்சிலை, காய், கிழங்கு கனிமுதலெல்லா நாபெருந்தகையாகியசீராமன் உண்டபின் எஞ்ளியவற்றை நாணுப்பதே கோள்பென்பதன்றிவிவண்ணவிச்சித்தேருயின் அதுநாயுண்ட எச்சிலை, அதற்குக் காரணமொன்றுங் கிடையாது. அல்லாமலும் வேறென்றுண்டு. இனிமேல் தாமதித்திருப்பதனால் பயனில்லை, நான் போய்க்கனிகாய் கிழங்குகளைக் கொணர்ந்து திருத்தினாலலது நம்புருமானுக்குத் திருவமு தாகாதே! நான்வினாகது போகவேண்டுமென்று சொல்ல, சுக்கிரீவனுமதை நினைந்து மனம்வருந்தி வினாத்தெழுது மாருதியைக் கூவியழைத்துத் தூதர் களசென்று அழைத்துவரும் சேனையை நீ யழைத்துக்கொண்டு வாவென்று கட்டளையிட்டு அவனை யங்கேயிருக்கச்செய்து தான் இளையபெருமானுடனே அங்கதப்பெருமான் முன்செல்ல மற்றவானவீரருமுடன் செல்லப்பிறப்பட்டு நடந்து இரகுநாயகன் வீற்றிருக்கின்ற மலையையடைந்தான். அடைந்தவுடனே சேனையைப் பின்வாக் கட்டளையிட்டுத் தானும் தம்பியும் அங்கதனுமாகச்சென்று வணங்கினர். தன்னை வணங்கியமகாராசாவை முன்புகொண்ட கோபம் நீங்க இறுகப்பூலி நீ காகாயம் யாவருமசுகம் யிருக்கின்றனரா! வெனக்குசலத்தை வினவியபோது அதற்குச் சுக்கிரீவனும் நின்றான் பெற்றே யான்காக்கும் காலையிடொன்பதனுருமாவென்றான். பின்னும் விலங்கறிவால் யான் தாமதித்திருந்துவிட்ட புன்மையைத் தவிர்த்தருளவேண்டும். நீர்வருந்திக்கொண்டிருக்கவும் யான் போய்வாழ்வால் மயங்கிவிட்டேன், இனியான் செய்யத்தக்கது யாது? கட்டளையிட வேண்டுமென்றான். அவ்வாறு சொல்லிய சுக்கிரீவனுக் கிராகவ னினிய வார்த்தைகளைச் சொல்லி மாருதியெங்கேசென்றனென்று கேட்க, அவன் உம்முடையசேனையுடன் வருவானென்பதன்றி நான் கோடி தூதரை யனுப்பிச் சேனைகளைக் கொண்டுவரும்படி யனுப்பியிருக்கிறேன், இன்றோ காணையோ வந்துவிடுமென்றுத் தெரிவித்தனன். பின்புசீராம பிரான் அங்கதனோடு மளவளாவி அவனைச் சுக்கிரீவனோடு மனுப்பிவிட்டுத்

தம்பியை யழைத்து நீ சுக்கிரீவனிடத்தே போனபோது நடந்த செய்தியை யெடுத்துச் சொல்ல வேண்டுமென்ன, இளையவன் நடந்ததை யெல்லாம் ஒன்றுமொழியாமல் சொல்லி முடித்தான். சீராமன் இளையபெருமானுடனே இனிது வீற்றிருந்தான். இவ்வாறு இருக்க, இனிச்சேனைகள் வரவு சொல்வாம்.

கிட்கிந்தைப் படலம்

முற்றிற்று.

### தானை காண்படலம்.

சதவலியென்னும் படைத்தலைவனோ ஆயிரமாயிரம் யானைபலமுள்ள இரண்டாயிரகோடி வானரசேனையுடனும், சுசேனனென்னும் படைத்தலைவனோ மேருமலையையும் பிடுங்கியெறியும் வலியுள்ளனவாய் தேவோ யாராய்ந்துண்டு தெளிந்த வானரங்கள் பத்துநூறுயிரகோடி சேனையுடனும், உருமையைப் பறத்தவனாகிய படைத்தலைவன் கடலையு மிமைப்போதற்கலக்கிச் சேறுகாணும் நாற்பத்தெண்ணாயிரகோடி சேனையுடனும், அனுமனைப்பெற்ற கேசரி ஐம்பதினாயிரகோடி சேனையுடனும், இரண்டாயிரகோடி கரடிக்கூட்டங்களுடன் இடம்பனும், ஆயிரகோடி வானரசேனையுடன் கவயாக்கனும், பன்னீராயிரகோடி வானரசேனையுடன் பனசனென்பவனும், பதினைந்துகோடிவானரசேனையுடன் நீலனும், முப்பதுகோடி வானரசேனையுடன் ததிமுகனென்பவனும், முப்பதினாயிரகோடி வானரசேனையுடன் கயனென்பவனும், ஆயிரத்தநூறுகோடி சேனையுடன் சாம்பனென்பவனும், இருபதுகோடி வானர வீரருடன் துன்முகனும், கோடி கோடி நூறுயிரமென்னு மெண்கொண்ட சேனையுடன் துமிந்தனும், பத்துநூறுயிரப் பத்துக்கோடி வானரவீரருடன் மயிந்தனும் மற்கசுகோமுகனும், ஒன்பதுகோடி சேனையுடனே குமுதனும், பதினான்கு நூறுயிரகோடி வானரசேனையுடன் பதுமுகனும், தொளாயிரகோடி சேனையுடன் இடபனும், தீர்க்கபாதனும் வினதனும், சரபனும், அநேகமாயிரகோடி சேனைகளுடன் வந்தனர். இவ்வாற்றிருக்க கைகளாயிரங்கொண்ட சூரியபகவானைக்கண்டும் மெய்யெஞ்சாதவனாகிப்பத்துததிகையுமிறித்தென்னும்படி நீண்ட மாருதி இருபத்தையாயிரம் சேனையுடனேவந்தான். நூறுயிரகோடி வானரசேனையுடனே நளனும் வந்துசேர்ந்தான். குமபனும் சங்கனும் பன்னூறுயிரகோடிசேனையுடனே வந்து சேர்ந்துவிட்டனர்.

அப்படிவந்தசேனைகள் எண்ணிப்பார்க்க எழுபதினாயிரம் பிரமூரலு முடியமாட்டா. அவைகட்கு அண்டங்களெல்லாம் உண்ண ஒரு கவளத்திற்குமடங்கமாட்டா? கண்ணினாற் பார்க்க உருத்திரமூர்த்தியாலுமுடியா; அவைகளில் ஒவ்வொன்றும் மேருவை வேருட னொடிக்கவேண்டினு மொடித்துவிடும், இடிக்கவேண்மொனாலும் வான் முகட்டையுமிடிக்கும், பிடிக்கவேண்மொனாலுங் கூற்றையும்காலனையும் பிடிக்கும், குடிக்கவேண்மொனாலுமெழுகடலையுங் குடங்கையிற் குடித்துவிடும், வானராதிபரோ அறுபத்தேழுக்கோடிபேர், அவர்களோ

திசைப்பத்திலும் குதிக்க வல்லமையுடையவர், மகாராசா நினைத்ததை முடிக்கு மியல்புடையவர், இப்படிப்பட்ட சேனையுடன் வந்து சேரவே சுக்கிரீவமகாராசாவும் வினாவாய்த் தாசரதியையடைந்து மும்முறைவலம்வந்து பணிந்து உமது சேனையுடன் சேர்ந்துவிட்டன ; கடைச்சிக்கவேண்டுமென்றான், அதைக்கேட்ட சிராமபிரானோ அகமுமுகமுமலர்ந்து சானகிவந்த சந்தோஷமேபோலக் களித்துத் தானங்கோர்மலைச் சிகரமேறினான். மகாராசாவோ அச்சேனையிருக்குமிடத்தேவந்து சேர்த்தான். அச்சேனை ஐம்பதியோ சனையகலமாய் வடதிசையிலின்றும் தென்றிசைநோக்கிச்செல்லக் கட்டளையிட்டுத் தானும் படைத்தலைவருடன் மீண்டான். அவ்வாறு மீண்டு சிராமபிரானையடைந்து அவற்றை வான்முறையேகாட்டி யருகிருந்தனன். அச்சேனையும் பாற்கடலேபோலப் பரந்துநின்றது, இச்சேனையிலெழுந்த புழுதிசென்று எத்திசையும்போய்முடி யப்புறத்தண்டத்தையும் செப்புருவாக்கிவிட்டது. பின்னும் சுக்கிரீவன் இச்சேனையைப் பார்க்கவேண்டுமென்று இருபதுநாளிரவும்பகலு மிடைவிடாமற் பார்த்தால ஒரு சிறிதுதான் பார்க்கவியலும், முழுதுமுடியாதே, இதைக் கடலென்றே சொல்லவேண்டுமெல்லது வேறுசொல்லப் படுமோவென, மும்மையுலகத்தும் தன்னல தொப்பில்லாத சிராமபிரான் கண்ணினாலும் சிந்தையினாலும் கவையினாலும் ஞானத்தாலு மெனலளித் தம்பியை நோக்கிச் சொல்கின்றான்.

அப்பா தம்பி இலக்குமண ! இப்பெருஞ்சேனைக்கு அறிவால் உடல்கண்டோம், இனி முடிவுங் காண முடியுமோ ! கடலைப் பார்க்கக்கூடும், அதை முடிவுகண்டாரு முலகிலுண்டோ ? உலகத்தில இறைவன் மெலியையும் பத்துத்திசையையும், இச்சேனையையும், ஐம்பெருமழைத்தையும், அறிவையும், பேசும் பேசுகின்றும், சமயபிணக்கையும் யாதான் முடிவேண்ணவல்லவர் ! நாம் செய்யத் துணிந்த காரியத்திற்கேவுவதே சரியானகாரியம் ! என்றான். அதைக்கேட்ட இளையவன் சொல்லுகின்றான். இவர்களாலாகாதகாரியமுமுலகத்தில் ஒன்றுமில்லை. யாகவே தோன்றுகிறது. அண்ணா ! இவர்கள் சானகியானா நாடவருவது சிறியகாரியம் ! பாவந்தோற்றது தருமமேவென்றது என்றதிச்சேனையாலேயறிபலாம், இவை பிரமனால் படைக்கப்பட்ட உலகத்தில் மலைகள் உயிர்பெற்றெழுந்ததொக்கும். குறுகின் சேனையுறையிடவும்போதா ! இனித் தாமதிப்பதென்ன ; இனி வினாகது எந்தாயை நாடக் கட்டளையிடுவதே சிறந்த காரியமென்றான். அதைக்கேட்ட தாசரதி சுக்கிரீவமகாராசாவைநோக்கிச் சொல்லலாயினான்.

தானைகாண் படலம்

முத்திற்று.



## நாடவிட்டபடலம்.

அப்பா சுக்கிரீவா! இச்சேனையோ உறையிடப்போதாதிருக்கின்றன; இதற்குத் தொகையுமுண்டோ சொல்லவேண்டுமென்றான். அதைக்கேட்ட சுக்கிரீவமகராசன் இச்சேனைக் கெண்ணிக்கை எழுபதுவெள்ள மென்பார்கள். அறுபத்தேழு கோடிபேர் இதன்படைத்தலைவர்கள்; இவர்களுக்கெல்லாம் நிலனைப் பவனே சேனாதிபதியென்று சொல்லப்படும், அவன் யமனையும் புறங்காண வல்லமையுடையவன் என்றான். அவனைப்பார்த்து இரகுநாயகன் நாம் பேசிக் கொண்டிருப்பதனால் என்னகாரியம்! இனிச் சானகியாரை நாவெதே நமக்குக் காரியமென்றான். அவனும் அனுமானைப்பார்த்து நீயோ உனதந்தையாகிய வாயுவைப்போல் எங்குஞ்சென்று சஞ்சரிக்கும் வல்லமையுடைய! நீ மிதிது மறியாமல் தாமதித்துக் கொண்டிருக்கின்றன! நீயும் குரங்கின் செயலைக் காட்டிக்கொண்டிருக்கின்றனையோ! நீவினாந்துபோய்ச் சானகியாரிருக்குமிடத் தேடவேண்டுமாதலால் எங்கும்போய்த் தேடிப்பார்க்கவேண்டும். உன்வேகத்தை இப்போதுதான் காட்டவேண்டும். இராவண விரக்துமிடம் தென்றிசையென்று தோன்றுகின்றது. நீபல்லாமல் வேறியார் அத்திசையிற்சென்று காண வல்லவர். அவன் சானகியாரைக் கொண்டுபோகையில் நமக்கெல்லாம் தெற்குநோக்கியேபோனென்பது தெரிந்தவரையம்! நீயும்வாய். நீ அங்கதனோடும் சாம்பனோடும் நிலனோடுமேசேர்ந்துகொண்டு இரண்டாயிரவெள்ளஞ்சேனையுடன் போகவேண்டுகின்றேன்; மேற்குசைக் குர் சூட்சேனனும், வடக்குசைக் குர் சதவலியும், கீழ்த்திசைக்கு வினதனும் இவ்விரண்டாயிர வெள்ளம் படையுடன் செல்லவேண்டும்; அப்படிசெல்பவர் ஒருமாதத்திற் குள்ளாகவே வந்துசேரவேண்டும். மேலும் அனுமானே! நீ தென்றிசையிலுள்ள போவாயாயின் ஆயிரங்கொடிமுடியுடன் விளங்கும் விந்தமலையைப்படைந்து நருமதைபைக்கடந்துவர வுடத்தைத் தாண்டி விதர்ப்பதேசத்தைக்கண்டு நீங்கித் தண்டகங்கன் டொழிந்து முண்டகமலர்த்தசோலையைத்தேடிப்போய் பாண்டமலையைப்பார்த்துக் கழித்துக் கோதாவிரியைக்கடந்துச் சூர்முதநீர்த்த சண்முகப் பெருமானெழுந்தருளிய சுவணத்தைத் தெரிவித்து அருந்திமலையைபகன்று நாகராசர்களுக்கமுதங்கொடுத்துத் தாயையேவற்றொழிவின்றுங்கருடனீக்கியமரகதப்பொருப்பைவிட்டுப் பின்பு வடசொற்குந்தென்சொற் சூமவரம்பாகிரான்மறையுமற்றதாலும் சொன்னபொருட்கெல்லா மெல்லையாய்த் தருமத்திற்கு முடிவாய்த் துணையின்றிப் புகழ்பொதிந்த மெய்மைபோலச் சரலையுடைய வடவேங்கடத்தைக்காண்பீர்கள். அம்மலையிலோ அநேகர் அருந்தவஞ்செய்வர், அவர்களோ நாமிற்கிருந்தேவணங்கத்தக்க சீலமுடையார்கள். அம்மலையில் மெய்யுணர்ச்சியையுடைய அருமறையந்தனர் நீராடுகின்ற கோனேரியும் மாதவர்களாச்சிரமங்களும் தடாகங்களுமுண்டு, தேவமாதர்கள் கீதமொத்த கின்னரங்களின் இனிய நரம்புகளோ வருடும்போதெல்லாம் தோன்றுமோசையால் யானைக்களறும் புலிப்பறமும் வேற்றுமையின்றி யுறங்குமிடமுண்டு. அம்மலையையடைவீரானால் நீங்கள் பிறவிப்பிணி நீங்கிவிடுவீர்கள், ஆதலால் அம்மலையை

நெருங்காமலே தூரத்தேயிருந்து வணங்கி அப்பாற் செல்லவேண்டுமென்றேன். செல்விரானால் இராமகாரியம் பங்கமரய்விடும். அதன்பின்பு அம்மலையை வடவெல்லையாகவுடைய தொண்டைநாட்டைக்கண்டு கோணுகடந்து மலை நாடுசேர்ந்த பின்பு செந்தமிழ் நாடாகிய பாண்டிநாட்டைக் காண்பீர்கள். செந்தமிழ்நாட்டில் அகத்தியமுனிவன் எழுந்தருளிய பொதியினையடைவீர்கள், அதையகன்று சென்று தாமிரவருணி நதியையுங்கடந்து மகேந்திரமலையுங்கடலுங் காண்பீர்கள். இப்படிபோய் ஒருமாதத்தவணைக்குள் வீந்து சேர வேண்டுமென்றான்.

இப்படி சொல்லிக்கொண்டிருக்கையில் இரகுநாயகன் நிறைந்த கருணையோடும் அனுமானை அழைத்துவெற்றிடத்திலிருத்திரீ தேடிச்செல்கையில் சானகியாருக்குரிய இலக்கணங்களை யெல்லாங் சொல்கிறேனென்று சொல்லத் தொடங்கினான். அப்பா அனுமானே! பாற்கடலிற்பிறந்தசெம்பவளத்தைப்பஞ்சியூட்டி மேலே சந்திரனையுஞ் சூட்டினாற்போல விளங்கும் கால்களுடன் விரல்கள் கமலமும் பிறவும் உவமமாகக் கூறப்படும். அவையே ஏற்பலவென்னின் அப்பாதங்களுக் குவமையாக வெவற்றைத்தான் கூறலாம்! புறவடிக் குவமையாக அறிவுடையவர்கள் ஆமைபென்றே சொல்வர்; அதுவுமாகாது! கணைக்காலுக்குவரால் மீனையே யுவமையாகக்கூறலாம்! நெற்கிளையென்றும் கூறவமையும்; மாதாகள் தொடைக்குவாழைத தனடென்றே சொல்லலாம், அல்குலாகிய தடங்கடற்குவமை பூமியைச் சுமக்கும் அனாதனையெயல்லது சூரியனுடைய ஓராழித்தீதர்ச் சக்கரம்கண்ட உனக்குநான் வேறு சொலவது முண்டோ! இடைக்குவமையையெடுத்துச்சொல்ல யாவருக்குமரிது, வயிற்றினுவமையாக ஆவிலை, அச்சமானபலகை, தட்டு, வட்டமாகிய கண்ணாடி முதலிபவற்றைச்சொன்னும் அவையுமுவமமாக, சிறுகூதாளப்பூ, நந்தியாவட்டப்பூ, அவற்றினுடையதோளையென்றாலும் உவமையாகமாட்டா, ஆயினும் கங்கைச் சுழியென்பர், அதை நீ கங்கையிற் சென்றறியலாம். மயிரொழுக்கிற்குவமமாகச்சிறுகொடியினுடைய நுடக்கந்தீர்ச்செய்யவைத்ததாகக்கொள். வயிற்றினிடத்தில் மூன்றிடுகையிருக்கின்றன; அவை மனமதன்மூன்றுலகில் வாழுமாதவைவென்ற பெய்மையை யெடுத்துரைத்துச்சொல்லிய வாம்வெற்றிவரையெனத்தோன்றும், முலைக்குவமையாகவோ செப்பென்று சொல்வேன் கலசமென்றுஞ்சொல்வேன், செவ்வின் நீருமென்றுணர்வேன், பவளத்தாலாகிய ருதாடுகருவியென்று சொல்வேன், தப்பில்லாமல்பகலில்வந்த சக்கரவாகப்பறவையென்று சொல்லவறிவேன், பலபல நீனைத்தின்னும் வருந்துவேன். கரும்பைக்கண்டாலும் மூங்கிலைக்கண்டாலும் கண்ணீர்சோர வருந்துகின்ற யானறிவதுண்டோ! அவளுடையதோளை நீனைத்துவமை சொல்ல இரும்பையொத்த நெஞ்சமுடைய எனக்கில்லையாயின்யாது சொல்லவல்லேன், முன்கையைக் காந்தளென்று சொல்வார்கள், யாழின்கையென்று சொல்லுதல் மற்றொன்றிளையறிவித்தாலன்றிச் சானகியாரது தடங்கையாமோ! மேலுலத்தின்மேலு கலமுண்டோ! அசோகந்தளி ரிருக்கட்டும்; கற்பகத்தின் அழகிய தளிரும் ஒப்பாகவேயிராது, கமலமலரும் அவள் காலுக்கொப்பே யாகாவிட்டாற் கைக்கொப்

பாகத் தானெடுத்துச் சொல்லலாமோ! அவளுடைய உகிருக்கு நீங்களே மூக்  
கை யிகழுகின்றீர்களென்று பின்னும் கிளிப்பிள்ளைகள் முருக்கம்பூவைக் கிழிக்  
க்கும்; இதையழிக்கலாமோ! அங்கையும் மடியுங்கண்டால் தாமரைமலரை  
கிளைப்பதுபோற் செம்மையான களிப்பைச்சிதழி நீலஞ்செருக்கி வாட்கண்  
மங்கையினுடைய கழுத்தை நோக்கின்கழுங்கடற்சங்கமும்கிளைவையானால்  
அவையென்று துணியவேண்டும். பவளமும் செங்கிடையும் கொவ்வைப்பழ  
மும் ஆம்பன்மலரும் இலவங்கமலரும் இந்திரகோபமு முருக்கமலருமாகிய  
இத்தொடக்கத்தனசாலவும் உவமமென்று சொல்லும்வண்ணம் சிவந்து தே  
ன்றதும்புமானால் குவளைமலர் போன்றமையுண்ட கண்ணையுடையாய் வாயா  
கும், அதன்குரியதுவே, உலகத்தினிடத்தில் சிவந்ததாகிய அமுதமுங்  
கிடையாது, தேனில்லை, அவையுண்டெனறாலும் உண்டபோ தல்லாமல்  
அவையெண்ணினிக்கமாட்டா? முல்லையுமுருந்துமுத்துநகையுமென்றபோது  
சொல்லே அமுதம்பாலும் தேனுமென்றுணைக்கத் தோன்றும்ல்லாமல் வே  
றொன்றாவதில்லை, அமுதுக்குமுவமை சொல்லப்படுமோ! இல்லையேயாயின்  
மாறில்லாத வகை யறிந்துகொள், ஒந்தியும் எள்ளினிளம்பூவும் தொளையை  
யுமுடைய குமிழ்மலரு மூக்குக்கொப்பாகச்சொல்வார்கள். வள்ளைகத்திரிகை  
மயிர்வினைக் கருவியென்று சிறுவர்கள் சொன்ன வுவமையைப் பெரியவருரை  
த்தார் பித்தாம், தோடுசெய்த பாக்கியமென்றே யெண்ணவேண்டும்; உலகத்  
தில் உவமைக்குவமை யுண்டோ! பெரியவாய்க்கடலை யொப்பாகா, வேறொ  
ன்று கினைந்து பேசவரியவாய் ஒருவருள்ளத் தடங்குவனவல்ல, தெரியும்படி  
ஆயிரவிசை நோக்கினால் தேப்பெருமாள்போலக் கரியவாய் வெளியவாகித்  
தோன்றுங்கண்கள். மேலும் அவள் புருவத்திற்கொப்புக் கூறவேண்டுமானால்  
நாளொத்திங்கேவளைந்து நிற்குமன்மதன விலவிரண்டில்லையாகையால் அதற்  
கொப்புக் கூறவரிதாயிருக்கும், முகத்தினையு நெற்றியையுநாடிப் பலநாளுஞ்  
சொல்லி யாற்றாத மதியென்னும் பண்பினையுடையதாகி முன்னுள்முனைத்த  
வெண்டிங்கள் முறைநாளுங் குறைவாய், எந்நாளு வளர்ந்ததென்று சொல்லி  
விடுவோமானால் சிறிதொத்திருக்கு மியல்பினையுடையதோ! மேகம் ஆம்பல்  
வில் வள்ளைகெண்டை முத்து இவற்றையுடையசந்திரமண்டலமிருக்குமானால்  
அவள் முகமென்று சொல்லலாம், தாமரைமலரும் அதற்கொப்பாகும். அவள்  
கூந்தலோ மேகத்தை, கக்கொணவெந்து புகையூட்டி இருப்பிழம்பு தோய்த்து  
இருப்பதொத்திருக்கும், முழவும்யாழும் படைத்து ருயிலொடுகெளியங்கூட்டி  
மழலைமுதலியவற்றைத்தந்து பிரமன் அவளுடைய சொல்லைச் செய்தானன்றி  
வேறல்ல, உவமையைக்காட்டப்பெற்றிலான் எனின் இன்னும்பெறுவதோ! வா  
ய்ச்சுவையை யமிழ்தன்றி வேறுசொல்ல இயையாது! அவள் மொழிக்குவமை  
சொல்ல வேண்டுமானால் தேனோ அமிழ்தோ வென்போமாயின் அவை செவி  
களுக் கின்பத்தை விளைவிக்கமாட்டா! அவள் நடைக்குவமையாக அன்னப்  
பெடை, பிடியானை யென்பனவும் விரும்பியடையுமென்றே சொல்லவேண்  
டும். அவள் நிறத்திற்கொப்பாக மாந்தளிரினிறமும் மற்ற பொன்னுங் கறுக்கு  
மென்றல்லமணிநிறமுமொப்பாகுமா! மின்னிறமோநானத்தால்வெளிப்படாமல்

ஒளித்துக்கொள்ளும், உலகத்தில் மாதர்களில் அவர்க் கொப்பாவாரில்லை யென்பது கொண்டு அவள் நிலைமையனைதும் அளந்தறிந்து அருகே சென்று சொல்ல வேண்டும்.

மேலும் நான் விசுவாமித்திர முனிவனோடு மிதுலைக்குச் சென்றபோது நானவளைக் கன்னிமாடத்திற் கண்டதைச்சொல்லவேண்டும்; அதன்பின் நான் இராசசபையிற் பிணைவிலை யொடித்தபிறகு இளங்கொடி துவள்வதுபோல வந்ததையும்சொல்லு, பின்னும்வன்முனிவனோடுகண்டகாணையே பிணைவிலை யொடித்தவ னாகானென்றால் நானுயிர்விடுவேனென்று தோழிமாருக்குச் சொன்னதையும் தெரிவிக்கவேண்டும். நான் தாய சொன்மேற்கொண்டு காட். டிக்குவருகையில் ஏன்பின்னேவர நிலைக்கின்றாயே, உன்னுயிர் தித்திப் பாக வெண்ணுகின்ற நீ காட்டிலென்னுடன் வந்தால் வருத்தப்படுவையே ! என்றனும், அக்காட்டில் யானில்லாத பொருள்கள் உனக்கிரியவோ வென்று கண்களினிர்விழ வருந்தியதுஞ் சொல்,நாங்கள் அயோத்திரகரத்தை நீங்கிவரு கையில் கோட்டைவாயிலைக் கடவாதமுன்பே காடுதவென்று கேட்டாள், அதையுமெடுத்துக்காட்டு; இவற்றையெல்லாம் அவளுக்கு அடையாளமாகத் தன்மாமந்திரமெழுதிய முத்திராமோதிரத்தையும் கொடுத்து விடையை யுங் கொடுத்தான். அனுமானோ கீலன் சாமபன் அங்கதனிவர்களுடனே இரண்டு வெள்ளஞ்சேனை சூழ்ந்துவரத் தென்றிசைநாடிச் சென்றான்.

நாடவிட்டபடலம்

முற்றிற்று.

பி ல நீ ங் கு ப ட ல ம்.

இப்படி அனுமானும் சாம்பனும் அங்கதனும் கீலனும் இரண்டு வெள்ளஞ் சேனையுடனே தென்றிசையைநாடிப்போய்பின்பு சுக்கிரவன், சசேடணனைமே ற்கும், சதவலியைவடக்கும், வினதனைத் தெற்குமாகப் போகவனுப்பிவிட்டுச் சிராமபிரானோடிருந்தான். இப்படிபோகத் துணிந்த அனுமானமுதலியோர் வெகுதூரடைந்து வந்தமலையைடைந்து நருமதையாறுசேர்ந்து அங்கே அன்னமாடுமிடங்களும் அரமகளிரா ராடுமிடங்களும் தேவர்கள்வசிக்குமிடங் களும் தேன்பாடிநிற்கும் சோலைகளும் சுற்றித்திரிந்து காணாமல் அதையுந்தா ண்டி. ஏமகூடத்தைக்கண்டு அதனருகேயிருக்கும் குன்றுகளையு மரங்களையும் பார்த்துக்கொண்டே அதிகவுயர்வாயிருக்கும் ஒருமலையைக்கண்டனர். அது வித்தியாதரர் பாடலும் அரமகளிர் பாடலும் மேகமுழக்கமும்பேரிகைமுழக்க மும்மிருந்திருந்தது. அதைக்கண்ட அனுமானேமுதலிய வானரவீரர்கள் இது இராவணனிருக்கு மலையேபோலும் தோன்றுகின்ற தென்றெண்ணி மிகக்கோ பித்துக்கொண்டு அம்மலையிற் சென்றேறினர். யானைகளும்யானிகளும்வலசை வாங்கிப்போயின. சிங்கங்களும் பயந்து மறைந்தோடின, அவர்கள் எங்கும்

திரித்துஞ் சானகியானாக்காணாமல் ஐம்பத்திரண்டு காதவழியகன்று வானளா விய நகரத்தையுடைய அம்மலையை ஒருகணத்திற்சென்று தேடியுங்காணாமல் மிகவுமயர்த்தார்கள்; அப்படியே வானரவீரர் இரண்டுள்ளமும் சானகியானா த்தேடியுங்காணும்போயின. பிறகு அவர்களைத் தனித் தனிசானகியானாத் தேடிக்கொண்டுவரக் கட்டளையிட்டு ஆகக்கடையில்தென்கடலுக் கருகே யுள்ளமகேத்ரமலைக்குவந்து சேரவேணமே. அவர்களு மவ்வாறே விடைபெற் றுசென்றனர். அனுமான்முதலோர் நீரொன்னும் பெய்யோயடையாத ஒருபாலை வனத்தைக்கண்டார்கள். அதில் பறவைகள் வந்துசாரா, விலங்குகளும் வசிப்ப தரிது, புன்முதல் மரங்களிறுதியாக வொன்றுங்கிடையா, கற்களும் வேம், மலையில்வசிக்கும் பாம்பும் புழுதியொட்டுதலான் இறந்துபோமே யல்லாமல வேறென்றில்லை. அப்படிப்பட்ட பிலத்தையடைந்து தென்புலத்தில் எரி நரகத்திலகப்பட்ட ஆருயிர்போலவெப்பமடைந்து அந்தப்பிலத்தினந்த மடை ந்தார்கள், அதனால் எழுந்திருந்து நடக்கமுடியாமலும் வழியுண்டென்னு மெ ண்ணமேயில்லாமல் இழுகிய நெய்போன்றவிறுள் மிகுதியுமுடைய பிலத் தையடைந்தார்கள். அப்படியடைந்துசெய்யும் வகையந்யாமல் இறந்துவிட் டோமென்ற வெண்ணமேமிகுந்து அனுமானேநொக்கி இன்று எங்களைக் காக்க வேண்டுமென்று முறையிட்டார்கள். அதைக்கேட்ட அனுமானும் தன் வா லையுறுதியாகப் பிடித்துக்கொள்ள வேண்டுமெனக் கட்டளையிட்டுக் கையினால் தடவிக்காற்றேபோல அவ்வழியைக் கடந்தான். எப்படி கடந்தானென்றால் பன்னிரண்டு யோசனையளாவிய மேனியும் மின்னிரண்டேபோலக் குண்ட லங்கள் தோன்றவும் இருளுடையவும் தோன்றி அவ்விறுள்ளெருங்கிய பிலத்து வாரங்கடந்து அப்பால் விண்ணுலகானாத் தகுந்ததாயும் திருமுகள் முகம் போல்வதாயும் கற்பகக்காடுடையதாயும் கமலமலாத் தடாகமுடையதாயும் கோபுரங்களும் மதில்களுடையதாயும் அற்புதமாகத் தேவருமடையத் தக்க தும் இருள்களைக் கெடுத்தோங்குவதும் சோழமகாராசனப்பாடிப்பரிசுபெற்ற கவிராசர்கள் மலைபோலச் சொன்னராசியும் ஆடைமுதலியவற்றின் சூப்பை களு நிரம்பியதுமாயிருந்தாலும் மாதர் ஆடவொன்பவர் சஞ்சரிப்பதில்லாமை யால் துயிலவும் பார்க்கவும் துணையதில்லாமல் உயிரில்லாத பாவையென்றே சொல்லச்சிறத்தது. அப்படிப்பட்ட நகரத்தைத் தங்கள் கட்டிலுனைக் கண்டு இது இராவணனிருக்கு நகரமாமென்று துணிந்து சொல்லிக்கொண்டு உவ ன்துயிர்த்தார்கள். அந்நகரவாயிலின் வழியேபுருந்தார்கள். அந்நகரத்திலே மக் கள் தேவர்களைச் சித்திரத்திலே கண்டிருப்பதொழிய அந்நகரத்திலொருசேத னப்பொருளும்கிடையாது. அங்கே தடாகங்களும் பொய்கைக்களுஞ்சோலை களும் மாதர்கள் சொல்லேபோலக்கூவுகின்ற கிளிகளும் நாகனவாய்ப்பறவை களும் குயில்களும் அன்னங்களுமுண்டு; ஆனால் சுவமொத்திரம் கிடையாது. அந்நகரத்தி னியல்பையறிந்து இதுமாயையோவென்று நினைந்து பிலத்திலகப் பட்டு வருந்தினோமே, அதிலினும் துறக்கம் தூயதெனத் துணிந்தனர். எாமுமிறந்தோமில்லை, இதற்குரிய தெண்ணிலம், எதுவுமறந்தோமில்லை, பிறந் தவர் செயற்குரிய செய்தல்பிழையே யின்றென்று திகைத்தார்கள். இவ்வா

நிருக்கையில் சாம்பனென்று சொல்வான், சானகியானாக் கொண்டுபோன கள்ளன் நாமெல்லாம் அகப்பட்டுக்கொள்ள அமைத்த பொறிபோலிருக்கின்றது. இதற்கு முடிவும்கிடையாதே? விதிப்படியே யாவருக்குமென்றான். இதனை நாம் சுகரர் முன்னே மண்ணைத்தின்றுகொண்டு பாதலஞ் சென்றவர் போலக் கடந்து விடுவோம், அப்படியில்லாவிட்டால் வஞ்சனையுள்ள அரசு களையடங்கக்கொண்டு களையோ மஞ்சுவெண்டாமென்று சொல்லி மாருதி கோபித்தான். மற்றவரும் அப்படியே செய்ய ஒருப்பட்டார்கள். இப்படி சொல்லிச் செல்லும்போது நல்லதவமெல்ல மோருருக்கொண்டா லொத்துக் கற்றையாகவிருந்த அழகிய சடையையுடைய பெண்ணருங் கலத்தைக் கண்டார்கள்; அவளோ மரவிநதித்துக்கொண்டு சக்கரவாளமும் கலசமும்போன்ற முலைத்தட மாசடைநது கலைபொடுகூடிய மதிமுகமுடையளாகிக் கண்ணைய கயல்மீன்களிப்படைய மூக்கினுதிமெல்வைத்த கண்ணையுடையளா யிருந்தாள். அப்படியிருந்தவனைச் சானகியானொன்றெண்ணி வணங்க நின்றெண்ணினர். இப்படி வானரவிரர்களெண்ணி அனுமானை நோக்கி இவர் குறியனைத்து மாராயவேண்டுமென்றேம், இவரோ சானகியாரென்றுசொல்ல, அதைக்கேட்டமாருதி எத்தக்குறியுடன் எத்தக்குணத்தை யெடுத்துச்சொல்லுவேன், இக்குறியையுடைய பெண்மணி சானகியாராவரோ அக்கினமணி முத்துமாலையை யொக்குமென்றால் ஒருவேளை யொப்பாகலாமென்று மாருதிசொல்ல மற்ற வானர வீரரும் அவளிருக்குமிடத்தை நாடிச்சென்றனர், இவர்கள் வரவை அம்மாதும் ஞானதிருட்டியாலறிந்துகொண்டு தன்முன் அவர்கள்வருவதுகண்டு நீங்கள் விண்ணவருமல்லர் நீங்கள்வந்தகாரியமென்ன! நீங்கள்இன்னொன்றுஞ் சொல்லுங்களென்றுகேட்டாள். அதற்கிவ்வுலகின்கண் துன்பஞ்செய்துகொண்டிருக்கின்ற அரசுக்கர்கள் மாயையால் சானகியானையொளித்தார்கள். அவர்கள் ஒளித்தவிடத்தைத்தேடி யறியவே நாங்கள் புறப்பட்டுத்தேடுகின்றோம். நாங்கள் சிராமபிரானல் அனுப்பப்பட்டதூதர்களென்றுஞ்சொல்லினர். அதை அம்மடந்தைகேட்டுச் சாலமனமகிழ்ச்சியடைந்து ஆனந்தக்கூத்தாடிப் பரவசமாய் இன்பக்கணாணிப்பொழிந்தனள். அந்தப்பெண்மணி எங்கே இரகுநாயகனிருக்கின்றனன், தெரிவிக்கமெண்டுமென்றாள். அப்படுகேட்ட அம்மாதறிய யாவு மாருதிவிடுத்துச்சொன்னாள். அம்மொழிகேட்ட அப்பெண்மணி யான்செய்த பெறலருந்தவத்தினால் நீங்கள் வரப்பெற்றேன். அதனால்விடுபெறுகாண்பெற்றேனென்று அவரைக்கான்யாற்றுநீரால் நீராட்டி அமுதன்ன சுவையொடுகூடிய உணவையளித்து மனங்குளிரச் சிலவார்த்தைகள் சொல்லிமுடித்தாள்.

மாருதியும் அவள் பாதங்களை வணங்கி இந்நகருக்கரசன்யார்? உன்இயற்பெயரென்ன? சொல்லவேண்டுமென்றுகேட்க, இந்நகரமோ மயனால் படைக்கப்பட்டது. ஒருதானவன் அரமகளிரில் ஒருபெண்ணை விரும்பிக்நீங்கு; அதையறிந்த நான் அவளை இசைந்து இங்கே கொண்டுவந்தேன், அவ்விருவரும் அன்றில்விழைபோகமயர்ந்து பெரும்பகல்கழித்தார்கள். நானோ அப்பெண்மணியினிடத்தே அருந்துணையாய் அருகிருந்தேன். இப்படியவளின்பக்

கடலிலழுந்தி அவன் வெகுநாள்கழிகையில் இந்திரன் அவனைத்தேடி எங் குங்காணமல் இங்கேகண்டு அவ்வரக்கேடையளிருக்கு மலங்கோலத்தையுங் கண்ணுற்று அவனையுங்கொன்று களைந்து அவனெதிரோரின்றுகொண்டிருந்த என்னையும்பார்த்தான், அவள் கண்ணசையால் இவளால் இந்த நிந்தைமுடிந்த தென்றுதெரிவித்தான், அதைநோக்கிய அவ்விந்திரன் என்னை இங்கேயிருத்தி இங்கரமுன்காவலென்றான். இவ்வாறு சொல்லிவிட்டு இவ்வழியீருளாகவென் றதன்றி மிக்க வவ்லமையுள்ள வானரங்கள் இராகவனோனையால் வரும், அத னால் உன்னிடர் நீங்குமென்றான். இங்கரிலே உண்ணவனுவுண்டு, பூசப்பூச் சுகளுண்டு, சூடுதற் காபரணங்களுண்டு, புனைய ஆடைகளுண்டு, இவற்றைப் பெற்றுக்கொண்டிருந்தேன். இதுவோ ஐயிருபதுயோசனையமைந்த பிலத்தில் உய்யுநெறியாகியஉபாயத்தையுண்டாக்கநினைக்கவேண்டுமென்றான்; இவ்வாறு அப்பெண்ணமுதமன்னவள் சொல்ல அவளைவணங்கி உனக்குதேவர்கள் சேர் ந்து வசிக்கும் பொன்னுலகத்தருகின்றேனென்று சொல்லிவானரர்களையும்ஞ்ச வேண்டாமென்று அப்பிலத்தையிடந்துபூமியோடுமேற்கடலைநோக்கி விட்டெ றிந்தாலாரித்தான், இன்றும் அது மேற்கடலில் பிலத்திவென்று சொல்லவிள ங்குகின்றது. இப்பால் அவ்வானரர்கள் அனுமானுடன் விடைபெற்றுச் சானகியாராத் தேடிச்சென்றனர். அவளும் அவர்களிடத்திலே விடைபெ ற்று ஆகாயமார்க்கமாகவே போய்விட்டாள். அவளும்போய்விட்டபின்னர் வா னரரெல்லாம் அனுமானுடைய பராக்கிரமங்களையெல்லாம் புகழ்ந்துகொண்டு பூமியில் தேடிச்சென்று நீர்வளம்பொருந்திய நேமியென்னும் பொய்கைக் கரையினைக்கண்டெங்கினர்; சூரியனுமத்தமானமடைந்தான். இதுநிந்த;

பி ல நீ ங் கு ப ட ல ம

முற்றிற்று.

ஆறு செ ல் ப ட ல ம்.

அவர்கள்அப்பொய்கைக்கரையையடைந்துதேன் கனிகாய்க ளுண்டு நித் திராசெய்தனர். அப்போது மலையையும் கடலையும் போன்றவனும்யமனேபோ ன்றவனும் கொடுமைக்கிடமானவனும் குணக்கேடனும் பிறையேபோலும் தந்தமுடையவனும் கோபக்கண்ணையுடையவனும் மின்னலு முழக்குமுதலி யவற்றின் மிகுதியையுடைய மேகம் கைகளைச் செலுத்தி மேலிடத்தில் நேரா கத் தன்மேனி சென்றுவலியொற்றலா லருஷ்பாயு மலையேபுரூன்றவனும் வானவர்கட்கு மற்றவர்க்கும் நேராகியதானவர்க்கு மெய்வலிமையிற் சிறந்த வனுமாகிய புட்கலவனென்னும் தானவனொருவன் கறங்கேபோலும் எங் கெங்குஞ் சுழன்றும் செம்பட்டமயிர்பெற்றுப் பிசையும் கையையுடையானு ய்ச் தருமசித்தனையப்பெற்றுத் தேடியலையு முயற்சியாலாய்ந்து படித்தறங் கும் வானாவிரரிடத்தில் வந்தனைந்தான். அவன் அங்கணைந்து அவர்களை நோக்கி இந்தப்பொய்கை யென்னுடையதென் றறித்திருந்தும் யாரோசில

அற்புதங்கள் வந்தடைந்தனரென்று காலனேபோல நெருங்கி ஐயனாகிய அங்க தப்பெருமான் மார்பிலறைந்தான். உடனே நித்திரைதெளிந்து இவனோ தான் அவ்விராவணனென்று சிந்தித்துத் தன்னையோதிய அத்தானவனைத் தானு நேரோமோதியடிக்க அதனால் அவன் தளர்ந்து வீழ்ந்தான். அவ்வோசையைக்கேட்ட வானரவீரரெல்லாம் விழித்துக்கொண்டு யாரிங்கேவந்தது! இங்கே நடந்தகாரியமென்னெனயென அனுமான் தனியே வினவ; அறிவிற சிறந்தவனே யானென்று மறித்திலேனென்றான். அதற்குச் சாம்பனும் யாரிங்கே வசிக்கின்ற தானவனையறிவேன் அவன் பெயரோ தூமிரனென் னும் பெயரோடுகூடிய தானவனென்றான், வெறும் போர்செய்பவருண்டோ வென்றான். பின்பு அப்பொய்கையைக் கடந்தப்பால் சானகியாரைத் தேடு முயற்சியையுடையராய்நின்ற கிந்தனையை மேற்கொண்டு பெண்ணையாற்றைக் கடந்தார்கள். அந்தவிடத்திலே தண்ணீர்த் துறைகளையும் மயில்கள்கின்று நடனஞ்செய்கின்ற சோலைகளையும் புட்பத்தடாகங்களையும் பளிக்கறைகளையு தேடிக்கொண்டே சானகியாரைக் காணாமல் பெண்ணையாற்றையும் கடந்து காடுமலைகடந்து பிராமணராக் போல வாடிவங்கொண்டு விதர்ப்பதே சஞ்சென்று அங்கு தேடிக்காணாமல் தண்டகமடைந்து முண்டகத் துறையையுந் தேடிப்பார்த்துப் பாண்மலையைப் பார்த்துத்திரிந்து தேடிக்கோதாவரியையுங்கண்டு சுவணத்தையடைந்து குவிந்தத்தையும் கடந்து அருந்தநிலையைத் தரிசித்துத்தேடி மாகதமலையைக்கண்டு தேடி வடவேங் கட மலையைடைந்து பின்னும் பிராமணாவடிவங்கொண்டு தேடியுங்காணாமல் தண்டகநாட்டைத் தேடியடைந்து கடந்து பொன்னியாறுகுழிந்த, சோ ணட்டிலுந் தேடிக்காணாந் கடந்து செந்தமிழ்தாட்டிறிறேடி. பெய்குங்கண் டநியாமல மகேந்திரமலையைடைந்து தென்குடற்கரையைக் கண்டார்கள்.

ஈறுசெல்படலம்

முற்றியது.

## ச ன் ப ா தி ப் ப ட ல ம்

இவ்வாறு தென்சமுத்திரக் கரையைக்கண்டு அங்கிருக்குங்காலத்தில் எம்மருங்குஞ்சென்று துருவித்தேடிவந்து மகேந்திரமலையை யடையுங்களெ னறு அனுப்பப்பட்ட வானரசேனையும் வந்துகூற்றது; யாவருமவந்து சேர்ந்த வுடனே அவர்கள் சானகியாகனாக்காணாதாராய் இன்னதைச்செய்யலாமென்ப துந் தோன்றாமல் நாக்குழற்ச சொல்லத்தொடங்கினார். நமக்குச்சொல்லியனு பபிய தவணையும் கழிந்துவிட்டது; நாமோ சானகியாரையுந் காணாதிருக்கின் றோமே. இரகவனுயிரும் பொன்றுமே! சுக்கிரீவாக்கியையுந் சுமமாவிடாதே! நமதுசெய்கையறக்கெட்டது, நாம் அருந்தவஞ்செய்வோமோ! அப்படியல்லா விட்டால் ஆலவிடமுண்டேனுமாய்வோமோ எனத் தங்களுயிரைவிடத் துணிந்த வராய் என் செய்வோமென்று மெண்ணினார்கள். இப்படி வானரவீரரெல்லாம்



சொல்லிக்கொண்டிருக்கையில் அங்கதப்பெருமான் சொல்லத்தொடங்கினான். நாம் சானகியாராத் தேடித் கண்டுபிடிப்போமென்று இராகவண்டத்திலே இடம்பமாகப் பேசிவந்த செய்தி பொய்யாய்ப்போய்விடுகின்றதே! நாம் செய்து முடிப்போமென்பதைச் செய்திருக்கின்றோம், வெறுங்கையாய் நங்கள் கண்டுபிடிக்காமற்போய்விட்டோமென்று சொல்வதுமாகாது, எந்தையாகிய மகாராசாவும் கோபிப்பார், சிரமபிரானுஞ் சிந்தைவருந்தித் திகைப்பான், அச்செய்கையைப் பார்த்துக்கொண்டிருப்பதற்கல்ல, நானுபிரவிடத் துணிவிதே நல்லது, நீங்கள் யோசித்துச் சொல்லவேண்டுமென்றான். அதைக்கேட்ட வானரவீரரூன் சாம்பன் நீ சிறந்த சொல்லையே சொல்லியாய்! நாமழுதுகொண்டிருப்போமோ! நம் மன்பு பாழ்படப்போய்த் தொழுதுமோ வென்றதன் தீர்ப்பின்னுஞ் சொல்லுகின்றான். நாம் மாண்டுபோவதே நல்லது, அதைவேணவெது உயிர்க்குறுதி வேண்டப்படுவதென்றான். அதைக்கேட்ட அங்கதப்பெருமான் நீங்கள் இறந்து படநான்மாத்திரம்போவேனான்னு அது நல்லதோ, அது உலகம் விரும்புஞ்செய்கையா! அல்லவே; பெரியோரார்பழிக்கப்படுஞ் சொல்லுக்கஞ்சித்தனனுயிர் போன்றவர் இறந்துபடப்போவனவென உலகத்தார் சொல்லுவதற்கு முன்னே நான் இறந்துபடுவேதெல்லது, நான் இறந்துபட்டோமென்று கேள்விப்பட்டால் எந்தாயும் தந்தையும் இறந்துபடுவா, அதைக்கண்ட இரகுநாயகனும் இளைய பெருமானும் இறந்துபடுவா, இச்செய்தி அயோத்திக்கெட்டினால் பரதனும் சத் துருக்கனும் இறந்துபடுவர்; அயோத்தியிலுள்ள கோசலையன்னையை யுள்ளிட்ட தாய்மாரும் நகரமார்தரு மிறந்துபடுவா, சானகியாரொன்னும் தவக்கொழுந்தினால் உலகத்திற்குநேர்ந்த ஆபத்து சொல்லற்கிடம்பெறுதே எனது அங்கத குமாரன் சொல்லச் சாம்பன் பின்வருமாறு சொல்லுகின்றான்.

அப்பா அங்கதா! நீயும் உன்குலத்தாருமொழிய உன்குலத்தரிமைக்கு வேற்றொரு மகன் கிடையாதே. அதையெண்ணியே நாங்கள் இறந்துபடுவதாகச் சொன்னது சுக்கிரீஷாக்களைக்குப் பாரதேயமாம். அப்படியல்லாவிட்டால் நாயகரிதுதியையுஞ் சொல்லத் தருகதா! நீயிங்கிருக்கும் புறப்பட்டுப் போய்விடு! போய் அவகே நாங்கள் சானகியாரைக்காணுமையும் எங்கள் மரணத்தையும் தெரிவித்துவிடு, சோகங்கொள்ள வேண்டாமென்றான். அங்கே சாம்பன் இப்படி சொல்ல அருகேகின்ற அனுமான் சொல்லுகின்றான். இடமூன்றுலகினுள்ளும் ஒருபக்கத்தினும் சானகியாரைப் பார்க்கவில்லையே! வேகமானவர்போலவும் தருக்கிலாதவர்போலவும் மிக்க வேகத்தினையுடைய நீங்கள் கழிந்துவிடலாமோ, நாம் பிலத்திலும் வானத்திலும் மலைகளினுச்சியினிலும் புறத்திலும் அண்டத்திலும் சானகியாரைக் காணத்தேடித் திரிவோமென்றால் தவனையைக்கழிந்து வந்தார்களென்று நமது சுக்கிரீவமகாராசா சொல்லுவாரோ! நாமோ இன்னும் சானகியாரைத் தேடித்திரிவதே நல்லது, அப்படி தேடித்திரிவது சானகியார் பொருட்டுப்போரினமானுபோனசடாயவைப்போல இறந்து போவேமானுப் பெருமீதமல்லது பழியென்று சொல்லப்படுமோ! என்றான். இப்படி சொல்லிக்கொண்டிருக்கையிலதைத்தாரத்தேக்கேட்ட சம்பாதி அவ்வாறு தன் தம்பி யிறந்துபட்டமையால் மனசெக்குருகி வருந்திப் புலம்பிக்குன்று

போல நடந்து அவர்களை யடைந்தான். அதைக்கண்ட அனுமான் கண்ணுளிரக் கண்டு தீப்பொறியெழக்கோபித்து இதுகள் ளமாமாயக்கசட்டரக்கருவமென்றே யெண்ணினின்றான். இப்படிநின்ற அனுமானே இங்கிதமாகச்சம்பாதி நோக்கி வாக்கினால் வேறொன்றுஞ் சொல்லாமல் சடாயுவை யுயிர்வாங்கினவர்கள் யார்! அதையுண்மையாகச் சொல்லவேண்டுமென்று கேட்டான். அதற்கு அனுமான் நீ உன்னையுள்ளபடி இன்னொன்று தெரிவிப்பாயானால் பின்னே சொல் வேனென்றான். சம்பாதியும் நீங்கள் சொன்ன சடாயுவுக்கு நான் முன்பிறந்தவன், என்பேர் சம்பாதி யென்பாரென்றான். அதற்கனுமான் தனக்கும் இராவணனுக்கு நடந்தபோரில் அவன் கைவாளர் கொலையுண்டிருந்தானென்று தெரிவித்தான். அப்பால் சம்பாதியும் சடாயுவை யெண்ணிப்புலம்பியழுது நின்று எவ்வாற்றானும் கொல்லப்படாத என் தம்பியாகிய சடாயுவை இராவணன்வாளற்கொன்றவகையெப்படியென்று சொல்ல, இராமகாரியத்தின் பொருட்டு இராவணன்கைவாளர் கொல்லப்பட்டானென்றான். பின்பு சம்பாதி தம்பியை நோக்கிப் புலம்பியழுது தம்பி மரணத்தைச் சவித்தாரமாக அனுமான் சொல்லக்கேட்டான். பின்பு சம்பாதி தருமசொருபியாகிய இராமனோடு சிறைக்குச் செய்து சானகியார்பொருட்டுயிர் துறந்தானென்பதனால் அவனிறந்தவனெயலலன், பெறுதற்கரியவீலின்பமடைந்தான். இதைப்பார்க்கிலும் அவன் பெறவேண்டிய பேற்றென்னவிரகுகின்றதென்று சொல்லி அருகேயிருந்த தீர்த்தத்திற்சென்று நீராடிமெல்லெனநடந்துவந்து அனுமான் முதலானவர்களை நோக்கி இன்னே நீங்களெல்லீரும் அவ்விராமதாரகமந்திரத்தை யொருங்கே பாராயணஞ்செய்பவேண்டுகின்றேனென்றான். அவர்களப்படியே அவ்விராமதாரகமந்திரத்தைப் பாராயணஞ்செய்தனா. உடனே அச்சம்பாதிக்குச் சிறகுமுளைந்து வானளவுந்தாவியது; இவ்வாறுசிறைக்கூப்பெற்று விளங்குகின்ற மேனியையுடைய சம்பாதிபுலவெங்கு மூடி நின்றான். அதைக்கண்ட வானரவீரர் நீ முன்னாளுற்ற தன்மையாதென்று கேட்கச் சம்பாதி சொல்லத் தொடங்கினான். அருணைக்குச் சம்பாதியென்றும் சடாயுவென்றும் இருமக்கள் தோன்றி அதுமுதல் கழுகுகளுக்கரசாக வரசு செலுத்திவந்தோம். ஒருநாள்மேலுலகங் காணவேண்டுமென்னு மவா மிகுதியால்சூரியமண்டலம் வரையிலும்போய்ச்சூரியன்தேரைப்பார்த்துத்திருமபிலீனம். எங்களைப்பார்த்த சூரியன் கோபித்து எவ்வகைத்தீயையும் வெகுப்புகின்ற தன் கட்டியினால் எங்களைத்தீயெழநோக்கிப்பார்த்தான். என் தம்பியருத்தப்பட்டு அவ்வக்கினியினால் தன்சிறகு வருந்தலானுகி என்னைக்காப்பாற்ற வேண்டுமென்று புலம்பியழுதான். அதைக்கண்ட நான் அவனை என்சிறகினால் காத்தேன். அதில் அவன் மறையப்போனான். நான் என்னுடம்புமிறகும்வெந்து தீர்த்துவிழுந்துவிட்டேன். விழுந்துமிறவாமலிருந்தேன். என்னைக்கண்டசூரியனும் சற்றே இரக்கமாய்ச் சானகியாதைத் தேடிவருகின்றவானரங்கள் இராமதாரகமந்திரபாராயணஞ்செய்யுமானால் அதைக்கேட்டு உனக்குச்சிறகு மெய்யுமுன் போலாமென்றுவரங்கொடுத்திருந்தான். நானோ உலோகசாரங்கமுனிவனுச்சிரமத்தில் விழுந்ததனால் என்னுயிர்விடத்துணிந்தேன். அவ்வருந்தவன் என்னைநோக்கி நீயெவ்வருந்த

தப்புகின்றன. உனக்குச்சிலநாளேக்குள் இறகுமுனைத்துவிடும், இனிவருந்த வேண்டா மென்றான். நானுமுயிர் நீங்குரதிதுகாறுமிருந்தேன், அவ்விராவணன் கெட்டொழிவதுமெய், என் தம்பிவீழ்ந்தமையால் நான் கழுகுகளைக்காக்கச் செல்கின்றேன். இதனை தசரதராமனுக்குத் தெரிவிக்கவேண்டுமென்றான். பின்பு அனுமான் சம்பாதினையேரோக்கிராங்கள் இராவணன் சானகியாரைக்கொண் டெவந்தது தென்றிசையாகையாலெங்குத் தேடிப்பார்த்தோம், எங்குங்காண வில்லையே, என் செய்வோமென்றனர். அதைக்கேட்ட சம்பாதி சொல்லுகின் றான். அப்பாதகனாகிய இராவணன் சானகியாரைக் கொண்டெவருகையில் பார்த்தேன். அவனெடுத்துக்கொண்டெவந்து சிறையில் வைத்திருக்கின்றான். இன்னுமச் சிறையிலேயே கிடக்கின்றான். இந்தச் சமுத்திரத்தில் நூறு யோசனை தூரங்கடந்து சென்றால் இலங்காநகரத்தோன்றும். அந்நகரத்தில பாசக்கயிற்றால், உயிரினைத்துங் கட்டிக்கொண்டு செல்லும் காலனும் புகவஞ்சு வானென்றால் யான்சொல்ல வேறென்னவிருக்கின்றது. நீங்களுவ்வாறு அந் நகரத்தையடைய வல்லீர்கள். நாலுமுகங்கொண்ட பிரமன் உமையொரு பாகத்தொருவர் இவர்கள் நிற்க, பாற்கடலில் யோகநித்திரா செய்யும் கள்ள மா மாயப்பிராணே வலினால் அந்நகரத்திற் செல்வதாயிருந்தாலும் தக்ஷணம காலனே செல்வதாயிருந்தாலும் கடினமாயிருக்கும். இக்கடலைக்கடந்து யா வருஞ் செல்வதோ தூர்ப்பம்; அவ்விலங்கைக் குட்சென்று காணவேண்டுமெ ன்றால் ஒருவனோ தான்போகவேண்டும். எல்லாரும்போவது கஷ்டசாத்தியமா யிருக்கும். ஆகையால் ஒருவர் மறைந்துசென்று சானகியாருக்கு உண்மை யைத்தெருட்டி மீளவேண்டும். அப்படியல்லாவிட்டால் என் சொல்லாவது கேட்டுத்தெளிந்து இரகுநாயகனுக் குணர்த்தவேண்டும். மேலும்கழுகுகளோ தங்களைப் பாதுகாப்பாரில்லாமையினால் அவைகள் எல்லாம் மிகவும் மனங் கன்றிச் சேக்கையைவிட்டிரியல் போய்த்திரிதராகின்றன. அதைத் தீர்க்கும் காரியம் எனக்குரித்து, ஆகையால் நான் போகவேண்டும் விடைகொடுக்க வேண்டுமென்று விடை பெற்றுக்கொண்டு நான் கழுகுகளேகாக்குங்கார னமாக ஆகாயமார்க்கமாகவே சென்றான். வானரவீரனெல்லாம் இவன் பொய்யுரையான், நாம் அங்கை நெல்லிக்கனிபோலனைத்து மறிந்துகொண் டோம், உய்யும் சொல்லுவதெவர்கொண்டு சாலமகிழ்வெய்தினோம், இனி நல்லன வெல்லா மெண்ணிச் செய்துகொள்ள வேண்டுமென்று தத்தமக்குள் பேசிக் கொண்டனர். இதுநிற்க;

சம்பாதிப்படலம்

முற்றிற்று.

ம கே ந்திர ப்ப ட ல ம்.

வானரவீரர்கள் எல்லாம் அங்கதப்பெருமானையடைந்து சிராம்பிரானைத் தொழுது நடந்தவர்த்தமானங்களையெல்லாம் சொல்லுங்கோள், நம்மிற் சமுத்திரத்தைத் தாலிக்கடந்து யார்போகவல்லவரெனத்தம்வலியெல்லாம்சொல்லிக்கொண்டார்கள். \* நமக்கு இக்கடலைத் தாண்டிச்சென்று காணும்வலியே கிடையாதுதே, என்னசெய்வோமென்றார்கள். இவ்வாறு நீலன் முதலாகிய படைத்தலைவர்கள் சொல்லிக்கொள்கையில் வாவிசுமாரனாகிய அங்கதப்பெருமான் நானே சமுத்திரத்தைத் தாவிக் கடப்பேன், பின்னே மீனவரவலி பெற்றிராமலிருக்கின்றே னென்று சொல்லிவிட்டான். பிறகு சாம்பனென்னும் படைத்தலைவன் வேதமுதலாகிய ஆப்தகலைகளெல்லாம் சொல்லியு முணராப் பரம்பொருளாகிய கள்ளமாமாயப்பிரான் வாமனப்படிவங்கொண்டு காசிபனுக்குப் புத்திபுறையும் ஆகண்டலனுக்குத் திருத்தம்பியாயும் தோன்றி மூவுலகத்தினையு மீரடியாலளந்த காலத்தில யான் உலகமுமுதையும் பறையறைத்துகொண்டுவர மேருமலையென்னைமோதவினைத்துக்கால்வருந்தினேன், அதனால் இச்சமுத்திரத்தையுந் தாண்டுமிக்கெல்லாதவனு யிருக்கின்றேன், எவ்வாறுசானகியாராக்காண்பேனென்றுசொல்லி முடித்துப் பின்னும்சொல்கிறான், இப்போது நாம்இத்தன்மையானதுன்பத்தையனுபவித்துயாராத்தான் சானகியாராத் தேமெபடி யனுப்புவோம். ஆயினும் குரங்கு சானகியாராத் தேடிச் சிறந்ததென்னும் புகழை நிலைநிறுத்த வல்லவன் அனுமனேயாம், அவனே சிராம்பிரானுலே கணையாழியைக்கொடுத்தனுப்பப்பட்டமையாலும் எல்லாக்காரியங்களையுஞ்சொல்லாமலேமுடிக்குந் தன்மையினாலும் வேறொருவா அவனுக்கு ஒப்பாவார் இல்லையென்று அவன் றோளாண்மையையே வியந்து சொல்லத்தொடங்கினான். ஐயா அனுமானே ! பிரமகற்பமுடிந்தகாலத்திலும் அழியாதவனே; சகலகலைகளையும் ஐயத்திரிபறக்கற்று வல்லவனே, யமனும் பயப்படத்தக்க கோபத்தையுடைய தோள்வல்லமையுடையவனே, ஆலமுண்ட உருத்திரமூர்த்திபோலும் பேராற்றலுடையவனே ! பஞ்சபூதங்களாலுமழியாதவனே, எவ்வகையான தெய்வப்படைகளாலும் கொல்லப்படாதவனே, உம்மையொப்பார் உலகத்திலொருவருமில்லாதவனே ! ஒருகால் ரூப்புற்றாலும் அண்டத்துக்கப்பாலும் குதிக்காதகுந்தவனே ! எப்படிப்பட்டவைகளையும் சொல்ல வல்லமையுடையவனே ! இக்காரியத்துக்குநீயே முதன்மையாகத் துணிந்துவந்தனே, எங்கேயும் செல்லவல்லாய், மீளவும் வலியுடையாய், வல்லமையுண்டானால் கொல்லவும்வல்லமையுடையாய், தோளாற்றலாற் சிறிதும் குறையாதவனே, நன்றாக அறிந்து துணிந்து தருமமார்க்கங்கெடாத வண்ணம் கெட்டுருளும்படி வாலியைக்கொலவிக்கு மதிதுட்பமுடையவனே, இந்திரன் உன்னை இளம்பருவத்தில கன்னத்தில் வச்சிராமெறியச் சிறிதேனும் புன்மயிருமிழவாதவனே, முன்னாளிற் சூரியனிடத்தே சகலகலைகளையும் கற்றவனே என்று இன்னனபோன்ற பலவகையாகிய தோத்திரம்சொல்லிப்புகழ்

ந்து நீயே இக்காரியத்திற்குச்சென்று எமக்கெல்லாம் புகழையுண்டாக்கிஉமது தாயைக்கண்டு செய்திசொல்லி வரவேண்டும். அதன்பொருட்டாக இக்கடலையும் கடக்கவேண்டுமென்றான்.

இவ்வாறு சாம்பன்சொல்ல அனுமான் அகமுமுகமுமலர்ந்து தலைமேற் கைகூப்பிக்கொண்டு தன்குலத்தாருக்கெல்லாம் சந்தோடமுண்டாகத்தன்சிந்தைமகிழ்ச்சியாய்ச்சொல்கின்றான். ஐயாசாம்பலை! நான் தங்களுடைய கருணையாலும் சானகிராமனுடைய அருட்பெருக்காலும் இலங்கையையடைந்து அதனை வேரொடுபிடுங்கி இங்கேகொண்டுவாவென்றுசொன்னாலும்,என்னோடு போர்செய்ய எதிர்த்தாராயெல்லாம்கொன்று சானகியாரையேகொண்டுவரக்கட்டளையிட்டாலும்,தாங்களே யென்னையொருபொருளாக மதித்தேவினமையால் அக்காரியத்தைச்செய்யாதொழியேன். இந்த நூறுயோசனை தூரமுள்ள கடலென்னுள்ளடியிலடங்க முன்னாள் பகவான் மூவடியாலளந்ததுபோல் இக்கடலைத்தாவிச்சென்று இந்திரன்முதலியதேவர்கள் என்னோடெதிர்த்தாலும் இலங்காநகரத்துள்ள துன்மார்க்கரையெல்லாம் கொன்று களைத்து நினைத்துவந்தகாரியத்தை முடித்துவிடுவேன். நீங்களும் நினையன்மாதிரத்தில் இவ்வெமுகடலையும் கடந்து உலகனைத்தையும் வென்று சானகியாரைக்கொண்டுவரவல்லவரேயல்லது வேறல்ல; நீங்களேஎன்னை இப்போதேவியதைச்செய்யக்கட்டளையிட்டி என்னநியாமைவிளங்கத் துணிக்கத்துணிந்தீர், என்னைப்போலும் பிறவியெடுக்கப் பாக்கியம்செய்தாரிலர். இக்கடல்முழுதும் உலகத்தை முடிக்கொண்டாலும் அண்டமே யுதிர்ந்துபோனாலும் உங்கள்கிருபையும் எமகிறைவனாகிய இராகவனுடைய கருணையுமிரண்டு சிறகாகவிருப்பதால் நான்கருடனைப்போலக் கடக்கவல்லேன். நான் வருமளவும் இவ்விடத்திலேதானே இருங்கோள், இலங்கைக்குச்சென்று சானகியாரைக்கண்டு விரைந்து திரும்புகின்றேனென்று விடைபெற்று வானரவீரரெல்லாம் சந்தோடமாக வாழ்த்தெடுப்பவும் தேவர்கள் பூமழைபொழியவும் மகேந்திரமலையின் மேலேறிச்சென்றான்.

மகேந்திரப்படலம்

முற்றிற்று.

கிட்கிந்தாகாண்டம்முற்றுப்பெற்றது.

ஸ்ரீராமஜயம்.

# சுந்தரகாண்டம்.

## கடல்தாவுபடலம்.

அலங்கலிற்றேனும்பொய்ம்மையரவெனப்பூதமைந்தும்  
 விலங்கியவிகாரப்பாட்டின்வேறுபாடுற்றவீக்கம்  
 கலங்குவதெவரைக்கண்டாலவொன்பகைவில்கேந்தி  
 இலங்கையின்பொருதாரன்றேமறைகளுக்கிறுதியாவார்.

அப்படி மகேந்திரமலையின்மேல்நின்ற அநுமான் தன்கண்ணுக்குநேரா  
 கச் சமீபத்தில் தெய்வலோகம்தோன்றக்கண்டு இதுதானே இலங்கையென்று  
 நினைத்துஐப்பட்டுஉடனே இதுஉயரத்திலிருக்கிறபடியினாலே இலங்கையல்ல  
 கீதய்வலோகமென்றும், இதில் சீதாபிராட்டியாரில்லையென்றும் தெரிந்துகொ  
 ண்டு, பார்வையைத்தாழ்த்திப்பார்க்க அத்தெய்வலோகத்திலும் மிகவும் அநி  
 சயமாகிய மணம்விசும் சிங்காரவனங்களும் வட்டமாகிய பொன்மதில்களும்  
 வெற்றிக்கொடிசட்டிய வாசல்களும் இரத்தனகரிதமாயும் கனகமயமாயும்விளங்  
 கும் மாடமாளிகை கூடகோபுரங்களும் விறிகளுமுண்டாகித் தகத்தகாயமா  
 யிருக்கின்ற இலங்கையைக்கண்டு மிக்கசந்தோடமாய் அண்டகடாகழமீ அட்  
 டதிக்குகளுள் குழப்பமுபடி புயங்களைக்கொட்டி அட்டகாசம்செய்து, முடி  
 வில்லாத உன்னதமான விச்சவருபத்தையுடைய அநுமான்நின்றபடி இரண்டு  
 காலையும் ஊன்றி மிக்க பாக்கிரமத்துடன் அப்பால் தாண்டுவதற்கு முயன்  
 றான். அப்போது அம்மலை நெடுநெடுவென்று நெரிந்துகீழையழுந்தி வயிறுகிழி  
 ந்து அதன்குடல்கள் பிதுங்கினவைபோல, அநிலை வெகுகாலமாக வசித்துக்  
 கொண்டிருந்த மலைப்பாம்புகள் வெளிப்பட்டுப் புரண்டுபோகத்தலைப்பட்டன.  
 குகைகளிலே நித்திரைசெய்துகொண்டிருந்த சிங்கங்கள் நெரிப்பட்டு வாயினால்  
 உதிரங்கக்கிக்கொண்டு மடிந்தன. பறவைக்கூட்டங்களெல்லாம் எழும்பிக்  
 கடலானது காணமடையும்படி இரைச்சலிட்டுக்கொண்டு பறந்து பகலென்  
 பதெதெரியாமல் ஆகாயத்தை மறைத்தன. ஆண்யானைகள் இரண்டுசெவிக  
 ளுந்தாவி முதுகிலேமோதுவதினால் கடுங்காற்றுவிச ஆகாயத்தினிடத்திலிருக்  
 கின்ற சந்திரனும் அஞ்சப் பிடியானைகள் நடுநடுங்கி உடலைத்தழுவிக்கொள்ளத்  
 தம்முடைய தும்பிக்கைகளால் மரங்களைப்பேர்த்துச்சுழற்றிக்கொண்டெய்தித்  
 டோடின. பொன்மயமாகிய சிகரங்கள்பொடிப்பொடியாக அனற்பொறிகள்நிற

அம்மலையின்முதுகு நெரிந்தபோது அங்கே மயிர்முனையாமலும் கண்திறவாமலும் இருக்கின்ற இளங்குட்டிகளை வாயிலேகொளிக்கொண்டு புலிகளெல்லாம் பயந்தோடின. இருந்தாற்போலிருந்து, அம்மலை நெரிகின்ற முழக்கங்காணவே அதிலவசித்திருந்த வித்தியாதர குமாரர்களெல்லாம் பயந்து கையில்வாளும்கேட்குமுட்பிடித்துக்கொண்டு அந்தரமாரக்கதத்தில் எழும்பி போர்க்களத்திலே பகைவர்கள்காலேத்துணிக் குமபடி கத்தியைக்கொண்டு ஓங்கியபோது அதைத்தப்பித்துக்கொண்டு அதிகவிசையாய் மேலெழும்பிய வீரர்களைப்போலப்போயினர். நான்மீன்களும் சந்திரசூரியர்களும் மேகங்களும் மேலே கவழ்த்துகொண்டிருந்த அம்மலை அவைகளெல்லாம் ஆகாயத்தில் நிற்க, அனுமானுடைய சரீரபாரத்தினாலே பூமியிலழுந்துவது, கொடிமரமானது மேலே காணக் குமிழ்களுண்டாகக் கடலிற் பெரியகப்பல அமிழ்கின்றதுபோலிருந்தது. சந்தனமரங்குங்குமரமுதலானவைகள் கற்கள் நெரிகின்ற சந்துகளிலே அரைபட்டுச் சுனைநீரில் கரைபட்டு இங்குலிகப்பொடி புட்பத்தின் மகரத்தப் பெர்டிகளுடனேகலந்து சிவந்து வெளியில் அருவியாயோடிவருவது, அம்மலை கிழிந்து அதனுடைய உதிரம் புறப்படுவதுபோலிருந்தது. அதில் வசித்துக் கொண்டிருந்த தவசிகளெல்லாம் அம்மலை முன்னாலில் திருப்பாற்கடலில் நடடுக்கடைந்த மத்தாகிய மந்தரகிரியைப்போலச் சுழலவே, தாங்கள்செய்கின்ற தவமுடிந்தும் முடியாமலும் தேகபாசத்தை ஒழியாமலும் மோட்சப் பிரதேசத்திற்குப் போகின்றவர்களைப்போல ஆகாயமார்க்கத்தி லெழும்பிப் போயினர். அம்மலைநெக்குவிட்டுப்பிளந்தபோது அநிலுண்டாகிய ஒசையைக்கேட்டுத் தேவமாதர்கள்பயந்துநெடுங்கித் தத்தம்நாயகானைக் கட்டிக்கொண்டனர். அப்படி அவர்களால் தழுவப்பட்ட அத்தேவர்கள் முன்னாலில் கைலாய மலையை இராவணனெடுத்தமாதிரத்தில் உமாதேவியயந்து கட்டிக்கொள்ளும்படி அதிலிருந்த சிவபெருமானே ஒத்திருந்தனர். பின்னும் அம்மலையில் பிணங்கி மிக்ககோபமாயிருந்த அநேகத் தெய்வப்பெண்கள் இப்பயத்தினால் மனத்திடுக்கிட்டு அக்கோபம் நீங்கிப் புருடர்களைத் தழுவிக்கொண்டவர்களாய் அந்தரமார்க்கத்தில் எழும்பிப்பயந்தீராத தாங்கள் விட்டுவந்த களிகளைக்குறித்து இரங்கிக்கொடுத்தனர். இப்படிப்பட்ட சமயத்தில் தேவர்களும் முற்றத் துறந்த முனிவர்களும்மற்றும் மும்மையுலகத்திலுமிருக்கின்ற உத்தமபுருடர்களும் வரிசைவரிசையாய் அந்தரத்தில்வந்துநின்று புட்பங்களும் சந்தனமும் வாசனைப்பொடிகளும் இரத்தினங்களுமாகிய இவைகளையெல்லாம்சொரிந்து மகானுபாவராகிய அனுமானே! நடவுமையாவென்றுசொல்லி வாழ்த்தினர். வீராதீவிரனாகிய அனுமானும் மிக்கசீக்கிரமாகத் தாவிப்போகத் தலைப்பட்டனன். அப்போது கூடவந்திருக்கின்ற சாம்பன் அங்கதன் முதலானவர்களெல்லாம்பார்த்து ஐயா அனுமானே! இக்கடல் குறுமுனியாகிய அகத்தியமுனிவரால் உண்ணும்படி அடங்கியதானையால் இவ்வற்பமான் கடலையா? நாம் தாண்டுகின்றதென்று இகழ்ச்சியாக மனத்திலெண்ணாமல், போகின்ற காரியம் பெரிதாகையால் அதைப்பிரதானமாக எண்ணிக்கொண்டு போய்வாவென்று சொல்லினர். தேவர்களெல்லாம், அனுமான் இப்பொழுது இவ்வடிவமெடுத்து

தது அங்விவங்கைமட்டுமே போவதற்கன்று அதற்கப்புறம் போவதற்காகவும் காண்கின்றதென்று அகிசயித்துப்பார்க்க, அவ்வனுமான் முன்னே தாழ்ந்து தன்காலினுலழுத்தவே அம்மலையின்சிகரமும் அதன்மேலிருந்த தன்பாதமும் பூமிமட்டுமே அழுதின. வாலேவிசி நீட்டிக்கொண்டு கால்களைமடக்கி மாற்பை யொடுக்கித் தோள்கள் பூரித்துவளரக் கழுத்தைச்சுருக்கிக் கைகளை நீட்டித் தலையை உயர எடுத்து ஷாயினுல இராமராமவென்று சொல்லிக்கொண்டே பார்ப்பவர்களுடைய பாவைக்கெட்டாமல அநிகவ்சையாக மேலெழும்பி னான். உச்சியானது பிரமலோகத்தை அளவுமபடி அவனெழும்பினவுடனே அவ்விசையிலே அநேகாடரங்களும் குன்றுகளும் யானைமுதலாகிய பல்வகை மிருகங்களும் இது இராமகாரியமென்று அறிந்து தாங்களும் உடன்போக எழும்பினவைபோல எழும்பின. அவ்வகையாக எழும்பினகுன்றுகள் கற்கள் மாங்கள் மிருகங்கள் மற்றுமுள்ள சகலசிவராசிகளும் தென்றிசையிற்போய் அஞ்சனை இளஞ்சிங்கத்துடனே இலங்கைக்குப்போவதற்கு விசைபோதாமல் நின்றுபோனவைபோல அங்கங்கே விழுந்துவிட்டன. அப்படி அக்கடலினிடத் திலே மேலுங்கீழுமாகவிழுந்த மிருகங்கள் மீன்கள் கொடிகள் செடிகள் குன்றுகள் முதலானவைகளும் அவ்விடத்தில் சீராமபிரானவரது கோபஞ்செய்வா னென்று முன்னமே அனைக்கட்டினதுபோல விளங்கின. அனுமான் பாய்கிற விசையினிலே அக்கடல கிழிப்பட்டுப் பாதாளமடமே வெளியாக நாகலோகத் தின் மாணிக்கபிரகாச முதலானவைகளையுங்கண்டு அனுமான் நமக்கு நாக லோகமுங்காணுமபடி கடைத்தது என்னபாக்கெடுச்செய்தோமென்று மகிழ் வடைந்தனன். அப்போது அநாகலோகத்தாமுன்னுளில் கருடன் கடலின்நீர் கிழிப்பச்சிறைவிசிக்கொண்டுவந்து அமிரதத்தை எடுத்துப்போயினானே, அவன் இப்போதும் வருவதுபோலககாண்கின்றதே! இனிஎப்படிநாம்பிழைக்கப்போகி ன்றோமென்றுபயந்துநெடுங்கி அப்பால்ஒடிப்போனாகள். மேலும்கடல்கிழிந்து மகாமீன்கள் துடிக்க, சுமாமீன்கள் மிதக்க, பனைமீன்கள் இறக்க யுகார்த்தகால மாருதம்போல அனுமான் போகின்ற வேகத்தைச்சகிக்காமல் அலைகளெழும்பி இளைத்துக்கொண்டு அனுமானுக்கு முன்னே இலங்கையினமேற்போய் விசின. திசையங்கள் நடுநடுங்க வடக்கேயிருந்து தெற்கேபோகின்ற அனுமான் எப்படி யிருந்தானென்றால் முன்னுளில் சாப்பாசனுடன் பிரதிக்விசெய்து வாயு பகவான் பிரபலமாத மொதியடித்து ஒடிததுக்கொண்டுபோன திரிகூடமலை க்குலுப்பாயிருந்தனன். இன்னும் அவ்வனுமான் பாற்கடலிற்பிறந்த உச்சைசிர வமென்னும் வெள்ளைப்புரவிபும தெய்வசம்பத்தின் ஆதிபத்தியமும் உண்டான இத்திரனுனிடய ஆயிரங்கண்களுக்கும் எட்டக்கூடாத விசையுடனேபோவது இவ்வண்டங்களையெல்லாம் கொள்கின்ற ஒரு புட்பகவிமானம் இலங்கைக்குப் போவதுபோலவு மிருந்தது. தேவா துதியெய்யவும் முற்றத்தூற்றத் முனிவர் கள் வேதவாக்ஷியங்களைச்சொல்லி ஆசீர்வதிக்கவும் பூலோகத்தார் வணங்க வும்போகின்ற அனுமான் இராவணனை முன்பு அழுத்தியதுபோல இன்னமும் அழுத்துவோமென்றுகினைத்து நெற்றிக்கண்ணையுடைய சிவபெருமானை நீங் கிப்போகின்ற கைலாயமலைபோலவும் விளங்கினான். பிரமசாரிவேடந்தாங்கி



விவேகத்தில் பிரமணப்பார்க்கிலும்விசேடப்பட்டு, உலகத்திற்கெல்லாம் ஓர்ச் சாணிபோல நிலைபெற்றிருந்து தருமார்த்தங்களைப் பூர்த்திசெய்கின்ற அனுமான் பொன்மயமாகிய மகாமேருதன்னை நீங்கித் தென்றிசையிற் போயிருக்கின்ற திரிகூடமாகியபிள்ளையைக்கண்டு வெருளுளாயிற்றேயென்றுபார்க்கப்பெறப்பட்டுவருவதுபோலவும் தோன்றினான். மற்றும் யுகார்த்தகாலத்திலே மேகபடலங்களைக்கிழித்து நானம்னீன்கள் உதிரக் கடல்பொங்கிப்பாயத் திக்குகளெல்லாங்குழைய மேருமலைபுங்குலுங்க மற்றமலைகளெல்லாம் வேர்பறிந்துவிழுந்து அழிப்ப பிரசண்டவேகமாய் வருகின்ற தம்முடைய பிதாவாகிய வாயுபகவானைப்போலவும் காணப்பட்டனன். பத்துத்தலைகளும் இருபதுகைகளுமுண்டான இராவணன் பஞ்சேந்திரியங்களையும்வென்று செய்த தபோபலமெல்லாம் மாண்டுபோய்விட்டனவென்று அறிந்து கிழக்கிலிருந்து உதயமாகின்ற வழக்கந்தவிர்ந்து விபரீதமாய் வடக்கேயெழுந்து இலங்கையின் மேற்போகின்ற சூரியன்போலவும் பிரகாசித்தனன். மனுசுலத்தில் அவதரித்த சக்கரவர்த்திதிருமகனைத் துணைபற்றிக்கொண்டு, பாவகிருததியத்தையுடைய அரக்கர்கள் வசித்துவரும் இலங்கையின்மேற் போகின்ற அரக்கடவுளின் ஆக்கிஞ்சக்கரம்போலவும் விளங்கினான். தன்வெண்மையாகிய தேககாந்தி இருளை நீக்கவும் மேருமலைகாணவும் ஆகாயமார்க்கத்தில் எழும்பிப்போன அஞ்சலபுத்திரன் உலகங்களையெல்லாம் வடவாழகாக்கினி தகிக்கின்ற ஊழிகாலத்தில் வடதிசையில் உதயமாகிய பூரணசந்திரனைப்போலவும், மேலும் சக்கரதானாகிய ஸ்ரீமந்தாராயணனுக்குத் தான் வாகனமாயிருக்கின்ற தன்னுடைய பராக்ரமத்தைக்காட்டவும் அரக்கர்களுடைய குடர்களெல்லாம் சிந்தவும் மலைகளெல்லாம் பிள்தொடர்ந்துவரவும் மேகங்கள் ஆகாயத்தில் ஒதுங்கவும் கடல்களெல்லாம் கலங்கவும் தாவிபறக்கின்ற கருடனைப்போலவும் காணப்பட்டனன். முன்னாளில் அண்டகடாகத்தையெல்லாம் விஷ்ணுமூர்த்தியின் கர்வினால் அளந்தான் ; இவன் வாலினால் அளக்கின்றானென்றுசொல்லித் தேவர்களெல்லாம் பிரமிக்கப் பாய்ந்துபோகின்ற வாயுபுத்திரனுடைய வால் கிருபையையுடைய வேதத்தை ஒத்த அவ்வனுமானாகிய தருமதேவதையைத் துணைபெற்றுக்கொண்டு அற்பச்செய்கையையுடைய அரக்கர்கள் பார்ப்பீர்களென்றே அவனுக்குப் பின்புறத்திலே ஒளித்துப்போகின்றஇயம்பாசத்தைப் போலிருந்தது. பின்னும் அவ்வால் மகாமேருமலையை முழுதும் சுற்றிக்கொண்டிருந்த ஆதிசேடன் விஷ்ணுமூர்த்தி அனுப்பவந்த கருடனைக்கண்டு மனஞ்சோர்ந்து சுற்றியிருந்த சுற்றுகளை விட்டுப்பெயர்கின்றதுபோலவும் பிரகாசித்தது. அப்படி அனுமான்போகின்ற வேகத்திற்பிறந்த காரணமுதமோத தேவர்களேறுகின்ற விமானங்களொன்றோடொன்று அடிபட்டு உடைந்து கடலிலேவிழுந்தன. வச்சிரபாணியாகிய இந்திரனுடைய லோகமும் நெடுங்குளிறதே, இப்பொழுது அனுமானுடைய கீழுத்துத்தானென்னவோ! இவன்வேகம் இலங்கைமட்டும் போவதற்காகவல்லவென்றே பூலோகமெல்லாம் அஞ்சியது. அளவிறந்த யோசனைப்பிரமாணமாகிய தூலசரீரத்தை யுடையவைகளென்று சாத்திரங்களும் பெரியோர்களும் சொல்லுகின்ற திமிங்கிலம் திமிங்கிலகில

மென்கின்ற மீன்களுடனே சமுத்திரங்கலங்க, அனுமானுடைய கரசரணுதி அவையவங்களி லிருந்து தோன்றியகாற்றினால் மற்றுள்ள மச்சங்களெல்லாம் இறந்துமித்தன. அனுமானுடைய இரண்டுகைகளும் நீண்டு வேகத்துடனே முன்னேபோய்ப் பிரகாசிக்கின்றது இராமலக்குமணர்க ளிருவரும் அவ்வனு மானுக்கு முன்னே இலங்கைக்குப்போவதுபோலவு மிருந்தது. அப்படி அவன் ஷாயுவைப்போல விசையாய் ஆகாயத்தில் தாலிப்போம்போது கீழ்த்திசைக் குக் காவலாகிய ஐராவதமென்னும யானை சமுத்திரத்திலவருகின்றதுபோல அக்கடலில் அனேக்காலமாய் ஒளித்திருந்த மைநாகபாவதம் மேலெழுந்துவந் தது. அவ்வகையா யெழுந்த அமமலை தன்னுடைய ஆயிரஞ் சிகரங்களும் பொன்முடிகளைப்போலவும், ஓயாமல ஓடுகின்ற அருவிக் கூட்டங்கள் தோளி லணிந்த உத்தரீயத்தைப்போலவும் பிரகாசிக்க விஷ்ணுமூர்த்தி தூர்ச்சனர்க ளால் வந்த துயரத்தை நீக்கும்படி கடலிலிருந்து எழுந்ததுபோலவு மிருந்தது. மேலும் அமமலை முன்னாளில் அமிர்தங்கடாடாத மததாகிய மந்திரகிரி பூமியி லெழுந்தியதுகண்டு, விஷ்ணுமூர்த்தி ஆமையுருவமெடுத்துத் தாங்கினதினால் அது உயர எழும்பியதுபோலவும் எழும்பியது. பின்னும் இரண்டுபக்கத்தி லும் அதன் சிறகுகள் தழைத்தோங்க வெண்ணிறம் பிரகாசிக்க மேலெழும்பி யது எவ்வகை யிருந்ததென்றால் பாதாளலோகத்திற்போய் அமிழ்தமெடுத்துக் கொண்டு கடலைக்கிழித்துப் புறப்பட்ட பறவைக்கரசனாகிய கருடனுக்கு ஒப்பாயுமிருந்தது. அன்றியும் உலகங்கனையெல்லாம் கிருட்டிக்கும் பொருட் டிப் பிரமணை யுண்டாக்கு நிமித்தம் மகாப்பிரளயத்தில் தோன்றிய சுவர்ணசா யையான அண்டம்போலவுமிருந்தது. மற்றும் அமமகாப்பிரளயத்தில் தோ ன்றியபிரமன் இந்தப்பிரளயத்திலிருந்து என்னையுண்டாக்கிய என்பதாவாகிய அந் நாராயணனைக் கண்டாலல்லது நான்செய்யுங்காரியமொன்றுஞ் செய்கின், நதிலையென்று அவனைத் தியானஞ்செய்துகொண்டு ஆகாயத்திலே கடனீரி லே மூழ்கியிருந்து தவஞ்செய்து அத்தவமுடிந்தபின்னர் அவன் அதிலிருந்து எழுந்ததுபோலவு மிருந்தது. அல்லாமலும் முற்காலத்தில் புட்பமாஸையை வெள்ளையானை தன்காலிஷ்கீழிட்டு மிதித்ததைக் குறித்துத் துருவாசமுனி வன் கோபித்துத் சபித்ததினால் கடலிற்போயொளித்த இந்திரனுடைய சம்ப த்துகலெல்லாம் மீண்டுவரும்படி என்றும் அழிவில்லாத ஆதிநாயகனாகிய பக வான் தேவதாஸ்வர்களுடனே அக்கடலை மத்திகதபோது அதிலிருந்துதோன் றிய சந்திரனைப்போலவுமிருந்தது. அமமலையின் சிகரத்தில் பிணமீனுடனே உறங்கியிருந்த மகரமீன்கள் அமமலைமேலெழும்பியபோது சுவாசம்விட்டுஉலா வியோடின. முத்துகளையின்ற சிப்பிகள் நாணமீன்கள்குழச் சந்திரோதய மானதுபோலப் பிரகாசிக்கவும் உபபரிகையின்மேல் கொடிகளாடுவதுபோல அருவிகள் ஒழுகவும் சீன்களிலேயிருந்த பனைமீன்கள் திமின்மீன்களுடனே தொடர்ந்து துள்ளின. அதுபகையும் மூக்குற்றமும் வெந்துபோகும்படி ஞா னோதயமாகி கிட்டைநீங்கிய பெரியவர்களைப்போல அனேககாலம் நீருக்குள்ளே கிடந்து வருந்தின நாகங்கள் நீரைவிட்டு வெளியிலேவந்தமையால் வெகு காலமாக அடங்கிக்கொண்டிருந்த சுவாசம்விட்டு மகிழ்வடைந்தன. இப்படி

மிதமற்ற சிங்கராங்களுண்டாகிய அம்மைநாகமலை ஆகாயமட்டும் வளர்ந்து  
எதினோ, நிற்பதை அனுமான் பார்த்து மிகவும் அதிசயப்பட்டுக் கொஞ்சமேனும்  
அஞ்சாமல் இது என்னவென்று ஐயமடைந்து பின்பு மலையென்றறிந்து அம்  
மலையை அதிசிக்கிரத்தில் அலட்சியமாய்த் தலேகீழாகத் தள்ளிவிட்டு ஆகாய  
மார்க்கத்திற் பாயநினைத்தனன். அச்சமயத்தில் அம்மைநாகமலை நடுநடுங்கிப்  
பயந்து உடனே அதிக அன்புண்டாய் ஒரு மனிதனைப்போல் உருவமெடுத்து  
அநுமானை நோக்கி ஐயா! இதைக்கொள்ளு சொல்லத் தலைப்பட்டது. என்  
னைப்பகைவனென்று நினைக்கவேண்டாம்; முன்னாலில் இருதிரனுடைய வச்சி  
ராயுதத்தினால் உலகத்திலுள்ள மலைகளின்கிரையறுத்தான்; அப்போது என்னை  
வாயுபகவான் இவ்விடத்தில் கொண்டுவந்து சேர்த்துக்காத்தான். நீ அம்மகானு  
பாவனுடைய குமாரனாகையால் உனக்கு ஏதேனும் உதவி செய்யவேண்டு  
மென்றே மிகவும் ஆசையுண்டாயிருக்கின்றது, ஆகையால் என்கிரத்தின்மே  
லேனும் சிந்துநேரமின்றுவிரிந்துண்டு இளைப்பாறிக்கொண்டுபோ; சமுத்திர  
ராசன் ஸ்ரீராமபிரானுடைய ஏவலைமேற்கொண்டு வாயுபுத்திரனாகிய அனுமான்  
தேவர்கள் உய்யும்படி சீதாபிராட்டியைத்தேடிக்கொண்டுவருகின்றான்; நீ போய்  
அவனைக்காண்; இதைப்பார்க்கிலும் பெறத்தக்கபேறுவேறொன்று மில்லையெ  
ன்று சொன்னான். அதைக்கேட்டு எனக்கு நீ பெற்றதாயினும் மிகவும் நலலை  
யென்று எண்ணிவந்தேன், உன்னாலியன்றதை நீ பெற்றுக்கொள்ளென்று  
சொல்ல அச்சொல்லை அநுமான்கேட்டு இவன்குற்றமில்லாதவனென்றே நினை  
த்துத் தாமதமாலருக்குச் சமானமாகிய திருமுகம் பிரகாசிச்சுக் கிரித்தனன்.  
கிரித்து உடனே தானபோகின்ற திசையைநோக்கி அம்மலையின் கிர  
த்தைக்கண்டு சர்வலோகசரணியாகிய இரகுநாயகனிடத்திற்கொண்ட பத்  
திமையினால் நானெவ்வளவும் வருத்தப்படமாட்டேன்; என்னுடைய இட்டத்  
தை நிறைவேற்றாமல் யாதொன்றும் உண்ணமாட்டேன்; மிகுந்த தேனைப்  
பொழிகின்ற சாரலையுடைய மைநாகமலையே! நீ இவ்வளவு அன்பைச்செலுத்  
தியபோதே நானிருந்தேன், விருதுமுண்டேன், இதன்மேலும் நீ எனக்குச்  
செய்யத்தக்க உபசாரமுமுண்டோ? அன்பைப்பார்க்கிலும்விசேடமரபியபூசை  
யாரிடத்திலிருக்கின்றது. இப்போது நான்விரைவாய்ப்போய் இவ்வகாபுரியைச்  
சேர்ந்து எங்களாண்டவனாகிய இரகுநாயகனுடைய அடிமைத்தொழிலைசெய்வ  
தைப்பார்க்கிலும் சிறந்தகாரியம் என்ன இருக்கின்றது? அவ்கிருந்து திரும்பி  
வரும்போது விரிந்துண்டு போகின்றேனென்று உபசாரமாகச் சொல்லிவிட்டு  
அநுமான் அதிசிக்கிரமாய் அப்புறம்போனான். அவ்வண்ணமாக அவன் கடன்  
மேல் உயர்ந்து போவதைப்பாத்துப் பூமியிற்பாதத்தை ஊன்றிநடனாத் இள  
மைப்பருவத்திலேதானே என்னுடைய இதரின்மேற்பாய்ந்த இம்மகாநுபூவன்  
இவ்வளவுவேதமாய்க் கடலைத்தாண்ட நினைத்தது யாரிடத்திற் போதவோவெ  
ன்று குரியனும் ஐயமடைந்தான். அப்படி அதிகவிசையாய்ப்போகின்ற அனு  
மானைத் தேவர்கன்பார்த்து அதிசயித்துக் களங்கமற்ற மனத்தினையுடைய  
சரசையென்பவனோ அழைத்துத் திரிலோகத்தாருக்கும் வந்ததுன்பத்தை நீக்  
கும்படி வாயுபுத்திரன் வருகின்றான், நீபோய் அவனுடைய பார்க்கிரமத்தைப்

பரிசோதித்து எங்களுக்குத் தெரிவிக்கவேண்டுமென்று சொல்லி அனுப்புவிக்க, அவ்வண்ணமே செய்கின்றேனென்று சம்மதித்தவளாய் அவள் பெரியவாயினை யுடைய ஒரு வடிவங்கொண்டவந்து அவன்போகின்ற மாரக்கத்தில் தன் கிரம் அண்டத்தை முட்டும்படி நின்று கொக்கரித்து நான் வாசஞ்செய்யுமிடத்தில் ஒரு அற்பக் குரங்காகிய நீ எப்படி வருவாய்? இப்பொழுது பிரளய காலாக் கிரிபோல எரிகின்ற என்பசிப்பிணியைத் தீர்க்கும் பொருட்டாகவே வந்தது போலக் காண்கின்றதே, இவ்வாகாயத்தில் உனக்குப்போவதற்கு வேறே வழியில்லை, என்வாய்க்குள்ளே தான்புகுந்துபோவென்று சொன்னாள். அதை அநுமான் கேட்டுப் பெண்பின்னையாகிய நீ பசிவருத்துமபடி நொந்தாயாதலால் உன்னிடப்படியே உண்ணக்கடவாய், என்சரீரத்தை உனக்கு உணவாக நான்கொடுக்கின்றேன். இத்தருணத்தில் இரகுநாயகனுடைய காரியமாய்ப் போகின்றேன். அதைச் செய்து நான்திருமபிவருமபோது அப்படியே உண்ணென்று சொல்லி நகைத்தனன். அதற்கு அவ்வரக்கமாதருவங்கொண்டசுரகோபித்து ஏழலகத்தாருங் காணுமபடி நானுன்சரீரத்தைத்தின்று பசிதணிகின்றேன், பாரொன்றுசொன்னாள். அவ்வார்த்தைகேட்டு நல்லது அப்படியே உன்வாய்க்குள்ளே தானே புகுந்துபோகின்றேன், உன்னிடத்தில் வல்லமையுண்டானால் தின்றுவிடென்று சொல்ல, அப்போது அவள் அநேக அண்டங்கள் ஒருமிக்கப்புகுந்தாலும் நிறையாமலிருக்கின்ற தன்பெருவாயைத்திறந்து அனுமானைத் தட்டாமல் விழங்குபவளாயிருந்தான். அதுகண்டு அவள் வாய்க்கிரியதும் தன் சரீரம் பெரியதுமாக வளந்தனன். அவ்வகையால் வளர்த்தவன் சுருங்கி ஒருதரம் சுவாசம் விடுகிறதற்குள்ளே அவள் வாயிலே புகுந்து வெளிப்பட்டான். அதுகண்டு தேவர்கள் எங்களை யாணடுகொண்டவளுகிய இவ்வனுமான் மகாசமர்த்தனென்று மகிழ்வடைந்து பூமாரிபொழிந்து வாழ்த்தினர். தோன்றிமறைகின்ற மின்னலைப்போல அதிசீக்கிரத்தில் சரீரமபருத்துச் சுருங்கும்படி திருவடிகள் வாய்க்குள்ளேபுகுந்து வெளிப்பட்டிதைக் கண்டு அச்சுரகைத் தன் சுயவடிவமாய் நின்று இவரால் எக்காரியந்தான் ஆகாதென்று மகிழ்வடைந்து துதிசெய்தனன். அநுமனோ அல்லீ யாசிர்வதித்து அப்பாற்போனான். அத்தருணத்திலே கின்னரர்கள் தேம்பாடினர்; தேவரம்பையர்கள் நடனமாடினர்; மூற்றத்தூற்த முனிவர்கள் வேதகோஷஞ்செய்தார்கள். சகல சிவராசிகளும் தோத்திரஞ்செய்தன, இலங்கையிலிருந்து மஹாராமலரின் மகரத்தப்பொடிகள் மணக்கின்ற தென்றற்காற்றுவந்து அநுமானுடைய செத்தாமரை மலருக்கு ஒப்பாகியமூசத்தில்விசி வோவையுலர்த்தி ஆயாசந்தீர்த்தது; வித்தியாதாரர்கள் தங்கள் கையினால் இசைக்கின்ற வீணையோசை செலியிலவந்து நுழைய அதைக்கேட்டு ஆனந்தப்பட்டுக்கொண்டு அவன்போகும்போதுபோகக்கூடாமல் தடைபட்டுத் தான்போகின்ற தென்றிசையைவிட்டு வடதிசையிலில்லங்குத்தினப்பட்டான். அதுவும்கூடாமையால் மீழ்த்திசை மேற்றிசையிலாவது ஒதுங்கிப் போகலாமென்று பார்த்தான். அதுவும் முடியாமையால் ஊர்த்துவமுடித்திலாவது எழும்பிச்செல்லலாமென்றே நினைத்தான். அதுவும் இசையாழையால் அதோமுடித்திலவலிப்பதுகண்டுஇதென்ன ஆச்சரியமென்று

அனுமான் பிரமித்தனன். அப்பொது கடலிற்படுத்துக்கொண்டிருந்து ஆகாயத்தில் எவ்வளவு உயரத்திலானாலும் தனக்கு நேராகச் சஞ்சரிக்கின்ற பலசெந்துக்களையும் கண்டான், அவற்றின் சாயையைக் கையினுற் பற்றித் தன்வாய்க்கு நேராக இழுத்த மாதிரத்தில் அச்செந்துக்களெல்லாம் வாயில்வந்துவிழ நான் தோறும் விழுங்குகின்ற அங்கார தானாயென்னும் அரக்கி அக்கடலினால் வேறொரு கடலுடன் ஊட்டாக்கப்பட்டு எழும்பினதுபோலவும் ஆலகாலவிஷம் எழுந்தது போலவும் இங்கே யாரடா போகிறவனென்று மகாபயங்கரமானவடிவத்துடனே எழும்பினான். அவ்வண்ணமாக எழும்பினவன் காற்சிலம்புகள்கடலோசைபோல ஒலிக்க வேதமுடிவிலே நடனஞ்செய்கின்ற பரஞ்சுடராகிய விஷ்ணுமூர்த்திக்கு முன்னை முன்னுளிற்கடலிலிருந்து புத்தத்திற்குப் போயெதிர்த்த மதுசூடவாகளைப்போல அதுமானே எதிர்த்துநின்றான். இரண்டுபிரைபோல் விளங்குகின்ற வக்கிரதத்தங்களையும் யானைத்தோலாகிய போர்வையையுமுடையவளாய்ப் பிரமனால இவ்வண்டத்திற்கு ஒருஉறைபோலச் சிருட்டிக்கப்பட்ட பெரியவாயைத்திறந்துகொண்டு, தன் காலகங்கடலைக்கலக்கவும் தலையாணது அண்டமுகட்டையளாவவும் பூமிக்கும் ஆகாயத்திற்கும் ஒரோவடிவமாய் அப்படி நிற்பவனே அதுமான் கண்டு, இவள் தருமத்தையும் கருணையையும் அழித்த அரக்கியெனறும் துணிந்துநின்று அவளுடைய பெரியவாய்க்குள்ளே யல்லாமல் ஆகாயத்திலே தான்போவதற்குவழிகிடையாமையால் அவள்வாயிற் புகுந்து வயிற்றைக்கிழித்துக்கொண்டுபோம்படி நினைத்துச் சொல்லுகின்றான். நான் ஓயாமல் வந்தவேகத்தைக் கண்டறியாமல் வாயினாலே ஆகாயமார்க்கத்தை அடைத்துக்கொண்டு இப்படி யிருக்கின்றையே, நியாடியென்று கேட்டான். அதற்கு அங்காரதானா என்னேப பெண்ணென்று நினையாமல் எதிர்த்தால் தேவர்களானாலும் உண்மையாகவே மாண்டுபோவர். எனது கண்முன்னே எமன் வந்தாலும் கொன்று தின்று விடுவேனென்று சொல்லிப் பின்னும் பெரியதாகத் தன் லாயைத் திறந்தான். அஞ்சனை மகனே அக்கணமே அவள் வாயில் துழைந்து வயிற்றிலே புகுந்தான். அப்போது தருமமானது முறையோ முறையோ வென்று அழுது துயரப்பட்டது. தேவர்களும் கிலேகித்தனர். இறந்துபோனவர்போல அவள் வயிற்றுள்ளே புகுந்த சீராமதாதன் ஓரிமைப்போதிலே மறுபடி பிறந்தானென்று சொல்லும்படி சிங்கம்போல் வெளிப்பட்டான். அவ்வரக்கி கோவென்றுகதறும்படி அவள் வயிற்றைப்பீறிக்க் குடர்களைப்பிடுங்கிக்கொண்டு ஆகாயத்திலெழும்பிய அவ்வதுமான் மலைக்குகையிற் புகுந்து அதற்குள்ளிருக்கின்ற பாம்புகளை வாரிக்கொண்டு மேலே எழும்பிய கருடனைப்போல விளங்கினான். பின்னும் அசுவத்தாமா மகாபலி வியாசன் அதுமான் விபிஷணன் கிருபன் புரகராமன் என்கின்ற கிரஞ்சீவிகளெழுவருள்ளே சிறந்த இவ்வதுமான் அவ்வங்காரதானாயினுடைய குடரைப்பிடுங்கிக்கொண்டு உயர எழும்பியது மற்றும் எப்படி யிருந்தென்றால், பெருங்காற்று வீசக் கயிறு பூமியிலிருக்க வானுடனே ஆகாயத்தி லெழுந்து பறக்கின்ற காற்றாடியைப்போலிருந்தது. அதுகண்டு தேவர்கள் மகிழ்ந்ததைத்தாங்கள். அசுரர்கள் வருத்தத்தினால் உடல் வெயர்த்தனர், பிரமதேவனும் அதிசயப்பட்டுப்

பூமழைபொழிந்தனன். கைலாயகிரியிலுள்ள சிவபெருமானும்பார்த்து ஆரத்தத் தாண்டவஞ்செய்தனன். முற்றத்திறந்த முனிவராயிருக்கின்றவர்கள் ஆசீர்வசனம் பண்ணினார்கள் ; அவ்வாக்கி இறக்கும்படி வாய்முதல் வயிறுவனையில் கிழிக்க அநுமான் பின்பு மகாமேருவுந்தாழும்படி உயர்த்து மனோவேகத்திலும் அதிவேகமாய் அப்பாற்போகத்தொடங்கி இக்கடல முன்பு சம்பாதிமுதலானவர்களும்முடனேசொன்ன அளவையுடையதேயன்று அதிலும் அதிக விசாலமுடையது, அதுவல்லாமலும் மத்தியில் மத்தியில் பற்பல இடையூறுகளும் உண்டாகின்றன எவ்வகையாலாவது இலங்கையிற் போய்ச் சேர்ந்தால்தான் இவைகளெல்லாம் நீங்குமென்றும், தீமைகளையெல்லாம் நொடியிற் பொடி செய்வது தருமமே, அப்பாடிப்பட்ட தருமத்தை நீளையாத அரக்கர்கள் செய்கின்ற துன்பங்களெல்லாம் நீங்குவதற்குத் தக்கதாகிய ஏது எங்கிருக்கின்றதென்றும் ஸ்ரீராமநாமபாராயணஞ்செய்தால் எல்லா இடையூறுகளும் நீங்கும். அதற்கு ஒப்பானது வேறென்றிலையென்றும் நினைத்து ஸ்ரீராமநாம சங்கீர்த்தனஞ் செய்துகொண்டு பூரணகலசங்கள் வைத்திருக்கின்ற சுவர்ணமயமாகிய இலங்கை மதலின்மேல் போய்த் தங்காமல சுவர்க்கத்தின் மார்க்கமாய் விலங்கிச்சென்று அவ்விலங்காபுரிக்கு அருகே பசுமையாகிய சோலை சூழ்ந்திருக்கின்ற உன்னதமாகிய பவள மலையின்மேற்பாய்ந்தான். அது மான்பாய்த்த மாத்திரத்தில் கடல்கூழ்ந்த இலங்காபுரியாகிய மலையானது தன்னிலைபெயர்த்து குலங்கத்தலைப்பட்டது. அது எப்படியிருந்ததென்றால் பெருங்காற்று மோதக் கடல நடுவிருக்கின்ற கப்பல அலைவது போலிருந்தது. பூமியில் வேர்விழுந்து ஆகாயமட்டும் உயர்த்த அப்பவளமலையின் சிகரத்தில் நின்று நான்குபுறத்திலும் லோக்கிச் சுவர்க்கமாகிய மானு அழகு பார்க்க நிலைக்கண்ணாடி வைத்ததுபோலத் தேசோமயமாய்த்தோன்றுகின்ற இலங்கையைச் செவ்வையாகப் பார்த்தான். அவ்வண்ணமாகப் பார்த்து அதிசயப்பட்டுக் கைகொட்டித்தேவர்களுடைய பொன்னகரம் இதற்கொப்பாமென்று சொல்லுவதுத் தக்கதன்றே. அந்நகரமென்ன இவ்விலங்கையினும் சிறந்ததா? எல்லாவுலகங்களையும் ஆள்கின்றவன் யாவனோ அவனே இந்நகரத்திலிருந்து வாழ்கின்றவனுருவேணமும். ஒருவனுக்கு இன்பத்தை மாத்திரத்தருவது இந்நகரமென்று சொல்லக்கூடாது. வேண்டியவைகளை வேண்டியபடியே அடைந்து வெறுப்பில்லாமல் அதுபவிக்கின்ற போக சுகங்கள் முடிவில்லாதனவாயிருக்கூடாடி எவ்விடத்திலகாண்கின்றோமோ அதுவே மோட்சமாகும். இப்படியே யிருக்கின்றது வேதத்தின் நிச்சயமாம். இதன் உள்ளிடமோ எழுதுதுயோ சனையென்று சொல்லுவர். மூமமையுலகங்களினுமிருக்கின்ற பதாத்தங்களெல்லாம் இவ்விலங்கைக்குள்ளே அடங்கியிருக்கின்றனவென்றும் சாத்திரக்கேள்வியையுடைய பேரறிவாளர்கள் பார்த்தாலும் அவர்களுடைய பார்வைக்குத்தான் அடங்குமா? இதுஎன்ன அதிசயமென்று நினைத்து மீண்டும் உற்றுப்பார்க்கின்றனன்.

கடல்தாவுபடலம்  
முற்றிற்று.

### ஊர்தேடுபடலம்.

மேகமண்டலத் தாண்டிச் சந்திரமண்டலமுட்டும் உப்பரிகைகளெல்லாம் பொன்னினிற்செய்து இரத்தினங்கள் பதித்தவைகளும் மின்னலைக்கொண்டு சமைத்தவைகளும் வெயிலைக்கொண்டு அமைத்தவைகளும் பின்னும் இவைகள் எதைக்கொண்டு செய்தனவென்று அறிப்பப்படாதவைகளும் தேவலோகமும் காலோகமும் தமக்குள்ளே அடங்கும்படி மேலுங்கீழும் உயர்ந்தும் தாழ்ந்தும் இளந்தென்றற்காற்று வருகின்ற சாளரங்களை யுடையவைகளுமா யிருக்கின்றன. இவைகளிலுள்ள மாதர்கள் மின்னற்கொடுக்களைமடக்கி அடுக்கித் துடைப்பக் கற்றைகளாகப் பிடித்துக்கொண்டு மேலதளங்களி லிருக்கின்ற பூக்களின் பராகங்களாகிய குப்பையைவிளக்கி ஆகாயங்கையின்னீரைக் கையினால் அள்ளிச் சாணநீராகத் தெளிக்கின்றனர். புள்ளாங்குழலும் மகரவினையும் குழைய மிருதுவாகிய தங்கள் மழலைச் சொற்களைக் கிளிகளுக்குக் பறித்துகின்ற மாதர்கள் இவ்வுப்பரிகைகளின் பளிங்கினுற் கட்டப்பட்ட சுவர்களிற் பிரதிபலித்துக் காண்கின்ற சாயையையும் தமமுருவத்தையும் வேறு பாடரியாமல் மயங்குவர், இப்படிப்பட்ட உப்பரிகைகளை இத்திரனுடைய மாளிகைக்கு ஒப்பாகச் சொல்வதெப்படி? சொல்லல் அந்தச் சொல்லுக்குப் குற்றமுண்டாமே. இவைகள் கள்ளமாயப்பிரான திருமார்பிலே தரித்திருக்கும் கவுத்துவ மணியினும் மிக்க ஒளியையுடைய நவரத்தினங்கள் அழுத்தித் தெய்வத்தச்சுலே செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. சகல சீவிகோடுகளும் ஒருபக்கத்தில் அடங்கியிருக்கத் தக்க விசாலமுண்டானதினால் இந்த நகரமோ இறைவனுடைய திருவயிற்றுக்கே ஒப்பாகும். இதற்குள்ளிருக்கின்ற விருட்சங்களெல்லாம் கற்பகங்கள், வீடுகளெல்லாம் சுவாணங்கள், அரக்கியர்களுக்குத் தாதிமார்களெல்லாம் தேவரம்பைகள், அரக்காளுக்கு ஏவலாளிகளெல்லாம் தேவர்கள், சூரியனுடைய ஸ்பதாளன்னுமபுரனிதவிற் மற்ற உலகத்திலுள்ள புரவிர்களெல்லாம் இங்கிருக்கின்றன. இராவணனுடையபேரிலேதோற்றுப்போன திக்கயங்களைக் குறித்துச் சொல்வதென்ன? ஐந்துகைகளையுடைய விக்வினைசுவரனாகிய யானையும் சூரியனுடைய தேருமே இங்கேரத்திலில்லை. மற்ற தேவர்களுடைய விமானமுதலாகிய வாகனங்களெல்லாம் அவ்விதிகளிலே சஞ்சரிக்கின்றன. இப்பட்டணத்தையாள்கின்ற அரசனுக்கு ஏவல்செய்பாததேவர்கள யாவரிருக்கின்றனர். ஆ! ஆ! இவன் மும்மைப்பெருந்தேவர்களிலும் விசேடப்பட்டவனென்றால் இவன் செய்ததவமல்லாமல் வேறொன்று இவனுக்கு இப்படிப்பட்ட சாமரோச்சிபத்தைக் கொடுக்குமா? பெரிகையின் ஒலியும் யானைகளின் முழக்கமும் கடலோசையும் மாதர்களுடைய பாதச்சிலம்பொலியால மறைத்துபோகின்றன. மரகத்ததினும் மற்றுமுள்ள பலவகை இரத்தினங்களாலும் அழகாகச் செய்திருக்கின்ற குதிரைக் கொட்டாரங்களும் இரதசாலைகளுமே சூரியனும் வெட்கும்படி விளங்குமானால், இங்கேரத்திற்குமுன் சுவர்க்கம் நேரத்திற்கே ஒப்பாகுமென்றன்றோ சொல்லவேண்டும். அழகே நிலைபெற்றிருக்கின்ற இப்பட்டணத்தின் ஒளி பாய்வதினால் இதிலிருக்கின்ற அரக்கர்

களுடைய நிறம் கறுத்துக்காணவில்லை. உயரப்போகின்ற சந்திரனுங் களங்க மற்று விளங்குகின்றான். கடலும் பெருளானுருகுகின்ற தொத்திருக்கின்றது. அண்டமுழுமையும் நிறைந்த இருளையோட்டுகின்ற சூரியன் இந்நகரத்திலிருக்கின்ற மாளிகைகளின் ஒளிக் குமுள் தன் ஒளிக்கெதிரோ ஒளிமழுங்கிய மின் மிலி யத்தனையும் விளங்கமாட்டான். தேனும் சந்தனமும் கத்தூரியும் கற்பக மலர்களும் யானைமதங்களும் இப்பட்டணத்துமாதர்கள் நீராடுகின்ற நீருடனே கலந்து பெருக்கெடுத்தோடிவந்து கடல்விடத்கில பாய்கின்றதனால் அதிலிருக்கின்ற மீன்களும் செவ்விதாகவே மணக்கின்றன.

இந்நகரத்தைவிடுத்த விச்சுவகர்மாவையே புகழ்வோமா? அல்லது இராவணன் உண்மையாய்ச்செப்த தவத்தையே அதிரயிப்போமா? அல்லது அவனுக்குப் பிரமதேவனாகொடுத்த ஐயப்பாடிவலாத வரத்தையே மதிப்போமா? அய்யாத சபலத்ததைபுலைய நாம எவ்வகையில் யாராத்தான் துதிப்போம்? காடுகளும் சோலைகளும் சுவாணத்தினாலும் இரத்தினங்களினாலும் செய்யப்பட்டனவென்றாலும், தேனையும் மலர்களையும் கனிகளையும் கொடுக்கின்ற தனூல இதைப்பாக்கிலும் சுவர்க்கத்தாரும் பூலாகத்தாரும் பெறத்தக்க வரம் வேறென்ன இருக்கின்றது; இந்நகரத்திலுள்ள கோபுரத்தின் உயரத்தை மாமேருகண்டால் வெட்கிப்போமென்பதற்கையெயிலை, தசமுகனுடைய ஆணைக்கு அஞ்சிச் சூரியன் இலங்கையின்மேற் போவதில்லையென்று சொல்லுவர். அது உண்மையென்று இமமதிலைநாணடி அப்புறம் போகமாட்டாமையாலன்றோ ஒதுங்கப்போகின்றான். மற்றும் தசக்கீவன தேவர்கள் பகைவர்களாகையால் அவர்கள் வரத்தக்க வழியில்லாமல் ஒரு எல்லையை யேற்படுத்துவோமென்று அண்டாடாகட்டையும் கட்டிச் செல்லும்படி இமமதிலை உண்டாக்கியதுபோல இருக்கக்கூறாது. இப்படிப்பட்டமதில குழ்த்திருப்பதனால் இப்பட்டணத்திற்குள்ளே காற்றும் குழைபமாட்டாது. சூரியகிரணமும் பாயாது. எமனுடைய ஆணையுஞ்செல்லமாட்டாது. சர்வசங்கரகாலத்திலே யாவும் அழிந்துபோயினும் அழிபாமலிருக்கின்ற தருமமுடிகுமாட்டாது. ஆகையால் தேவர்கள் இதற்குள்ளேயே போகமாட்டார்களென்பது ஒருபுதுமையன்று, தேவர்களில் பலர் பாடுவார்கள். பலராவார்கள். பலர் வாத்தியமுழக்குவர். அவைகளை அரக்கர்களில் பலர் சபைகூடிக் காண்பர் கேட்பார்கள். தேவரம்பையர்களாவெதையும் பாடுவதையும் பழித்து வித்திபாதர மாதர்களாவார்கள், பாடுவார்கள் அவர்களாடலையும் பாடலையும் பழித்து இயக்கிபர்களாவார்கள் பாடுவார்கள். அவர்களாடல பாடல்களைப்பழித்து இராக்கதமாதர்களாவார்கள் பாடுவார்கள். அவர்களாடவும் பாடவும் தொடங்கும்பொழுது நாக்கண்ணியர்கள் இலையதாள சுதிமுதலாகிய நடனத்தொழிலகளைச் செய்வார்கள். அரக்கியர்களுக்குத் தெய்வப்பெண்கள் பணிப்பெண்களாய் ஆபரணங்களும் ஆடைகளும் பூமால்களும் சந்தனமும் எடுத்துக்கொண்டு எடுத்துக் கொடுத்துக் கொண்டிருப்பர்; பிரமன்சொல்லத் தெய்வச்சகுகிய விச்சுவகர்மாவலகாலமாக வருத்தப்பட்டுக் கைதேர்ந்தே பொன்மலையின்மேல் இரத்தினமழை பொழிந்துபோல சுவர்ணத்தினுற்செய்து இரத்தினங்களிழைத்து அருமை;



யாகப் படைத்தான். வீணையோசையில் வேதகோஷமறைகின்றது. வேத கோஷத்தில் கடலொலி மறைகின்றது உப்பரிகையி னிடங்கள் தோறும் மாதர்கள் வாசனையுண்டாகும்படி ஊட்டுகின்ற அகிழ்புகையில் மேகமறைகின்றது. பளிங்கினாற் செய்யப்பட்ட மாளிகைகள்தோறும் தேன்துளிக்கின்ற கற்பகச் சோலைகள்தோறும் யாவரும் கள்ளுண்டு ஆடுகின்றவர்களும் பாடுகின்றவர்களுமாய்க் களிக்கின்றார்களேயன்றி துயரப்படுகின்றவர்களைக்காணும். அரக்கியர்களுக்குப் பிராணபதமாயிருக்கின்ற அரக்கர்கள் அந்த மாதர்களுடைய அதரபானத்தையுண்டு அவர்களுடைய இனிமையாகிய சொற்களைக்கேட்டு அவர்களுடலைக்கண்டு அவர்களை வணங்கி அதனைத் தீர்ப்பார்கள் இவ்விலங்கைதன்னில் வசிக்கின்ற மாதர்களுடைய சிவந்த வாயினால் கடலிலிடத்தில் பவளக்கொடி படர்ந்ததுபோலவும், அவர்களுடைய கண்ணால் சுவளைகள் பூத்த தடாகம்போலவும், முகங்களினால் தாமரைக்காடுபோலவும் விளங்குகின்றது. அரக்கர்கள் எழுந்து திரிவதினாலே இந்நாள்வரையில் அண்டமானது கிழிந்துபோகாமலிருக்கின்றது அசியமென்றே சொல்லவேண்டும். பிரமாதி பிபிலிகார்த்தமாகிய சீவகோடிகளெல்லாம் இவ்வரக்கராசிக்கு நூற்றுக்கு ஒன்றாக உறையிடுவதற்கும் போதாதே. மற்றும் தூலதேகத்தை யுடையவர்களும், அளவில்லாதவரங்களுடையவர்களும், எவர்களாலும் அறியப்படாத மாயையையுடையவர்களும், உலகத்தையெல்லாம் கொல்லுகின்ற பலமுண்டாகிய மாதர்கூட்டத்தை யுடையவர்களுமா யிருக்கின்றனர். இந்நகரத்தின் தெருக்களில் ஒரு தெருவிலிருந்து மற்றொரு தெருவுக்குப்போவது ஒரு தேசத்திலிருந்து மற்றொரு தேசத்திற்குப் போவதுபோலிருக்குமே. வீரகண்டையில்லாத காலும், ஆயுதமில்லாத காலும், அக்கனிப்பொறி பறவாத கண்ணுமுடைய புருடர்களேயில்லை. அவர்களுடைய உச்சியிலுதைத்துச் செம்பஞ்சுழியாத பாதமுடைய மாதர்களில்லை. இப்பாட்டணத்தை யழிக்கிறதைக்குறித்துப் பின்பு பார்த்துக்கொள்வோம். முதல நமமுடைய வானரசேனர்கள் இதில்வந்து பிரவேசிப்பதோ அருமை. ஆயினும் அதுவும்பெரிதன்று. வரினும் அரக்கியர்களும் புருடர்களும் பிணங்கினால் வெறுத்துக் கழற்றியெறிந்த ஆபரணங்களினாலே வீதியிடமெல்லாம் தூர்த்துபோவதனால், அவ்வானரங்கள் அடிபெயர்த்துச் சஞ்சரிக்கவேமுடியாது. ஆரங்களும் குண்டலங்களும் மற்றுமுள்ள பலவகைப் பூடணங்களும் பூமாலையும் சத்தனமும் யானைமதங்களும் குதிரை நுரையுமாகிய இவைகளெல்லாம் ஆற்றாரோடு வந்துவிழ் தனக்குள்ளே அடங்கும்படி கொள்ளுகின்ற இச்சமுத்திரத்தைப் போலும் ஆழமுடையது வேறென்றுமுண்டோ? சக்கரவர்த்தித் திருமகனரிடத்திற்போய்ச் சொல்லுகின்றகாலத்தில் விலவிரர்கள்தான் மிகுதியாயிருக்கின்றார்களென்பேனோ? வேல்விரர்கள்தான் அதிகமாயிருக்கின்றார்களென்பேனோ? வான்விரர்கள்தான் விஸ்தாரமாயிருக்கின்றார்களென்பேனோ? தண்டு பிண்டிபால முதலாகிய பலவித ஆயுதங்களைக்கொண்டு போர்செய்கின்றவர்கள்தான் பிரபலமாயிருக்கின்றார்களென்பேனோ? மற்றணடைசெய்கின்றவர்கள்தான் அநேகராயிருக்கின்றார்களென்பேனோவென்று இப்படியாக

அதுமான் அவ்விலங்கையைப்பார்த்தே யோசித்து இங்கே அரக்கர்கள்வந்து  
கம்முடனே போசெய்தாலுஞ் செய்வொன்று குறித்துத் தமமுடைய தூல  
ரூபத்தைச் சுருக்கிக்கொண்டு சிறிய உருவமாய் அமமலையினிடத்தி ளீருந்த  
னன். அப்போதே சூரியன் மேற்கடலிற்சென்று மறைந்தனன்.

முன்னேப்பிறவற்செய்த புண்ணியத்தினாலே முடிவிலே பாக்கியத்தைப்  
பெற்றுச் சுயபுத்தியுமில்லாமல், தெரிந்தவர்கள் சொல்லுஞ்சொல்லையுங்கேளா  
மல், தனக்கு எப்படியும் மரணம்வருமென்கிறதை நினைமல், சத்தியமாகிய  
நிலையிலும் நில்லாமலிருக்கின்ற ஒருவனுடைய பாவங்கள் அவனைச்சூழ்ந்து  
கொள்கிறதுபோல இருள்வாறு எங்குஞ்சூழ்ந்துகொண்டது. பின்னும் சிவ  
பெருமானுடைய போவையாகிய யானைதேவலோங்கிப் பிரமன் அண்டத்  
திற்கு ஒரு கௌசனையாகப் போர்த்ததுபோலவும், ஆதிசேடன் தன்னுடைய  
ஆபிரமவாய்ப்பற்களினும் அநேககாலமாக ஊறிக்கொண்டிருந்த விடத்தை  
யெல்லாங்க்கு, அது உலகமெல்லாம் நிறைந்ததுபோலவும், மேலாகிய பிரம  
வம்சத்திலேதோனயிய இராவணனோ கற்பினையுடைய பிராட்டியாரை யெடு  
த்துவாறு சிறைவைத்த பின்பு அவனுடைய கீர்த்தி துலியமாகிய வெள்ளை  
நிறம்போய்க் கறுத்து அது புவனமுழுதும் பரவியதுபோலவும், அண்டமுழு  
தும் அவ்விருள்பரந்துழைக்கொண்டது. அப்படி இருள்பரந்தவேளையில் இரா  
வணனுடைய ஏவுதலினாலே அநேகபரக்கர்கள் அவ்விருளின்மார்க்கமாக இந்  
திரலோகத்திற்குப்போவார்கள். அநேகர்கள் சந்திரமண்டலத்திற்கோடு வார்  
கள். அநேகர்கள் யமலோகத்திற்குப்போய்விவ்வார்கள். தேவர்கள் முன்னே  
போய்விட்டார்களே. ஆகவேவரையிலும் நாம் போகாமலிருந்தோமே இதைக்  
குறித்து நீங்கள் தாமதப்பட்டுந்த இதனெனவென்று நமமுடைய அரசன் கோ  
பிப்பானெனென்று சாலவுள்ளேத்துச் சித்தாயர் முத்தாரங்களுமதலையிற்குடியு  
மாலேகளும் உத்தரீயமும் சரிந்துவிழுபடியு ஒழவருவார்கள். தெய்வமகளிராக  
ளும் வித்தியாதராதாகளும் நாகமடவதைபாகளும் இயக்கியாகளும் கிரமக்  
கிரமமாகப் பணிவிடைசெய்யும்படி மின்னர்கூட்டங்கள் நெருங்கிவருவது  
போல ஆகாயத்திலிருந்து வருவார்கள். தேவர்களும் அசுரர்களும் நாகலோ  
கத்தாரும் இயக்கர்களும் வித்தியாதராகளும் மறுமுள்ள யாவரும் பிரதாப  
இலங்கேசனுடைய குற்றேவல்களைச்செய்ய வானத்திலிருந்து தங்கள் தேக  
காந்தியினால் இருள் நீங்கும்படி கூடிவருவார்கள். இவையெல்லாம் வாய்ப்புத்தி  
ரன் பார்த்துக்கொண்டிருந்தான்.

அச்சமயத்திலே சந்திரோதயமுண்டாயிற்று. அது எப்படியிருந்ததென்  
றால், அரிதாகிய தீவினையென்னுங் கோடையானது தகிக்குப்படி உலர்ந்து  
தீந்துபோகிய தம்மாகிய முனையானது அதுமானென்கின்ற மலழவந்து  
உதவிசெய்ய முனைக்கெழுந்ததுபோலிருந்தது. மற்றும் சிராமதூதனாகிய அனு  
மான் வந்தபடியினாலே என்னையகனாகிய தெவேந்தான் இனிச் சுகப்படுவானெ  
ன்று மகிழ்ச்சியடைந்து எட்டிப்பார்த்த கீழ்த்திசையாகிய பெண்ணின் முகம்  
போலவும், எங்கள் பகை இற்றைத்தினத்துடனே தொலைத்தென்று கீனைத்

தெழுந்த இத்திரனுடைய தவளக்குடைபோலவு மிருந்தது. உதயமாகிப் பிரகாசிக்கின்ற சந்திரனாகிய வெள்ளிக்குடத்தினால் பாற்சமுத்திரத்தை மொண்டு வானமானது சொரிந்ததுபோல, துளித்ததுளிகள் விளங்குவனபோல, விண்மீன்கள் பிரகாசிக்க நிலவிற்பிரகாசம் ஆகாயம் பூமியெங்கும்பரந்து நிறைந்தது. வானமே காமதேனுவாகியும் சந்திரோதயமே அதன்மடியும் சந்திரகிரணமே அம்முலையிலிருந்து வருந்தாயாகியும் சந்திரனொளியே தாயாய்ச்சொரிந்த பாலாகியும் பிரகாசித்தன. அத்தருணத்தில் அனுமான்மேல் தேவர்கள் பூமழை பெய்தார்கள். அம்மலர்கள் இராவணனுக்குப்பயந்து பூமியில விழாமலும் அப்புறம்போகாமலும் அந்தரத்திலேதானே தங்கி நிற்பதுபோல நட்சத்திரங்கள்பிரகாசித்தன. நிலவினலே அழிந்த இருளானது பல வடிவமெடுத்து அந்தநிலவின் குஞ்சுகளைக்கடித்து விழங்குவதுபோல மல்லிகைப்பூக்கள்தோறும் வண்டுகள்மொய்த்துச்சூழ்ந்தன. சந்திரகிரணத்தின் பிரகாசம் லங்காபட்டணமெங்கும் நிறைந்தது. பின்னும் அந்தச் சந்திரபிரகாசம் சீராமபாணத்தின் வேகத்தைப்போல அதுமான் வந்துசேர்ந்ததினால் அந்த சீராகவனுடையகீர்த்தி இலங்கையின் அகழ்அரண்முதலாகிய எவ்விடங்களிலுமேபோய் நிறைந்ததுபோலவுமிருந்தது. அப்போது அனுமானும் இலங்கைக்குள்ளே எந்தவழியினுற்போகலாமென்று யோசனை செய்து பின்பு ஒருவழியாற்போகும்படி பவளமலையைவிட்டெழுந்து அப்பால் நடந்தான். அதுகண்டு தேவர்கள் வாழ்த்தினார்கள். பின்பு சமுத்திரமே அகழாக மேலேழுலோகத்திற்கு அப்புறத்திலும் உயர்ந்து மகாபிரளயம்வருங்காலத்திலும் அழியாதிருக்கின்ற சுவர்ணமதிலின் அருகே போய்ச்சேர்ந்தான். சேர்ந்து அமமதிலின் உன்னதத்தைப்பார்த்துச் சந்திரசூரியர்கள் வஞ்சுகளாகிய தசக்கிரவனுடைய ஆணைக்குப்பயந்து இவ்விலங்கையின்மேல்வருகின்ற திலையென்றுசொல்லுகின்றார்களே அதுதானேயன்று; இமமதில்உயர்ந்திருப்பதனால் ஏறி அப்பாலப்போகக்கூடாமையால்தான் விலகிப்போகின்றார்களென்றும் அன்றியும் இந்தலங்கைமதில் சத்துருக்களுடைய அளவில்லாத சைரியங்களெல்லாம் நடுவேபுகுத்தக்க விராலமுடைய தென்போமாயின், அவ்வளவு மாத்திரமேயல்ல; பிரமாண்டத்தின்மத்தியில் எவ்வளவுவிசாலமுண்டோ அவ்வளவு விசாலத்தையும் அதன் உன்மைதம எவ்வளவோ அவ்வளவு உன்னதத்தைபுமுடையதென்றுமெண்ணி, அதற்குஅரசனாகிய இராவணனைக்குறித்துச் சாலவும் அதிசயப்பட்டுச் சிங்கமும் மதயானையும் காணாமாடிநடந்து தனியே அப்பட்டணத்திலே புதுந்து பிராட்டியானாத் தேமெபடி. பிரயத்தினைப்பட்டு மகாகண்டகனாகிய எமனுடைய வாய்க்கு ஒப்பாகிய அந்தக் கோட்டைவாயிலை எதிரோபார்த்து இவ்வாயில் மகாமேருவைநிறுத்தி நடுவே வெளிசெய்ததுவோ? தேவலோகத்திற்குப்போகும்படி சமைத்தபடிக்கட்டோ? மேலே மூலகமும் நிலைநிற்கிறதற்கு நடுவேநாட்டிவைத்த தூணை? கடல்நீரோல்லாம் புழுந்துபோவதற்குவிட்ட வழிதானே? ஏழுலகங்களிலும் வாழ்கின்ற சகல உயிர்களும் இராவணனுடனே வந்து எதிர்த்தால் இதற்குள் ஒன்றின் பின்னே யொன்றாய்ப் புகவேண்டுமென்னும் கிரமம் வேண்டியதில்லை, எக்காலத்தி

லேயே எல்லாம் ஒருமிக்க நுழைந்துபோகத் தக்கதா யிருக்கின்றது. நம்முடைய வானரவீரர்கள் வந்து புகத்தக்க வழி இதுதானென்று துணிவோமாயின் இங்கே பகைவர்கள் ஏழுசமுத்திரத்திலும் அறிகமாயிருக்கின்றனர். இதற்கப்புத்திலும் கள்ளச்செய்கையையும் மிகுந்த பராக் கிரமத்தையுமுடைய இருநூறுவெள்ளம் அரக்கர்கள் இரண்கெயிலும் வானே யுருவிப்பிடித்துக் கொண்டு இந்தவாள்கள் பளபள வென்றும், முள்ளைப்போல வுங் கூர்மையாகிய கோரத்தங்கள் தகதகவென்றும் பிரகாசிக்க ஒவ்வொருவா ஒவ்வொரு கரிய மலைபோல நின்றவண்ணமாயும், பின்னும் அநேகா சூலம், மழு, தோமரம், இருப்புலக்கை, வில், அர்பு, கபபணம், முகண்டி, கணையம், சக்கரம், வச்சிரம், சுய்கை, குந்தம், பிண்டிபாலம், அங்குசம் கவண் பாசமுதலாகிய பலவகை ஆயுதங்களையும் ஏதற்கொண்டு பங்குனிமாதத்திலே மலாந்திருக்கின்ற முருக்கங்காடுபோலச் சிவந்தமடிகளும் மிகுந்த கோபமுமுடையாகளாயு மிருக்கின்றார்கள். அன்றியும் அநேக அரசர்கள் வாயிலுக்கெதிரோ ஆயுதபாணிகளாய் எமனும்கண்டு நடுங்கும்படி கூட்டமாயிருந்து காவலகாக்கின்றனர். ஆகையால் எந்தத்தேவர்கள் எந்த அசுரர்கள் எப்படிப்பட்ட சாமர்த்தியமுடையர்களாயினும் இக்கோட்டைவாயிலைக்கடக்கமாட்டுவார்களோ? சத்துருக்களாகிய இவர்களுடைய காவல இப்படிப்பட்டதாயின் இனித்தாரகமந்திர வாச்சியனும் நாமும்வந்து புத்தத்தொடங்கினால் ஏதாய் முடியுமோ? மேலும் அக்கடலைக்கடந்தது பிரயாசமன்று, இவ்வாசலைக் கடக்கிறதுதான் மிகவும் பிரயாசமாயிருக்கின்றது. மனஞ் சிறிது சலனப்பட்டாலும் நாம் எண்ணிவந்த காரியத்தை முடிக்கக்கூடாது. போர்செய்யத் தொடங்குவோமாயின் இவ்வரக்கர்கள் வெகுநாள் புத்தஞ்செய்வார்கள். ஆகையால் இவ்வாயிலின் வழியாலேபோவதற்கு மிக்க கடினமாகும் நம்மைப்போலும் பராக் கிரமசாலிகளாயிருக்கின்றவர்கள் பகைவர்கள் உண்டாக்கிய வழியால் போவது அழகன்று சூரியசத்திரர்களுஞ்சஞ்சரியாத மதினேந்தானடி தான் உள்ளேபோகவேண்டுமென்றெண்ணி ஒருபக்கத்திற்போயினான். அப்போது இவ்விலங்காபுரியைத் தன் பிராணனைப்போலக் காத்துக்கொண்டிருக்கின்ற இலங்காதேவியென்றும், இலங்கணியென்றும் சொல்லப்படும் பெயரினையுடையவன் இவ்வநுமானைக்கண்டு நாகம்பேரத்திற்குக் கண்களில, நெருப்புப்போதிபறக்க ஓடிவந்தான். அவனெப்படிப்பட்டவனென்றாலுளட்டுத்தொனும் நானுமுகமும ஸப்தலோகத்தை யுஞ்ஞுத்து கலிகின்ற சரீரப்பிரகாசமும் சுழலகின்ற கண்களும் மும்மையுலகத்தானையும் உள்ளேவராமல தடுத்துக்காக்கின்ற மிக்க வற்றலும்பொறுமையிலலாண்டயுமுண்டானவன், யாபொயாபினும் இப்பட்டனத்திற்குள்வருகின்றார்களோவென்று நான்குதிசைகளையும்பார்த்து மேகத்தொணிபோலக் கொக்கரித்துக்கொண்டிருக்கின்றவன். காற்சிலம்புகள் சத்திக்க மின்னலைப்போல ஆபரணங்கள்சொலிக்க வேலாயுதம், வாளாயுதம், சூலாயுதம், பாசம், சங்கு, அம்பு, வில்முதலானவைகளும் கையிலேத ரித்துக்கொண்டு உலாவுகின்றவன் மகமேரு மலையேபோலப் பருத்து உயர்ந்தசரீரமும் அர்த்த சந்திரனைப்போல வளைந்த பற்களுமுடையவன், வாய்களிலே புகையெழும்பு எமனுங்கண்டு

பயப்படும்படி கோபம் அதிகரித்திருக்கின்றவன். பஞ்சவர்ணப்பட்டாடையு முடுத்து சுவர்ண உத்தரீயம் போர்த்து முத்தாரத்தரித்திருக்கின்றவன் கருட னைப்போல அதிவேக முடையவன், மந்தாரமாலே பிரகாசிக்கக் கிரீடங்களணி ந்து இலங்காபட்டணத்தைத் தன் கண்ணுக்குள்ளே வைத்துக்காத்துக்கொண் டிருக்கின்றவன், அப்படிப்பட்ட இலங்காதேவி ஆரடா நிலநிலென்று அதட் டினான். அதுகண்டு அநுமான் வாவாவென்றுசொல்லிக்கொண்டே அவனாக் குச்சமீபத்திலேபோயினன். அப்படிவந்தவனைப்பார்த்துப்புத்தியில்லாதவனே அச்சமில்லாமல் தகாதகாரியஞ்செய்தாய்! நீ இலையும் காயும் கனியும் தின்று திரிகின்ற குரங்கானபடியினாலே உன்னுடன எனக்கு என்னபேச்சு? மதி வின்மேலேறி உன்னுடைய பிராணனைப் பொக்கிழத்துக்கொள்ளவேண்டாம்; சும்மா ஒடிப்போய்ப் பிழையென்றுசொன்னான். அவ்வார்த்தையைக்கேட்டு அனுமான் மனத்திற்குள்ளே களித்துப் பின்பு அதிககோபங்கொண்டு தானும் அவனை அதட்டி அழைத்து நான் இந்தப்படணத்தைப்பார்க்கவேவந்தேன்; எளியவனாகிப் நான்வந்தால் உனக்கென்ன நஷ்டமென்றுசொன்னான். அதற்கு லங்காதேவி கோபித்து அடா குரங்கே! நான் போகச்சொன்னாலுமபோகாமல் எதிருத்தரஞ் சொல்லிக்கொண்டு பயப்படாமல் நிற்கின்றையே நீயாசொல்? திரிபுரத்தகனை சிவபிரான முதலானவர்களும் -இவ்வுக்குள் வரப்பயப்படு வரே! இப்படியிருக்க உன்னாலே பார்க்கின்ற ஊரா இவ்வுள்ளுநகைத்தான். அவன் நகைத்ததுகண்டு அநுமானும் மனத்துக்குள்ளே நகைத்தனன், அது தெரிந்துகொண்டு அடா குரங்கே நீயா னுப்பவந்தாய்? உன் பிராணைப்போல லல்லாமல் நீயோடிப்போகிற தில்லையென்று சொன்னான். அதற்கு அநுமான் நானிந்த ஊருக்குள்ளே போய்ப் பார்த்தாலல்லாமல் போகிறதில்லையென்று சொல்லிமுடித்தனன். அவ்வசனத்தைக்கேட்கவே இவன் வானரனல்லன்; வஞ்சுத்தைக்கொண்டுவந்தவனாகவேனாம. நாககு யமனுமதிடுக்கிட்டு மூர்ச்சைபோவனே; இவனோவென்றால் அதிக தைரியத்துடனே பிரளயகால ருத் திரனைப்போலகைக்கின்றனனே; ஆகையால் நீயாரோவென்று மனங்கலங்கிக் கோபம் அதிகரிக்க இவனை அவசிபம் காலகொல்வென்; கொல்லாமற்போனால் இவ்வுருக்கே மோசமவருமென்று எண்ணி எட்டுக்கண்களிலும் நான்குவாயிலும் தித்திக்கென்று அக்கினியானது பொங்கியெழுப்ப, அடா, நீ மதிவின்மேல போவாய் போவா பென்று உறுக்கித்தன்மையிலிருந்த குலாயுத்தை உக்கிரத் துடனே அநுமான்மேலெறிந்தான். அச்சுலமானது மின்னலைப்போலத் தகத் தகாயமாய்ப் பிரகாசித்துக்கொண்டு தனக்கெதிரே வரக்கண்டு அனுமான் அதைக் கையினாற்பிடித்து ஆகாயத்திலே கருடன் நாகத்தைத் தூணிப்பது போலத் தேவர்கள் மகிழ்வெய்தவும் அவன்நெஞ்சு திடுக்கிடவும் கொடிக்குள் ளே ஒடித்தெறிந்தான். குலாயுதம் ஒடிபட்டு நீயுய்ப்போனதுகண்டு இலங்கா தேவி யுகாந்தகாலாக்கினிபோல மிக்க கோபங்கொண்டு பின்னும் தெய்விக மாகிய பலவகையான ஆயுதங்களையும் பிரயோகஞ்செய்யும்படி முயன்றான். அதையறிந்த அநுமான் அவன் கையிலிருந்த ஆயுதங்களையெல்லாம் ஒன் றெழியாமல் சிக்கிரத்திற்பறித்து ஆகாயத்தில விட்டெறித்தனன். அதுகண்டு

அதுமானமேற் பிரயோகஞ்செய்வதற்கு வேறே ஆயுதமில்லாமையினாலே இலங்காதேவியானவள் பிரளயகாலமேகம்போலக் கர்ச்சித்துப் மலைகளையெல்லாமெடுத்தெறிந்து பந்தும் அம்மனையும் ஆடுகின்ற தன்கைகளினால் நெருப்புப்பொறி சிதறும்படி திருவடிகளை ஓங்கி அடித்தாள். அப்படி அடித்தும் அடியாததற்குமுன்னே அவளுடைய கைகளையெல்லாம் ஒருங்கே தாம் ஒருகையினால் சேர்த்துப் பிடித்துக்கொண்டு இவள் பெண்பிறப்பையுடையவள்; இவளைக்கொன்றால் தோடும் வந்து நேருமாகையாற் கொல்லலாகாதென்றே நினைத்து ஒருகையினால் அவள் மார்பில் ஒரு அறை அறைந்தனன். அவ்வறைபடவே இடிவிழுந்தமலையேபோலத் திடீரென்று பூமியில்விழுந்தாள்; விழுந்துகொந்து வாயினால் உதிரங்கான்றுகொண்டு அவ்வுதிரவெள்ளத்தில் அழுந்தி மூர்ச்சித்து மனஞ்சலித்து முன்னுளிற் பிரமன் தனக்குக் கட்டளையிட்டிருந்ததைநினைத்துக்கொண்டு எழுந்திருந்து எல்லாவுலகங்களினுமுள்ள யாவரும் யாவையும் சிரத்தா பத்திவிசுவாசத்துடனே வந்தனஞ்செய்கின்ற திருவடித்தாமரையையுடைய சீராமபிரானுக்கு இணங்கிய தூதனாகிய அனுமானுக்குமுன்னே வந்துநின்று அவனைப்புார்த்து ஐயா மகானுபாவனே! முற்காலத்திற் பிரவஞ்சத்தையெல்லாம் சிருட்டிசெய்த பிரமன் என்னை இவ் விலங்கையைக் காத்துக்கொண்டிருக்கச்சொல்லிக் கட்டளையிட்டனன். என் பெயர் இலங்காதேவி. நான்கிருத்தியம் தப்பி மனந்திகைத்து உம்முடைய ஸீடயத்தில் இவ்வற்பகாரியத்தைச்செய்தேன். நீர் என்னைக்கொல்லாமற் பிழைத்துப்போம்படி கருணைசெய்தீரோயானால் உமக்கு உண்மையைச்சொல்லுகிறேனென்று சொல்லத்தலைப்பட்டனன். அந்நாளிலந்த நான்முகப்பிரமனை கோக்கிச் சுவாமி நான் எத்தனைகாலம் இவ்விலங்கையைக் காத்துக்கொண்டிருப்பேனென்றுகேட்க, அவர் நீ வெகுகாலங் காத்துக்கொண்டிருந்தால் ஒரு குரங்குவந்து உன்னைக்கையினாலே தீண்டியடிக்கும். அப்பொழுதே இவ் விலங்கைக்காவலைவிட்டிடு நம்மிடத்திற்கேவந்துவிடுவாய். புன்பு அப்பட்டனம் அழிந்துபோமென்று சொல்லினார். அவ்வண்ணமேவந்து முடிந்தது. “தருமம் வெல்லும் பாவத்தோற்கும்” என்பதைக்குறித்துச் சொல்லவும்வேண்டுமோ? இனிமேல் நீ நினைத்தகாரியமெல்லாம் யாதொருதடையுமில்லாமன் முடியும். மேலும் உன்னலாகாதகாரியமும் ஒன்றுண்டோ? நீ சுகமாய்ப் பட்டனத்திற்குள்ளேபோய் உன்னுடைய காரியத்தைப் பார்த்துக்கொள்ளென்றுசொல்லி அனுமானைவணங்கி அவள் பிரமலோகமேபோய்ச்சேர்த்தனன். அப்போது விராதிவிரானகிய அனுமான் மகிழ்ச்சியாகப்பார்த்து அப்படிதான் முடியுமென்றெண்ணித் தாரகபிரமமந்திரார்த்தமாகிய சீராமனுடையதிருநாமத்தை மனத்திலே தியானஞ்செய்து துதித்து அவவைவணங்கி அவ்வரக்கர்களுடையஇலங்கைமதிலைத்தாண்டிப் பட்டனத்திற்குள்ளேபோய்ப் பெரியபாற்கடன்முழுதுஞ் சிறிய மோர்த்தாளியாகிய பிணாகலத்தபோல எங்கும் வியாபித்தானாய் இரத்தினங்களினாற்செய்யப்பட்ட உன்னதமாகிய உப்பரிகைகளைஎல்லாம் தேசோமயமாழ்ப் பிரகாசித்து இருளைத்தனைகாட்டாமல் துடிவிட்டுப்பகலைஉண்டாக்குகின்றமையினால் அதைக்கண்டுநினைந்தயமாயிற்றே

வென்று அச்சங்கொண்டனன். உடனே செவ்வையாய்ப்பார்த்துச் சூரியோதயமானதன்று. இந்நகரத்திலுள்ள மூடமானிகைகளின் பிரகாசமென்றே தெளிந்து, ஆ ஆ' இவ்விரத்தினகாந்திக்குமுன்னே சூரியன்வந்தால் மின்மினி போலன்றோ தோற்றுவானென்று அதிசயப்பட்டனன். பின்னும் மகாமேருவுக்கு ஒப்பாகிய சுவர்ணமதிலின் மத்தியிற் குற்றந்தீர்த இரத்தினங்களழுத்திய உப்பரிகைகளின் பிரகாசத்தினால் இருள் நீங்குதலால், இவ்விலங்கையிலிருக்கின்ற அக்கர்கள் பகற்காலத்திற் சஞ்சரிப்பதுபோல நிசியாகிய நள்ளிரவுப்போதிலும் சாதாரணமாய்ச் சஞ்சாரஞ்செய்வதனாலே, இவர்களுக்கு அக்காரணத்தைப்பற்றி நிசிரொன்று பெயருண்டாயிற்றென்றே நினைத்து, இப்படிப்பட்ட பிரகாசத்தினாலே விதியில் நாம் பகிரங்கமாய் நடப்பதினாற் குற்றம்வருமென்றே தன் சரீரத்தைக் குறுகச்செய்துகொண்டு மானிகைகளின்பக்கத்தில் மந்தாகிரியைப்போலவும் சீராமபிரானுடைய கீர்த்தியைப்போலவும் உயர்ந்த தோளிளையுடைய அனுமான் ஒதுங்கி நடக்கத்தொடங்கினான். பசுக்கள்நெருங்கியதொழுவங்கள்தோறும், யானைகள்கட்டிய கூடங்கள் தோறும், பந்திபந்தியாகிய குதிகாக்கொட்டாரங்கள்தோறும், திருமகள்வசிக்கின்ற வீடுகள்தோறும் பரிமளம் வீசுகின்ற பூஞ்சோலைகள்தோறும் கடலைக் கடந்த பாதத்தினுல்தாவிப்பூக்கள்தோறும் தாவிச்செல்கின்ற வண்டேபோலச் சென்றனன். சூரியன் சந்திரன்முதலாகிய நவக்கிரகங்களுக்கும் நட்சத்திரங்களுக்கும் ஒப்பாகிய அநேக விரத்தினங்களினால், பந்திபந்தியாக உண்டாக்கப்பட்டிருக்கின்ற சுவர்த்தலங்கள்சொரிகின்ற சோதிச்சாயைகள் தன்திருமேனியிற்பாய்வதனால் வாயுருமாறாகிய அனுமான் கறுத்த நிறத்தையுடையவனாகியும் வெளுத்த நிறத்தையுடையவனாகியும் சிவப்பு நிறத்தையுடையவனாகியும் காணத்தலைப்பட்டனன். அக்காட்சி எவ்வாறிருந்ததென்றால் காண்பதற்கு அரியவனாகியும் எளியவனாகியும் தன் இதயமலத்தில வாசஞ்செய்கின்ற பல வகைஷ்டவத்தையுடைய அந்தரியாமியுமாகிய சீராமசந்திரனைப்போலவேயிருந்தது. எங்குந் தேவகன்னியர்கள் சுவர்ணக்குடங்களில் ஆகாசங்கையைக் கொண்டுவந்து நீராட்ட அரக்கியர்கள் மயில்களும் அன்னங்களும் நீர்வீரையாவெதுபோல நீராடல் செய்கின்றதையும், இளந்தளிரையொத்த கைகள் கோவ விரை மீட்டி இலையகாணசுதி கான்பிரமாணத்துடனேபாடும்பாடல்கள் மேகங்கர்ச்சிக்கின்றதனால் அந்தப்பிரமாணத் தப்பிப்போகின்றனவென்று வித்தியாதரமாதர்கள் உப்பரிகைகளின்மேல் தவழ்கின்ற மேகத்தின்வாயைத் தங்கள் கைகளினால் மூடுகின்றதையும், பூப்பந்தலிடப்பட்டு இரத்தினஜீபங்கள் விளங்குகின்ற பொன்மயமாகிய நடனசாலைகளில் பூப்படுக்கையில் வந்திருந்து கந்தர்வமாதர்கள் ஆடுகின்ற நாட்டியத்தைப் பார்க்கின்றவர்களையும் பரிங்கினாகட்டிய மேடைகளின்மேலிருந்து பயிருக்கு நீர்பாய்ச்சுவதுபோலத் தங்களுக்கு நாயகன்மார்களிடத்தில் காமம் அதிகப்படுமபடி கள்ளாண்கிறவர்களையும், செம்பவளத்திற்கு ஒப்பாகிய பாதத்தில் செம்பஞ்சின்குழம்பாற் சித்திரமெழுதிக் சரீரத்தில் மிகுந்த வாசனையையுடைய கலவைச்சாந்து பூசிக்கண்களில் மைபிட்டுப் பலவகை ஆபரணங்களும் கற்பகவிருட்சங்கொடுக்க

வாங்கி அணிந்துகொள்கின்றவர்களையும், நாயகன்மார்களேய்த் குற்றம் தங்கள் உயிரைவருத்த ஊழியமாதர்கள் பெருமூச்செறிந்து இடைதுவளக் காற் சிலம்பு சத்திக்கும்படி உதைக்க மகிழ்ந்து மயிர்க்குச்செறிக்கின்றவர்களையும், உள்ளேகொண்ட மயக்கத்தினால் கண்சிவந்து வாயிதழ்வெடுத்துப் புருவம் வளைத்துதுடிக்க வெயாவுண்டாக முகம்வேறுபட்டுக் கள்ளினிடத்திலே காணக்கண்டு சக்தளத்தியென்று கினைத்துப் புருடாகளைக் கோப்பிப்பவர்களையும், நாயகன்மார்களைப்பிரிந்து தனத்தின்மேல் அணிந்த சந்தனத்தீயும்படி தாமரை மலரின்மேல் வேறொரு தாமரைமலர் பூத்தாற்போல முகத்தினிடத்திற் கையவைத்துகொண்டு அசைவற்றிருந்து பெருமூச்செறிக்கின்றவர்களையும், நாயகன்மார்கள்மேற் கோபத்தாற் சயனத்தில உணர்ச்சிநீங்கிக்கிடந்து காமம் அதிகப்படுவதனால் அவர்கள்வரும் வழியைப்பார்த்துத் தாங்கள் அனுப்பினோர் கள் நகைத்துக்கொண்டுவரக்கண்டு உயிர்வந்து துடித்தொழிபொறவாசனையும், சகல வாத்தியமுழக்கத்துடனே தங்கள் தங்கள்விட்டுத் தெய்வங்களைக் கொண்டாடிப் பூக்களால் அஞ்சித்துப் பூரிப்பவர்களையும், காமபிணக்கினால் புருடர்களது பக்கத்திற்படுத்துப் பொய்யுறங்கொண்டிருந்து பின்பு அபிணக்குநீங்கிச் சையோகஞ்செய்ய கிளைத்துக்கொண்டு மெல்லக்கவணைத்திறந்துபார்ப்பவர்களையும், \*அறிவுடனே அந்தக்கரண முதலானவைகளும் நாயகன்மார்களிடத்திற் சேர்ந்திருக்க அவாக்ளமேற் பிணங்கிப்போய்க் கதவைச்சாத்துகிற்பவர்களையும், மேகத்தைப்போலப் பேரிகைமுழங்கத் தேவர்கள்வந்து ஆசீர்வதிக்க முற்றத்தூற்தமுனிவர்கள் சோபனங்கள் கூற ஆரமகளிர்கள் பல்லாண்பொடக் கல்யாணஞ்செய்து மகிழ்கின்றவர்களையும், மற்றும்பலவகைச்செய்கைகளைச் செய்துகொண்டிருக்கிற இயக்கியர் கந்தர்வமாதர் வித்தியாதாமாதாமுதலாகிய அனைவரையும் அனுமான் தெளிவாகப்பார்த்துக் கொண்டேகடந்து, அப்பார் சூம்பகாணனுடைய மாளிகைக்குப்போயினான் அவ்விடத்தில் ஏழுபாசனை விஸ்தீர்ணம் ஆகன்று உயர்த்துவாசனாகிக் கமய்த் தேவேந்திரனுடைய பட்டாபிஷேக மண்டபமாகிய சுதர்ஸனமண்டப அதிக சிங்காரமாகிய ஒரு மண்டபமிருக்கின்றது ; அது எட்டுத்திங்கிலும் இருளை நிலைபெறுமல் ஓட்டுகின்றது ; அதன் கடுமையான பஞ்சு தெய்வின்மேல் நாகராசன் சபனித்துக்கொண்டிருப்பதுபோலவும், சமுத்திரங்கிடப்பதுபோலவும், பாவங்களெல்லாம் தூண்டு ஒருவழிவ மெடுத்ததுபோலவும் சூம்பகர்ணன் படுத்துக்கொண்டு சமுத்திரத்திலே மூழ்கியொழுந்து மூவகைப்பட்ட கதிகளுடனே கற்பகக்காட்டிலே சஞ்சரிக்கின்ற இளந்தென்றற்காற்று வந்து முகத்திலே மிருதுவாய்த்தவழிவும், தேவகன்னிகைகள் பாதம்வருடவும், அவர்களுடைய முகமாகிய சந்திரனைக்கண்டு சந்திரகாந்தம் கக்குகின்ற ரீரானது மேலே துளிக்கவும் நித்திபாபணணிக்கொண்டிருந்தனன். அவனுடைய சுவாசமென்னும் வேகத்தையுடைய பெருங்காற்றானது அனுமானையே வராயின்முறத்திலே தள்ளிக்கொண்டுவந்துகிறததி, மீண்டும் பராக்கிரமமுண்டான அந்தக்கும்பகர்ணனுடைய மூக்குக்குள்ளே யிழுத்துக்கொண்டுபோயிற்று. அதைக்கண்டு அனுமான் பயந்துகொண்டுச் சிக்கிரமாய்க்கொண்டு வெளியிலே



சுருதிக்கு அச்சரியபட்டிருக்கைவிரலத்தெறித்தான் புழுதிக்கப்பட்டவர்களேழும்பி ஆகாயத்தை அளவும்படி அவன் மூக்கினின்றும் வெளிப்பட்டுப் பின்னும் அதற்குள்ளே நுழைகின்ற அந்த உகவாசநிகவாசம் எப்படியிருந்ததென்றால் உலகங்கலையெல்லாம் நாசஞ்செய்கின்ற பிரசண்டமாருதமானது யுகந்த கோளத்தின்வரவை எதிர்பார்த்துக்கொண்டு சஞ்சரிப்பதை ஒத்திருந்தது. அவன் சந்திரனைத் தன் பகைவர்களிற் சேர்த்தவனென்றுபிடித்து இருபிள வாக்கித்தின்னும்படி தன் பெரியவாயினிடத்தில் வைத்ததுபோல, அவனுடையமுடித்திற் கோரத்தங்கள் பிரகாசிக்க, மந்திரத்தினாலே தடைபட்ட நாகம்போலவும், யுகமுடிவைப்பார்த்துக்கொண்டு பொங்கிவராமல் அடங்கியிருக்கின்ற கடல்போலவும் உறங்கிக்கொண்டிருந்தனன். அக்கும்பகர்ணனைப் பார்த்து இவன் இராவணனோவென்று எண்ணி அனுமான் மிக்க கோபமாய்ச் சமீபத்திலேயேயப்பார்த்து இவனுக்குப் பத்துத்தலைபும் இருபதுதோளும் இஷ்டமையினால் இராவணன் அல்லனென்றுகுறித்துக் கோபமாகியவடவாக்கினியை அறிவாகிய கடல்நீரால் தணியச்செய்துகொண்டு, பின்பு இவன்யாரோ தெரியவில்லை ; நல்லது எவனுயிருந்தாலுமிருக்கட்டும் ; இன்னஞ் சிலநாள் வரைக்குந்தானே உயிர்கொண்டிருக்கப்போகின்றனனென்றுமனத்திலெண்ணி, அந்த மாளிகையைவிட்டு அப்பாலிருக்கின்ற மாடங்கள், கூடங்கள், மாளிகைகள், ஆடாங்குகள், சபாமண்டபங்கள், தேவாலயங்கள், வேதிகைகள், வித்தியாசாலைகள் முதலாகிய பலவகையிடங்களையும் ஸ்ரீதாசாதிபதியுடைய கீர்த்தியே ஒருவடிவெடுத்ததுபோலிருக்கின்ற அனுமான் தேடிக்கொண்டேசென்றான். மேருமுதல் அணுவளையிலுமுள்ள சகல சராசரங்களிலும் கிறைந்திருக்கின்ற பரம்பொருளைப்போல மர்ணிக்கமயமாகிய வாசல்களுக்குள்ளும், சிறிய சாளரங்களுக்குள்ளும், புட்பங்களுக்குள்ளும், புட்பத்தின் தண்டுகளுக்குள்ளும், காற்றுக்குள்ளும், புகைக்குள்ளும், அததற்குத்தக்கபடி தூலமும் குக்குமமுமாகிய உருவமெடுத்து நுழைந்து உலகமாதாவைத் தேடிக்கொண்டுபோகின்ற அவ்வனுமானுடைய நிலைமையை யார்தான் தெரித்து சொல்லக்கூடும்; இப்படி எவ்விடங்களினும்போய் எவ்வகைப்பட்ட மாதர்களையும் காணும்பொருட்டுச் சுவர்க்கமர்த்திய பாதாளங்களிலுள்ளவர்களெல்லாம் விரும்பும்படி அவதரித்த புண்ணியசீலனாகிய விபீஷணன்வானுடைய திருமாளிகைக்குள்ளே புஞ்சுத்தனன். பவளத்தினால் அழகாகக்கட்டியிருக்கின்ற அம்மாளிகையில் புளிங்கு மேடையின்மேல் தேன்துளிக்கின்ற பாரிசாத புட்பப்பத்தலிலே அந்த விபீஷணன்வான் படுத்துக்கொண்டிருந்தனன். அவன் படுத்திருந்தது எப்படியிருந்ததென்றால், தருமமானது தனக்குரிய வெருத்தலிற்றதுடனே அவ்ஹூனின் அரக்கர்களுக்குமுன்னே இருக்கமுடியாதென்று அவர்களைப்போலக் கறுத்தவடிவமெடுத்து ஒளித்துக்கொண்டிருந்ததுபோலிருந்தது. அப்படிப்பட்ட விபீஷணன்வானைக்கண்டு அவ்விடத்தினின்றும் அவனுடைய விவேகத்தைத் தன்னுடைய விவேகத்தினால் அளவிட்டு, இவன் குற்றமற்ற சந்தர்ப்பத்தை யுடைய யாமோத்தமனென்றே அவனைக்குறித்து மகிழ்ச்சியடைந்து, அப்பால் நடந்துபோய்ச் சுவர்ணச்சாயையாய்ப் பிரகாசிக்கின்ற ஒவ்வொருகோடிமேல்

ங்களை ஒவ்வொரு இமைப்பொழுதிற் றேடினான். (அவ்விடங்களில் இந்திர சித்தென்பவனும் சிறைவைக்கப்பட்டிருக்கின்ற தெய்வமாதர், இயக்கியர், கத் தர்வமாதர், கின்னரமாதர், பன்னகமாதர், வித்தியாதரமாதர், கிம்பிருடமாதர் முதலாகிய அநேககோடி மாதர்கூட்டங்களினூற் தேடிக்கொண்டேபோய் அவர்களுடைய பலவகையாகிய கிருகங்களையுங்கடந்து முன்னளில் இந்திரன் சிறையிருந்த இந்திரசித்தினுடைய ஆசாரவாசலைக்கண்டான், அவ்விடத்திலே கைகளில் ஆயுதங்கள் பிரகாசிக்க மிதமற்ற அரசர்க்கள்கின்ற படியே பூர்வகதை களும் விகிதையும் சொல்லிக்கொண்டு கண்களை இமையால் சாக்கிரதையாய்க்காவலிருந்தார்கள். அவர்களுடைய கடினமாகிய காவலைக்கடந்து உள்ளே போய் அநேக மாதர்கூட்டத்தின் மத்தியில் மஹா உல்லாசமாய்ப் படுத்துக் கொண்டிருக்கின்ற இந்திரசித்தைக்கண்டு முக்கட்பெருமானாகிய சிவபிரானுடைய புத்திரனென்கின்ற சுப்பிரமணியன் தன்னுடைய ஆறுமுகங்களில் ஐந்துமுகங்களையும் பன்னிரண்டுகைகளிற் பத்துக்கைகளையும் மறைத்து ஒரு முகத்துடனும் இரண்டுகையுடனும் வந்திருப்பது போலிருக்கின்ற இவன் அரசர்களை? அல்லது அச்சுப்பிரமணியன் தானோ? சிங்கத்திற்குச் சமானமாகிய மிக்க பேராற்றலுடையானாகவும் காண்கிறான். ஆகையால் யாரோ தெரியவில்லை. இனையபெருமானும், பெருமானும்வந்து யுத்தஞ்செய்கின்ற காலத்திலே இவனே அநேகநாள் இனையாமல் யுத்தஞ்செய்வான். இப்படிப் பட்டவனைத் தனக்குத் துணையாகப் பெற்றிருக்கின்ற இராவணன் மும்மையுல கத்தையும்வெற்றிகொண்டதை ஒரு பொருளாகச் சொல்லக்கூடாது. இவனுக் குச் சிவனும் பிரமனும் விஷ்ணுவுமாகிய மும்மைப் பெருந்தேவர்களும் ஒப் பாவார்களென்று சொல்வது விவேகமாவென்று தன்னுடைய கையை அசைத்து அவ்விடத்தில் நான் தாமசமாக இருந்து காலத்தை வீணாகப்போக்குவது நன்மையன்றென்று அவ்விடத்திலுள்ள அநேகமாயிரம் மாளிகைகளையும் வெகு சீக்கிரத்தில்தேடி அவ்விந்திரசித்துவின் அரண்மனையைவிட்டு நீங்கிப் புகை துழையாத இடத்திலுங் காமரூபங்கொண்டு துழைபத் தக்க திருவடிகள் அதிகாயன் மாளிகையையும் பின்னும் அவன் தமபிமார்களுடைய மாளிகைகளையும் மற்றுமுள்ள படைத்தலைவர்கள் அணித்தலைவர்கள் யுகத்தலைவர்களுடைய மாளிகைகளையும் தேடிப்பார்த்து அப்பால் மந்திரி பிரதானிமார்க ளுடைய மாளிகைகளையும் ஆயிரகோடி சுவர்ணமாளிகைகளையும் சீராமபாண த்தைப்போல அதிவேகமாய்த்திரிந்து தேடி, பின்பு அந்த மூன்று சுற்றுக்கோட்டைக்கும் நடுவேயிருக்கின்ற அகழிக்குரோகவந்தன். குழத்தைப்பருவத் திற் றூரியுனை மாங்கனியென்றே பிடிக்கும்படி தாவிய அனுமான் அவ்வகழி யையுக்கண்டு ஏழுகடல்களும் ஒன்றாகச் சேர்ந்திருக்கின்றதுபோலிருக்கின்றதே இவ்வகழி, இதைக் கடப்பதோவரிது. இனி சீராமகாரியத்திற்கு விக்கினம் வந்ததென்று கிலேசித்துப் பின்னும் அதைப்பார்த்து இதை அகழியென்று சொல்வார்களானால், அநேகர்க்குடி ஊழிகாலபரியந்தம் தோண்டினாலும் தோண்டமுடியாது. இராவணனுக்குப் பயந்து ஏழுகடல்களும் இந்நகரத்திற் றுள்ளே வந்து இப்படிச் சூழ்ந்திருக்கின்றதென்று நினைத்து அவ்வகழிக்கு

அருகே போய் நான் முன்பு கடலைக்கடந்துவந்தவேகத்தைப்பார்க்கிலும் இரு மடங்கு அதிகவிசைகொண்டு தாண்டினபோதும் இதைக் கடக்கக்கூடாதென்றும், மேலிருந்து கால்வகையான மேகங்களும் கீழ்விழுந்து கலியும்படி தூக்கினற்போலப் பொங்கியெழுகின்ற நீர்ப்பெருக்கையுடையதாய், பிரதாப இலங்கேசனுடைய சேனாசமுத்திரத்தை யொத்திருக்கின்றதே. இவ்வகழியைவாயினாற் சொல்லவுங் கூடுமாவென்றும், இதில யானைகள் பொழிகின்ற கர்ணமத முதலாகிய மூன்றுவகைப்பட்ட மதங்களும், குதிகைகளின் வாயிலிருந்து ஒழுகுகின்ற துளிகளும் தேவரம்பையர்கள் நீராடல்செய்கின்ற குங்குமங்கலந்த சலமும், இலங்கையிலிருக்கின்ற மாதர்களுடைய கூந்தலுக்கு ஊட்டிய மயிர்ச்சாந்தும், அகிற்புகையும் தேனும் திவ்வியமாகிய கந்தமும் பரிமளிக்கின்றனவென்றும், பூவைகள் கொய்யாடி நானாகள் அன்றில்கள் புதாக்கள் உள்ளான் அன்னம் நீர்க்கோழி நீர்க்காக்கை சக்கரவாகம கின்னரம் கொக்கு முதலாகிய பறவைகள் நிறைந்திருக்கின்றனவென்றும், மாதர்கள் அணிகின்ற அகிலசந்தனம் கத்தூரி செம்பஞ்சின் குழம்பு முதலானவைகளும் சேர்ந்திருக்கின்ற இந்த அகழியின் மூழ்கிப்போகின்ற களிற்றியானைகளைப் பிடியானைகள் கண்டு நமமுடைய நாயகன் வேறொரு நாயகியைப் புணர்ந்து வருகின்றாளுென்று நினைத்துப் பிணங்குகின்றனவென்றும், நீத்துறைகள் தோறும் குவிந்திருக்கின்ற தாமரைமலர்கள் சீதாபிராட்டியாருடைய கரசாணாதி அவயவங்களுக்கு நட்பாகையால் அப்பிராட்டி சிறையிருப்பதைக் குறித்து முகம் வாடியதுபோலிருக்கின்றனவென்றும், அலலாமலும் நீலமுதலாகிய இரத்தினங்களும் முத்துகளும் கலாயின்மேலும் சலத்திற்குள்ளும் பலவகையாகப் பிரகாசிப்பது, பாதகடல்முதலாகிய பலகடல்களும் இன்றாகக் கலந்திருப்பதுபோலிருக்கின்றதென்றுங் குறித்து அப்படிப்பட்ட அகழியைக் கடலைக் கடப்பது போலவேகடந்து மதிலைபுத்தாண்டி உட்புகக்கூடாத காவலைபுடைய அரக்கரத்திற்குள்ளே போனான். அப்போது அத்திராத்திரி யாய்ந்து. அத்தருணத்தில் யமனும் பரசூ ஓடத்தக்க அரக்கர்களுடைய பட்டணத்தில் அதுமான் தானே யொருவனுய் ஒவ்வொன்றும் பன்னிரண்டுய்யாசனை தூர பிரமாணயாயிருக்கின்ற மூன்றுவட்டசு நெருக்கள் நேருனான். ஆடல் பாடல்கள் அடங்கின. வினை மகதள முதலாகிய சகலவாத்திர முழங்கங்களும் அடங்கின. காவற்பறைமாத்நிரமே முழங்கத்தலைப்பட்டது. கூடினமாதராடவர்களெல்லாம் உறங்கினார்கள். கதவுகளெல்லாஞ்சாத்தப்பட்டன. பூரணஞானத்தைப்பெற்று உத்தமாகெல்லாம் நித்திய நிபமாதிகருமங்களை முடித்துக்கொண்டுநித்தினைசெய்தார்கள். யோகிகளும் உறங்கினர். மதயானைகளும் உறங்கின. மயங்கித்திரிகின்ற பித்தர்களும் உறங்கினார்களென்றால் மற்றவர்களைக் குறித்து என்னசொல்லுவது. அந்தச்சமயத்திலே அம்மதினுக்குள்ளே இரண்டு கோடி அரசனிகளைத்தேடிப்பார்த்து அப்பால் ஆகாமியசஞ்சித பிராரத்தகர்மங்களை ஒழித்த திருவடிகள் தசக்கிரீவனுடைய இருப்பிடத்தைச் சுற்றியிருக்கின்ற அக்ஷையும மதிலைபுங்கடத்து உள்ளேபோய்ப் பிரவேசித்தனன். அங்கே இராவணனை சந்திரானகச் சந்திரனைச் சூழ்த்திருக்கின்ற நட்சத்திரங்களைப்போல

அவ்விராவணனைச் சேர்த்திருக்கின்ற மாதர்களுடைய இரத்தினமயமாகிய மாளிகைகளையெல்லாம் தேடத் தலைப்பட்டவராய், களங்க நீங்கிய சந்திரனும் தோற்கும்படி பிரகாசிக்கின்ற முகத்தினையுடைய இயக்கியர்கள் வாசஞ்செய்யும் மாளிகைகள் நெருங்கிய வீதிக்குப்போனான். சீராமதாதனாகிய அனுமான் வச்சிரத்திரவுகோல நுழைகின்ற துவாரங்கள்தோறும் நூலிழைபோலவும், சிறுதென்றல்போலவும் அதிக துட்பமாகிய உருவங்கொண்டு நுழைந்து மனம தெளியும்படி பார்த்தனன். அவ்விடத்திற் சில மாதர்கள் தங்கள் நாபகளுகிய இராவணன்மேல் மிக்கமோகமாய் மனம் அவனிடத்தில்போயிருக்கக் கணணி மையாமல் சித்திரமபோ லிருந்தார்கள். விலாசமாத பாணத்திற்குப் பயந்தோ கணவிலாயினும் அவ்விராவணனைச் சேரலாமென்று எண்ணியோ என்னவோ ஒன்றுத் தெரியவில்லை; அவர்கள் கண்ணெழடிப் பொய்யுறக்கங் கொண்டிருந்தார்கள். சிலர் கிளிப்பிள்ளைகளையும் நாகணவாய்ப்பறவைகளையும் கட்டோரமாய்ப்பார்த்து, நீங்கள் ஆகின்றகாரியம் ஒன்றுஞ்செய்யவில்லை. ஏன் பிராண சிநேகனை அழைத்து வரவுமில்லை. என்னுடைய சமாசாரத்தையும் அவனிடத்திற்போய்ச் சொல்லவில்லையென்று கண்ணீர்பெருகத் துன்பப்படுவார்கள். சிலர் தனங்களில் மனமதபாணம் தைக்கப் பெருமூச்செறிந்து அழுது, இனிச் செய்வதென்ன இருக்கின்றது; இராவணனுடைய உருவத்தைச் சித்திரத்திலாயினும் எழுதலாமாவென்று நினைக்கின்றார்கள். சிலர் மகாமேருவை வில்லாகவளைத்து மகாவிஷ்ணுவை அம்பாகத்தொடுத்துத் திரபுரத்தை எரித்த சிவபிரானுடைய கைலாயமலையை எடுத்த அதிருநாகிய தசகண்டனுடைய தோள்களில் அணிந்த சந்தனக்குழம்பு தோய்த தங்கள் தனத்தைப் பார்த்துச் சந்தோடிக்கின்றார்கள். சிலர் இலங்கேசனுடைய பிரதாபத்தை வினையிழ்பாடுகொள்கிறார்கள். இத்தவண்ணம் அவ்வியக்கிமார்களிருக்கின்ற ஆயிரகோடி மனைகளையுத்தேடி அவற்றைத்தாண்டி அரக்கியர்களிருக்கின்ற ஆயிரகோடி மாளிகைகளையும் போய்த்தேடித் தலைப்பட்டனன். அநேகர் நெய்விளக்கில்லாமல் இரத்தினசோதியே இருளை நீக்குமபடிய பிரகாசிக்கின்ற மாடமாளிகைகளில் தோழிமார் தாழிமா முதலாகிய பெண்கள் கூட்டமெல்லாம் நீங்கிப்போகத் தாங்கள் கொண்ட ஆசையும் தாமுமாய் ஒருபக்கத்திலிருந்து இராவணனிடத்திற் போயிருக்கின்ற தங்கள் மனத்துடனே பிணங்குகின்றவர்களும், அநேகர் தங்கள் மேனியே ஆகாயமாகவும், முத்தாரமே நட்சத்திரங்களாகவும் இடையே மின்னலாகவும் சிவந்தகூந்தலே செவ்வானமாகவும், நெற்றியே சந்திரனாகவும் தோன்ற அந்திவானத்திற்கு ஒப்பாயிருக்கின்றவர்களும் அநேகர் உயர்வாகிய உப்பரிகைகளின்மேலிருந்து கண்களின் நிறமாவும் அளகபாரஞ்சோரவும் வானத்திலிருக்கின்ற நட்சத்திரங்களை வாரியெடுத்து அம்மனையாகவும் ஏழாங்காயாகவும் ஆகின்றவர்களும் தெய்வமாதர்களின் கூட்டங்கள் சத்தியலோகத்திலிருந்து மொண்டு கொண்டுவந்த நீராட்டுகின்ற ஆகாயகங்கைகுளிர்ச்சியாயிருக்கவில்லை யென்று அவர்கள்மேற்கோபித்து மேன்மாடங்களின்மேல் ஏறிப்போய்மேகத்தின்வயிற்றைத்தொனைத்து அதிலிருந்து ஒழுகுகின்ற நீரினால் சுத்தமீராடுகின்றவர்களும் அநேகர்

நாகராசர்களைப் பலர்த்காரமாகப் பிடித்து அவர்களுடைய இரோமணிகளையும் வித்தியாதர ராசர்களுடைய கிரீடங்களையும் இரத்தினத் தாழ்வடங்களையும் மற்றுமுள்ள ஆபரணங்களையும் பறித்துப் பந்தயமாகவைத்து நித்திரையில்லாமற் குதாடுகின்றவர்களும், அநேகர் புதுமையாகிய பூஞ்சேக்கையிற் படுக்கப் பொறும்ல் அதைவிட்டுக் குளிர்ச்சியாகியபளிக்குமேடையிலே போய்ப்படுத்திக் காமாக்கினியிலே வெதும்பிப் புழுங்குகின்றவர்களும், அநேகர் சித்தமாதர்கள் வீணைமாட்டிப்பாட நாககன்னியர்கள் மத்தளத்தட்டத் தேவரம்பையர்கள் ஆட அந்ரடனம் சூர்த்துக்கொண் டிருக்கின்றவர்களும், அநேகர் விரகாக்கினி மனத்தைச்சுடக் கண்ணிலே நீர்பெருக நித்திரையில்லாமலும் இன்னத்தைச்செய்யலாமென்றும் அதுவல்லாமலும் மகரவீணையும் புள்ளாங்குழலும் தங்கள் கண்டமும் வேற்றுமைதோன்றாமல் அமிர்தமொழுகும்படி பாடுகின்றவர்களும், அநேகர் ஆடையும் மேகலாபரணமும் சோரும்படி ரூவைக்கூத்தாடுகின்றவர்களும், அநேகர் கள்ளும் உதிரமுமுண்டு பித்தேறிக் கொண்டாட்டத்தால் கடிக்கின்றவர்களும், அநேகர் கள்ளுண்டமயக்கத்தால் அறிவுதடுமாறக் கண்குழல என்மேல் தெய்வம்வந்தது பாருங்களென்று பெருமூச்சுவிட்டு இரண்டுகையையும் உச்சிமேற் கூப்பிக்கொண்டு குழறிப்பேசுகின்றவர்களுமா யிருக்கின்றனர். இவ்வகையாயிருக்கின்ற அவ்வாக்கியர்களுடைய நாலுகோடி விதிகளையுந் தேடிப்பார்த்துக்கொண்டே அப்புறம் சித்தமாதர்களிருக்கின்ற விதிக்குப்போய் அங்குந்தேடிப் பார்த்துக்கொண்டு பின்பு அதுமாதிரி வித்தியாதரமாதர்களுடைய விதிக்குப்போனான். இராவணனை வரக்காணாமல்தங்களிடையைப்பார்க்கிலும் மனத்தளர்ந்து கெங்க உயிரும்நிலை தடுமாற, பாணர்கள் பாடுகின்றபாடலானது பாம்பைப்போலச்செவியிலே வந்துவழைய வருத்தப்படுகின்றவர்களும், இவர்கள் இராவணனிடத்திற் பரிவுகொண்டிருக்கின்றவர்களென்கின்ற பகைமையைக்கொண்டு சந்திரன்சொரிகின்ற கிரணங்கள் தனங்களைவெதுப்ப நெருப்பில்வீழ்ந்த இளங்கொடிபோலத் துடிக்கின்றவர்களும் ஒரு கணப்பொழுது அநேக ஊழிகாலங்களாய்த் தோன்ற மனமவேறுபட்டுக் காமரோயால் வருந்துகின்றவர்களும் தனத்தில் எழுதிய சந்தனக்குறிகள் உயிரை வருத்தக்கண்கள் சிவக்கப்பார்த்துக் கொடுத்துப் பெருமூச்சு விடுகின்றவர்களுமாய் அந்தவித்தியாதரமாதர்களிருக்கின்ற பன்னிரண்டுகோடி மாளிகையையும்தேடிப்பார்த்துக்கொண்டுபோனான். மும்மை யுலகத்திற்கும்நாயனாகிய பிரதாப இலங்கேசனுடைய பெரிய அரண்மனையை காடிப்போகிய அதுமாதிரி பூரணசந்திரனும் ஒளிமழுங்கும்படி மிக்க பிரகாசமாய் விளங்குகின்ற முகத்தினையுடைய மயன்மகளாகிய மண்டோதரிவாசஞ்செய்தின்று அந்தப்புரத்தைக்கண்டான். கண்டு தன்னுடைய கண்கள்பிரமிக்கச் சித்தம் திடுக்கிட எங்கள்கர்த்தவாகிய சோகவனுடைய பிராணபதமா யிருக்கின்றசுகன்மாதாவாகியசானகியர்ணா இவ்விராவணன் எடுத்துக்கொண்டு வந்துவைத்திருக்கின்ற இடமிதுதானோ? இங்குள்ள மாணிக்கமயமாகிய சுகலமாகிகளினும் இது பரிமகாவிஷ்ணுவின் மார்பில்வைத்த கவுத்துவமணிபோலப்பிரகாசிக்கின்றதென்று அங்கியப்பட்டான். அரம்பை மேன்மை திலோ

த்தமை ஊவசி முதலாகிய தெய்வப்பெண்கள் இளந்தளிர் போன்ற பாதத்  
 தைவருட, வெணசாமனாவிசு, கரும்பைப்பார்க்கினும் மிக்க மதுரமாகிய  
 மொழியையுடைய மாதர்கள் யாழ்மீட்டிப்பாடுகின்ற பாடலானது காதுக்குள்  
 ளேவந்து நுழைய, மூங்கிலிடத்திலகற்பகபூ வாதையானது சேர்ந்து மணக்க,  
 இப்படிப்பட்ட மிக்க சமபிரமத்துடனே பூம்பருக்கையினமேல் மாணிக்க  
 தீபப் பிரகாசமும் மழுங்கச் சொல்கின்ற மேனியையுடைய திரிலோக பயங்  
 கரன் மனைவியாகிய மண்டோதரி அயிலகொளக்கண்டு, இவள் அப்பிராட்டி  
 யோவென்று கினைத்து ஐயங்கொண்டு மனத்திலிருந்தெழுந்த கோபத்தினால்  
 தம்முடையும் உயிரையுஞ்சுட மிகவுந்துபரப்பட்டுச் சொல்லுகின்றனர். நான்  
 எடுத்த யாக்கையினால் அடையத்தக்க பயனோ இழந்துவிட்டேனே; அந்ருக  
 கட்டும், இவள் அன்பையும் குடிப்பிறப்பையும் தெய்விகமாகிய தன்கற்பை  
 யும் இழந்துவிட்டாளேயானால், சக்கரவாத்தித் திருமகனுடைய கோபமும்  
 தேஜசும் நானும் இவ்விலங்கையும் அரக்கர்களும் இற்றைத்தன்மே மாண்டு  
 போவது நிச்சயமென்று எண்ணி, மறுபடியும் செவ்வையாகப் பாதத்து  
 அவ்வுலக மாதாவோ மகந்தாகிய சிறந்த உருவத்தையுடையவர். இவளோ  
 அவருடைய திருவுருவத்தின் சதாமிசத்தில ஓர்மிசமும் ஒவ்வாததும் விகார  
 முமாகிய உருவத்தை யுடையவளா யிருக்கின்றனர். ஆகையால் இவள்  
 இயக்கமாதோ அசரமாதோ எனது ஐயமாயிருக்கின்றது. சகலான்மாக்களையும்  
 மோகிப்பிக்கின்ற மனமதன் இரகுநாயகன்மேல் அளபினை யுடைய பிராட்டி  
 யாரிடத்தில் அணுகுவாளு<sup>1</sup> நாம் இப்பொழுது இவளோ அச்சானகியாளென்றே  
 கினைத்தது மாதாதகம். உத்தமமாதருக்குரிய இலக்கணங்களும் இவளுக்குச்  
 சிலவுண்டாயிருக்கின்றன. ஆனாலும் இவள் தேகத்தில் தோற்றுகின்ற  
 அவலடானங்கள் சிலவளைந்துள்ளன மகந்தாகிய துன்பத்தை யடைபவ  
 ளென்று சொல்லுகின்றன. தலைமீட்டி அழிந்து சோரனாழிழி வாய்வெருண்டு  
 எதேதோ திபவரனையுடைய பிதற்றுகின்றதனால் இவளையகனுக்கும், அவ  
 னுள்கின்ற இங்கரத்திற்கும் கெடு சமீபத்திருக்கிறதாகவே தோன்றுகின்ற  
 கென்று அறிந்துகொண்டு அவ்விடத்தைவிட்டு நீங்கி மகாமேருமலை வந்  
 திருப்பதுபோல மிதர் உலகத்தையிருக்கின்ற ஒரு விசித்திரமாகிய கிருகத்தில்  
 இராவணனாலும் எடுக்கப்பட்டாத வெள்ளிமல்லையெடுத்த திரண்டதோளினை  
 யுடைய அனுமான் போப்பிரவேசித்தான். அவாபிரவேசித்த மாத்நிரத்தில்  
 பூமியதிர்த்தது. எல்லாமலைகளும் அசைத்தன. அரக்கியர்களுக்கெல்லாம்  
 அவர்களிடையையெல்ல வலையுருந்துப் புருவமும் கண்ணும் தோளும்  
 துடித்தன. திக்குகள் கம்பித்தப்பட்டன. மின்னலுமேகமு மில்லாமல் ஆகா  
 யத்தில் இடியோசையுண்டாயிற்று. மங்களகரமாக வைத்திருக்கின்ற பூரண  
 கும்பங்களெல்லாம் வெடித்தன. இப்படிப்பட்ட தூகிமித்தங்கள் உண்டாக  
 வே, அனுமான் தம்முடைய அறிவைக்கொண்டு ஆராய்ந்துபார்த்து விரை  
 வாக இவ்விலங்காபட்டணத்தின் சமீபத்துக்கெல்லாம் நாசமாய்ப் போய்  
 விடுமென்றே கினைத்துச் சற்றே மனங்கிலேகித்து உடனே எக்குலத்திலே  
 தோன்றினவர்களா யிருக்கினும் எப்படிப்பட்ட தபோகிட்டர்களாயினும்

யாவருக்கும் நல்வினையும் தீவினையும் சமமாகவே முடிந்திருக்கின்றனவன்றோ ! ஆகையால் ஊழ்வினையைப் பார்க்கிலும் வலிமையையுடையது வேறென்ன இருக்கின்றதென்று நவவியாகரண பண்டிதராகையால் தமக்குள்ளே துணிவு கொண்டு, சேனாசமுத்திரம் புடைசூழ்ந்திருக்கின்ற அம்மாளிகைக்குப்பெரிய பாற்கடலில் அநேக இலைகளே வீசிக்கொண்டு ஒருகருங்கடல் கிடப்பதுபோலவும், இளஞ்சூரியர்கள் மலையின்மேல் உதயமானதுபோல இரத்தினமிழைத்த கிரீடங்களும் மற்றுமுள்ள பலவகைபூடணங்களும் இருநீரீக்கப்பிரகாசிக்க, இரணியனைச் சங்கரித்த உக்கிர நரசிங்கமூர்த்தி அநேகமாகிய தலைகளையும் தோள்களையும் பரப்பிக்கொண்டு படுத்திருக்கிறதுபோலவும் உறங்கிக்கொண்டிருக்கிறவனும், ஆயிரந்தேவரமபைகள் வரிசையாய்வின்று சாமரைகள்போட, அவற்றால் உண்டாகிய காற்றினுடனேகலந்து கற்பகப்பூர்த்தேனதுவிக்குரத்தோறும் தன்மேனி வெதுமபச சானகியாரை அடிக்கடிநினைத்து நினைததுப பெருமூச்செறித்து தேய்கின்றவனும், கைலாசதலத்தக்குலங்கச்செய்த தோள்களின் பரக்கிரமத்திற்கும் அஞ்சாமல் மனமதபாணங்கள் மாந்திலே உருவிப் பாய்த்ததனுலுண்டாகிய பச்சைப்புண்கள், அஷ்டாங்கபங்களின் கொம்புகள் தைத்த பழந்தழம்புகளின் மத்தியில மத்தியில்உதிர்வதிகொண்டிருக்கக் காமாக்கினியை மூட்டுகின்ற அருந்திபைப்போலமந்தமாருதத்தேகத்தின்பூசிய கலவைச்சந்தனத்தின்மேல் தவழச் சானகியாரை மனமுதலிய அந்தக்கரணங்கள்செல்லப் பாம்புகள் குடிபோன புற்றுப்போலப் பாழாயிருக்கின்ற இதயத்தானத்தை யுடையவனும், நினைத்தபொதெல்லாம் திக்குகள் தோறுஞ்சென்று தேவர்களுடனேபோர்செய்து அவர்களுடைய புரமுகிய அமிதத்தைக் கைகளினால் வாரிவாரி உண்டிப்போது அதுதனக்குத் தெவிட்டாத தனகடவாய்களின்வழியே ஒழுக்கிபதுபோலத் தாவளயமாய்ப் பிரகாசக்கும் கொரத்தவகளைபூடையவனும், வெணரைபாகிய மலையெகப்படிப்பயனம் வெந்து போடியாகப் புழுங்குகின்ற தன்நெகத்தில சமுத்திரத்திலுண்டாகிய நீக்குமிழி போல வெப்பவருதோன்றிப் பூரணைகளிலொப்பத்திருக்கின்றவனென்கள் கரிய, அந்தமலைகளும் தீபம்படி பெருமூச்சு வீசுகின்றவனும், இருருபாய்களுக்குச் சீதாபிராட்டியாரிடத்தில எப்படி மனஞ்செல்லுகின்றதோ அப்படியே அவரிடத்தில தன்னெஞ்சு செல்லுமபடி பொய்ப்புகழ் கொண்டிருக்கின்றவனும், அச்சானகியார்மேலுண்டான ஆசையாகிய நீலாவாத்துத் தன்னுயிராகிய பதார்த்தத்தைப் பெருமூச்சாகிய அம்மிநிலிட்டு அனாக்கின்றவனும், இடைவிடாமல் சீதாபிராட்டியாரைநினைத்துக்கொண்டிருப்பதனால் அவொதிர்ப்பட்டதுபோல உருவெளி காணாமபோதெல்லாங் கலகலவென்று சிரிக்கின்றவனும், விரகத்தினால் சரீரம் நடுங்குகின்றவனும், சாகார்குலவிளக்காவார்பள்ளியறைக்குள்ளேவந்து புகுந்தாரென்று மயிர்க்குச்செறிக்கின்றவனும், சூரியனைப் போல விளங்குகின்ற நவரத்த ஆரங்கள் புளத்தக்கதாய் மும்மைப்புவனங்களையும்படைத்துக் காத்துச்சங்கரிக்கின்ற பிரமன்மாலுருத்திரனாகிய மும்மைப்பெருந்தேவர்களுடைய ஆயுதங்களும் இந்திரனுடைய வச்சிராயுதமுட்பட்டு முனைமடித்துபோமபடி மிக்கபரக்கிரமத்தைப்பொருத்திய மாந்திரினைபுடையவ

னும், சத்தரும்களாகிய அரசர்கள் தன்கையிலேந்திய வெலாயுத்திற்குப்பயந்துநெங்கி ஓடிவந்துவணங்கும் பொழுதெலாம், அவர்களுடைய கிரீடங்கள் பட்டுத் தேய்ந்துதழும்பேறிப் பாதத்தை யுடையவனுமாகிய பிரதாப லங்கேசனைக்கண்டார். திருமால் முன்னுள்கொண்ட வாமனவடிவத்தைப் பார்க்கிலும் அறச்சிறிதாகிய வடிவத்தையுடைய அனுமான் அவ்விராவணனுடைய பத்துத்தலைகளையும் இருபது தோள்களையும் தெரியக்கண்ட மாத்திரத்தில் அவருடைய நெஞ்செரிந்தது. கண்கள் காலாக்கினியைப்போலக் கோபாக்கினியைச் சொரிந்தன. அண்டமானது மெலுங்கீழும் வெடித்தது. அப்பொழுது அவர் உலகமாதாவை வஞ்சனைசெய்து கொண்டுவந்த இவன்மேல் இக்கனம்ம எழும்பிக்குங்கு இவனுடைய மணிமுடிசூழக் காலிறை எற்றி உடைத்தெறித்து என்னுடைய பராக்ரியத்தைக் காட்டாமற் பேயேனையாகில், நான் இராகவனுக்கு அடிமையாகவொழைந்தேன். அவ்விராகவனுக்கு ஆட்பட்டிருக்கின்றதென்ன வினையாட்டுக்கா? என் கண்ணினுள்ளும் இவ்வாக்கன் உயிரோடருப்பானா? இவனுடைய இருபது தோள்களையும் மடக்கி அடக்கிப்பிடித்து ஓடித்துப் பத்துத்தலைகளையும் எட்டி உடைத்து நிலத்தில் உருட்டிக்கொன்று, இவ்விவ்வுமையையு வறுமையிழ்வுமையாகச்செய்கிறேன். அப்படிச்செய்தால் அப்பால் ஆவது அப்பட்டுவென்று நினைத்து பற்களை நெற நெறவென்று கடித்து இரண்டுகைகளையும் நெறுப்புபொதி பறக்கப் பிசைந்து கொண்டே மிகவுங்கிரயம் எழும்பினா. அவ்வகைபாகக் கொல்லும்படி கோபித்து எழும்பிய அனுமான், சற்றேறின்று சிங்கித்து, இவ்வண்ணமாகச் செய்யும்படி இறைவன் நமக்கு ஆக்கிவைப்பாயினலேயே; ஆகையால், ஒன்றைச்செய்ய எத்தினையாடுவாது வெறுவனாகச் செய்வது அறிவுடைமைக்குத்தக்கதன்று. ஆலோசிக்கும்படி நூலிகவுப் குற்றமுடையதாகுமென்று கோபக்கணிந்துகொண்டா. இராவணன் கொல்லத்துணிந்த அனுமான் கொல்லால் விட்டுவிட்டதற்குக் காரணமென்னவென் றுபாக்குமபொழுது, ஆலவிடத்தையுண்டி விவிராணுக்கு ஒப்பாகிய மகாலிபுடையர்களானும், உலகத்தையெல்லாம் முடிக்கதக்க உபாய தெரிந்திருந்தாலும், யோக்கியர்கள் இப்படிச்செய்தால் இப்படி முடிபுமென்று முன்னேயாராயாமல் யாதொன்றையாவது செய்வார்களா? ஆகையால் காலமயாத்துக்களாகவாம விருக்கின்ற சமுத்திரத்தைப்போல அவ்வனுமானம் அநிக்கிரமிக்காமல் அடங்கியிருந்ததாகக் காண்கின்றது. பின்னும் அவர் நான் இற்றைத்தினத்தில் கொடிய பாபியாகிய அரக்கனைப்போர்செய்து கொல்லுவேனேயாகில், கோதண்டதீட்சாகுருவாகிய சிராம்பிராணுடைய தேவியாரைச் சிறைவைத்த திரிலோககண்டகளுகிய இராவணனை ஒருருங்குவந்து கொன்றுவிட்டுப்போனதென்று உலகத்தார் எளிதாகச் சொல்வார்கள். எம்பெருமானுடையவில வீரத்திற்கும் இகழ்ச்சி யுண்டாகுமென்று எண்ணி உக்கிரத்தணிந்து, எந்தாயாகிய சானகியார் இவனுடையகடத்துநில்செய்கின்ற மாதர்களுக்குள்ளே சம்பந்தப்பட்டிருக்கவிலை, இவனுடைய நிலைமையோ அற்பமாகிய காமத்தினால் மெலிந்திருக்கின்றதாகக் காண்கின்றது. இதனால் அந்தக் கருணாதி



யாகிய சானகியார் கற்பழியாதிருக்கின்ற ரொன்பது எனக்கு நிச்சயமாகவே தோன்றுகின்றதென்று குறித்துக்கொண்டு, இனியிவ்விடத்திலிருந்து சும்மா ஆலோசித்துக் காலதாமதஞ் செய்வதனால் யாதொரு பயனுமில்லையென்று நினைத்து, அவ்விராவணனுடைய அரண்மனையைவிட்டு அப்புறம்போய்த் தேடுவதற்கு வேறிடத்தில்லாமையால், அங்குநின்று ஐயோ இங்குமுழுமையுந் தேடிப்பார்த்தும் சானகியாரைக்காணேனெயென்று மிகுந்த கிலேசத்துடனே பிரலாபிக்கத் தொடங்கினார்.

கோசங்கங்கலிப்பா.

கொன்றோனுகற்பழியாக்குலமகனைக்கொடுத்தோழிலால்  
தின்றோனுவப்புறத்தேசேர்த்தானோசிறைநிறியேன்  
ஒன்றனுமுணரகில்லேன்மீன்மனிப்போயென்னுணர்க்கேன்  
பொன்றதபொழுதனைகருக்கொடுதுயரம் போகாதால். (க)

கண்டுவருமென்றிருக்குங்காருத்தன்கவிசுலத்தோன்  
கொண்டுவருமென்றிருக்கும்யானிழைத்தகோளிதுவால்  
புண்டரிகநயந்தான்பாவினியானபோவேனோ  
விண்டவரோடுன்வீயாதியான்வாளாவினிலேனோ. (உ)

கண்ணியநாள்கழிந்துளவாற்கண்டிலமாற்கனங்குழையை  
விண்ணடைதுமென்றனாயாண்டிருத்திவினாந்தயான்  
எண்ணியதுமுடித்திலேன்யான்முடியாதிருப்பேனோ  
புண்ணியமென்றொருபொருளென்னுழைநின்றும்போயதால். (ங)

எழுதாரோசனைகுழ்த்தெயில்கிடந்ததிவ்விலங்கை  
வாமுமாமன்னுயிர்யான்காணுதமந்நிலை  
ஊழியான்பெருந்தேவியொருத்தியைமீயான்காணேன்  
ஆழிதாயிடராழியிடையேவீழ்ந்தழிவேனோ. (ச)

வல்லரக்கஷ்ணனைப்பற்றிவாயாறுகுருதிவரக்  
கல்லரக்குங்கரதலத்தாற்காட்டென்றுகாணக்கேனோ  
எல்லரக்குமயினுதிவேலிராவணனுக்கப்பூரும்  
மெல்லரக்கினுருகிவிழுவெந்தழலால்வேய்கேனோ. (ரு)

வானவமோமுதலோனாவின்வுவனெல்லல்லரக்கன்  
தானொருத்தனுளனாகவுணர்செய்யுந்தருக்கிலரால்  
ஏனையர்களைங்குரைப்பொவ்வண்ணந்தெரிக்கேனோ  
ஊனழியநீங்காதவுயிர்சுமந்தவுணர்வில்லேன். (ஊ)

எருவைக்குமுதலாயசம்பாதிமில்லங்கையிலத்  
திருவைக்கண்டன்னென்றானவனுணர்ச்சிதைந்ததால்  
கருவைக்குநெடுக்காக்கடலிடையேகரையாதென்  
உருவைக்கொண்டின்முநானுளனாகியுழல்வேனோ. (ஏ)

வடித்தாய்பூங்குழலானவானறியமண்ணறியப்  
பிடித்தானிவ்வடலரக்கனனுமாற்றம்பிழையாதால்  
எடுத்தாழியிலங்கைதனையிருங்கடலினிட்டிவனை  
முடித்தாலேயான்முடிதன்னென்றுமொழிகின்றான். (அ)

கற்பழியாத மிக்க பதிவிரதையாகிய உலகமாதாவை இப்பாவி கொன்று விட்டானே? அல்லது கொடியசெய்கையை யுடையவனாகையால் தின்று விட்டானே? மற்றெவ்வுலகத்திலாகிலும் வைத்திருக்கின்றனே? அவன் சிறைவைத்த இடத்தை நானொருவகையிலாயினும் அறியேன். இவ்விடத்திலிருந்து இனித்திரும்பிப்போய் யாதுசொல்லப்போகிறேன். இத்துயரம் நான் இறந்தாலன்றி என்னேவிட்டுநீங்காது. இரகுநாயகனே அதுமான் பிராட்டியா னாக்கண்டு வருவானென்று எண்ணியிருப்பனே. நமது மகாராசாவோ அவ சியம் கொண்டவருவானென்று நினைத்திருப்பார். நான்வந்து சாதித்தகாரியம் இதுதானா! இவ்வளவுசெய்யமாட்டாத நான் வெட்கமில்லாமல் புண்டரீகக் கண்ணையுடைய இரகுநாயகனிடத்திற்கு இனிப்பிராணனுடனே போவேனே? இந்தச்சத்தருக்களை யுத்தஞ்செய்து எப்படியுங்கொன்று இவர்களுடனே கூட இறப்பேனையல்லாமல் நான்மாத் திரம் தனியே யிறப்பேனே? நம்முடைய மகாராசாகுறித்த தவணைநான் கழிந்துபோய்விட்டதே. இன்னமும் எம்பெரு மாட்டியாகிய சிதைபைக் காணவில்லையாதையால், நாமெல்லாம் மாண்டு போவோமென்று சொல்லித்துக்கித்த அங்கதன் சாம்பவந்தன் முதலாகிய வானாவீரர்கட்குத் தையுஞ்சொல்லி இறக்கவேண்டியதில்லையென்று மகேத் திரமலையில் நிறுத்திவிட்டு நான் சம்பாதி சொன்னபிரகாரம் இலங்கையில் போய் விரைவாய்த் தெடிப்பாத்து வருகிறேனென்று வந்தேனே. அப்படி வந்த நான் எண்ணிபகாரியத்தை முடிக்கவில்லையே. ஆகையால் இறவாம விருப்பேனே? புண்ணிபமென்று சொல்லப்பட்ட ஒருபொருளானது என்னிடத்தைவிட்டு நீங்கிப்பொனதுபோல் தோன்றுகின்றது. எழுநூறுயோசனை விஸ்தீர்ணமாகிய இவ்விவங்காபுரியிலிருக்கின்ற சிவகோடிகளுக்குள்ளே நான் காணாதது வேறொன்றில்லை. சகல புவனகர்த்தாவாகிய இரகுநாயகனுடைய தேவியாரொருவர் மாத் திரமே பார்க்கக் கிடைக்கவில்லை. மகா சமுத்திரத் தைக்கடந்தும் இப்பொது னுக்கசமுத்திரத்திலே விழுத்தழிவேனா? இத்தோ ஷியாகிய அரக்கனைப்பிடித்திழுத்து வாயின்வழியே குபாகுபிஎன்று உதிரங் கொப்புளிக்க, பர்வதத்தைத் தும்சஞ்செய்கின்ற என்கையார் குத்திச் சிதை யைக்காட்டா வென்றுசொல்லி அவன் காண்பிக்க நான் கண்டுகொள் வேனா? அல்லது அந்த இராவணனும் இவ்வுரும அரக்கைப்போல உருகிக் கருகிப்போமபடி நெருப்பையிட்டுக் கொளுத்துவேனா? அப்படி செய்யாமல் தேவர்கள் முதலானவர்களை அவன் சானகிபாண எவ்விடத்தில் சிறைவைத் திருக்கிறுனென்று கேட்பேனே யானால் அவர்கள் அவனுக்குப்பயநது வாய் விட்டுச் சொல்லமாட்டார்கள். அப்படியானால் மற்றவர்க ளெப்படிச்சொல்லு வார்கள். நானெவ்விடத்தில் அறிந்துகொள்ளவேன். இன்னமும் பிராணனை விடத்துணிபாமல் பூமிக்குச் சுமையாக இச்சரீரத்தைச் சுமந்துகொண்டிருக்கின்ற அறிவில்லாத நான் முன்பு, கழுக்குளுக்கு அரசனாகிய சம்பாதி அவ் விராமபிரான்பத்திலியாரா இராவணன்கொண்டுபோய் இலங்கையிலே சிறை வைக்கக் கண்டேனென்று சொன்னானே அவனுடைய சொல்லும் பொய்த் துப்போய் விட்டதன்றோ. இவ்விவங்காநகரத்தை எடுத்துக் கடலிலிட்டுக்

கரைத்துவிடாமல் தேகத்தை வைத்துக்கொண்டு அனுமாவின்னமும் உயி ரோடிருக்கிறுனென்று சொல்லும்படி 'உழல்வேனா? சுவர்க்கலோகத்தாரும் பூலோகத்தாரும் அறிபுரம்படி அரக்கஞ்சிய படுபாவியானவன் சானகியாரை எடுத்துக்கொண்டு வந்துவிட்டானென்கின்ற நித்தனையோ தப்பானது. ஆகையால் இப்பட்டணத்தை எடுத்துக் கடவிலே விட்டெறிந்து அவனையுங் கொன்று அதன்பின்பு நாரிற்றக்கின்றதே உத்தமமாகுமென்று நினைத்து, மீண்டும் எள்ளிலும், அதிலும் சிறியதாகிய அணுவிலும், அணுவாக்கணுவிலும் நீங்காமல எங்கும் வியாபகமாயிருப்பதுமன்றி, தமமுடைய இதயத்தினுமிருக்கின்ற பரப்பிரமமாகிய இராகாயகனைப்போல எங்குமேபாய்ப்பாந்து, அப்பால் ஒருபக்கத்திலே இனிதாகிய தேனையுண்டு வண்ணிகள் நீங்காரஞ்செய்கின்ற ஒரு நிவ்வியமாகிய பூஞ்சோலைபைக்கண்டனன்.

ஊர் தேடுபடலம்  
முற்றிற்று.

### காட்சிப்படலம்.

கண்டு, இச்சோலையினிடத்தில் போய்த் தேடிப்பார்ப்போகில் என்னுடைய துக்கம் நீங்கும். இதிலும் காணாமற்போனால் அப்புறம் நினைக்கவேண்டியது ஒன்றுமில்லை. உடனே இவ்விலங்கையையும் நரசமாக்கி நானும் சித்தமாய் மாண்டுபோவேனென்று நிச்சயித்துக்கொண்டு அனுமான் அச்சோலைக்குள்ளே போயருளினான். அப்பொழுது அவர்மேல் தேவர்கள்கூடிப் பூமழை பொழிந்து தோத்திரஞ்செய்து ஆனந்தப்பட்டார்கள். அவர்கள் சரித்திரம் அப்படியிருக்க, முன்பு இராவணன் எடுத்துவந்து அசோகவனத்திலே சிறை வைத்த சானகியா எப்படி யிருந்தானோனால், கடுரமாகிய அரக்கிய அநேகர் தன்னை நெருக்க அநதச்சோலையில் ஒருசஞ்சயிருந்து மலையினிடத்திலே முளைத்து ஒருநாளும் மழையெனபதைக்காணாமல் உலர்ந்திருப்பது போலச் சரீரமெலிந்து நித்தினைவந்ததென்று கண்களை மூடுதலும், இமைத்தலுமில்லாமல் வெயிலில் ஏற்றிய விளக்கைப்போலத் தேகத்தின்ஒளிமழுங்கி ஒருபெண்மான் புலிக்கூட்டத்தின் நடுவில் அகப்பட்டிக் கொண்டதுபோல விம்மிவெதும்பிப் பயந்து ஏங்கி இரங்கி இராமபிரானை நினைத்துக்கொழுது சோர்ந்து நடுங்கித் துக்கித்துப் பெருமூச்சுவிட்டு அழுதுகொண்டிருக்கிறதே யன்றி வேறொன்றுமறிகிலர். தங்கண் மழைக்கண்ணென்கின்ற காரணத்திற்கு ஒத்தபடி என்றும் இரண்டு விழிகளிலுமிருந்து மேகநாயைப்போல ஒழுகா நின்ற பொன்றிறதையுடைய மலைகளில் ஒழுகுகின்ற அருவியைப்போல முலையின்வறியே ஆறாய்ப்பெருகி ஓடும்படி நீருண்ட மேகத்தைக்கண்டாலும் கருமையாகிய பொருள்களில் யாதொன்றைக்கண்டாலும் வேதனையகராகிய இராமபிரானுடைய திருவுருவத்தை நினைத்துக்கொண்டு புலம்பி உலகத்தில் அன்பினையுடைய நாயகன் நாயகிமாருள் ஒருவரையொருவர் பிரிவதனாலுண்டாகிய துன்பமே உருக்கொண்டதுபோல மிகுந்த பெருஞ்ஞயரத்தையடை-

வார் செம்பவளம்போலச்சிவந்த திருக்கரத்தையும் திருவடிகளையும் நீலமேகத் திற்கு ஒப்பாகிப் திருமேனியையுமுடைய இராமபிராணை நினைக்குதோறும் கண்கள் பொழிகின்ற நீரினால் சற்று நனைகின்றதும் தேசத்தின் வெப்பத்தினால் சற்று உலர்கின்றதுமாகிய உடையையுடையவராய்ப் பிரமதேவன் விதித்த விதியைக்கடந்து போவதோ வருத்தமென்று நினைப்பார். சூரியவம்சத்திற்கு உரிய பெருமையையும் அதற்குத் தம்மாலேநாத பழியையுமே நன்கு பகுத்தறிந்து நம்முடைய நாயகனாகிய இறைவா வருவார் வருவாரென்கின்ற நிச்சயத்தினால் திசைகளையெல்லாம் ஊடுருவப்பாப்பார். பூமியினிடத்திலிருக்கின்ற ஒரு பூரணசக்திராணை முழுமையும் விழுங்கிக் கக்குகின்ற கரும்பாம்பே போலத் தம்முகத்தின இருபக்கத்தையுந் தழுவி ஒன்றாகத்திராணை சடைபற்றிய கூந்தலோடிருந்து, தாம் முன்பு உடுத்த புகைபோல மெல்லிதாகிய ஒரு ஆடையையன்றி வேறொரு ஆடையைக் கணணிதானும் பாக்கமாட்டார். திருப்பாற்கடலிலே தோன்றிய தேவாமிடத்தினால் மன்மதன்செய்த சித்திரப்பதுமை புகைசூழப்பட்டிருப்பதுபோல நீராடாமல் மாசுபடிந்திருக்கின்ற திருமேனியையுடையவராய் இளையபெருமானானவா மாலின்பினையேகிய சுவாமியைக் காணப்போனோ, அவாகண்டாரோ காணவில்லையோவென்றும், கண்டாலும் இலவிலயகைச்சமுத்திரத்தின மத்தியிலிருக்கின்றதையும், இராவணன்னை யெடுத்துக்கொணவேண்டு விட்டதையும் இராமலட்சுமணர்கள் அறிபார்களென்பதற்கின்றதென்றும் மனங்குழைந்து புண்ணாகி அப்புண்ணினிடத்தில் அனல் அழைத்ததுபோலப் புகையெழுமாடி பெருமூச்செறிவார். எனவே இவ்வாசகன எடுத்துவரும் பொதுபாத்த சடாயுமே இறந்துபோனார். மற்றவர்கள் எவிராணநாயகருக்கு எப்படி என்னிலையெயை அறியப்படுத்துவார்கள். இச்சன்மத்திலே இரகுநாயகனுடைய திருமுகம் நான்காணக்கிடைக்கின்றதே அருமையாயிருக்கின்றதே யென்று எண்ணிப் பிரலாபிப்பார். உடனே சித்தயகலவகுவா. மென்மெலும் கிலெப்பிபா. தம்முடைய தம்பியாகிய இளையபெருமானை மத்யாமல மகாபாஸிபாகிப் காண சொன்னவார்த்தையைக்கேள்விப்பட்டு, இவன் சிறிதாவது புத்தியில்லாதவளாயிருக்கின்றா ளென்று மனமவெறுத்து என் நாயகர் என்னை நிகர்ப்பாடிரோ? அவலது பூர்வ சன்மத்திலே செய்த கர்மத்தினால்தான் இப்படிவந்துநோக்கதோவென்று ஓயாமல் அடிக்கடி சொல்வதனால் வாய் புலர்ந்து அறிவுசோராத உயிர் பதைப்பாள். இறைவன் நீராடி நித்தியகருமங்களைமுடித்துக்கொண்டு அமுது செய்யும்போது, அவருக்குக் காய்கனி கிழங்குமுதலானவற்றை ஆர்பரிமாறுவாரோ\*வென்றும், அவரிருக்குமிடத்தில் யாரோனும் விருந்துவந்தபோது தம் மடியாளாகிய என்னை நினைப்பாரோ வென்றும் அவ்வனை சோகிப்பார்; தாயிருந்த இடத்தில் தம்மைச் செல்லரித்தபோதும் அவ்விடத்தைவிட்டு எழுந்திராதாராய், நான் அடைந்த மனோவியாதிக்கு ஒருமருந்தும் உண்டோவென்று சொல்லித்திகைப்பார். கொடிய வஞ்சனையையுடைய அரசர்கள் இத்தனை நாள்வரைக்கும் சிதையைச் சுமாவைக்கமாட்டார்கள்; தின்றுவிடுவார்களா கையால், நாம் செயத்தக்கது இனிப்பொன்றுமில்லையென்று தேடாமல் விட்டு

விட்டனரோ? தம்முடைய வமிசத்தாருக்கு இபற்கையாயிருக்கின்ற சாது குணத்தையெல்லாம் தம்முடையதாக மேற்கொண்டு, இந்த இராவணனுடனே எதிர்த்து யுத்தஞ்செய்வது என்னவதிகையென்று கோபத்தைத் தணித்துக்கொண் டிருக்கின்றாரோ! நான் ஏதென்று நினைப்பேனென்று, இராவணனும் பகலென்பது மில்லாமல் என்றும் இவ்வண்ணமாகக் கவலைப் படுவார். பெற்ற தாய்மார்களும் தம்பிமார்களும் மீன்மெவந்து, சுவாமியை அயோத்திக்கு அழைத்துக்கொண்டு போய்விட்டார்களோ? அவர்கள் அழைத்தபோதும் சிற்றன்னை குறித்துச்சொன்ன பதினான்குவருட்காலமும், அரணிய வாசஞ்செய்து போவாரேயல்லாமல் அதற்குமுன் போகமாட்டாரே, பின்னையென்ன சம்பவித்ததோவென்று ஒருவரும் படாததோய்ப்படுவார். பஞ்சவடியில் யுத்தஞ்செய்த தூரன் முதலானவர்களைப்போல, இப்போதும் அரக்கர்கள் யுத்தஞ்செய்யுமபடி நேரத்தோவென்றுவிமரி, அக்கரணமுதலானவர்கள் சக்கரவாத்தித் திருமகனுடனே எதிர்த்து இறந்ததைக்குறித்து முன்பு விசனப்பட்டதுபோல, இப்பொழுது இறைவனுடனே எதிர்த்த அரக்கர்களுடனும் அபபடியே இறப்பார்களே என்று லோகமாதாவாகிய தாயமிக வுந்துயரப்படுவார். கைகேசியார் இராமபிரானே கோக்கி இராச்சியமோ பரதனுக்கு உரியதாய்விட்டது. இவையுனக்கு யாதொரு சம்பந்தமுமில்லையென்று சொன்னபொழுது, எள்ளளவாவது வாடாமல் முன்னிலை மூன்றுபங்கு விசேடமாய்ப் பிரசாதித்த முகாவிகதத்தையுடைய இறைவன் சாந்த குணத்தையே தீயானஞ்செய்வார். இராச்சிய சாம்பிராச்சியத்தை நீ பெற்றுக்கொள்ளென்று தசரதமகதரசா சொன்னபொழுதும், இச்சம்பந்தையெல்லாம்விட்டு நீ வனத்திற்குப்போவென்று விறியதாயி சொன்னபொழுதும், சித்திரத்திலெழுதிய மலாத செந்தாமரைப் புட்பத்திற்கு ஒப்பாயிருந்த லோகாரத்தியனுடைய திருமுகப்பொலிவை மனதில் நினைப்பாரா, கங்கை பையணிக் சடாமகுடத்தையுடைய சிவனுடையவிலை நிதிலையில் ஒருகண மாதத்திரத்தில, இரண்டினுடைய இற்றுவிழும்படிசெய்த புயபரக்கிரமத்தை எண்ணி மெலிவாரா. கரதாடனாதியாகளுடனே பதினாலாயிரம் அரக்கப்படை யை மூன்றுகாழிகைக்குள்ளே இறக்குமடிசெய்த வீரகோதண்டத்தின் பிரதாபத்தைக்குறித்துத்தோத்திரஞ்செய்து சரீரமெதும்புவார். கங்காநதியிலே ஒடிமவிட்ட எளியவனாகிய குகனென்னும் வேடனைப்பார்த்து, எந்தம்பி உனதம்பி, எனக்கு நீ தோழன், உனக்கு இரதச்சிதை மைத்துனியென்று இறைவன்சொல்லிய அந்வித்யோநியமீரகிய சிவகச்செய்கையை நினைத்து மதி மயங்குவார். கலிபாணம நடந்தசமயத்தில் தன்பிதாவாகிய சனகம்காராசா கைநனைநீட்டிப் பாதபூசைசெய்ய எத்தனப்பட்டபோது, அதைநீக்கித் தர்ப்பைப் பைப் பை மேடைமேலவைத்துப் பூசிக்கச்செய்த வைதிக நியமத்தை உன்னு வார். பாதன் மணிமுடிதரியாமல் சடைமுடிதரித்துக்கொண்டு வந்ததைக் குறித்துச் சித்திரகூடபர்வதத்தில் இரகுநாயகன் அங்கலாய்த்ததை நினைத்து இரக்கப்படுவார். சகல சம்பந்தையுந்துறந்து வனத்திற்குவருகின்றகாலத்தில் ஒருவநிக பிராமணன்வந்து கோதானம்கேட்க அவனுக்கு அநேகம் பசுக்

களைத்தானஞ்செய்தும், திர்ப்தியடையாத அவனுடைய பேராசையைக்கண்டு  
 சுனாமி கிரித்ததை நினைத்தநூலார். அரசாசனே இருபத்தொருதலைமுறைவ  
 னாக்கும் கருவறுத்து அவர்களுடைய உதிரநீலே ஸ்நானஞ்செய்து, அதைக்  
 கையினால் அள்ளிப் பிதாசருப்பணஞ் செய்த மழுவாயுத்தையுடைய பாசரா  
 மன் கொடுத்தவில்லை வாங்கிவளைத்து, அதன் வழியாக அவருடைய தவத்  
 தையும் பலத்தையும் கிரகித்துக்கொண்ட மிக்கவிரத்தை எண்ணி உயிரவாடு  
 வார். இந்திரகுமாரன் காக்கைவடிவங்கொண்டவந்து அபசாரப்பட அக்காகா  
 சுரன்மேல் ஒலாபாணத்தைப் பிரயோகித்து அது அவனுடைய ஒருகண்ணைப்  
 போக்கடித்த நாளமுதல உலகத்திலுள்ள மற்றகாக்கைக் கூட்டங்களுக்கெல்  
 லாம் ஒருகண்ணிவலாமற் போம்படிசெய்த பிரதாபத்தை விசேடமாய் நினைப்  
 பார் விராதனென்னும் அரக்கன் தன்னையெடுத்துக் கொண்டபோது அவனைச்  
 சங்கரித்து அவனுடைய அழிக்கப்படாத சாபத்தையும் ஒழித்த அத்தராத  
 குமாருனை நினைத்து நினைத்துத் தன்னுயிரிசோரந்து அறிவழிந்து சரீரம்நடுங்கு  
 வார். இப்படி துபாபபட்டுக்கொண்டிருக்கின்ற அப்பிராட்டியாருடைய பக்கத்  
 தில சமீபமாயிருக்கின்ற விபீடணருடைய குமாரத்தியும் திரிசடையென்  
 னும் பெயரினையுடையவனும் பிராட்டியாருடையதில் மிகுந்த அன்புள்ள  
 வனும் மேலுந்திருந்திய இனியவார்த்தையை யுடையவளுமாகிய அவள் அநே  
 ரம் நித்தினைசெய்தாள். மற்றகொடிய செய்கையுடைய அரக்கியரும் கள்ளு  
 ண்டமயக்கத்தினாலே அவ்வார்த்தராத்நீரிலே உறங்கினார்கள். அப்பொழுது  
 சானகியானவர் சாட்சாது தாயைப்பாக்கிலும் அதிக வாத்சல்யத்தையுடைய  
 அத்திரிசடையென்பவளை எழுப்பி அவளைப்பார்த்து அம்மா எனக்கு மாசில்  
 லாத குணத்தையுடைய சகோதரியைப் போலுமிருக்கின்ற திரிசடையே!  
 ஒன்றுகேளென்று சொல்லத்தொடங்கினார். இன்றைத்தினம் எனக்கு நன்மை  
 யே விளையுமோ? அல்லது நான்செய்த பாவத்தினாலே இன்னமும் தீமையே  
 விளையுமோ? என்னவோ? ஒன்றுந்தெரியவில்லை. புருவமுங்கண்ணும் வலது  
 பக்கம் துடித்துக்கொண்டிருந்ததுபோய் இப்போது இடதுபக்கம் துடிக்கின்  
 றன. விசுவாமித்திரர் பின்னே சுனாமி மீதிலேக்குவாதபோது இப்படிதான்  
 இடக்கண்ணும் புருவமுந்துடித்தன. இன்னமொன்று சொல்லமறந்தேன்,  
 கேளமமா என்பிராணநாயகர் அரசைத் தம்பிக்குக் கொடுத்துவிட்டு அரணி  
 யத்திற்குப் புறப்படுகிறபொழுது வலதுபக்கம் துடித்தது; இப்பாவி என்னை  
 யெடுக்கவந்த நாளிலும் அப்படியே வலதுடித்தது; இப்பொழுது உண்டாகி  
 யதைப்பார்த்தால் நன்மைபோலவே காண்கின்றது; இதுவரையிலும் என்னைப்  
 பயப்படாதையென்று சொல்லிக்கொண்டு வந்ததையே, இந்தச்சகுனம் ஏதாய்  
 முடியுமோ சொல்லென்று சானகியார்வருந்திக்கேட்க திரிசடை அம்மா! இம்  
 மங்கலக்குறி நன்றாயிருக்கின்றது, நன்றாயிருக்கின்றதென்று அன்புடனே சொ  
 ல்ளிப் பின்னுஞ்சொல்லுகின்றான். எந்தாயாகிய சானகியாரோ! நீர் எப்படியும்  
 உம்முடைய நாயகரைச்சேருவீர்; இதற்கு ஐயமேயில்லை; அல்லாமலும் உமது  
 திருமேலி பசுத்து புளிக்கவும் திருவுள்ளங்குளிரவும் திருச்செவியில் இப்பொ  
 ழுது தேனுண்டுகளித்து ஒருபொன் வண்டுவந்து மிருதுவாய் ரீங்காரஞ்செய்து

போயிற்று, அதையாராய்ந்து பார்த்தால் உம்முடைய பிராணபதமாயிருக்கின்ற காயகராகிய இரகுநாயகன் அனுப்புவித்த ஒருதாதனை உமக்கெதிரோ வரக் காண்பீர், மேலும் பாதகர்களாகிய இவ்வாக்கர்களுக்கு ஆபத்துவருவது சத்தியம், இன்னமும் என்வாய் மொழியைக்கேளுமென்று திரிசடை சொல்லுகின்றான். நீர் நித்திரை செய்யாததினால் கனவுகாணவில்லை. நான்கண்டகனுவைச் சொல்லுகிறேன். கேளும் என்கனவு அவசியம் தவறாமற் பலிதமாகும், எங்கள் பெரிய தகப்பனாகிய இராவணன் பத்துத்தலைகளிலேயும் எண்ணெயிட்டிக் கொண்டு கழுதைகளையும் நீபேய்களையும் கட்டிய தேரின்மேலேறிச் சிவந்த ஆடையைத்தரித்துக்கொண்டு தென்முகமாய்ப்போனான். கூட அவன் பிள்ளைகளும் பந்துசனங்களும் மற்றும் சகலமானவர்களும் அத்தெற்குத்திசையை நோக்கிப்போயினர். அவர்களெல்லாம் திரும்பிவரவில்லை. அதுவுமல்லாமல், இராவணனுடைய ஓமாக்கினியும் அணைந்துபோய்விட்டது. வானத்திலிருந்து வெள்ளிமிழித்து விழுந்தது. மாளிகைகள் அங்கங்கேவெடித்தன, மதயானை மதம்வற்றிப்போய்ப் பெணயானைகளுக்கு மதமுண்டாயிற்று. பேரிடையகளை எல்லாம் முழங்குகிறவர்களிலலாமல் இடிபோலத் தாமேமுழங்கின, நட்சத்திரங்களுதிர்த்தன, பகலென்பதில்லாமல் இரவிலேயே நிலைபெற்றிருந்தது. அரக்கர்கள் மார்பில்தரித்திருக்கின்ற கற்பகப்பூமலைகளெல்லாம் தீரதுபுலால் நாற்றம் வீசிக்கொண்டிருந்தன. இவ்விலங்கையும் இதைச்சூழ்ந்த மதிலுஞ்சுழன்றன; திக்குகளெல்லாம் நெருப்புப் பற்றிக்கொண்டெரிந்தன. சிங்காரத்தோட்டங்களும் பூஞ்சோலைகளும்கரிந்தன, பட்டணமுழுதும் வெறுவெளியாய்விட்டது. மங்கல கலசங்களெல்லாமவிரிந்து சிதறின, விளக்குகளையெல்லாம் இருள்விழுங்கியது தோரணகம்பங்கள் இரண்டு துண்டாகமுறிந்தன; பட்டத்துயானையின் கொம்பு முறிந்தன, வேதமந்திரங்களைச் சொல்லி முற்றத்தூற்றமுனிவர்களால் தாடிக்கப்பட்ட பூரணகுடமங்களி லிருக்கின்ற திரத்தம் கள்ளுப்பொங்குவது போலப் பொங்கியது; சந்திரனைப் பிளந்துகொண்டு நட்சத்திரம் புறப்பட்டது, மேகம் உதிராமழைப்பாழிந்தது. தண்டு சூலம் வாள் விலமுதலாகிய ஆபுதங்கள் வீரர்கள் கையிலெடுத்து யுத்தஞ்செய்யாமல் தமக்குத்தாமே ஒன்றுக்கொன்று போர்செய்தன. இப்பட்டணத்து மாதுகளுடைய தாலிகள் ஒருவரால் வாங்கப்படாமல் தாமே அற்று அவரவர்கள் முலைகளின்மேல் வீழ்ந்தன; இன்ன மொரு அதிசயஞ் சொல்லுகிறேன் கேளும், இப்பட்டணத்து அரசன் பெண் சாதியும் மயன்மகளுமாகிய மண்டோதரியின் கூந்தல் பின்புறத்தில் அவிழ்ந்து விழுந்தது, அதன்மேல் அக்கினிபட்டுவெந்தது, இது அவளுக்குத் துயரமவந்து நேருமென்பதற்கு ஏதுவல்லவா? மற்றும் நான்கண்ட விபீரதகனாக்களை என்ன சொல்வேன்! மிக்கபலமுள்ள இரண்டு சிங்கம் அநேகம் புளிக்கூட்டங்களைக் கண்டு அனீவகளுடனே கூடிக்கொண்டுவந்து அளவிறந்த யானைகளிருக்கின்ற அரணியத்தில் புசுந்து முழுதும் வளைந்துகொண்டு நெருக்கிப் போர்செய்து சின்னபின்னங்களுக்கொன்று அவ்யானைப்பிணங்களை மலைமலையாகக்குவித்துத் திரும்பிப்போகும்பொழுது ஒருமயிலையுங் கூட்டிக்கொண்டு போயின; உம்மைப்போலவே ஒருமாத சுவர்ணத்தாம்பாளத்திலே ஆயிரர் திருவிளக்

கிணையுடைய ஒருதேர்விளக்கை யேற்றிவைத்து அதையோதிக்கொண்டு இராவணன் வீட்டிலிருந்து புறப்பட்டு என்ஶீதாவாகிய விபீடணன் வீட்டிலேவந்து புகுந்தான் இவ்வகையாக நான் சொப்பனங்கண்டு கொண்டேயிருக்கும்போது தான் என்னை ரீரொழப்பினீர். மேலும் என்னென்ன காணுமோ முடியக்காண வில்லையென்று சொன்னான். அதுகேட்டுச் சானகியார் திரிசடைக்குக் கை கூப்பி வந்தனஞ்செய்து அமமா! அச்சொப்பனத்தின் குறியை இன்னமும் அறியவேண்டுமே, நீ சீக்கிரமாய் நித்தினைசெய்யென்று சொன்னார். அப்படியிருக்கின்ற சமயத்தில இராமதூதனாகிய அனுமான் அச்சோலையில் பிராட்டியார் எழுந்தருளியிருக்கிறதைக் கண்டார். அதற்குமுன்னால் முன்பு உறங்கிக்கிடந்த அரக்கியாகளெல்லாம் விழித்துக்கொண்டு கெட்டநித்தினைவந்து நம்மைக்கெடுத்ததென்று எவ்விடங்களிலுமிருந்து எழுந்து அதட்டி வேல மழு எழு சூல முதலாகிய ஆயுதங்களைக் கையிலெடுத்துக்கொண்டு புறப்பட்டார்கள்; அவர்கள் எப்படிப்பட்டவர்களென்றால் வயிற்றிலே வாயிருக்கின்றவாகளும் நெற்றியிலே கண்ணிருக்கின்றவாகளும் கடோர திருட்டியுடையவர்களும் பல்லுக்குப் பல்நடுவே யாளிகள் யானைகள் பேய்கள் முதலானவைகளும் உறங்கும்படி மலைக்குகைக்கு ஒபராகிய வாயுண்டானவர்களும் பத்துக்கையும் இருதலையுமுடையவர்களும் இப்பறுத்தலையும் இரணகையுமுடையவர்களும் மிக்கபயங்கரமாகிய உருவத்தையுடையவர்களும் விகடமாகிய வேடத்தையுடையவர்களும் உடம்பெல்லாம் பர்வதங்கள்போலப் பருத்த பலபலமுலைகள் தொங்குகின்றவர்களும் ஒற்றைமுலை யுடையவர்களும் சூலம் வாள் சக்கரம் அங்குசம் தோமரம் கப்பணம் வெலமுதலாகிய ஆயுதங்களைக் கையில்தரித்துக் கொண்டிருக்கின்றவர்களும் காளகூடவிடமே வடிவுகொண்டதுபோலக் கறுத்திருக்கின்றவர்களும் எயனுமே பிரமிக்கத்தக்க பராக்கிரமமுள்ளவர்களும் யானைமுகம் குதிரைமுகம் புலிமுகம் கரடிமுகம் யாளிமுகம் பேய்முகம் சிங்கமுகம் கரிமுகம் நாய்முகம் கருண்டானவர்களும் முதுகிலே முகமிருக்கின்றவர்களும் மூன்று கண்ணுள்ளவர்களும் வாயிலே புதைமெழும்புகின்றவர்களும் எண்ணுக்கடங்காத கூட்டமானவர்களும் கண்ணுக்கடங்காத தோற்றத்தையுடையவர்களும் காலன் பலவுருவங்கொண்டு பெண்ணென்று பெயர்வைத்துக்கொண்டு தரிவதுபோல இருக்கின்றவர்களுமாகிய அவ்வரக்கமாதர்களெல்லாம் எழுந்து இராமபிரானுடைய திருத்தேவியானைச் சுற்றிக்கொண்டார்கள்; அப்போது அச்சானகியானவர் ஒன்றுமபெசாமல் அவர்கள் முகத்தைப்பார்த்துப் பபர்த்தவாயிருக்க சீராமதூதனாகிய திருவடி ஒரு விருட்சத்தின்மேலேறி அதன்கீளையில் மறைவாயிருந்து பார்க்கத் தலைப்பட்டார் அரக்கியர்கள் கையிலே ஆயுதம்பிடித்தவர்களாய் நித்தினை நீங்கிப் பலபேர் கூடியிருக்கின்றார்கள், இவர்களிப்படி கூடியிருப்பதற்கு ஏதுவென்னவென்று உற்றுப்பார்த்துக் கறுத்த மேகக்கூட்டத்தின்மத்தியிற் பிரகாசிக்கின்ற மின்னற்கொடிபோலக் கரிய நிறத்தையுடைய அவ்வரக்கர்களின் கடுவில உலகமுதல்வராகிய இரகுநாயகனுடைய தேவியானைக்கண்டு அரக்கிமாகள் சுற்றிலுங் காவலாயிருக்க அவர்களுக்கு மத்தியில் இருக்கின்றவாதாம்சீதாபிராட்டியார் போலக்காண்கின்றது.



இவரோ தடாகத்தின் கெவில் இருக்கின்ற அன்னப்பேடுபோலத் தமது கண்ணிலின்றும் ஒழுகுகின்ற சலப்பிரவாகத்தின் மத்தியிலிருக்கின்றார். இத்தேவியானாத் தேடிவந்தநான் இப்பொழுதுதான் கண்டேன், ஆகையால் தர்மம் பொய்த்துப்போய் விட்டதென்று நினைத்தேனே, அது அப்படியாகவில்லை. நானும் இனி இறக்கமாட்டேனென்று சொல்லி ஆனந்தமாகிய தேனையுண்டு உடல்பரவசமாய்த் தெரியாமல் இராமநாம சங்கீர்த்தனம் பாடிக்கொண்டு கூத்தாடினார். அங்கும் இங்குமாய் ஓடினார். எங்கும் உலாவினார் இகழப்பட்டாத இவருடைய திவ்வியரூப சுவர்த்தரியலக்ஷணங்கள் எங்கள் ஐயனாகிய இராமசந்திரன்சொன்ன அடையாளத்திற்குச்சிற்தாவது வித்தியாசப்பட்டிருக்கவில்லை, கள்ளச்செய்கையையுடைய இராவணனுடைய இராகவனுடைய பிராணனாகிய இவரை யொளித்துவைத்தது எதற்காகவென்றால் திரிலோகத்தாருக்கும் மகத்தாகிய அக்கிரமத்தைச்செப்கின்ற பாவியாகிய அவன் தன்னுடைய யிழைபதற்கே இதற்குமைபமொன்றுமில்லை; அச்சிராய்பிரான் ஸ்ரீவிஷ்ணுவே இந்தச் சீதாபிராட்டியார் தாமரைப் புஷ்பாசனத்தில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற ப்ரீமகாலட்சுமியே அழுக்கடைந்திருக்கின்ற இத்தந்தகதைப்போலவும் குரியானுக்கு எதிரே உதயமாகிய சந்திரனைப்போலவும் தேசுபாற்றிருக்கின்ற இவருடைய கற்புக்கும் மனவுறுதிக்கும் பின்னமுண்டாகவில்லை; எங்கையாவது தர்மத்திற்கு அழிவுண்டா சிராமசந்திரனுடைய திருத்தொள்களைத்தான் சொல்வேனா! பரிவிரதாஸ்திரீகளுக்கு முகதிலகமாகிய இந்த உத்தமபிணுடைய குணநீசயத்தையே சொல்வேனா! அந்தச் சனகமகாராசனுடைய வமிசத்தின் பெருமையைத்தான் சொல்வேனா! நான் எதைத்தான் சொல்வேனென்று மிகவும் புகழ்ந்து சந்தோடித்துத்தேவர்களும் பிழைசெய்யவில்லைமுற்றத்தூந்தமுனிவர்களும்பிழைசெய்யவில்லை, தருமத்திற்குங்குறைவில்லை, இனிநான்செய்கிறதற்கு அருமையாகியகாரியம்என்னஇருக்கின்றது? எமபிரானாகிய இராமபிரானுக்குச் செய்கிறஎன்னடிமைத்தொழிலும்சிறிதும் பிழைபடவில்லை இந்த லோகநாயகியாருடைய கற்பானது சிறிதுசிறிதாயினால் சுவாமிக்குக் கோபம்தோன்றும்; அதனால் சதுர்த்தசபுவனங்களுக்கும் நாசம்வருமென்று நினைத்தேனே அப்படிக்கற்புச்சிதையாமையால் இனி ஒரு சுஞ்சலமுமில்லாமலும் உலகங்களுல்லாம் பல்லாழிகாலம்வாழ்ந்திருக்கும் நல்லகுடியிற்பிறந்து இல்லறத்திற்கு உரிய நற்குண நற்செய்கைகையுடைய பதிவிரதாஸ்திரீகள் தங்கள்மனத்தைப் பலவிடங்களிலும் செல்லவொட்டாமல் நிறுத்துகின்ற தபோமகிமைக்கு முன்பஞ்சாக்கினி மத்தியிலிருந்து பஞ்சேந்திய நிக்கிரகஞ்செய்து அன்னபானுதி களைநீக்கி அகோரதபஞ்செய்கின்றவர்களுடையதபோமகிமைதான் எவ்வளவு? இப்பாக்கியவதி பூமியில்தோன்றினதால் குடிப்பிறப்பும் அதனையுடைய பெண்பிறப்பும் அந்நாகுரிய நானமுதலானவைகளும் தவஞ்செய்து சிறப்பினை அடைந்தன. இவ்விடத்தில் இவர் இப்படிப்பட்டமகத்தாகிய அருந்தவசு செய்துகொண்டிருக்கின்ற அதிசயங்களைப்பெல்லாம் ப்ரீரகுருலோகத்தார் தம்முடையதிருக்கண்களால் காண்கிறதற்குத்தவஞ்செய்யாமற்போனோ! இங்குள்ள அரக்கியர்களுல்லாம் கிரமத்தப்பிக்கோபிக்கின்றவர்களாயிருக்கின்றார்கள். நல்லவேளை

இந்தப்பிராட்டியா ரொருவரேயல்லாமல் வேறொருவரில்லை; உலககாரணியாகிய சானகியானாத் தர்மமே காத்ததோ? அல்லது தசமுகனுடைய தீவ்ணையே காத்ததோ? அல்லது இந்தச் சீதாபிராட்டியாருடைய மேன்மையாகிய கற்பே காத்ததோ? அம்மம்மா? இது அருமை அருமை! எவர்தான் இதைச் சகிப்பார்கள், ஒருவகையிலாவது என்னைப்போ லொத்தவர்களாற் சொல்லத் தக்கதாவென்று இப்படியெல்லாம் நினைத்து நினைத்து அதிக சந்தோடசித்தராகி ஆஞ்சநேயர் அம்மார்க்கினையிலே தானே தங்கிப்பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்; அந்தச்சமயத்திலே இராவணன் அச்சோலைக்கு வரும்படிப் புறப்பட்டான்.

காட்சிப்படலம்

முற்றிற்று.

### நி ந் த னை ப் ப ட ல ம்.

சிகரங்கனையுடைய மலைகளெல்லாம் ஓரிடத்திற் சேர்த்திருப்பதுபோல, வச்சிரத்தாற் செய்யப்பட்ட மகரகுண்டலங்க ளைசந்துகொண்டிருக்கின்ற இருபது தோள்களும் இருபக்கத்திலும் பிரகாசிக்கவும், மாணிக்கமயமாகிய மகுடகாந்தியானது அவ்விராத்திரியைப் பகலாகவும், ஊர்வசி உடைவாளேந்திக்கொண்டுவரவும், மெனகை தாம்பூலமடித்துக்கொண்டுவரவும், திலோத்தமை பாதாட்சை தாங்கிக்கொண்டுவரவும், அரமபை காளாஞ்சி யெந்திவரவும், மற்றும் எட்டுக்கோடி மாதர்கள் கைகளில நெய்விளக்கு எடுத்துவரவும். யட்சமாந்தர்கள் தேவமாதர்கள் விஞ்சையமாதர்கள் பன்னகமாதர்கள், பெரிபமலைபைச் சூழ்ந்துவருகின்ற மயிர்கூட்டங்கள்போலப் புடைசூழ்ந்துவரவும், பச்சைக்கர்ப்பூரம் கத்தூரி முதலாகிய வாசனைத்திரவியங்கள் சோக்கப்பட்ட கலவைச்சந்தனம் கமகமவென்று பரிமளிக்கவும், தேகத்திலணிந்திருக்கின்ற பலவகை இரத்தினபரணங்களின் சோதிபானது இருளைவிழங்கிப் பிரகாசிக்கவும், கால்களிலதரித்த சிலம்புகள் முழங்கிக்கணக்கணிகள் ஒலிக்க மேகலாபரணம் சப்திக்க அநேகமாதர்கள் அனனக்கூட்டங்கள் நடப்பது போலநட்டு, மிருதுவாகிய பலவகைமொழிகளைவசனித்துக்கொண்டுவரவும், நீலமலையில் ஒழுகாநின்ற வெண்மையாகிய அருவியாறுபோலத் தனது மாந்திரிபுறத்திலும் வெள்ளைப்பட்டு உத்தரீயம் தொங்கவும், சாவேசுவானாகிய ஸ்ரீமத் காராயணனுடைய திருமார்பைப்போல அம்மாந்திரினிடத்தில் பொன்றாம் பிரகாசிக்கவும், மேகத்தின் மத்தியில்தோன்றிய மின்னலைப்போல முப்பரிநூல் விளங்கவும், இருபது தோள்களிலும் அணிந்த வாகுவலயங்களும், கேயூரங்களும், இராக்காலத்தில் ஆகாயத்தில் உதயமாகிய நட்சத்திரங்கள் நவக்கிரகங்களைப்போல மின்னவும், கால்களில் அணிந்திருக்கின்றவீரகண்டைகளின் ஓசையானது பூரிமுழுதும் பரவும், வக்கிரதந்தங்கள் அர்த்தசந்திந்னைப்போல இளநிலாவெறிக்கின்ற முகங்கள் இருளைப்பார்க்கிலும் கருமையாய் பிரகாசிக்கவும், இரத்தின கசிதமாகிய விரசங்கிலியும் முத்தாரமும்

யுகாந்தகாலத்திலே மகாமேருவில் தொத்திக்கொண்டிருக்கின்ற பல நட்சத்திரங்களும்போல மார்பில் அணிந்த சுவர்ன கவசத்தினமேல் பிரகாசிக்கவும், கிரகிதாங்கிய பத்துக்கீட்டங்களும் உதயகிரியின் சிகரங்களில் பன்னிரண்டு சூரியர்களில் இருவரைக்கீழ் பத்துச்சூரியர்கள் உதயமானதுபோலச் சொலிக்கவும் பெண்கள் பாடுகின்ற பாட்டினுக்கு ஒத்திருக்க புள்ளாங்குழல் சில்லரிதானம் மிருதங்கம் முதலாகிய பலவகை வாத்தியங்களும், விபத்தைக்கக்குகின்ற காகங்களும் அமிர்த்தத்தைக் கக்குமபடி ஆகாசம் பூமியெங்கும் அளாவி முழங்கவும், தேவரம்பைகள் மேகம் வரக்கண்டு நடனம்செய்கின்ற மயில்களைப்போல எதிரோ நாட்டியஞ்செய்துகொண்டு வரவும், புட்பத்தால் அலங்கரிக்கப்பட்ட விதானமும், சாமரைகளும், தவளக்குடைகளும், ஆலவட்டங்களும், துசங்களும், மகரதோரணங்களும், மயிற்றொம்பைகளும், மாதர்கள் தாங்கிக்கொண்டு கூட நடந்துவரவும், அந்தக்காலத்திலு மன்மதன் பிரயோகித்த அக்கினிசொலிக்கின்ற பாணங்கள்தொளைத்த வெவ்விதாகிய புணணில வேலானது நுழைத்துபோலச் சந்திரகிரிணங்கள் பாயவும், இளந்தென்றற் காற்றானது புட்பங்கள் தோறும்போய் வாரிக்கொண்டுவந்து சிந்துகின்ற தேன்துளிகள் உருக்கிய செம்புபோலத்தெறிக்கவும், மாதர்களுடைய கடைக்கணை பார்வைகள் மார்பினிடத்திலும் தோளினிடத்திலும்வந்து பதியவும், பூமலைகளையும் கத்தத்தையும் கூட்டுவார்க்கத்தையும் பூஷணங்களையும் விலையுயர்ந்த மிருதுவாகிய ஆடைகளையும், இரத்தினங்களையும் மற்றமவேண்டிய எல்லர்ப் பொருள்களையும் கற்பகவிருட்சமும் சங்கந்தி பதமந்தீர்களும பின்பிதாடர்ந்து கொடுத்துக்கொண்டு வரவும், பாற்கடலின் வெண்மையாகிய அலைகள்குறுத்த பர்வதத்தினமேல் தாவிலெண்சாமரை இரட்டவும், கருங்கடலில் இருந்து உதித்து உயர எழுக களங்கமில்லாத பூண சந்திரனைப்போலத் தவள பூச் சக்கரக்குடையானது முடியின்மேல் பிரகாசிக்கவும், கடக்க அடிபெயர்த்து வைக்கூர்த்தோறும் அவ்விவங்கையாகிய பாவதமானது கீழநூற்றிச சமுத்திரத்தின் அலைகள் அதன்போலாக நான்கு திக்கிலும் எழும்பித்தவழவும், பூரியைத் தாங்குகின்ற ஆதிசேடனும் தலைமாறுத்தாங்கவும், பூரிதேவி முதுகு நெளிக்கவும், கேடகம் மழு எழு குலம் அங்குசம் கபபணம். வாள் வால் வில் வச்சிர முதலாகிய எல்லாவாயுத்தையும் தாடவைப்பபாக்கிலும் இரண்டுபங்குமிக் கபலத்தையும் கோரத்தையுமுடைய அரக்கமாதர்கள் தாங்கிக்கொண்டு வருவதையும், தளிர் இலை அருமடி மலர் காய் பழம் கிளை கொம்பு வேர் முதலானவைகளும், இரத்தினங்களினாலும் பொன்னினாலும் சமைத்திருக்கின்ற விருட்சங்களையுடைய அந்தச்சோலையானது, திக்குகந்தோறும் கரிந்துதியும்படி தன் சுவாசமானது அக்கினியைக் கக்கிக்கொண்டு எழுந்து முன்னேபாயவும், சானகப்பிராட்டியார் எழுந்தருளியிருக்கின்ற திசையைத் தான் அறிந்திருக்கும் மனம் திகைத்துத் திசைதேரியாமல், பலதலைகளையுடைய பாம்பைப்போலப் பலவிடங்களிலும் உழன்று திரிந்துகொண்டு அசோகமரத்தின்கிளையில் தொத்திக்கொண்டிருக்கின்ற அஞ்சனை சூமாராகிய அநுமான் செவ்வையாகப் பார்த்து, குணமும் செயலும் இனிமேல் விளையும் விளையும் இவ்விடத்தில்

தெரியவருமென்று எண்ணி, ஸ்ரீராமசந்திரனுடைய திருநாமத்தைச்சொல்லி  
க்கொண்டு மறைவாயிருந்தனன். முன்பு அவ்வாறுகவந்த இராவணன் அந்தச்  
சோலையில்வந்து தன்னுடனே கூடவந்த அரமகளிர்க்களையும் மற்றுமுள்ள பல  
வகைமாதர்க்களையும், வெளியிலேபோய் இருக்கச்சொல்லி ஆக்கினைச் செய்து  
தானொருவனுமாய், தனியேயிருக்கின்ற பெணவிளக்காகிய அந்த லோகமாதா  
வின் சமீபத்தில்வந்தான். அப்போது பிராட்டியாரா அவனைக்கண்டு உயிர்  
நீங்கினவர்போல நடுநடுங்கி, விழுங்கும்படிவந்த புகைக்கின்ற கண்களையுடைய  
பெரும்புலியைக்கண்ட இளமையாகிய பெண்மான்போலப்பயந்து தடுக்கிட்டுக்  
கொந்தார். இவ்வண்ணமாக மனங்கூசி உயிரினை கலங்கிய பிராட்டியாரா  
யும் அவர்மேற்கொண்ட ஆசையினால் பிராணசங்கடப்படுகின்ற மகாபாதக  
னாகிய இராவணனையும், திருவடி தழுமுடைய இரணடுகண்களும் சானாசுப்  
பார்த்து, மனம் ஊசலாடிக்கொண்டிருந்த கிலேசமநீங்கி மங்களாசாசனஞ்  
செய்வாராயினாள்.

கலிவிரூத்தம்.

வாழி சானகி வாழியிராகவன  
வாழி நான்மறை வாழிய ரந்தனா  
வாழி நல்வற மென்றுற வாழ்த்தினுன  
உழி தோறும் புதிதுறுஞ் சோததியான்.

சனகமகாராசாவின் புத்திரியாகிய இச்சிதாபிராட்டியார் வாழக்கட  
வா. இவருடைய நாயகராகியும் இராகுருவதிலகராகியும் விளங்காநின்ற அவ்  
விராமபிரானும் வாழக்கடவா. அவருடைய நாமரூபகுணங்களைச் சொல்லு  
கின்ற சதாவேதமும் வாழக்கடவன. அவ்வேதத்தை அத்தியயனஞ்செய்  
கின்ற பிராமணைத்தமராகும் வாழக்கடவர்கள். அவர்களிடத்தில நிலைபெற்  
றிருக்கின்ற தாமமும வாழக்கடவதென்று சொல்லிக் கற்பங்கள்தோறும் அழி  
யாதகோத்தையையுடைய அநுமான் வாழ்த்தினவராயிருக்க, இராவணன் பிராட்  
டியாரைப்பார்த்து ஒருவாத்தை சொல்லுகுண. குயிலுக்குச்சமானமாகிய  
இனிய குரலினையுடைய பெண்கள் கிளாமணி! பெண்கள் பூடணம்! பெண்  
கட்கரசி! பெண்கள் பாக்கம்! எங்கள் குலத்தெய்வமே! என் பிராணாதார  
மாகிய சிதா! என்று அழைத்துக்கொல்லுகின்ற விடத்தை அமிர்தமென்று  
நனைத்து உண்கின்றவனைப்போல நீ எப்பொழுது என்னிடத்திற் கருணைசெய்  
வதென்றான்? சிவன்முதலானவர்களுக்கும் அஞ்சாத தீட்சித்தத்தையுடைய  
இராவணன் ஆசையும் நாணமும் தன்னைப்பிடிக்கும்படி, கூசிக்கூசிக்கொண்டு  
பின்னுஞ் சொல்லுகின்றான். இன்றென்றும் நாளையென்றும் வீணாக நாள்  
போய்விடுகின்றதே? நீ என்னைக் கொன்றபின்னர்தான் கூடவருக்கின்ற  
யோ? என்னுடைய அளவிலலாத பாக்கியமாகிய இராசரிக சாம்பிராச்சியத்  
திற்குத் திலகமா யிருக்கின்றவனே! உன்பொருட்டு மனம்தன் என்னிடத்திற்  
செய்கின்ற கலகத்தை நீ பார்ப்பதுமல்லாமல், அவனுக்கு நான் தோற்கின்ற  
என்னுடைய மிக்க ஐகவரியத்தை இகழ்ந்துவிடுகின்றையே? உன்னையக  
கிய இராமன் இறந்துபோகாமல் பிழைப்பானா? அல்லவென்று இறவாதிருந்

தாலும் காட்டைக்கடந்து அயோத்தியிற்போய்ச்சேர்ந்து வாழ்வதோ பிரயாசம். அப்படி வாழ்ந்தபோதும் அது சொற்பமாகிய மானுடர் வாழ்வையல்லாமல் வேறன்றே. அவ்வாழ்வுதானே நீ வாழ்வினைக்கின்றது. தவஞ்செய்கின்றவர்களும் அதிதுட்பமாகிய சாத்திரப்பொருள்களைத் தெளிந்தவர்களும் பெறும் பிரயோசனம் என்னவென்றால் என்னுடைய வார்த்தையைச் சிரசாக வகிக்கின்ற பிரமன்முதலான தேவர்களுடனே கூடியிருக்கின்ற இஷ்டத்தானே. உனக்குப் பாதாதிகேசபரியந்தமாகிய அவயவங்களை யெல்லாம் அழகாகத் தெரிந்துபடைத்த பிரமன், இடையும் கிருபையும் இல்லாமற்போம்படி செய்து விட்டான். இளமைப்பருவமானது நாளுக்குநாளென்ன விர்த்தியாகின்றதா? கொஞ்சங்கொஞ்சமாய் மாண்டுபோய்விடுகின்றதே. அப்படிப்பட்ட அருமையாகிய இளமை வேண்டியசுக மனுபவிக்கத்தக்க காலத்தில் வீணாய்ப்போருமானால், அப்பிறம் மனோபீட்டத்தை எப்பொழுதுதான் முடிக்க இருக்கின்றையோ? இளங்களிக்கு நிகராகிய சனகராச புத்திரியே! சிறந்த பெண்தன்மையும், உயர்ந்த வடிவக்கணமும், மாறுபடாத திடச்சித்தமும் உண்டாயிருக்கின்ற உனக்குத் தாட்சணியமாதிரம் இல்லாமற்போனதென்ன? என் பிராணன்போனாலும் போகட்டும். உன்முகமாதிரம் கோணமவிருக்கவேண்டும. அப்படியல்லாமல் நீ முகங்கோணினால் குணம் அழகு காமமுதலானவைகளும் தங்கிநிற்பதற்கு இனியார் இருப்பிடமாவார்கள்? உன்கணவன் என்னைக் கொல்லும்பொழுது நான் அலறிக் கூவுங்குரலேக்கேட்கவும் நான் இறந்துகிடப்பதைப்பார்க்கவு மிருக்கின்றையோ? ஊழ்வினை எளிதாகவூட்டுகின்ற தர்மப்பயனாகிய நன்மையை இப்படி இகழ்ந்து தள்ளிவிடுகின்றவர்களை நானெங்கும் பார்க்கவில்லை. நீ ஒருத்தி என்னிடத்தில்வந்ததனால் எனக்கு மகத்தாகிய சாமபிராச்சியமானது, மேன்மேலும் உண்டாயிற்றென்கின்ற கீர்த்தியைவிட்டு இன்னவளாலே, இன்னான் மாண்டுபோய்ப் பாக்கியமும் இழந்துபோனென்கிற அபுகீர்த்தியைச் சம்பாதித்துக்கொள்கின்றையோ? தேவர்களும் அவர்களுடைய தேவிமார்களும் கைகூப்பி அடிவணங்குகின்ற திரிலோகாதிபத்தியம் உன்னிடத்தில் வலியவருகின்றது. அதை நீ விலக்கிவிடுகின்றாயாகையால் உன்னைப்போலும் பேதைமையான பெண்கள் யாரிருக்கின்றனர். மும்மையுலகத்தாரும் ஏவலசெய்யும்படியிருக்கின்ற திரிலோகாதிபதியான என்னை நீ அடிமைகொண்டருளக் கடவாயென்று இராவணேசுவரன் கைகளைகூப்பித் தலைமேல்வைத்துக்கொண்டு எட்டுறப்புநிலமுறப் பூமியில்விழுந்து தண்டஞ்சமர்ப்பித்தான். சிவக்கக்காய்ச்சிய இருப்புச்சலாகைகளைக் காதில் ஏற்றியதுபோல இந்த வார்த்தைகள்வந்து நுழையாததற்குமுன்னே, சானகியார் செவிகள் தீர்தன. மனஞ்சுழன்றது, கோபமுண்டது, கண்சிவந்தது, அவற்றில் உதிரம்பாயத்தலைப்பட்டது. அப்போது பிராணன்போனாலும் போகின்றதென்று சிறிதாவது அஞ்சாமல் பெண்டன்மைக்கு ஒவ்வாத சொற்களானாலும், இவ்வேனையிற் சொல்லுகிறதே சரியென்று துணிந்து வஞ்சகனாகிய இராவணனுடைய மனம் தேறும்படி, கற்பினால் தம்மனத்தைக் கல்லைப்பார்க்கிலும் மிகவும் உறுதிப்படுத்திக்கொண்டு அவன் முகத்தைப்பாராமற் கீழேகிடக்

கின்ற ஒரு துரும்பைப்பார்த்து, அவனை அத்துருமபாகவேமதித்து அடா அந்  
பமாகிய திரணமே? இப்பொழுது நான் சொல்லுகின்றசொல்லானது என்னைப்  
போலும் கல்லகுடிப்பிறப்பினையுடைய பெண்கள் சொல்லத்தக்கதன்று. ஆயி  
னும் உன்னைக்குறித்துச்சொல்லுகிறேன் கேட்கக்கடவாயென்று கொடுமை  
யாகிய பலசொற்களையும் சீதாபிராட்டியா சொல்லுகின்றா. மகாமேருவை  
உருவவேண்டு மென்றாலும், ஆகாயத்தைப்பிளந்துகொண்டு அதற்கப்புறம்  
செல்லவேண்டுமென்றாலும், பதினான்குலோகத்தையும் முடிக்கவேண்டுமென்  
றாலும் இராமபாணம் அப்படியேசெய்யத்தக்க பலமுடைததாயிருக்கின்றது.  
அதை அறிந்திருந்தும் புத்தியிலலாமல் அஞ்சிதமாகிபவாந்தைகளை உனக்  
குச்சரிப்போனபடிபெல்லாம் பிதற்றி உண்பத்துத்தலைகளும்அற்றுவீழுவாயா!  
என் நாயகருக்கு நீ பயந்துதானே சமயம்பாந்து ஒருவஞ்சனையாகிய மாண  
பேவி அவரை என்னைவிட்டு நீங்கும்படிசெய்து, உன்னுருவத்தை மறைத்து  
மாயாசக்யாசிவடிவங்கொண்டவந்தனை,பிழைக்கின்றவனானவெட்டுவிடுவாய்,  
உன்குலத்துக்கெல்லாம் விடமாகிய என்னை உன்கணங்களும் பார்க்கமாட்டுமா?  
இப்பத்துத்தலைகளும் இருபதுதோள்களும் கொதண்ட தீட்சாகுருவாகிய  
என்றாயகர் பலபலபாணங்களைபிரயோகித்து விளையாடத்தகுந்த விசித்திர  
மாகிய அலட்சியமாயிருக்கு மல்லாமல் வெறொன்றசெய்யும். புத்தத்தில்  
எதிர்க்கத்தக்க வலிமையை யுடையவரைப்போலப்போய் அன்றைத்தினம்  
சடாபுபலத்துக்கு நிந்தமாட்டாமல் தறையிலவிழுகதையே. அதை ஒருபற  
வைக்குத்தொற்றும சிவனுடைய கைவானினால் யன்றோவென்றாய். அல்ல  
வென்றால் அங்கானே இறந்துபோவாய்; நீசெய்த தவமும் அதனாற்பெற்ற வர  
மும் தீர்க்காபுருஷாகிய இவைகளெல்லாம் உனக்குக் கூற்றுவனவே அபாயம்  
வந்து கொள்ளும்பதைக்குறித்தையல்லாமல், என் நாயகனுடைய கைப்  
பாணத்தினால் இரவாமணிபுப்பதைக்குறித்து எதாவது தவஞ்செய்ததும்  
வரம்பெற்றதமுண்டோ? நீ பெற்றிருக்கின்ற அவ்வாணையும் நானையும் பராக்  
கிரமத்தையும் மற்றுமுள்ள சகலத்தையும் உனக்குக்கொடுத்த பிரமாதீதவர்  
களுடைய வரங்களெல்லாம் இரகூரபராதமது கொதண்டத்தை வளைத்து  
நானேறிட்டு ஒரு அஸ்திரத்தை மாத்திரம்அணுந்தானஞ்செய்து பிரயோகித்  
தாலுடனே உன்னைவிட்டு விலகி எதிர்த்தமாகவே அழிந்துபோகும். நன்றா  
ய்ப் பிரகாசிக்கின்ற தீபச்சுடருக்குமுன் இருள்விலகப்போகாமல் நிற்பதுமுண  
டா! நீ கைலாயகிரியை எடுத்தநாளில் காற்பெருவிரல நுனியால் உன்னை  
அழுத்திவென்ற திரிபுராதகனாகிய சிவனுடைய கைவிலை என் பிராண  
நாயகராகிய இராகவர் வளைத்தபோது அது அவர்பலத்திற்குப் பொறுக்காமல்  
ஒடிந்துவிழுந்த சத்தங்கேட்கவில்லையா! மலையை எடுத்தேன் அஷ்டதிக்கசங்  
களை வென்றேனென்று சொல்லுகின்ற நீ எங்கள் இனையபெருமான் கையி  
லே வில்லெடுத்துக்கொண்டு நிற்க அங்கேபோய் அவரை வெல்லத்தக்க நிர்  
வாகமில்லாமல் காணுமொருவிரலென்று இன்னமும் தலையெடுத்துக்கொண்டு  
பெண்டுகள் காவில்விழுந்து கெஞ்சிக்கொண்டு திரிகின்றையோ? அறிவில்  
லாதவனே! நீ ஓளித்துக்கொண்டிருக்கின்ற இடமாகநீரும் இன்னதென்று எங்

கள் சீராமபிரானுக்குத் தெரிந்தால், அப்போதே இந்தச் சமுத்திரமும் இலங்கையும் அழியும், உன்பிராணனும் நாசமாகும். அம்மட்டிலே தானேபோமா? ஊழியுந் தீர்த்துபோகும்; நீ யொருவன் இப்படிப்பட்ட வஞ்சனை செய்ததனால் சீராமசந்திரனுடைய கோபத்தால், இராட்சசருடனே மாத்திரம் முடிந்தபோகாமல் இந்த லோகாலோகங்களுக்கெல்லாம் என்ன அழிவு வருகின்றதோவென்று தருமதேவதை சான்றாக நான் அஞ்சிப்பார்க்கிறேன். இவ்விராமலட்சுமணர்கள் மனிதர்தானேயென்று உன்மனத்திலே நினைத்தையே யானால், முன்னுளில் உன்னைச்சிறையிலவைத்த கார்த்தவிரியனும் ஒரு மனிதன் அன்றோ. இவர்கள் இருவர்தானே. இவர்களுக்கு வேறொரு உபபலமும் இல்லை என்று அலட்சியஞ் செய்வாயானால், சகலபுவனங்களையும் சகலத்துமாகங்களையும் சங்கரிக்கின்ற ஊழிநாதன் ஒருவனன்றோ. ஆதலால் அவர்களுக்கும் உனக்கும்புத்தம் நடக்குமபோது என்சொலமெய்யோ? பொய்யோ? பார்த்துக்கொள். இரணியன் இரணியாக்கனென்னும் அசுரோத்திரர்கள் அதிகபராக்கிரம சாலிகளாயும் உன்னிலும் மேலாகிய சம்புத்தையுடையவர்களாயும் வெகுசாலம் வாழ்ந்திருந்தனரே. அவர்களும் தருமந்தப்பி நடந்தார்கள். ஆயினும் இப்படிப் பாதாரத்தை இச்சிங்கவிலை. அகங்காரத்தாலேயே பாண்டுபோயினர். மண்ணுலகத்தாரும் சுவர்க்காலகவாசிகளும் நடுங்குமபடி, வாழ்கின்ற கொடும்பாவி! உன்னுடைய அற்பமாகிய துர்க்கிருத்தியத்தை விலக்காமல் உனக்குப் பீயந்திருக்கின்ற பிரமன் விஷ்ணு உருத்திரர்களைப் போல எங்கள் இருநாயகங்களையும் நீ நினைத்தையோ? ஐம்புலன்களும் செல்கின்ற வழியிற் செல்லாமல் தருமத்தின் நிலையில் நின்றவினையைக் கடந்தவா பிரமன் முதலாகிய தேவர்களா! அலலது அசுரர்களா! எல்லாவுலகத்தாரும் ஏவல் செய்யும்படி இம்மகாசம்பத்து உனக்குக் கிடைத்திருக்கின்றது புண்ணியத்தினாலேயா! அல்லது பாவத்தினாலேயா! அறிந்துபா. இப்படிப்பட்ட பெரிதாகிய செல்வத்தை உனக்குக்கொடுத்த அமமகேசுவரனும் தருமமார்க்கத்தில் நின்றல்லவோ! அப்படிப்பட்ட இட்டகாமியத்தை அனுபவிக்கின்றான். நீ மாத்திரம் தருமந்தப்புகெடுத்து ஒப்பற்ற செல்வத்தையும் இழந்து பந்துசனங்களுடனே நிருமூலமா யழிந்துபோமபடி என் எத்தினப்படுகின்றாய்! அடா! அறிவில்லாதவனே! போர்க்களத்தில் புறங்கொடுத்தோடாத மகாபலிட்டர்களானாலும், தருமத் தவநினைவர்களும் சீவகாருண்ய மில்லாதவர்களும்ன்றோ பிறந்து இறந்து உழல்கின்றவர்கள்? அவ்வாறாகிய சனைமரணத்தை நீக்கினவர்கள் அகங்காரமகாரத்தைக்கெடுத்துக் காமம்வெகுளி மயக்கத்தைக் கடந்தவர்களேயல்லாமல் வேறேயார்? அகத்தியர் முதலாகிய முற்றத்தூற்ற முனிவர்களெல்லாங்கூடிப் புருடோத்தமராகிய சீராமரிடத்தில்வந்து அரக்கர்கள் செய்யும் உபத்திரவத்தைப் பொறாமல் தவமுதலாகிய வைதிக் கருமங்களையெல்லா யிழந்தோம் தேவரீர் அவர்களைச்சங்கராஞ் செய்தருளும். உம்முடைய பாணத்தினால் அவர்கள்சத்தியமாய் மாண்டுபோவார்கள். ஐயா! தசரதருமாரோ எங்களைக் கார்த்தருளுமென்று முறையிட்டே கொண்டார்கள். அச்சமயத்தில் நான் அவர்க்கத்திரிந்து கேட்டேன்.

நீயோ அதற்கேற்றபடி நடந்துவருகியும். உன்னையும், உன்னுடைய பராக்  
 கிரமத்தையும், நீ பெற்றிருக்கின்ற தீரக்காயுளையும், சேனாபலத்தையும் முனி  
 வர்கள் சொல்லக்கேட்டும் எங்கள் சீராமபிரான் எவ்வளவும் இலட்சியஞ்  
 செய்யாமல் உன்தங்கையின் மூக்கையும், உன்தம்பிமார்களாகிய கரன் முத  
 லானவர்களுடைய கரசாணாதி அவயவங்களையும் சின்னாபின்னப்படுத்திய  
 செய்தியை நீ கேள்விப்படவில்லையோ? உன்னுடைய இருபதுகைகளையும்  
 சேர்த்துப்பிடித்து உன்பத்துவாயின் வழியாகக் குபீர் குபீரென்று உதிரங்கக்  
 கும்படிக்குத்தி, உன்னை அருஞ்சிறையிலவைத்த ஆயிரங்கைகளையுடைய கா  
 ர்த்தவீரியார்ச்சுனனுடைய வைரமாகியதோள்களையும் மழுவாயுதத்தால்தறித்  
 தெறித்த பரசுராமரானவர், என்னாயகருக்குத் தோற்றுப்போன செய்தியை நீ  
 யறிவாயோ! மேல்வருங்கதையை யறியாத நீசனே! கடிக்கின்ற விஷப்பல்லுள்ள  
 சர்ப்பமும் மந்திர உச்சாடனம் பண்ணாகக்கேட்டுத் தடைபடுகின்றதே. யுக்தா  
 யுக்தத்தெரியாமல் களித்துத் துள்ளுகின்ற உன்னை, இதுதரும் இதுதகாதென்று  
 அதற்கேற்ற ஏதுகளுடனும் திருட்டாநாதங்களுடனும் புத்திசொல்லி இடிக்  
 கின்றவர்களில்லைபோலும். நீ மினைத்ததையே சரிசரியென்று சொல்லி உன்னை  
 முடித்துவிடத் தக்கவர்கள் மாத்திரமிருக்கின்றனர். இப்படியாயின்இனி உன்  
 கருகாசம்வருமேயல்லது வேறொன்று சம்பவிக்குமாவென்றனர். இவ்வகைப்  
 பட்ட தருமமார்க்கமாயிருக்கின்ற பலபலவார்த்தைகளையும் கர்னகடோரமாக  
 அத்துருமபைப பார்த்தவண்ணமாப்ப பிராட்டியார் சொல்லவே, மேகத்தின்  
 வயிற்றைக் கிழித்துக்கொண்டெழுந்த மின்னலைப்போலவே, இருபது கண்களி  
 லும் நெருப்புப்பொற்கள் எழும்பவாய்களெல்லாம் புகைய அதட்டி ஆர்ப்பரித்  
 துக்காமத்திலும் கோபமிருந்தவனாய் அநிகாணத்தைக்கொண்டு இவனைப்பிள  
 ந்துதின்று விடுகின்றனென்று எழுந்துவந்தான். ஆசையுங் கோபமும் முன்  
 னும் பின்னும் தள்ளச் சாங்கியாருக்குச் சமீபத்திலவந்தவனை அதுமான்பார்  
 த்து, உன்னை அடிமைகொண்ட காயகனுடைய தேவியானா என்னெதிரே இப்  
 படியெல்லாம் பெசியச்சூடுப இராவணன் தின்னெவதற்குமுன்னே, இவனு  
 டைய பத்துத்தலைகளையும் உலகத்து உருட்டிவிட்டுப் பின்பு எக்காரியமும்  
 பார்த்துக்கொள்ளலாமென்று நினைத்தும்பின்னும் இவ்விராவணனே தனியே  
 யிருக்கின்றானாகையால் எளிதாக இவன்தலைகளை யுடைத்துத்தள்ளி இலங்கை  
 யையும் எடுத்துக் கடலிலே தலைகீழாக எறித்துவிட்டு, பிராட்டியானா எடு  
 த்துக்கொண்டு சீராமபிரானிடத்திற்குப்போவதே காரியமென்று துணிந்து  
 அதிக கோபாவேசத்துடனே கையைப்பிசைந்து கொண்டிருந்தார். அண்  
 டங்களை எல்லாம் அழிக்கும்படி மூண்டெழுந்த யுகாந்தகாலாக்கினியைப்  
 போல முதிர்ந்து கோபத்துடனே கிட்டிவந்த இராவணன், அக்கோபாக்கினி  
 யைக் காமமென்கிற வெள்ளமானது அவிக்க, உலகமாதாவாகிய சிதைக்கு  
 எதிரே சுமமாநின்று சிலவார்த்தை சொல்லுகிறான். நானுன்னைக் கொல்லு  
 கின்றேனென்று சொன்னேனே அது இருக்கவே யிருக்கட்டும். உலகத்திலே  
 எனக்கு ஒருவிடயம் சாத்தியப்படுவதென்றும் சாத்தியப்படாதென்று முண்  
 டா? தோற்பதும் வெல்வதுவும் எனக்கு வினையாட்டுச்செய்கையா யிருக்



கின்றது. உன்னுடைய உயிருக்கு ஒப்பாகிய நாயகனை நான் கொன்றால் நீ இறந்துபோவாய். அதுகண்டால் நானுமிறந்துவிடுவேன், அச்சங்கடத்தை எண்ணித்தான் அன்று நானுன்னை வஞ்சனைசெய்து எடுத்துவந்தது. அல்லவென்று யுத்தஞ்செய்யத் தலைப்பட்டால் யார்தான் எனக்குநீர் நிற்கவல்லவர்கள்? மாணாது வந்ததென்று அறிந்து அதைப்பிடிக்கத் தொடர்ந்துபோன மானிடர் என்னுஞ்ஞாதிகாரத்தை அறிந்தால் இந்தவழியும்வருவார்களா? மூன்றாவது யாரோ என்னை வென்றார்களென்று சொன்னையே! அவர்களு மிருக்கட்டும். சகலமானவர்களுக்கும் மேலானவர்களும் யாவராலும் இறவாதவர்களுமாயிருக்கின்றவர்களு மிருக்கட்டும். அந்நாள் முதற்கொண்டு இந்திரன் பணிவிடைசெய்ய மூன்றுலகத்தையும் நானொருவனே ஆள்கின்றேன். இதை விடவேறேகாரணஞ் சொல்லவேண்டுமா? எல்லா யும் நான் வெல்வதுவும் பிடித்துவந்து ஏவல்கொள்ளுவதுமேயல்லாமல் என்னை ஏவல்கொள்ளுகின்றவர்களும் பின்னும் என்னை வெல்லுகின்றவர்களு மிருக்கிறார்களா? மூன்றாம்நாள் களையும் மற்ற தேவர்களையும் பராக்கிரமம் அழியச்செய்த என்னுடைய பிரதாபத்திற்கு உன்னாலே பழிவரும்படி, பயனில்லாதவத்தைச் செய்துகொண்டிருக்கின்ற சொற்பமனிசர்களை நானொருபயனாக எண்ணிக் கொல்லப்போகின்றேனே! இதோ அழைத்து ஏவல்கொள்ளுகிறேன். அந்தச்சாமர்த்தியத்தையும்பார். அற்பபலத்தையும் அற்பச் செய்கையையுமுடைய அற்பவீரர்கள் மேல் எனக்குக்கோபம் தோன்றுவதேயில்லை. ஆயினும் இற்றைத்தினமே போய் அவ்விராமலட்சுமணர்கள் இருவரையும் ஒருகையினுற் பிடித்துக் கொண்டுவந்து உன்முன்னேயிடுகின்றேன் பார்; அவர்கள் மனிசர்களானாலும் ஸ்திரீ ரத்தினமாகிய உன்னை எனக்குக்கொடுத்த உபகாரத்தை ஆலோசித்துப்பார்த்தால் அவர்களைப் பிராண இமிகை செய்யக்கூடாது; அப்படியன்று, அவசியம் கொல்லவேண்டுமென்று உனக்கும் இட்டமிருந்தால் இப்பொழுதே கொல்லுகின்றேன். மேலும் அயோத்திக்குப்போய் அங்கிருக்கின்ற பரதன் முதலான யாவரையுங்கொன்று, மிதிலைக்குப்போய் அவ்விடத்திலுள்ள சனகன் முதலானவர்களையும் கருவறுத்துவிட்டு விரைவில்லாது உன்னுடைய உயிரையும் மார்க்குகின்றேன். என் பிரதாபத்தை நீ என்ன அறிவாய். கொஞ்ச வயதுண்டானவ ளாகையால் அறியாமற் சொன்னாயென்று; காலாக்கினி சொருபமாய்க் கோபித்து, எரிகின்ற தன்கைவாளையார்த்து உன்பிராணனைப் போக்கடிப்பதற்கு வெகுநாள் செல்லாது; இன்னம் இரண்டோதம்போலை அப்புறம் உனக்கே தெரியவருகின்றதென்று அத்தட்டிப்பிடி, அச் சிற்பிராட்டியாருடைய திவ்ய சுந்தரமாகிய திருவுருவத்தைக் கண்ணிலேகண்டபடி மனத்திலே பதித்துவைத்துக்கொண்டு, அவ்விடத்தைவிட்டு நீங்கிக்காவலிருக்கின்ற அரக்கியர்களை இரகசியமாக அழைத்துப்பூங்கொடிபோலும் இளமையுடைய ளாகிய சானகியை, ஒருவகையினற் பயப்படுத்திப். செய்தாவது அல்லது அவளுக்குப் புத்திவரும்படித் தெரியப்படுத்தியாவது வசியஞ்செய்து என்னிடத்தில் மனம்பிரமிக்கும்படிச் செய்தீர்களானுல்தான் பிழைத்தீர்கள். இல்லாவிட்டால் கொன்றுவிடுவேனென்று சொல்லிவிட்டுத் தன்மாளிகையோய்ச்

சேர்ந்தான். பின்பு கேதுவென்னும் பாம்பு விழுங்கிக்கொன்ற சந்திரனைப்போலி  
ருந்த சிதாபிராட்டியானைப் பொல்லாத அரக்கிமார்கள் சுற்றிக்கொண்டு ஆர்ப்  
பரித்து அதட்டிக்கொடுத்துத் தங்கள் மனத்தில் தோற்றினபடியெல்லாம் பே  
சத்தலைப்பட்டார்கள். சிலர்குலம்வேல் முதலாகிய ஆயுதங்களை மேலே எறி  
ந்துகொண்டு கொல்லுங்கள் கொல்லுங்களென்றும், இவளுடைய சரீரத்தைக்  
கண்டதுஷ்டமாக்கி வயிரூரத் தின்னுங்கள் தின்னுங்களென்றும் முகிகூர்  
கள். இந்தப்பிரதாபலங்கேசுவரன் சதுர்முகப் பிரமாவுக்குக் கொள்பேரன்.  
புலத்திய பிரமனுக்குப்பேரன். விரிவாபிரமாவுக்குப் புத்திரன், மேலும், சக  
த்திரவேதங்களும் அறிந்தவன், ஞானாதிகன், சத்தியசாதனன், வினையக்  
கடந்தவன், இவனென்ன சாமானியனா! இப்படிப்பட்டவன் உள்ளிடத்தில ஆ  
சை வைத்தானே, இவ்விறதையை என்ன சொல்லலாம். இது ஒன்றையல்லா  
மல் மற்றப்படி இவ்விடத்தில் என்னகுற்றமிருக்கின்ற தென்றார்கள். சிலர்  
அடி பெண்களுக்குள்ளே கொடியவளாயிருக்கின்றவளே! பொதுமையாக யோ  
சித்துப்பாராமல், புண்ணிலே கோலிட்டாற்போலக் கர்னகடோரமான வச  
னத்தைச்சொல்லி நீ முதலற்றுப்போவது மல்லாமல், உலகத்திலுள்ளமாளிட  
வருக்குமுழுமையும்மாப்து போகத்தக்க மனவருத்தத்தையு முண்டாக்கி  
யே! நாங்கள் சொல்லுகின்ற உண்மைவாத்தையைத் தான் தீர்க்கமாக எண்  
ணிப்பாரென்று சொன்னார்கள். சிலர் அடி கன்னெஞ்சையுடைய அறிவிலாத  
வளே! நீ பிறந்த குலத்திற்கும் புகுந்த குலத்திற்கும் கடுகெருப்பை வாரி  
யிறைக்க ஏற்பட்டாபனானா? நீயும் இக்கனமே மாண்டாய். இனியொரு  
பொதும வாழ்மாட்டாய். நாங்கள் உனக்கு உறுதிப்படச் சொன்னோமென்று  
கூசலிட்டார்கள். இப்படி கொல்லத் தணிந்தவர்களுடைய செய்கையில் யா  
தொன்றும் குறைவில்லாத கொடுமையையுடையவர்களாய், அவ்வரக்கிமார்க  
ளெல்லாம் வெருட்டுவதையும் ஜராவன்ன அவர்களை இவ்வண்ணஞ்செய்யு  
படி ஏவினதையும் அடுத்து, பிராட்டியா கனாகளிற் சலம்பெருக்க கிலேசித்  
துத் துக்கத்தினால் கைகடது மனங்கலங்கினா. அத்தருணத்தில் திரிசடை  
யென்பவள பிராட்டியாபாபபாபா அம்மா! ஏன் அங்கலாய்க்கின்றீர். முன்  
னே நீர் தயிரியாயிருமொன்று சொல்லிப்பின்பு அரக்கியாகளோக்கி நீங்கள்  
இவ்வுத்தமையை அற்பாமல் வீணாக அபசாரப்பட்டால் மகத்தாகிய தோஷம்  
வருமென்று சொன்னாள். அதுகூட்டுதாயே நலவதென்று அவர்களெல்லாம்  
அடங்கினார்கள். பிராட்டியாரும் பிரானை நீலத்திருந்தனா.

நந்தனை படலம்

முதலாம்.

### உருக்காட்டுப்படலம்.

அப்போது பாத்தின்மேல் நின்று பாந்துக்கொண்டிருந்த அநாமான்  
இதுதான் காலகிறதற்குத் தருதசமயமென்று அறிந்து அவ்வரக்கியர்களுக்கு  
கெல்லாம் உறக்கம் வருமபடி ஒரு மந்திரத்தை உச்சரித்தான்; அதனால் அவர்

களெல்லாம் பிரோதம்போல உறங்கிவிட்டார்கள். எப்பொழுதும் நித்திரைசெய்த நியாத அரக்கிகமாரனும் நித்திரைசெய்வது கண்டு துக்கத்தைப் பொருமல் உய்கின்ற மார்க்கத்தையுங் காணாமல் மனந்தளர்ந்து அஞ்சி நெடுநாளாய் வருந்துகின்ற பிராட்டியார் சுவாமியினிடத்தில் தமக்குண்டாகிய அன்பினால் பிரலாபிக்கத் தொடங்கினார்.

கவி.

கருமேக நெடுங் கடல் காரணையான்  
தருமே தனியே நெனதா ருயிர்தான்  
உருமே ஹழ்வெஞ் சிலநா நெனவிதான்  
வருமே யுரையாய் வலியார் வலியே.

கல்லா மதியே கதிர்வா ணிலவே  
செல்லா விரவே சிறுகா விருளே  
எல்லா மெனையே முனிவீர் நினையா  
விவ்லா ளனையா தும்விளித் திலிரோ.

தழல்வீ சியுலாய் வருவா டைதழீஇ  
அழல்வீ னொனதா வியற்ந் திலிரோ  
நீழல்வீ னாயனா ருடனே நெடுநாள்,  
உழல்வீர் கொடியீ ருரையா டிலிரோ.

வாரா தொழியா நெனும்வண் மையினால்  
ஓரா யிரகோடி யிடர்க் குடைவேன்  
நீரா வொருநாள் வலிசே வகனே  
பாரா யணனே தனினா யகனே.

தருவொன் நியகா னடைவாய் தவிர்ந்  
வருவன் சிலநா ளினின்மா நகர்வாய்  
இருவென் நனையின் னருடா னிதிவேல்  
ஒருவென் நனியா வியையுன் னுதியோ.

பேணும் முணர்வே யுயிரோ பெருநாள்  
நாணின் றுழல்வீர் தனினா யகனே  
காணும் துணையுங் கழிவீ ரவீர்நான்  
பூணும் பழியோ மெபொருந் துவதோ.

முடியா முடிமன் னன்முடிந் திடவுந்  
படியே ழுநெடுந் துயர்பா விடவுந்  
மடியா நெடுவந் துவனம் புருதும்  
கொடியார் வருமென் றுகுலா வுவதோ.

என்பன.

ஆ! ஆ! தடுக்கப்படாத வலிமையுடைய என்விதியே! கார்மேகத்திற்கும் கருங்கடலுக்கும் ஒப்பாகிய கறுத்தமேனியையுடைய என் பிராணகாயகர் தம்மைப்பிரிந்து தனியேயிருக்கின்ற என்னுடைய பிராணனைத் தருவாரா? பிரளயகால இடியோசைக்கு ஒப்பாகிய அவருடைய உக்கிரகோதண்டத்தின்

குணத்தொனியும் இவ்விலங்கையிலுள்ளவர்கள் கேட்கவருமா? நீசொல்லென்றும் அறிவில்லாத சந்திரனே! பிரகாசமாநிப சந்திரிகையே! தொலையாத இரவே! குறையாத இருளே! நீங்களுள்ளாம் ஒருவந்தமாகக் கூடிக்கொண்டு என்னைமாத்திரம் உபத்திரவப்படுத்துகிறீர்களே இதைச் சிந்தித்தேனும் நிலையாத அக்கோதண்டராமனே இப்படிச் செய்யமாட்டீர் களாவென்றும் ஒ! பூங்கொடிகளே! நெருப்பைவாரி இறைக்குரப்படி எங்குஞ்சர்ச்சரித்துவருகின்ற வாடைக் காற்றுடனே சேர்ந்து, என்னைச் சிறுகின்றாகளா? என்னுயிரி நிலையை நீங்கள் அறியமாட்டீர்களா? சீராமபிரானுடனே அரணியத்தில நெடுங்காலமா யுழல்கின்றீர்களே! அவருக்கு நீங்களாவது சொல்லமாட்டீர்களா வென்றும்; நம்முடைய பிராணபதமா யிருக்கின்றவர் வராமற் போகமாட்டாடொன்கின்ற நிச்சயத்தினு லன்றோ? அநேக கோடி துன்பத்திற்கும் சலியாம விருகின்றேனென்றும்; அழிவில்லாத மஹாபராக்கிரமத்தையுடைய வீரசிகாமணியே! ஸ்ரீமந் நாராயணனே! சமானாதிகமில்லாத பரமபுருஷனே! விருட்சங்கள் நெருங்கிய காட்டினிடத்தில் உமமுடனே வருடபடி நான் எத்தினப்பட்டபோது நீ வந்தால்வருத்தப்படுவாய் வரவேண்டாம் என்போய்ச் சிலநாளில் வருகின்றேன் நகரத்தினிடத்தில் தானே யிருக்கக்கடவாயென்று நியமித்தனையே, உம்முடைய கிருபை இப்படி இருக்குமானால் இப்போது நீ தனித்திருந்து தமிழ ளாகிய என்னுடைய உயிரை வருத்தலாமாவென்றும்; நான் கைவிடாதிருக்கின்ற என்னுடைய அறிவே! என்னுயிரே! வெகுநாளாக நீங்கள் அஞ்சியுழல்கின்றீர்களா ளாகையால் என் நாயகரைக்கானகின்ற வளவும் என்னைவிட்டு நீங்கமாட்டீர்கள்போலக் காண்கின்றதே? நான் அடையும பழியை நீங்களும் அடையவேண்டுமா வென்றும்; இறவாத தமமுடைய பிதாவாகிய சக்கரவர், த்நி இறங்கவும் நாய்மார் தமபிமா முத்தலானவர்களும் ஏழலகத்தாரும் துயரப்படவும் இவற்றைக்குறித்துளவ்வளவும் இரக்கப்படாமல் என்னை அழைத்துக்கொண்டு வந்ததிலவந்து புதுபுது பாதகர் இன்னமும் வருவார்வருவாரென்று நினைத்து நான் குலாவிக்கொண்டிருக்கின்றதா வென்றும்; இப்படிப் பல பல வகையாக எண்ணி எண்ணி உயிரெடுக்கியிருந்து பிரலாபித்துச் சானகி என்னுயி ரிருக்கிறவனாயிலும் துன்பம் இடைவிடாமல் நோந்துகொண்டிருக்கும், இம்மட்டிலேநான் இறந்து விடுவேனெனையின் துன்பம் நீங்கிக் கோத்திருக்கைக்குடென்று அதற்குத்தக்க யோசனைசெய்கின்றான்.

கவி.

பொறையிருந் தாற்றியென் னுயிரும் போற்றினேன்  
அறையிருங் கழலவற் காணு மாயையால்  
நிறையிரும் பல்பக னிருதர் நீணகர்  
நிறையிருந் தேனையப் புனிதன் நீண்டுமோ.

அற்புத னரக்கர்தம் வருக்க மாசற  
விற்பணி கொண்டருஞ் சிறையின் மீட்டநான்  
இற்புகத் தக்கிலையென்னின் யானுடைக்  
கற்பினை யெப்பரி சிழைத்துக் காட்டுகேன்.

என்பது.

வீரகண்டை அணிந்த இரகுநாயகனைக் காணவேண்டுமென்கின்ற ஆசையினாலே பலவகைவருத்தத்தையும் பொறுத்துக்கொண்டு என்னுயிரைவிட்டு விடாதிருந்தேன், இப்படிநெடுநாளாக இவ்வரசர்களுடைய சுகரத்திலேசிறை இருந்தஎன்னை அம்மனுக்குலோத்தமராகிய துல்லியர் தொடுவாரா? என்னைப் பரபுருஷர் இச்சித்தாரொன்றறிந்தும் பலபேருஞ்சொன்ன பழிச்சொற்களெல்லாம் காதினாலே விழக்கேட்டு இவ்வுயிரை வைத்துக்கொண்டு எத்தனைக்காலமா யிருக்கிறேன்? என்னைப்பார்க்கிலும் கடினசித்தத்தையுடைய அரக்கியர்கள் வேறேயார்? நீங்காத பழியைச்சுமந்துகொண்டு இருக்கின்ற என்னுடைய குடிப் பிறப்பும் காணமும் நன்றாயிருக்கின்றதே. கதைகளிலே சொல்லப்பட்டிருக்கின்ற கற்புடைய மாதர்களுக்குள் மனைவாழ்க்கையை நீங்கிப் பிராணனோடு இருக்கின்றவர்கள் நானல்லாமல் யாரிருக்கின்றார்கள்? அந்நியருடைய கிருகத்தை அடைந்தபெண்ணை விரும்புவது யோக்கியமல்லவென்று என் பிராணநாயகர் என்னைக்கைவிட்டவராகி வேறொரு மாதரைச்சேர்ந்து சுகித்திருக்க நான் வின்பொழுதுபோக்கி அதர்மத்தைச்செய்து வேறொத்த உபாயத்தைக்கொண்டு அதைப்பொறுப்பேன்; எப்பொழுது நான் இத்தப்பெருப்பழிக்கு ஆளானேனோ? அப்பொழுதே நான் பிராணத்தியாகம் பண்ணிக்கொள்ளவேண்டும், அப்படிச்செய்யாமல் உலகத்தார் அளவிடப்படாத நீதிகூற நான் துப்பழிந்து உயிர்கொண்டிருப்பது மோட்ச சாம்பிராச்சியத்தை அடைவதற்கா? என் னையகனும் என்கொழுந்தனும் மனத்திலே அன்பில்லாதவர்களாய்ப் பொல்லாதபழியைச் சுமந்தாலுஞ் சுமங்கட்டும், நான்கோத்திபெற்ற நல்லகுடியிற்றிற் தேனே என்பழியைத் துடைக்கின்றவர்கள் என்னைவிட யாரிருக்கிறார்கள். வஞ்சனையாய்வந்த மானின்பின்னே என் நாயகனைப்போக்கிப் பின்பு எனக்குக் காவலாயிருந்த என்மைத்துன்ப பிள்ளையையும் அவர்பின்போவென்று அனுப்பிவிட்டு காளகூடவிடத்திற்கு ஒப்பாகிய அரக்கன் விட்டில வந்திருக்கின்ற நான் பிராணனுடையிருந்தால் உலகம் அங்கிகரிக்குமா! சுத்தவீரர்களாகிய இரகுநாயகனும் இளையபெருநாரும் தங்களுக்குவந்த குற்றத்தை நீக்கிக்கொள்ளும்பொருட்டுப் போர்செய்து சத்துருக்களை வென்றாலும் வெல்லட்டும், அல்லவென்று இறந்துபோனாலும்கொட்டும், நாள்கிருகதர்மம்தப்பி நடந்தபின்பு சொல்லுகின்ற என்பழி அவர்களைச்சுற்றுமோ! கவரிமானுக்குச் சமானமாகிய மானமுடைய பதிவீரதைகளுக்கு எதிரோ பேதைமையையுடைய நான்புருஷோத்தமனாகிய தன்னையகளைப்பிரிந்து கள்ளநகரத்தில வசமாயிருந்தவளியவென்று அவர்கள் ஏசும்படிக்கேட்டுக் கொண்டிருப்பேனா! என்பிராணநாயகர்வந்து அரக்கர்வருக்கத்தையெல்லாம் பற்றறக்கொன்று என்சிறை மீட்டகாலத்தினும் நீ விட்டிற்குள்ளே நுழைவதற்கு யோக்கியமானவளல்லென்று சொன்னால் அப்போது என்கற்பை எவ்விதத்தில் பரீட்சைகொடுத்து நிலைகிறுத்துவேன், ஆகையால் இறந்துபோவதே தருமநெறியென்று நினைத்துப் பின்னும் என்னைச்சாவாமல் காத்துக்கொண்டிருக்கின்ற அரக்கிமாரும் என் அதிர்ஷ்டத்தினால் உறங்கிவிட்டார்கள், இதுதான் சமயம்; இதைவிட வேறுசமயங் கிடைக்கமாட்டாதென்று சானகியார் எழுந்து ஒருகுருக்கத்திப்

புதரினிடத்திற் போய்ச்சேர்த்தா. அதுகண்டு அநுமான் பிராட்டியாருடைய கருத்தையும் குறித்தறிந்துகொண்டு நடுநடுங்கி இப்படிச் செய்யவேண்டாமென்று இக்கணமேபோய்க் கையைப்பிடித்துக்கொண்டு தடைசெய்யலாமென்று பார்த்தால் பதிவிரதா சிராமணியாயிருக்கின்றவளைத் தீண்டக்கூடாதேயென்றுமனங்கூசினவராய் இராமஇராமவென்று எதிரோடிவந்து அம்மா! லோககாரணி! லோகபரிபூரணி! லோகநாயகி! லோகமாதா! லோகோத்தமீ! அடியேன் தேவர் தேவராகிய உமதுபிராணநாயகருடைய தூதனென்று திருவடியில் விழுந்து சேவித்துச் சொல்லுகின்றா. தாயே! சிராமபிரானுடைய ஆணையைச் சிரமேற்கொண்டு வந்தவன் நான். எனனைப்போல் அனேக வானர வீரர்கள் தேவரீரைக்குறித்து உலகமெல்லாம் போய்தேடுகின்றார்கள். அடியேன்செய்த தப்போபலத்தினாலே உம்முடைய பாதாவித்தத்தைவந்துதிரித்தேன். தேவரீர இருக்கின்றதைச்சர்வலோகநாயகனாகிய இராகவபிரான் அறியார். இதற்குச்சானது என்னவென்றால் இன்னம இராகக்கட்கூட்டங்கள் மாளாமல சீவனுடன் இருக்கின்றவைகளே இதுதான், இதுதவிரவேறுசானதும் வேண்டுமா! திருவுள்ளத்தில் ஐயப்படவேண்டாம். அடையாளங்கொண்டுவந்திருக்கிறேன், அதுவும் பாதாதுக்கொள்ளும். அதுதவிரச் சிராமபிரான் திருப்பவளத்திற் குதாதித்தருளிய திருவாய்மொழியுமிருக்கின்றது. அதைக்கரதலாமலகமாகச் சொல்லுகிறேன், அதையும் கேட்டறிந்துகொள்ளும். மனத்தில் வேறேயோசனைசெய்யவேண்டாமென்று இப்படி சொல்லித் தாழ்த்துவணங்கி மெலிந்து குழைத்துநின்றே அநுமானப்பாதாருளிய, முன்புவந்த இராகக்கட்கொண்டுவந்து கோபங்கொண்டு பின்பு இரக்கமுறது இவன் இரக்கதனல்லன். நல்லொழுக்கத்தில் நின்ற ஐம்பொருள்களையும் வென்ற சர்வோத்தமனாக வேண்டும, அல்லவென்றால் தேவனுக்கேண்டும. மேலும் அறிவிலும் வார்த்தையிலும் பார்த்தால் பரிசுத்தனாகவும் குற்றமற்றவனாகவும் காண்கின்றான். ஆயினும் அரக்கன் தானாகட்டும், தேவன் தானாகட்டும், அல்லனென்று இப்பொழுது கொண்டிருக்கின்ற உருவத்தின்படியே வானரச்சிரேஷ்டன் தானாகட்டும். இத்தருணத்தில்தொல்லிக்கொண்டுவந்த வார்த்தையானது கொடுமையாகச் சொன்னதாயிருந்தாலும் இருக்கட்டும், அல்லதென்று உண்மையாக இரக்கமாய்ச் சொன்னதாயிருந்தாலும் இருக்கட்டும். எம்பெருமானுடைய திருநாமத்தைச் சொல்லி என்மனத்தையுமுருக்கி இச்சரமபத்திலே நல்லதெளிவைக்கொடுத்தானே இதைப்பார்க்கிலும் உயிருக்குவேறுதவிஎனையெய்யவேண்டுமீ அல்லவென்றால் மற்றென்னதானிருக்கின்றதென்றுநினைத்துப் பிராட்டியார் கருணையுடனேபூர்த்துப் பின்னும் என்னுள்ள மிரங்குகின்றது. இவன்மனத்திலே கள்ளமில்லாதான். வஞ்சமார்க்கத்தை யுடையானல்லன், அந்தரங்கமான வார்த்தையுடனே கண்களில் நீர்பெருகப் புலம்புகின்றான். ஆகையால் இவனைக் கேட்கலாமென்று எண்ணி நீ ஆரப்பாவென்றுகேட்க, அந்தத்திருமொழியைச் சிரத்தில்தாங்கிக்கொண்டு கைகூப்பித் தண்டஞ்சமர்ப்பித்துத் தாயே! தேவரீரை இருநாயகன் பிரிந்தபின்பு சம்பாதித்த சினேகனும், சூரியனுடைய குமாரனும், வானரகுலத்திற்கெல்லாத் தலைவனும், மிகவும் நல்லவனுமாகிய

சுக்கிரீவனென்கின்ற நாமத்தையுடையவனிருக்கின்றான். அவனுக்குத் தமையன் வாலியென்பவன். அவன் முன்னாறிலே இவ்விராவணனை வால்முனையிலே கட்டிக்கொண்டு எட்டுத்திக்குகளிலும் எழும்பிப்பாய்ந்து வெற்றிகொண்டவன். தேவர்கள் வேண்டிக்கொள்ள மந்தரமலையாகிய மத்திலவாசுகியைக் கயிறுக்கச்சுற்றி அமிர்தமுண்டாகும்படிக் கடலைக்கடைந்த புயபலபராக்கிரமமுடையவன்; அப்படிப்பட்டவாலியை உம்முடையநாயகர் ஒரு அம்பினாலே பிராணனைவாங்கி, அவனுடைய இராசரிசத்தை அவன்தம்பியாகிய சுக்கிரீவனுக்குக்கொடுத்து அவனைத்தோழனுக்கிக்கொண்டனர். அந்தச்சுக்கிரீவனோ எங்களுக்கு அரசனாயிருக்கின்றவன். அவனிடத்திலிருக்கின்ற மந்திரிமார்களில் நாயேன் ஒருமந்திரி, நான் வாயுகுமாரன், என்பேர் அநுமானென்பது. எங்கள் அரசனிடத்தில் எழுபதுவெள்ளஞ் சேனாவீரர்களிருக்கின்றார்கள். அவர்களில் ஒவ்வொருவரோ இவ்வுலகத்தையெல்லாம் பேர்த்தெடுக்கவேண்டுமென்றாலும் எடுப்பார்கள். சமுத்திரத்தையுந் தாண்டுவார்கள். அப்படிப்பட்டவர்களெல்லாம்கூட்டமாகக்கூடியிருக்கின்றார்கள். உம்முடைய பிராணநாயகர் எதைக்குறித்து ஆஜ்ஞாபித்தாலும் அதைக்குறிப்பினுட்தெரிந்துகொண்டு அக்கணமேதவறாமலசெய்வார்கள். அநேகவானரங்கள் ஏழுசமுத்திரமும், அச்சமுத்திரங்குழந்த எழுவகைப்பட்ட தீவாயிருக்கின்ற பூமியும், நாகலோகமும், தெய்வலோகமுமாகிய இந்த அண்டமெல்லாந்தேடியும் உமமைக்காணாவிட்டால் இந்த அண்டத்துக்கு அப்பாலுமபோய்த் தேடுமபடிப் புறப்பட்டுப்போயிருக்கின்றார்கள். இராவணன் உமமையெடுத்துக்கொண்டுவருகிறபோது நீர்வத்திரத்தில் கட்டிப்பூமியில எந்த ஆபரணக்குறிப்பினாலே சீராம பிரான் என்னை அழைத்துத் தனியேவைத்துக்கொண்டு சொல்லவேண்டியவைகளெல்லாஞ் சொல்லித் தென்றிசைக்குப்போய் வாவென்று ஆஜ்ஞாபித்தனர். அவருடைய கருணைக்கு விக்கினமவருமா! அன்று நீர் கழறிந்நீந்த ஆபரணங்களை எங்கள் மகாராசாவானவர் சுவாமி சந்திப்பிற்கொண்டுவந்துவைத்தபோது அவருக்கு உண்டாகியதுக்கம என்னால் அறிந்துசொல்லக்கூடுமா! தேவரீரேயல்லாமல் இராமசந்திரனுக்கு உயிராகிலேவேறுண்டா! அந்தத்திருவாபரணந்தான் இந்நாள்வரைக்கும் உம்முடைய மாங்கலயசூத்திரத்தைக்காத்தது. அது அப்படியிருக்கட்டும். வாலியினுடைய குமாருனும், எங்களுக்கு கெல்லாம் இளவரசுமாகிய அங்கதப்பெருமானென்பவன் இரண்டுமெள்ளஞ் சேனையுடனே தெற்குத்திசையில் தேடுவதற்குப்புறப்பட்டுவந்திருக்கின்றான். அவன் இலங்கைக்குப்போய்வாவென்றுசொல்லி என்னை அனுப்பினானென்று, நிந்தையை நீங்கிய திருவடி விண்ணப்பஞ்செய்து அன்புடனே மனமுருகுகின்றார். இப்படி அவர்சொன்ன வார்த்தைகளைக் கேட்டமாதிரத்தில், மகத்தாகிய பிரமானந்தம் பொங்கியெழும்பப் பிராட்டியார் பெருமூச்செறிவது தவிர்ந்து, இளைத்திருந்த சரீரம் மிகவும் பூரித்து நான் உச்சிவிப்பதற்குக் காலம் வந்ததோவென்று கண்களில் அருவிபோல ஆனந்தபாஷ்பம் ஒழுக, அப்பா! அவ்விரகுருலோத்தமனுடைய திருமேனி எத்தப்படியிருக்கும் சொல்லென்று அருளிச்செய்தார். அவ்வார்த்தையைக்கேட்டு அநுமான் கழிபெருமகிழ்ச்சியு

டனே, அம்மா! சிராகவபிரானுடைய திவ்விய சுந்தரம் இப்படி யிருக்குமென்று உவமானமெடுத்துக்காட்ட ஒருவராலுமாகாது. ஆயினும் நாயேன் அறிந்தமாத் திரம் சொல்லிக்கொண்டுவருகிறேன். அவற்றில் ஏதாவது தவறுவதாலும் உமது திருவுள்ளத்தில் ஆயாசப்படாமல் அவருடைய திருமேனியைத் தேவரீர் அறிந்திருக்கிறவரானபடியினாலே மனத்தினர் சரியாகப் பாவனைசெய்து அங்கீகரித்துக்கொள்ளுமென்று சுவாமியினுடைய திருவழகைப் பாதாதி கேச பரியந்தஞ் சொல்லத்தொடங்கினார். சிராமபிரானுடைய திருவடிகளிரண்டுஞ் செந்தாமரைப்புட்பங்களைன்று தேவர்கள் துதிசெய்கிறபடியினாலே அந்தக்கமலத்தை விடத்தான் வேறே உபமானஞ் சொல்லுகிறதற்கு என்னவஸ்து விருக்கின்றது அப்படிப்பட்ட திருவடியின் காந்திக்குமுன் பவள நிறத்தைக் கருங்குவளையைப்போலக் கறுப்பெனநே சொல்லவேணும். அத்திருவடிகளின் விரலழகுக்கு உவமானஞ் சொல்லுவதற்குக் கற்பகத்தின் அரும்பும் செம்பவளமும் எவ்வளவு? அவைகளிருக்கட்டும். இளஞ்சூரிய கிரணங்களை ஒருவேளை ஒக்குமென்று சொன்னாலுஞ் சொல்லலாம், அவ்விரல் நகங்களுக்குச் சிமியவைகளும் பெரியவைகளுமாய்க்களங்கமிடலாமல் பத்துச் சந்திரா உண்டாயிருந்தால் அவர்களை ஒப்பிடலாம்; அப்படித்தானிலையே, இனிப் பிரகாசமுண்டாகிய வ் பிரகாசத்தைச் சொல்லுவோமென்றால், அதில திரட்சியுண்டாயிருக்கவிலலை, ஆகையால் நகத்தின் திருவழகுக்கு உவமான மறித்து சொல்லமாட்டேன், அந்தத்திருவடி பூமியிலேபொருந்தாமல் அரணியத்தில் நடந்து வருந்தியதானாலும் சாமுத்திரிகா சாத் திரத்திற் சொல்லப்பட்ட இலக்கணத்திற்குள் அடங்காமல் அல்லும் அதிக இலக்கணத்துடனே பிரகாசிக்கின்றதும் புவனமெல்லாம் கவந்துகொண்டிருக்கின்றது மாகையால் அதனுடைய மகிமை ஒருவராலுஞ்சொல்ல முடியாது. கனைக்காலுக்கு உவமானம அம்புறுத்தூணியென்று சொல்லலாம்; சொன்னால் அதுதான் சரியாமா? திருத்தொடைகளுக்கு மதயானையின் துமபிக்கையை ஒப்பாகச் சொல்லுவோமென்றால் அதை அவைகள் வெட்கிப்பொம்படிசெய்து அதிலும் அதிகமும் அழகாய் பட்டிராசனுடைய கழுத்தைப்போல வெளித்துக்கொண்டு இவ்வுலகத்தில வேறே உவமானமில்லையென்று சொல்லுமபடியிருக்கின்றன. அவருடைய திருவுர்த்திக்கமலத்திற்கு வலமாகச் சுழித்தோடுகின்ற கங்காநதியின் நீர்ச்சுழியை உவமானமாகச் சொன்னாலும் சரியாகமாட்டாது, ஆகையால் மகிழ்மலாபோல விளங்குகின்றதென்று சொன்னால் சொல்லலாம்; அதைவிட வேறென்ன உவமைதாலிருக்கின்றது. மரகதமலையானது அஞ்சும்படி அக்ன்றியார்து பிரகாசிக்கின்ற திருமாயை, சமகாலத்திலேயே பிரியாதிருக்கும்படித் தவஞ்செய்யாளினால் அவனைவிட்டுத் தரித்திரமுடையவர்கள் யாரிருக்கின்றார்கள்? கமலமென்று வானுகெச்சுற்றுப்படி முழங்கால் அளவும் நீண்ட திருக்கைகளுக்கு, ஐராவத்தினுடைய துமபிக்கையானது சிறிது உவமையாகுமென்று சொல்லலாம். அதுதவிர வேறொன்று உவமையாகுமா? பகற்காலத்திலே தாமரைமலர்களைக் கண்டதுபோலத் தோன்றுகின்ற அக்கைகளின் நகங்கள், முற்காலத்திலே இரணியனுடைய வச்சிர சரீரத்தைப்



பிளந்தபடியினாலே இப்பொழுது அவைகள் கூர்மழுங்கியிருக்கின்றன. அந்த அழகியமணவாளருடைய திருத்தோள்களுக்கு உவமானமாக மால்வையைச் சொல்லுவோமென்றால் அது திரண்டிருக்கவேண்டும், பிரகாசமுண்டாயிருக்கவேண்டும், விசயலட்சுமி வாசமாயிருக்கவேண்டும், விலகாரி புரண்டுகொண்டிருக்கவேண்டும், கீர்த்திபொருந்தியிருக்கவேண்டும், ஒன்றைப்போல இரண்டு சேர்த்திருக்கவேண்டும் இப்படியெல்லா மில்லாததினாலே அப்படிபங்களுக்கு மலை உவமானமாகமாட்டாது. திருக்கழுத்திற்குச் சமுத்திரத்திலுண்டாகிய சங்கந்தையும் கன்னிக்கமுகையும் தெரியாதவர்கள் உவமானமாகச் சொல்லுவார்கள். சேடசாயியாகிய திருமறுமார்பன் இடக்கரத்தில் ஏந்துகின்ற பாஞ்சசன்னியமிருக்க அவைகளையெல்லாம் உவமிக்க எனக்குச் சம்மதமா யிருக்க வில்லை. எம்பெருமானுடைய திருமுகத்திற்குச் செங்கமலத்தை உவமானஞ் சொல்லலாமென்றால் திருக்கண்களுக்கு உவமானமாகிய பொருள் வேறென்ன சொல்லுவேன்? பூரணசத்திரனைச் சொல்லலாகாதாவென்று தேவரீர் அருளிச் செய்தியினால், அச்சத்தின் தன்பிரகாசத்துடனே உருவமும் நாளுக்கு நாள் மெலிந்து தேய்ந்துபோவதனால் திவ்யியமாகிய பிரகாசத்துடனே கூடிய அத்திருமுகமண்டலத்திற்குச் சமானமாகத்தக்கதா? திருவாயின் அழகுக்குச் சிவந்தகிறத்தையுடைய தாமசையே ஒப்பாகுமென்றால் அதுநாணப்படும, அப்படியிருக்க, குளிர்ச்சிபொருந்தி அமிரதமூறுகின்ற மிருதுவாகிய இன் சொல்லுங் குறுகையுமில்லாமலிருக்கின்ற பவளமா? அதற்கு உவமை சொல்லத்தக்கது? தகாததாயினும் பெரியோர்களாலே அந்தச்செவ்வாய் திருப்பவளமென்று சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. கேளுமமமா சானகியாரே! சுவாமியின் வரிசையாகிய தந்தங்கள் முத்துகளோ நிலவின் துளிகளோ? அமிரத்தின் துளிகளோ? காமத்தின் முளைகளோ? மெய்ம்மையின் அரும்புகளோ அல்லது மற்றவைகளோ? அவற்றின் திருவழகுக்கு உவமானம் என்னவென்று சொல்லுவேன்? கிருபாமிதியாகிய சீராமபிரானுடைய மேலவாய் அதரத்தைச் சேர்த்திருக்கின்ற திருமுகு இத்திரநீலக்கொழுநும் மரகதாத்ந காந்தியும்போலப்பசந்த மேனியை யுடையதாய், இதிரகோபத்தைக் கவ்விய பச்சோந்தியைப்போலப் பிரகாசிக்கின்றதென்று சொல்லுவோமென்றால் அதுவும் உவமையாக மாட்டாது. அக்கரதுடன திரிபிரகளுடைய யுத்தத்திலே அநேக அரக்க வந்தங்களும், பல்வகைப்பட்ட பேய்களும், தேவர்களும், முனிவர்களும், தர்மமும், வேதமும், இனி அரக்கர்குலம் கட்டழிந்துபோமென்று சந்தோஷித்துக் குதித்துக் கூத்தாடவும், சுவாமியினுடைய பிரசண்ட உத்தண்ட கோதண்டமானது வளையவும் அன்றுவளைந்த அவருடைய திருப்புருவத்திற்கு உவமானம் நீரா பார்த்துக்கொள்ளும். நெற்றியின் திருவழகுக்கு உவமானஞ்சொல்லவேண்டுமென்றால் பிறையைத்தான் சொல்லவேண்டும். அதுவும் நடுவே மறுவும் வளர்வதும் தேய்வதும் பாம்பின்வாயில் அகப்படுவதும் உதயமாவதும் அத்தமிழ்ப்பதும் இல்லாமல் பகற்காலத்திலும் பிரகாசிக்கின்றதாய் இருளின்கீழ் எங்காளும் சேர்த்திருக்குமானால் அவருடைய திருநெற்றிக்கு உவமையாகும். • கேசுமானது நீண்டு, குழன்று, நெய்தோய்து, இருண்டு, நெறி

த்து, நெருங்கி நீலவர்ணமாய்முறுக்குற்றுச்சரிந்து, கடைசுருனடி, அகிற்புகை யுடனே மற்றுமுள்ள வாசனைகளை ழூட்டவும் புட்பமலைகளைச் சூட்டவும் வேண்வெதிலலை யென்னும்படி, இயற்கையாய்த் தெய்வமணம் வீசிக்கொண்டு இப்போது சடையாய் மிருக்கின்றதென்றால் அதைமேகதிறகுச் சமானமா மென்று சொல்வது இழிவல்லவோ? பிதாவானவா பட்டாபிஷேகம் பண்ணிக்கொண்டு பாக்கியத்தையும் இராச்சியத்தையுமீ பெற்றிருந்து இராசரிகஞ் செய்யென்று சொன்னபோதும், சிறியதாயார் இராச்சியத்தைவிட்டு அரணியத்திற்குப் போவென்று சொல்லப்பறப்பட்டு வந்தபோதும் ஒருதன்மையாய் நடந்த அச்சிராமபிரானுடைய நடையை இடபத்தின இழிவாகிய நடைக்குச் சமானமாயிருக்கின்றதென்று சொன்னால், அப்படி எந்நாளும் ஒருதன்மையாகிய நடையிலலாத இடபத்தை உவமானமாகச் சொல்லுகிறவர்கள் என்னுடைய நடையைத்தானே சொல்லலாகாதாவென்று, மதயானை மனமவருந்துமே, ஆகையால் இரண்டையுஞ் சொல்லக்கூடாதமமாவென்று இவ்வண்ணமாக அனுமான்சொல்ல, அவற்றையெல்லாம் காணுமிரதமாகக் கேட்டுக்கொண்டு வந்த பிராட்டியாரா அக்கினியிலிட்டமெழுகேபோல உருகித்தமமை அறியாமல் பரவசப்பட்டு மனங்கரைந்தார். அப்படி உருகின்ற சீதாபிராட்டியை மாருதி பூமியில்விழுந்து எட்டுறுப்பு நிலமுறச்சேவித்துக்கொண்டு எந்தாயே! சர்வலோக சரணியனாகிய உரமுடைய பிராணநாயகாசொல்லிய சிலகுறிகளும் அடையாளச்சொற்களுமிருக்கின்றன; அவற்றையுஞ் சொல்லுகின்றேன், கேளுமமமா உலகமாதாவே! என்று சொல்லுகின்றார்.

கவி.

நடத்தலரி தாகுரொறி நாள்கன்சில தாயாக்  
கடுததபணி செய்திவ ணிருத்தியென வச்சொந்  
குடுத்ததுகி லோடுமுயி ருக்கவுட லோடும  
எடுத்தமுனி வோடுமய னின்றது யிசைப்பாய.

\* \* \* \*

இருந்துபசி யாவிட ருழந்தவர்க ளெய்தும்  
அருந்துமமு தாகிய தறத்தவரை யணமும்  
விருந்துமென லாகியது வீடியுயிரி லீடும

• மருந்துமென லாகியது வாழ்மணி யாழி. என்பன.

இராகுநாயகன் தேவாரீரானோக்கி வழிநடக்கிறதோ உனக்குப்பிரயாசம். சிலநாள்திரம் எனக்குத்தாய்மாகளாகிய உங்கள் மாமிமார்களுக்கு உரிய பணிவிடைகளைச் செய்துகொண்டு நீ இவ்விடத்திலுதானே யிருவென்று சொன்னவுடனே, நீர் உடுத்த ஆடையோடும உயிர் பதைக்கின்ற பைத்தோடும் மிதந்தகோபத்தோடும திருமாளிகையை விட்டுப் பிரயாண சந்நாகமாய் அப்பால்வந்து நின்றீராம். அதையும் சொல்லென்றும் அதுவும்ல்லாமல்லம்குடாதி பதியாகிய தசரத சக்கரவர்த்தியினுடைய ஆணையைச் சிரமாசவகித்துத்தாம் பெற்ற பரிபூரணமாகிய சம்பத்துகளையெல்லாம் விட்டுநீங்கி, வளத்திற்குவரும் போது பட்டணத்துமதிலையும் கோட்டைவாசலையும் தாண்டி வெளிப்படாத தற்கு முன்னேதானே காடு எங்கேயென்று கேட்டீராம்? அதையுஞ் சொல்

லென்றும் உங்களைத் தேரின்மேல் ஏற்றிக்கொண்டுவந்து வழிவிட்ட சுமந்திரருடனே செய்தி சொல்லி அனுப்பும்போது நீர் அவரைப்பார்த்து எந்தங்கை மார்களுடனே உங்கள் தமக்கையாகிய சீதையானவர் ஸ்ரீரகுநாயகன் திருவாய்மலர்ந்தருளுகின்ற வசனசாதுரியத்தால், மனோதுக்கமெல்லார் தணியப் பட்டாளென்றும் தான்வளர்த்த கிளிப்பிள்ளைக்கும் நாகணவாய்ப்பறவைக்கும் சொற்கள் கற்பித்து அவைகள் இளைத்துப்போகாமல் சாக்கிரதையாகக் காப்பாற்றச் சொன்னாளென்றும் சொல்லச் சொன்னீராம்; அதையுஞ் சொல்லென்றும் மற்றுஞ் சொல்லவேண்டியது என்ன இருக்கின்றதென்றும் சொல்லித்தமது திருநாமத்தைப் பதித்திருக்கின்றதும், எழுதப்படாத சித்திரவேலையை யுடையதும் அழகும் பிரகாசமுமுள்ளதுமாகிய, ஒருதிருவாழியை எடுத்து இதை நீ சானகிகையிற் கொடுவென்று கொடுத்தாரென்று இரண்டு கைகளாலும் ஏந்திக்கொண்டு காண்பித்தார். அந்தக்கணையாழியைப் பிராட்டியார் கண்டார், கண்டபொழுது ஸ்திரீ ரத்னமாயிருக்கின்ற சானகியாருக்கு உண்டாகிய சந்தோஷத்தை என்னசொல்லுவேன்! மானிடராய்ப்பிறந்தும் மோகநம் பெறவேண்டிய முயற்சியில்லாமல் இறந்தவர்கள் அதைச் சர்வேசுரனுடைய கிரோதுக் கருணையால் அடைந்தார்களென்பதாகச் சொல்லுவேனா? ஒருபொருளைவைத்து மறந்துபோய்க்காணாமல் துக்கித்தவர்கள் மறுபடி அப்பொருளை நினைத்தெடுத்தாக என்பதாகச் சொல்லுவேனா? தேகத்தை விட்டு நீங்கிப்போன உயிரானது மீளவும் அத்தேகத்தில்தானே வந்து புகுந்த தென்பதாகச் சொல்லுவேனா? இப்பிராட்டியுருடைய செய்கையை அறிவ தெப்படி? நாகமானது தாலிழந்த தனது மாணிக்கத்தைத் தன் கண்ணுக்கு எதிரோயிருக்கக்கண்டது போலவும், தம்முடைய கையைவிட்டு நீங்கிய பிதிரார்ச்சிதமான திரவியம் கிடைக்கப்பெற்றவர்கள் போலவும், பிள்ளைக்கு ஏக்கற்றிருந்த மலடி பிள்ளையைப்பெற்றதுபோலவும், கண்ணில்லாமலிருந்த ஆன்மகண் பெற்றதுபோலவும் அமரிமிதானத்தத்துடனே அதைவாங்கி ஸ்தனங்களினிடத்தில் வைத்துச் சிரத்தின்மேல் தாங்கிக் கண்களில் ஒற்றிக்கொண்டு, தோள்கள் பூரித்து மெலிந்து குளிரிந்து வெதுமபி ஏங்கிப்பெருமூச்செறிந்தார். அதை இன்னதெனது ஒருவரால் தெரிந்து சொல்லக்கூடுமோ? அத்திருவாழியை மூங்கினிடத்தில் வைத்து மோப்பார். திருமுலைகளின்மேல் சோத்துமுயங்குவார். கண்ணீரைத் துடைத்துக்கொண்டு மறுபடியும் கண்களில் நீர்ததும்ப நெடுநேரம் உற்றுப்பார்ப்பார். அதனுடனே பேசலாமென்றும் நினைப்பார். ஒன்றுஞ் சொல்லாதிருப்பார். மகிழ்ச்சியினுற் சரீரம் புளகித்து மயிர்க்குச் செறிப்பபுவார். அதைவிழுங்குவோமென்றும் இச்சிப்பார். அந்த மோதிரத்தின் பிரகாசத்தினால், மின்னலுக்கு ஒப்பாகிய பிராட்டியுருடைய திருமேனிமுழுதும் மாற்றுவார்த பொன்னிறமாய் ஒளிசெய்யத் தலைப்பட்டது. அதனால் அந்தக் கணையாழியானது, தீண்டின மாத்திரத்தில் சுகல வஸ்துகளையும் பொன்னாகச்செய்யும் ஸ்பரிசு வேதியென்கின்ற தெய்விகமாகிய ரத்னந்தானோ? மற்றும் சானகியாருக்கு, அநேகநாள் பசியாயிருந்த வர்களுக்குத் தேவாயிர்தங் கிடைத்ததுபோலவும், தருமசிந்தை யுள்ளவர்க

ளிபத்தில்வந்த விருந்தினர்போலவும், பிராணன் போகின்ற சமயத்திலே கிடைத்த சஞ்சீவிமருந்து போலவு மிருந்தது. மாணிக்கமயமாகிய அத்திரு வாழியானது இவ்வாறாக உயிரை உருக்குதலால் அச்சகன்மாதாபண்ணீர் மூத்துப்போல் தனங்களின்மேல்துளிக்க, பவளமபோலப்பிரகாரிக்கின்ற திரு வாயிலிருந்து உற்பத்தியாகியசொற்கள் குழற அநுமானே ! என்பிராணனைக் கொடுத்தாய், ஆதலால் நீ பரமோத்தமனென்று சொல்லிப் பின்னுஞ் சில வார்த்தை சொல்லுகின்றார்.

கவி.

மும்மையா மூலகந்தத்த முதல்வற்கு முதல்வ முறறும்  
செம்மையா லுயிரத்தாய்க்குச் செயலென்ற லெனியதுண்டே  
அம்மையா யத்தைய வப்பனே யருளின வாழ்வ  
இம்மையே மறுமைதானு நல்வினை யிசையோ டென்றார்.

\* \* \* \*

பாழியாம் பனைத்தோள்வீர துணையிலேன் பரிவு தீர்த்த  
வாழியாய் வள்ளலேயான் மறுவிலா மனத்தே னென்னின  
ஊழியோ பகலா யோது மான்டெலா மூலக மேழம்  
ஏழும்வீ வுற்ற ஞான்று யின்றென விருத்தி யென்றார்.

சுவர்க்கமர்த்திய பாதாளமாகிய மும்மையுலகத்திலுமுள்ள சகல் உயிர்க ளையும் கிருட்டித்த முதல்வனுக்கும் முதலவனுள்வனே ! என்சரீரத்தைவிட்டு நீங்கப்போய்விடுகின்ற உயிரைக்கொடுத்த உனக்குக் கைம்மாறு காணென்ன செய்யப் போகின்றேன்? என்னால் செய்வதற்கு எளிதாயிருக்கின்றதா? என க்குத் தாயும் தந்தையுமாகிய அப்பனே ! கிருபைக்கு வாழ்வானவனே ! இம் மையு மறுமையும் புகழுடன்தந்த வலியுத்தானையுடைய வீரனே ! ஒருதுணையு மில்லாதேன் துன்பத்தைத் தீர்த்தவனே ! காங்குற்றமில்லாத மனமுடைபெ னென்றால் ஊழியையோர் பகலாகக்கொண்டோதும் வருஷங்கள் எல்லாம் பதினான்குலகமும் அழியும் வனையும் இனதுபோல இருக்கவேண்டுமென்றார். பின்னுஞ் சொல்லுவார மெலாகிய குணத்தையுடையானே ! இரகநாயகனும் இளையபெருமானும் எவ்வாறடைந்தனர். எவ்வாறுன்னையடைந்தனர், அடியேன் செய்கை யாசொல்லவறிந்ததென்றனர், அதற்கு அநுமானும் சொல் லத்தொடங்குவார் ; மானுருக்கொண்டு துன்பஞ்செய்தான் மழைபோலும் கருநிறத்தையுடைய மாரீசனென்பவன் ; அவனோ இராமபாணமபட பூமியில விழுந்தருளத்தில் அழைத்துக்கூவியபேரொலி யும்மை மயக்குங்காரணமாக வே அரக்கன்சொல்ல, அதைக்கண்ணுற்ற இராகவனும் இக்குரல இளையவன் கேளாதொழிக்கவெனச் சரபமளித்தருளினான், பின்னே விதியின் மெய்மை கைகூடியது, பொய்க்குரலென்றுபோலாம் மெய்மை பின்னே தருமென்று ன்னைக்குமென்னும்கோதண்டதீட்சாகுருவோ இளையவன்வரவைக்கண்டான். கண்டபின்பு இளையபெருமானுடையமுகத்தினால் நடந்ததையறிந்துகொண்ட இரகநாயகன் பின்னும் நடந்த செய்தியையனைத்தும்கேட்டான். வண்ணறை சாலையையடைந்து உமதுதிருவுருக்காணாமல உயிருண்டோ இல்லையோவென் னுந்தன்மையனுத் துன்பத்தாலமிகத்துன்பமுற்றிருந்தான். உலகமாதானே !

உன்னையெங்குந்தேடி இப்பொழிலகத்துக்கண்டேன், இதுவரையும் தீதிலகை வேயிருக்கின்றான், தேகத்திற்குடியிருக்கின்ற உயிரோபோகப் பொய்யுயிர்கொண்டிருக்கின்ற இறைவன் நெஞ்சினின்று மகலாதிருக்கின்றாய்; அழிவுண்டாமோ! இங்கே நீரிருக்கின்றீர், இராகவபிரான் ஆண்டெந்தவுயிரைவிடும், அந்த நிலையினின்ற இராகவபிரான் அங்கிருந்தும் உலகமாதாவே! உன்னைத்தேடத் துணிந்து மலைவனம் வனந்தரமுதலியவைகளைக்கடந்து தேடியுயிரில்லாமல நடக்கும் யந்திரப்படிவமேபோலத் தன்னுயிரைப் புகழின்பொருட்டுவிற்ற சடாயுவைக்கண்டான்

அவ்வாறுகண்டு அவன்மேனியைநோக்கி மிகத்துயரமடைந்து நீ யடைந்தகாரணமென்னவென, இரகுநாயகனுக்கு நின்னை இராவணன்செய்த வஞ்சனையைச்சொல்லச் சொல்ல உலகம் வெந்ததென்று சொல்லுமபடி கோபத்தீயெழுந்ததும் நான இவ்வுலகத்தை என்னம்பாற் சுட்டெரிப்பேனென்று தன்கைவிலலை நோக்கியபோது அப்பா இரகுநந்தனா! அற்பனாகிய இராவணன் ஏறுமையைச்செய்ய நீ யுலகமுழுதையும் சுட்டெரிக்க வெண்ணலாமா? நீ கொண்ட கோபத்தனியென்று சடாயு நேறறுவறினா கோபத்தனிந்து அவன் எவ்வழிசென்றான், எங்கிருப்பான், அவன் ஊர்முதலியனயாவை? நீர் சொல்லுமென்றுசொல்ல, அதைச்சொல்லாததொடங்கியகாலத்தில் உயிரீங்கவே, இருவருமடிகத்துயரமடைந்தனர். பின்னா அச்சடாயுவை யீமத்தேற்றிச் செய்பத்தக்ககடனமை முழுதுஞ்செய்து நாம் அவன்சென்றவழிநாடித் தொடர்வோமென்று மலைவனமவனந்தர முதலியவைகளைக்கடந்துசென்றார்கள். அவ்வாறு நின்னைத்தேடியுங்காணாமல கண்ணீர்ப்பெருக்கெடுத்தோடுவதனால் நிலத்தைச்சேறுசெய்ய நெருப்பைக்கண்ட மெழுகேபோல இரகுநந்தன் உருகுமெய்யையுடையான் இவ்வாறு பிரலாபிக்கத்தொடங்கினான்.

கன்மத்தை யுலகத்தில் யார்தான் கடப்பார்கள். பொன்மொய்த்த தோளையுடைய இராகவபிரான் மையலகொண்டு புலன்கள்வேறுகி ஊமத்த மலரைப் பாம்பினயலணிந்த நம்பனாகிய பரமசிவனேபோல உன்மத்தனாய்த் தன்னைச்சிந்தித்து மறியாதவனாயினான். பின்னும் மேகம்போல்பவனாகிய இரகுநாயகன் போதாயினபோது உன்பால் தண்ணீரையாவதுபொய்யோ? சீதையாகிய பவளக்கொடிபோலபவளத்தேடி பென்னிடத்தே நீபே தரவேண்டும், நீதராமற்போவையேயானால் நெருப்பாய்விடுவாயென்று கோதாவிரியாற்றைப் பார்த்துக்கொபித்தான். மலையைப்பார்த்துக் குன்றே வினாந்துபோகின்றாய்; கோமளக்கொம்பேபோன்ற என்மனைவியைக்காட்டு, நீ காட்டாவிட்டால் இங்கென்னம்பொன்றேபோதும், உன்னுடைய குலமுள்ளனவனைத்தும் எரிந்து கரிந்து பொரிந்துபோகவென்றுஞ் சொல்லிக்கொள்வான். பொன்மானுருக்கொண்டு சிலமாயைகளைச்செய்யவல்லவா! என்மன்போன்ற சானகிபிரிந்தனன், இப்போதென்று சொல்லிக்கொண்டுங்கள் இனத்தை என்வில்லால் மாய்க்கின்றேனென்று மான்களைக் கோபிப்பான். இவ்வாறு தன்பெருமை தானறியாததன்மையனாகிய சீராமபிரான் துன்பத்திலாழ்ந்துவருந்த அதைக்கண்ட தம்பிசொல்லித்தேற்று மருந்தாகியமொழியினால் வருத்தத்தணிவான்.

அவ்வாறு தணியப்பெறுபவனாகிய சீராமபிரான் அந்தஇனையபெருமானுடனே கூடிக்கொண்டு புறப்பட்டுச் சூரியனால் உற்பத்தியாகிய எங்கள் சுக்கிரீவமஹாராஜனிருந்த இரிசியமுக பர்வதத்திற்குவந்தார். வந்தவிடத்தில் தேவர்கள் உஜ்ஜீவிக்கும்படி ப்ரீராமலட்சுமணர்களுக்கும் சுக்கிரீவமஹாராஜனுக்கும் சிகேகமுண்டாயிற்று. அத்தருணத்தில் தங்களுக்குச்சம்பவித்த ஆபத்தையும் அனுகரணமாகத் தாங்கள் அவனைத்தேடிவந்ததையும் ஒன்றொழியாமற் சொல்லி மனம்புண்ணுகளோம்படி வருத்தப்படுமளவில் உம்முடைய திருவா பரணங்களை நாங்கள் காட்ட வேதத்தினாலும் ஞானத்தினாலும் காணப்படாத பரப்பிரமமாகிய இராகவர் அவைகளைக்கண்டு சரீரஸ்மரணையில்லாமல் மூர்ச்சித்திருந்தார்.

அவ்வாறு மூர்ச்சித்திருந்துபின்பு தெளிந்து அவ்விரிசியமுகபர்வதத்திற்கு அப்புறத்திலுள்ள கிஷ்கிந்தா பர்வதத்திலிருக்கின்றவனும் இந்த இராவணனை முன்னாளில் தன்வாலிலேகட்டிக்கொண்டு மலைகளையும் கடல்களையும் தாவினவனும் சுக்கிரீவனுக்குத் தமையனும் பகைவனுமாகிய வாலியென்பவனை ஒருபாணத்தினாலே பிராணனைவாங்கித் தம்மிடத்தில் அதிக இஷ்டத்தையுடையவனாகிய அவன் தம்பியினது துபரத்தையாற்றி அவனுக்கு இராச்சியப்பட்டாபி ஷேகஞ்செய்வித்து அவனைச்சேனைகளைச் சேகரித்துக்கொண்டவரும்படி ஆக்கியாபித்து அனுப்பிவிட்டு அவனச்சேனைகளைக் கூட்டிக்கொண்டு வருகின்றவனாயும் எதிர்பார்த்துக்கொண்டு அப்பொழுது மாரிகாலமானபடியினால் ஆறுமாதபரியந்தம் மதங்கபர்வதத்திலிருந்தார். பின்பு வந்துசேர்ந்த வானரச்சேனைகளைச் சுக்கிரீவனுடைய ஆக்கினையினாலே எட்டுத்திருகளிலும் அவைகளுக்கு அப்புறத்திலும்போய் உம்மைத்தேடும்படி அனுப்பி அடியேனைத் தென்நிசைக்குப் போய்வாவென்று அனுப்ப வந்தேனென்று பூதபௌஷிய வர்த்தமானமாகிய திரிகால அதிசயங்களுடைய அறியத்தக்க நிவ்விப ஞானியாகிய ஆஞ்சனேயர் மகத்தாகிய அன்புடனே இரண்டுகால்களையுஞ் சேரவைத்துக் கைகட்டி வாய்புதைத்துக்கொண்டு மின்று நைச்சியமாக விண்ணப்பஞ்செய்தனர். அவைகளைக்கேட்டுச் சிதாபிராட்டியபார் சாத்விகப்பிரமமாகிய ப்ரீராமர்படும் உபத்திரவங்களுையெல்லாம் நினைத்துநினைத்து எலும்பும் உருக்கிகளைய இரங்கி ஏங்கித்துக்கழும் சந்தோஷமும் மாறிமாறித்தோன்றுகின்ற உள்ளத்தையுடையவராய்க் கண்ணீர்தாராதானையாகப் பெருகப் பூரணகிருபையுடனே பார்த்து அப்பாருழந்தாய் அநுமானே! நீவந்த மார்க்கத்தின்மத்தியிலே சமுத்திரமிருக்கின்றதே? அதை எப்படிக்கடந்துவந்தாய் சொல்லென்று கேட்டருளத்தரீயே தேவரீருக்கு நாயகராகிய ப்ரீராமச்சந்திரருடைய பொன்னடியைத் தியானிக்கின்றவர்கள் ஒழியாத மூலப்பிரகிருதியாகிய பெரியமாயா சமுத்திரத்தைக்கடந்து பரமபதக்ஷேத்திரத்தைச் சேர்கின்றதுபோலத் தாசனாகிய நானும் அவர்திருவடியை ஸ்மரணசெய்துகொண்டு என்காவினாலே தான் இக்கடலைக்கடந்துவந்து உம்முடைய சரணுரவித்தத்தை அடைந்தேனென்று அந்நமர்ன் சொன்னார். அதுகேட்டுச் சிதாபிராட்டியபார் ஆச்சரியப்பட்டுக் கேளப்பா! இவ்வளவு சொற்பமாகிய சரீரத்தையுடைய நீ அவ்

வளவு பெரிதாகிய சாகரத்தைக் கடந்துவந்து தபோபலத்தினாலேயோ! அல்லது அணிமா, மகிமா, கரிமா, இலகிமா, பிராப்தி, பிரகாமியம், ஈசத்துவம், வசித்துவமென்கின்ற அஷ்டமாசித்திகளாலேயோ! சொல்லக்கடவாயென்று புன்சிரிப்புடனேகேட்க ஜகதிகவரியோ! என்னுடைய சொற்பமாகிய உருவத்தைப் பார்த்தருளுமென்று இரண்டுகைகளையுங் குவித்து அஞ்சலிபண்ணி நின்றபடியே, அண்டமுக்கட்டைமுட்கின்ற கிரமும்பிசைகளெல்லாம் நிறைந்ததோள்களும் பஞ்சமாயுதங்களுஞ்சேர்ந்து ஒருவடிவெடுத்ததுபோலச் சரீரகாத்திரமுமாய் மகாமேருவில் வளர்ந்தோங்கிய விருகாசாலங்கள்தோறும் மொய்த்துக் கோண்டிருக்கின்ற மின்மினிகூட்டங்கள்போலதமதுதிருமேனியின் உரோமங்கள்தோறும் சகத்திரங்கள் தொத்திக்கொண்டிருக்கவும் கண்ணுக்கும் அறிவுக்கும் எட்டப்படாத காட்சியுடனே சுகதிரமண்டல சூரியமண்டலங்களுக்குப் பிரதியாய் இரண்டுகாதிலும் மகரகுண்டலங்கள் பிரகாசிக்கவும் அதியுள்ளதமாக வளர்ந்தார். அதற்குமுன் இதுமிகவும் அற்பமாகிய ஒருகுரங்கென்று அலகியமாக நினைத்த பிராட்டியாரும் அப்படி விசுவரூபங்கொண்ட அந்த ஆஞ்சனையரை உற்றுப்பார்த்து இந்த அநுமானுடைய உயர்வுக்குத்தமது திரிவிக்கிரம சொரூபத்தின் உயரவும் ஒரு இலகிபமாகத்தக்கதன்றென்று, உலகங்களையெல்லாம் அளந்த மகாவிஷ்ணுவும் வெட்கப்படுவாரென்று எண்ணினார். அப்பொழுது அஷ்டதிக்குகளிலும் எல்லா உலகங்களிலும் உள்ள சகல ஆத்மாக்களும் அவரது திருமேனியைக்கண்டன, அவரும் தமமுடையதேந்திரத்தினால் சுவர்க்காதிலோகங்களிலுண்டாகிய சகலதேவர்களையும் பாரத்தார் இவ்வண்ணமாக எழுந்துயர்ந்த பரமோத்தமனாகிய அநுமானுடைய இரண்டு பாதங்களும் அழுத்துவதினால் நிலமபுதைதது இலங்கைக்குள்ளே சமுத்திரம் வந்துவிழுந்தது அலைவிசத் தலைப்பட்டதனால் கடலினிருந்த மீன்களெல்லாம் அந்த இலங்காபட்டணத்திலே ரெளிந்துபுரண்டன மறுவிலலாத கற்புடைய ஸ்திரீரத்தனமாகிய சானகியார் அந்த மாருதியினுடைய தாமரைப்புஷ்பத்திற்கு ஒப்பாகியபாதத்தின் உயரத்தையுங்காணாதவராய் அதிசயித்து இனிராக்கதவர்ணம் நிரமூலமாய்ப் போய்விடுமென்று திருவுள்ளத்திற்குறித்துக்கொண்டு அதுமானேகோக்கி அப்பா! என்கண்மணியாகிய ஆஞ்சனையனே! எனக்குப்பாக்கப் பயமாபிருக்கின்றது. உலகத்திலும் உன்னுடைய விசுவரூபத்தை முழுதும் பார்க்கத்தக்கவர் யாவருமில்லை, ஆகையாலிதைச் சுருக்கிக்கொண்டு முன்பு உனக்குள்ள வடிவமே கொண்டிருவென்று சொல்லி இரகுநாயகருடையதிருத்தோல்களைத் தழுவிதுபோல ஆனந்தபரவசப்பட்டார். அப்படிப்பிராட்டியார் நியமித்தமாதிரத்தில்என்தாயே புத்திபுத்தியென்று சொல்லி அண்டத்திற்கு மேலும் உயர்ந்த அநுமானே அந்த விசுவரூபத்தையடக்கிக் கண்ணுக்கு அடங்கத்தக்க முன்னைய உருவத்துடனே எதிரோ நின்று நமஸ்காரஞ்செய்தார். அவரைப்பார்த்தருளிப் பின்னும் பிராட்டியார்சொல்லுமின்னார்.

இந்தரூபலகையையோடுமெடுத்தாய்விசும்பைபினைசுமக்கும்  
புத்திரபாஸவ்யொருகரத்தாய்வித்தாயெனினும்பயனின்னாலு  
கடந்தாயிடையெயென்றுநூலாணுகின்ருளநிர்கடலைக்  
கடந்தாயென்னுலென்னுருங்காற்றமுன்னக்கொண்டார்.

\* \* \* \* \*

மாண்டேனென்னிலும்பழுதன்றேயின்றேமாயச்சிறைநின்று  
மீண்டேனென்னையொறுத்தாராக்குவங்களுமெவோறுத்தேன்  
பூண்டேனெங்கோன்பொலன்கழலும் புகழேயுன்றிப்புன்பழியும்  
தீண்டேனென்றமனமகிழ்ந்தாடிருவின்முகத்துத்திருவன்னாள்.

என்பன.

பிரசண்டமாருதத்திற்கு ஒப்பானவேகத்தைபுடைய அதிவீரனாகிய அது  
மானே! உன்சாமர்த்தியத்தைப்பார்த்தால நீ இந்தப்பூமியைப்பேர்த்தாலும்சுப்  
தகுவுபர்வதங்களுடனே ஆகாசத்தைஎடுத்தாலும், இவற்றைச் சுமந்துகொண்  
டிருக்கின்றஆதிசேஷனே ஒருகையினிற்பறித்தாலும் ஒருபிரயோசனமுமில்லை;  
அல்லாமலும் கடலினமத்தியிலே நடந்தாயானாலும் அதுவுனக்கு நானுதலாக  
வேயிருக்கும் அப்படியிருக்க நீ இக்கடலைக்கடந்தாயென்று சொல்லுகின்றது  
கிறுமையேயுல்லாமல் எவ்வளவுபெருமையாகும்? சக்கரத்தைக் கையிலேதா  
ங்கிய அப்பரமபுருஷருடைய கிருபையையும் கீர்த்தியையும் அழிவில்லாமல்  
பல்லாழிகாலம் நிலைநிற்கும்படிச்செய்வதற்கு நீ ஒருவனே யுண்டாயிருக்கின்  
றாயாகையால் உன்பெருமைக்குத் தக்கபடி இந்தப் பகையாளியினுடைய  
இலங்கையானது ஏழுசமுத்திரத்திற்கும் அப்புறத்திலிராமல் இவ்வளவு சமீ  
பத்திலிருக்கின்றது இழிவன்றோ? உனக்கு அறிவும் சொருபமும் பராக்ரம  
மும் ஐம்புலன்களை அடக்குத்தன்மையும் செய்யங்காரியமும் தெளிவும் தெளி  
ந்தொழுக்கமும் நினைவும் நீதியுமாகிய இவையெல்லாம் ஒன்றுக்கொன்று குறை  
வில்லாமலிருக்கின்றன. ஆதலாலினிப்பிரமாமுதலாகிய மேலானவர்களெல்  
லாம்இப்படிப்பட்டகுணங்களில் ஒன்றுமில்லாதவர்களென்றன்றோ சொல்லப்  
படுவார்களென்றும் மின்னலுக் கொப்பாகிய கோரப்பற்களையும் பலத்தையு  
முடைய இராக்கதக்கூட்டமிகுதியாயிருக்கின்றதைப்பார்த்தும் என்பிராண  
நாயகருக்குத் தம்பியாகிய இலட்சுமணர் ஒருவரோயல்லாமல் வேறுதுணையில்  
லாத பிழையைப்பார்த்து எண்ணியெண்ணி மனந்தளர்ந்த நான் இந்தமகா  
புருஷன் என்னுயகருக்கு உபபலமாயிருக்கின்றதனால் பயமென்ன? இராக்கத  
கள் என்னத்திற்காவார்களென்று தைரியங்கொண்டு இப்பொழுதுதான் அந்தச்  
சந்தேகம் ஒழிந்து உயிர்பெற்றேனென்றும் இனி நான்மாண்டாலும்பழுதில்லை,  
இன்றே இந்தமாயச்சிறையில் கின்றமரீங்கினேன். எனக்கு இப்படிப்பட்ட  
துக்கத்தைக்கொடுத்த சத்துருக்களுடையகுலத்தையும் ஸத்தையுமேவோறுத்  
தேன். என்பிராணநாதருடையதிருவடியையுஞ்சேவித்தேன்இனிஎனக்குக் கீர்  
த்தியேயல்லாமல் பழிப்புண்டாகாதென்றுஞ் சொல்லிப்ரீமகாலட்சுமியின்திரு  
முன்னர் திருமகளுக்குச்சமானமாகிய சீதாபிராட்டியார் சந்தோஷித்தார்.  
அத்தருணத்திலே பிராட்டியாருடைய திருவடியைவணங்கிக் கேளுமம்மா!  
அருந்ததிக்கு ஒப்பாகிய கற்புக்கரசே! அடியேன் ஒருஅதிசயமானவனா? நான்  
எவ்வளவு? பரீகாமருக்கு இந்தக்கடலிலே கிடக்கின்ற மணலைப்போல அநேக  
வானர சேனாவீரர்களிருக்கின்றார்கள். சுவாமியின் திருவடித்தொண்டு செய்கி  
ன்ற படைத்தலைவர்கள் எண்ணிறந்தவர்க ளிருக்கின்றார்கள். அப்படைத்தலை



வர்களுக்குள்ளே நான் ஒரு படைத்தலைவனுய்வந்தேன். அழைத்தருளாது ஏனென்பேன். ஏனியபணிவிடைகளைச்செய்வேன், முன்சொன்ன வானரசையியே! ஒருவிதத்தினால் எழுபதுவீவள்ளமாகும் அவற்றுக்குள்ளே ஒவ்வொரு குரங்கு ஒவ்வொருகை அள்ளிக்குடிக்கிறதற்குத்தான் இந்தச்சமுத்திரசலம்போதுமா? கள்ளச்செய்கையையுடைய அரக்கர்களது லங்கையை அவைகள் காணாதபடியினாலே இதுவரைக்கும் அழியாமலிருக்கின்றது இப்பொழுது அறிந்தபடியால் இனிநிற்குமா? நிற்கமாட்டாது; வாலியினுடைய தம்பி சுக்ரீவமஹாராஜனும் அவன்புத்திரனாகிய அங்கதகுமாரனும் மயிர்தன், துமிர்தன், குமுதன், நீலன் ரிஷபன், குமுதாட்சன், பனசன், சரபன் ஜாம்பன், துர்மருஷணன், காம்பன், கயவன், கவயாட்சன், சங்கன், வினதன், துமிர்தன், களன், ஸ்ரம்பன், தாமன், திதிமுகன்சதவலி, என்றுசெரீல்லைப்பட்ட வானரப்படைத்தலைவர்களும் இந்தவுலகத்துடனே எவ்வகைப்பட்ட உலகங்களையும் எடுக்கத்தக்க மகாபல்வந்தர்களாயிருக்கின்றவர்கள். மேலும்இராமபாணத்தைப்போல உதவியெய்கின்றவர்கள், அந்த வானரவீரர்களையெல்லாம் பார்த்தால் இந்த இராக்கதக்கூட்டம் அவர்கள்தொகைக்கு உறையடுகிறதற்கும் போதாது; அப்படி எண்ணத்தொலையாத வானரசேனையிருக்கின்றதம்மாவென்று இப்படி விசதமாக ஆஞ்சனையர்சொன்னார்.

உருக்காட்டுப்படலம்

முற்றிற்று.

### கூடாமணிப்படலம்.

மறுபடியும் அந்த அதுமானுவர் ஸ்ரீமகாலட்சுமிக்குச் சமானமாகிய இந்தப்பிராட்டியார் வெகுவாகத் துன்பப்படுகின்றார். இவருக்குத்துணையுமில்லை. சகலாண்டங்களுக்கும் தனிநாயகமாகிய எங்கள் இராமபிரானுடைய உயிருக்குஒப்பாயிருக்கின்ற இவனாகான்பார்த்தும் இங்கேதனியேவிட்டுப்போகின்றது நன்மையன்று, சுவாமியினிடத்திற்கொண்டுபோகிறதே யுத்தமென்று தமக்குள்ளேயொசித்து லோகோத்தமியாகிய சானகியானோக்கி, அம்மாதேயன் ஒரு ஊண்ணப்பஞ்செய்துகொள்ளுகிறேன். அதைத்தேவரீர் கோபமில்லாமல்கேட்டருளவேண்டும். இந்த இராக்கதன் உம்மைக் கொன்றுவிடுவானேயானால் அப்புறம் இவனைக்கொல்லுகிறது காரியமன்று இவ்வளவு பிராணனுடனேவைத்திருக்கின்ற இந்தச்சமயத்தில்தானே உம்மைக்கொண்டு போய்ச் சுவாமிசந்தியில்காட்டி, அவர்திருவடிக்குத் தண்டன்சமர்ப்பிக்கலாமென்று என்மனத்திலே தோன்றுகின்றது. ஆகையால் அதிக மிருதுவாகிய உரோமங்கள்நெருங்கி அமிசதாளிகாமஞ்சம்போலிருக்கின்ற அடியேனுடைய தோளின்மேல் எழுந்தருளுவீராகில், தேவரீரை எத்திக்கொண்டு மத்தியிலெவ்ருந்தங்காமல் ஒரு இமைப்பொழுதுக்குள்ளே ஸ்ரீராகவன் எழுந்தருளியிருக்கின்ற மலையின்மேல்தாவிக் குதிக்கின்றேன். அதையறிந்து இராக்கதர்கள் இடையிலேவந்து தடுத்தாலும் அவர்களைல்லாமுறிந்து அதமாய்ப்போம்படி எதிர்த்து யுத்தஞ்செய்து சங்கரித்து எங்கோபத்தை முடித்துக்கொள்ளுகின்றேன்.

றேன். நான் ஒருநாளும் ஒருவர்கையிலஞ்சாகாதவன். கேளும்மாதாயே! நாயேன். இவ்விடத்திற்குவந்து நீரிருக்கின்ற இருப்பைக்கண்டும் சுவாமியினிடத்தில் வெறுங்கையுடனே போகமாட்டேன். இலங்கையுடனே உம்மைக் கொண்டுபோக வேண்டுமென்று நீர் சொன்னாலும் அப்படியே அடியோடே பறித்தெடுத்து, என்னுடைய உள்ளங்கையில் வைத்துக்கொண்டு எதிரோவந்து தடுத்தவர்களைக்கொன்று குவித்துவிட்டுப்போய் ஸ்ரீராம சந்திரனுக்குப் பாத காணிக்கையாகவைக்கின்றேன். இது எனக்கு ஒருபொருளன்று. நீரோசொல்லும். சுந்தரத்திருத்தோளானைய எம்பெருமான் பக்கலிற்போய் எந்தாயாரும் உம்முடைய தேவியாருமாகிய தேவாமிரத்ததை ஒத்த சீதையானவர் சதி காரராகிய இராக்கதர்களுடைய பட்டணத்தில் கிறைவைக்கப்பட்டு, மிகுத்த துயரத்துடனே அந்த அருஞ்சிறை நீங்காதிருக்கின்றாண்டு சொல்வேனே யானால் அப்பால் என்னடிமைத்திரம் என்னாகும்? பிரபலமாகிய யுத்தஞ் செய்து எந்தோளிலே புண்படாமற்போய்ச் சுவாமிசந்நிதியில் சத்துருக்க ளுடைய பராக்கிரமத்தையே விஸ்தரித்து எடுத்துச்சொல்வேனா? அல்லது பிராட்டியாரைக் கொண்டுவரவில்லை என்பிராணனுக்குமாத்திரம் அபாயமில் லாமல் வந்தேனென்பேனா? அல்லது சானகியாரை நான்காணவேயில்லையென் பேனா? அப்படிவேண்டியதில்லை. ஒருகணப்பொழுதில் இராக்கதக்காவலை யுடைய இந்த இலங்கையைமுழுமையும் எரித்து நீரூக்கி, இராக்கதகுலத்தை யெல்லாங் கொன்றுகருவறுத்து ஜீயம்பெற்றுக்கொண்டு சிக்கிரத்தில்போவெ ன்று நீர் ஆக்கியாபித்தாலும் அந்தப்படிச்செய்கின்றேன். அன்றென்று உம்மை நான்கொண்டுபோய் இராகுநாயகரிடத்தில் சேர்த்தேனேயாகில் அவருடைய கித்தசாஞ்சல்யம் நீங்கித் தெளிவுண்டாய், தேவரீருடன் அவரிவ்விடத்திற்கு வந்து அளவற்ற இராக்கதவமிசங்களை நாசமாகச் சங்கராஞ்செய்து பின்பு உல கத்திற்குச் சம்பவித்திருக்கின்ற துன்பத்தைநிவாரணஞ்செய்கின்றது, நன்மை யாகக்காண்கின்றது. ஆகையால் இனிவேறே சொல்லத்தக்கதில்லை. நானிந்த பேறுபெறும்படிக்கிருபைசெய்து கிலேசப்படாமல், அடியேனுடையதோளின் மேல் ஆரோகணித்தருளுமென்று சொல்லித் திருவடியில் சாஷ்டாங்கமாக விழுந்து சேவித்தார். இவ்வாறுகத் தகுதியான நலவரசனங்களை அன்புடனே வசனித்துத் தாய்ப்பசுவைக்கண்ட இளங்கனரைப்போலக் களிக்கின்ற அனுமானைப்பார்த்து இவனுலே ஆகாதகாரியம் ஒன்றுமில்லை. தான்சொன்ன படியே செய்யத்தக்கவனென்று திருவுள்ளத்திலெண்ணிப் பிராட்டியார் சொல் லுகின்றார்.

கேளப்பா ஆஞ்சநேயனே! நீ யுன்னுடைய சாமர்த்தியத்திற்குத்தக்க யோசனையேசெய்தாய். அது உனக்கு அரியதன்று, அப்படிச்செய்யவே செய்வாய், அதற்குச்சந்தேகமேயில்லை. ஆயினும் இது உரிய செய்கையன் றென்று மிகுந்த பேதைமையான என்பெண்புத்திக்குத்தக்கதாக ஒருயோ சனை எனக்குத்தோன்றுகின்றது. அது என்னவென்றால், நீஎன்னை எடுத் துக்கொண்டுபோகிறபோது சமுத்திரத்தின் நடுவிலே இந்தக்கொடிய இராக்க தர்கள் வந்து சுற்றிக்கொண்டு, வில்லைவளைத்துப் பாணப்பிரயோகஞ்செய்து

பேராடினால் அத்தருணத்தில் என்னையே பாதுகாப்பையா? அவர்களுடன் யுத்தமேசெய்வையா? ஒருவருக்குணையில்லாமல் தனிமையாயிருக்கின்ற நீ மிகவும் பிரயிக்கும்படிவருமே. அதுவும்ல்லாமல் வேறொன்றிருக்கின்றது. ஸ்ரீராகவருடைய விஜயகோதண்டத்தின் பிரதாபத்திற்கும் மாண்புடையதும். ஆதலால் அதனால்வருகின்ற நன்மையென்ன? அவர்கள்தான் காய்போல் வந்துகொண்டு ஒருவரும்நியாமம் என்னுக்கொண்டுவந்துவிட்டார்கள். நீங்களும் அப்படி நீனைக்கலமா? யுத்தத்திலே சுவாமிபின் வில்வீரத்தைத் தேவர்க ளெல்லாம் காண என்வடிவத்தைக்கண்ட பூவியாகிய இராவணனுடையகண் களைக் காசங்கள் கொத்திக்கொத்தித்தின்னும்படி, என்சண்ணினாலே கண்ட போதல்லாமல் காணுயிருள்ளவளாவேனா? காணமில்லாத ராட்சதிகளுடைய தாசிகளெல்லாம் சூர்ப்பனகியின் மூக்கறுபட்டதுபோல அறுபட்டபோதல் லது எனக்குரிய காணமும் பெருமையை யுடையதாகுமா? இலங்கையென் கின்ற பொன்மலையானது பனைவர்களுடைய அஸ்திமலையாகாமற்போனால், என்னுடைய குடிப்பிறப்பையும் ஒழுக்கத்தையும் கற்பையும் நான் பிறருக்கு எப்படி நிலைக்கக்காட்டுவேன்? அல்லாமலும் இந்த ஓரிலங்கையை மாத்திர மன்று; அன்விரத்த அண்டங்களையெல்லாம் என்னுடையவாய்ச்சொல் ஒன்றி னாலேயே பற்பமாய்ப்போம்படி எரிப்பேன். அவ்வண்ணமாகச்செய்வது இராகுசாயகருடைய வில்லாண்மைக்குப்பழுதென்று பொறுத்துக்கொண்டிருக்கின்றேன். அப்பா என்புத்திரனாகிய ஆஞ்சநேயனே! இன்னமொருவார்த்தை யுண்டு. அதுவுங்கேள்! வீரகிகாமணியாகிய ஸ்ரீராமபத்திரர் ஒருவராமாதிரம் தமது திருக்கரத்தால் தீண்டலாமேயல்லாமல், நீ பஞ்சேந்திர நிக்கிரகஞ்செய்திருத்தும் ஆண்வடிவங்கொண்டிருக்கிறதினால் என்னைத்தொடக்கடும்மா? புத்தி யுடையனாகிய இராவணன் என்னைத்தீண்டுவானேயானால் இத்தனைநாள் உயிரேர் டிங்குடிவாழ்வானா? அவன் இவனைத்தீண்டினால் ஒருநொடிப்பொழுதிருமுன் னாம் மாண்டுபோய் விடுவோமென்றன்றோ பூமியோடும் பேர்த்து எடுத்துக் கொண்டுவந்தான். இதுவும்ல்லாமல் ஜகத்திரகக்ஷணுடைய திருவுத்திக்கமலத் தில் உற்பவித்த பிரமதேவன் பூர்வகாலத்தில் இந்த மகாபாதகளைக்குறித்தே, நீ உன்னிடத்தில் மனோரம்மியப்படாத ஸ்திரீகளைத்தொட்டால் உன்சிரம் சக்ஸ்திரபத்தலாக வெடிக்கக்கடவதென்று சாபமிட்டிருக்கின்றான். அதுவன் றோ காளிறத்துபோகாமலிருக்கும்படி என்பிராணைக்காத்தது. அவன் என்னை யெடுத்துவந்ததைக்குறித்து நான் துக்கப்படுகிற சமயத்தில் அவ்விதமாகிய பிரமசாபம் அவனுக்கு உண்டென்று, சத்தியசத்தனாகிய விபிஷணும்வான் புத்திரி திரிசடையென்பவள் என்னிடத்தில்அன்பினால் எனக்குஇரகசியமாகச் சொல்லி, அம்மா நீ யாதொன்றுக்கும் அஞ்சாதெயென்று எனக்குத்தவிரியத் தையுண்டாக்கி விசனத்தைக்கிளை. இராவணன் அப்படிச் சாபவந்த னாயிருக்கின்றவனாகையால் அதிகிரமிப்பானேயானால் கர்ணமடைவானென் றும், தாமதவந்தமாட்டானென்றும், என்னையகருடைய புதுபாக்கியமாகி யைத்திடமா? என்னியும், இவையெல்லாம் என்னதின் பரிசுத்தந்தைக்காட்டவுமே இவ்வளவுகாலவரைக்கும் இராகுருலோத்தமணப்பிரித்து தனியே

யிருந்தும், இந்தச்சீர்த்தைவைத்துக்கொண்டிருக்கின்றேன். மேலும் இருந்த விடத்தைவிட்டு நான் அப்பிறம் பெயரவேயில்லை. அதற்குத்திருஷ்டாந்தம் என்னவென்றால், முன்னாளில் எனக்கு இருப்பிடமாக இளையபெருமானால் சமைக்கப்பட்ட பர்னசாலை வஞ்சகனாகிய இராவணனால், தண்டகாரணியத்தி லிருந்து நில்த்துடனே பேர்த்தெடுத்துக்கொண்டேவந்து இவ்விடத்தில் வைக் கப்பட்டிருக்கின்றது. இதை உன்னுடைய கருணை சுரத்தகண்களினால் செவ் வையாகப்பார். இந்த நீர் நிறைந்த தாமரைப்பொய்கையானது கோதண்ட தீட்சர் குருவாய் விளங்காநின்ற சுவாமியினுடைய மாகதத்திருமேனியைப் போலிருக்கின்றதாகையால் இவ்விடத்திற்குச் சோர்த்துபோகின்ற என்பிரா ணனை இரட்சித்துக்கொள்கின்ற நிமித்தமாகவருவேன். இதுதவிர இருப்பிட த்தை ஒருபொழுதும் நீங்குகிறதேயில்லை. ஆகையினாலே நீ யென்னைக் கொண்டேபோகிறது காரியமன்று. ஐயா! வேதநாயகனாகிய ஸ்ரீராமச்சந்திர ரிட்டத்திற்கு திரும்பிப்போய்ச்சேர்வது காரியமென்றுலோகமாதாவாகிய பிரா ட்டியார்சொல்ல, அந்த மகாதுல்லியாகிய ஆஞ்சனேயர் இந்த ஜகத்காரண ராகிய ஸ்ரீராதவருடைய தேவியார் கொண்டவிரதம், கன்றயிருக்கின்றதெ ன்று நினைத்துச் சந்தேகமும் வருத்தமும் நீங்கினவராய் மனமகிழ்ச்சிகூர்ந்து ஆனந்தபாவசமாய்த் துதிசெய்து, எந்தாயே தேவரீர் திருவுள்ளம் அப்படி யானால் இராவணனால் இந்தவுலகம் அந்தகாரப்பட்டிருக்கின்றதே அது நிவா ரணமாகும். இனிச்சிலநாள் மாத்திரம் நீர் வருத்தப்படாமல் இவ்விடத்தின் தானே யெழுந்தருளியிரும்.

அவ்விடத்தில் பிரமைகொண்டிருக்கின்ற ஸ்வாமிக்கு அடியேன்போய்ச் சொல்லத்தக்கவார்த்தைகள் என்ன? அவற்றையும் அருளிச்செய்யுமென்று சாஷ்டாங்கமாகச்சேவித்தார். அத்தருணத்திலிராட்டியார் சொல்லுகின்றார். நீதிமானாகிய அநுமானே! தமிழேனாகிய நான் உன்னைப்பார்த்ததனால் இன் னம் ஒருமாதபரியத்தம் உயிரோடிருப்பேன். அதற்குமேல் அந்திராமச்சந்திர ருடைய திருவடிசாட்சியாகப் பிராணனைவைத்துக்கொண்டிருக்கிறதில்லை. இதை நீ உறுதியாக மனத்திலேகொள். ஆரங்கள் பிரகாசிக்கின்ற திருமார்பை யுடைய இரகுருலோத்தமருக்கு நான்பத்தினியல்லே நென்றிருந்தாலுமிருக் கட்டும். அவருடைய இதயத்தில் இரக்கமும் அன்புமில்லாமலிருக்கும்படிக் காத்துக்கொள்ள நீ யவரை வேண்டிக்கொள். யாவரும் துதிசெய்யத்தக்க பராக்கிமசாலியாகிய இளையபெருமானுக்கு உம்முடையதமையனார் ஆக்கினை ப்படி என்னை நீர்காத்திருந்தவராகையால் மத்தியிலே எனக்குச் சம்பவித்த இத்தக்கொடியதிறையை மீட்கின்றகடன் உம்முடையதுதானென்று நான் கொள்ளத்தாக ஒருவார்த்தைசொல்லு, மேலும், நான்கொண்டவிரதம் ஒரு மாதத்தில் முடித்துபோம். அதற்குள்ளே ஸ்வாமியானவர் இங்கேழுந்தருளா விட்டால் அவர்கையினாலே கங்கையில் எனக்குச்செய்யவேண்டிய உரிமைக் கட்டிச்செய்துவிடச்சொல்லு. திரோஷ்டமாகிய எங்கள்மாமியார் மூவருக் கும் உங்கள் மருமகனாகிய சிதையானவள் அவ்விடத்திலேதானே இறந்து போகின்றாள். உங்களுக்கு நமஸ்காஞ்செய்தானென்று இந்தச்சொல்லை ஒரு

வேளை தம்ஸ்வரூபியாகிய, என்னுயகர் என்னிடத்தில் கிருபைபூழில்லாமல் சொல்லுகிறதற்கு மறந்துபோனாலும் நீ மறவாமற்சொல்லு. கல்யாணகுண பிராமரானவர் என்னைவந்து பாணிக்கிரகணஞ்செய்த அஃதறித்தினம் இந்த சன்மத்தில் நான் உன்னைவிட்டு மற்றொருஸ்திரீயைத்தொடும்படி மனத்தினாலும் நீனைக்கிறதேயில்லையென்று எனக்கு வரங்கொடுத்திருந்தார். அதையும் அவர் திருச்செவியிற்கேட்கும்படிச்சொல்லு. தான் இவ்விடத்திலிருந்து இத்தத்துபரத்தினால் மாணடுபோனாலும் புரர்ச்சன்மமெடுத்துவந்தாவது உம்முடையதிருமேனியைத்தழுவத்தக்கமகத்தாகியஒருவரம்பேண்டித்தொழுதுநிற்கின்றானென்றுசொல்லு. அவர்பட்டாபிஷேகஞ்செய்துகொண்டெவரந்நெடுங்காணத்தில்எழுந்தருளியிருந்து இராசரீகஞ்செய்கின்றதிருவழகையும், சத்திரசாமரங்களுடனே பட்டத்து யானையின்மேலாக வீதியிற் பவனிவருகின்ற திருக்கோலத்தையும், கண்களிக்கும்படித் தரிசிக்கப் பிராப்தியில்லாத நான் பல பலவார்த்தைகளைச்சொல்லியுள்ளென்பயன்? 'என் விதிச்செயலிப்படியிருந்ததன்றோ'வென்று நீனைக்கின்றேன். இன்னமொன்று கேள்பா, ஆஞ்சநேயரீ தம்மைப்பிரிந்ததைக்குறித்து, உலகத்தார் பிரலாபிப்பதற்காவும், தாய்மரர்கள் படுகின்ற துக்கத்திற்காகவும், பரதாழ்வான் முதலாகிய தம்பிரமர்கள் அடைந்த வருத்தத்திற்காகவும், அவ்விடத்திற்குப் போவாரோயல்லாமல் என்னைக்குறித்து இவ்விடத்திற்கு எப்படிவாப்போகிறார். மிதிலையிலிருக்கின்ற எங்கள் மாதாபிதாமுதலாகிய பந்துசங்களுக்கெல்லாம்என்வந்தனைசொல்லு. வானரசேனுதிபதியாகியசுகரீவனை உன்னுடையதோழராகிய இரகுநாயகரைக் கைவிடாமல் பாதுகாத்து அயோத்திக்கு அழைத்துக்கொண்டுபோய்ப் பட்டாபிஷேகஞ் செய்விக்கச்சொல்லு என்று இவ்வண்ணமாகக் கண்களிலே நீர் பெருகிப் பாயும்படித் துக்கத்துடனேசொல்லினர். இப்படிச் சொல்லிக்கொண்டெவந்த பிராட்டியாணைப்பார்த்தது, அம்மாம் இன்னமும் தேவரீருடையவிய சன்ம் நீங்கவில்லையென்று ஆஞ்சநேயரீ பின்னும் பலபல ஏதுக்களையுடைய இனிமையுண்டாகிய நல்லவசனங்களைத் தெளியும்படிச் சொல்லத் தொடங்கினார்.

என்தாயே! தேவரீரும் இவ்விடத்தில் இறந்துபோயீர். அப்பால் மெய்தனார்த்திருக்கின்ற ஸ்ரீராமச்சந்திரரும் இறவாமல் பிராணனுடன் அயோத்திக்குப் போய்மகுடாபிஷேகம் பண்ணிக்கொள்வார். கற்புக்கு உற்பத்தி ஸ்தானமாகிய உம்மைச்சிறைவைத்த பாவிபும் ஜீவனுடனிருப்பான். வில்வீரர்களாகிப் ஸ்ரீராமலக்ஷுமணர்களும் தங்கள் புசபாக்கிரமம் பொய்த்துப்போவார்கள். இது மிகவும் ஆச்சரியமா யிருக்கின்றது. இதற்குச்சமானமாவதேது? உம்முடைய விஷயத்தில் அபசாரப்பட்ட பாபாத்மாக்களைக் கொல்லாமல் நானுள்ளனுடனே கூடவந்த எல்லாவாநரவீரர்களும் பிராணனுடனேமதங்காச்சிரமத்திற்குப்போகவும், அப்பால் அவ்நெழுந்தருளியிருக்கின்ற சுவாமியும் தமக்கு உயிர்த்துணையாகிய உம்மைவிட்டு அவ்விடத்தைநீங்கிக்கையிலேபிடித்தவிலுடனே கரத்தையாழிப்போகவும் வேண்டாமாம்! அதிருக்கட்டும். துக்கசாகரத்தில் முழுகி அவதிப்பட்டுக் கொண்டிருந்த எங்களுக்கு.

குப் பரிபூரணமாகிய சம்பத்தினைக்கொடுத்த அந்த பூராகவருக்கு, தேவரீரை மீட்டுக்கொண்டு போய்க் கொடாமற்போனால் எங்களைப்பார்க்கிலும், யோக்கியராவார் ஆரிருக்கின்றார்கள்? சன்மார்க்கத்தையுடைய ரிஷிகவர்களை யெல்லாம் கொன்றுதின்மகாபாதகர்களாகிய இராக்கதர்களுடையகுடல்களை இரண்களத்தில் பேய்கள்தின்னும் படிச்சங்கரித்தாலல்லாமல், இராச்சியத்திற்குப்போகிறதில்லையென்றுவாக்குப்பிரதானம் பண்ணியிருக்கின்றமஹானுபாவருக்கு இந்தவார்த்தையென்ன ஒவ்வாதா? பலவீனர்களாகிய சத்தருக்களால் சிற்றவைக்கப்பட்ட தேவரீரை நாங்கள் மீட்டுக்கொள்ளாமற் போவோமே யானால், உலகத்தில் சகலசாஸ்திரங்களையும் தேர்ந்த பண்டிதர்களேயல்லாமல் பாமரர்கள்தானாவது இந்தவார்த்தையைச்செவிகொடுத்துக் கேட்பார்களா? கற்புடையவளும் சத்தியத் தவறுதவளுமாகிய மனையாளானவள், வஞ்சகர்களாகிய இராக்கதர்களால் தீண்டப்படாததற்குமுன்னே மாண்டுபோய் விட்டாளென்று, கொண்ட புருஷன் தனக்குத்தானே மனத்திலே கித்தப்படுத்திக் கொண்டு அவனைவந்துபாராமல் திரும்பிப்போய்விடுவானால் அப்புறம் அப்புருஷனுடையவீரம் நன்றாய்ப்பிரசித்தப்படமாட்டாதா? லோகோத்தமியாகிய நீர் துக்கத்தினால் உம்முடைய பிராணனை மாய்த்துக்கொள்வீரே யாகில், அதற்காகஎங்கள் ஐயனாகியஇரகுநாயகர், இராக்கதவமிசத்துடனே சகலரண்ட சராசரங்களையும் சுட்டு நீறுக்கிலும் அந்த அபவாதம் தீராதன்றோ? கம்முடைய கோதண்டராமரை எதிரார் முதலானவர்களும் லோககர்த்தாவாகிய நீரே இப்படிச்செய்வது சற்காரிய மன்றென்று சொன்னாலும், தேவரீர் பிராணனைவிட்டபின் அவர்சத்தியத்தைப் பார்ப்பாரா? திரிலோகங்களையும் முன்னே மாய்த்துபோம்படிச்செய்யாரா? சுவாமிக்குப் பிறக்கும் உக்கிர கோபமானது கொடியவனாகிய இராவணனுடைய உயிரை மாத்திரம் நாசஞ்செய்வதினாலேயா? தணியும், பூலோகத்தையுஞ் சுவர்க்க லோகத்தையும் நாசஞ்செய்வதினாலேயா? தணியும், பூலோகத்தையும் சுவர்க்க லோகத்தையும் நாசஞ்செய்யாமல்விடுமா? கேளுமம்மா பரமேசுவரீ! இராமபத்திரருடைய அஸ்திரமானது சப்தசமுத்திரங்களையும் பதினாலுலோகங்களையும் யுகாந்தகாலாக்கினியைப்போல நொடிப்பொழுதிலே கவளிகரிக்கமாட்டாதா? இரகுபதியானவர் இப்பொழுதே தேவர்களுடைய சத்துருக்களை நிர்மூலஞ்செய்தார். பெரியோர்களுடைய ஆபத்துக்களை நீக்கினார், எப்போதும் தர்மத்தைத் தலையெடுக்கும்படிச்செய்வார்.

பிரபலமாகிய கீர்த்தியைச் சம்பாதித்தாரென்றே நினைத்துக்கொள்ளும். யாவரும் வெறுக்கத்தக்கஇரீதக்கண்டகர்களுடைய இரத்தப்பிரவாகத்தில்பேய்க்குறங்கள் மூழ்கிக்குளிக்ஞுந்தோறும், இராக்கதர்களுக்குப்பயந்து ஒளிக்கின்ற தேவர்கள் கண்டு மனங்களிக்கின்றதைநீர்பார்ப்பீர். பிரளயகால இடிபயப்போலச்சக்கரவர்த்திரும்புத்துடைய பாணமானது புறப்பட்டு இராக்கதர்களுடைய சரீரத்தைப்பிளக்க, அந்தப்புண்ணிலிருந்து ஒழுகுகின்ற உதிரசமுத்திரமன்னது பெருகிவந்துவிழுவதினால் ஏழுசமுத்திரங்களும் ஒன்றாய்த்திரண்டு இலாகின்றதையும், இராக்கதஸ்திரிகள்-சர்ப்பம் நிறைந்த வயிற்றைப்பிணைத்து

கொண்டு அழுது துக்கித்துக் கண்களினிந்து தானாதானாய்க் கீரோழுகும் படி, வாலியினாலும் தாண்டப்பட்டாத மலைபோல அறுத்தெறிக்கின்ற தாலிக்குப் பைக்காயும், ஆகாசத்தைத் திண்டுகின்ற ஸ்தூலதேகத்தையுடைய பேய்க் கூட்டங்களும் நீண்ட சிறுக்கியையுடைய பறவைச்சாதிகளும் இராக்கதர்களுடைய உதிரக்கூட்டில்முழங்கி, அவர்கள் பெண்சாதிமார்களுடைய கண்ணீரா சிபி ஆற்றில் குளிப்பதையும், மிருதங்கம் வீணை முதலாகிய வாதியங்கள் முழங்கி, அரம்பாஸ்திரிகள் நாட்டியஞ்செய்கின்ற இந்தநாடகசாலைகளில் ஸ்ரீராம கண்ணுடைய பிரகாபத்தைப்பாடிக்கொண்டு, வானரங்கள் வரிசைவரிசையாக ஆடுகின்றதையும், இராவணன்முதலானவர்களுடைய சரீரத்திலிருந்து ஒழுகுகின்ற இரத்த ஆறானது பிணைமலைகளைப்புரட்டி யிழுத்துகொண்டுபோய்ச் சமுத்திரத்தைத் தூர்ப்பதையும், தேவரீருடைய மாசற்ற திருமேனியைப்பார்த்த தசக்கிரீவனுடைய கண்களை, அவன் தலைகளின்மேல் தாலிக் காக்கைகள் கூரியமுக்கினால் கொத்திக்கொத்தித் தின்பதையும் நீரா பார்க்கப்போகிறீர். ஆகையால் இன்னமும் பலபலவார்த்தைகள் சொல்லவேண்டியதென்ன? ஒரு மாதவரைக்குங்கூட நீர் துயரப்பட்டுக்கொண்டு இவ்விடத்திலிருக்கவேண்டுமெனில்லை. அடியேன்போய்ச் சுவாமிதிருவடியைத் தரிசிக்கிறதுதான் தாமதம். அப்பால் அவர் ஒருபொழுதாவது பொறுத்திருப்பாரா? அவருக்கு உயிருண்டுண்டென்கின்ற சொல்மாதிரித்தான் உண்டு. அரணியத்திலே அவருடைய திருமேனியைத் திண்டித் தியாதபுட்பங்களும் தளிர்களும்மில்லை. அவர் சரீர உஷ்ணத்தினாலே பொறியெழுந்து வேகாதசோலைகளும்மில்லை. மேகம் கர்ச்சித்தாலும் இடியிடித்துவிழுந்தாலும் பாம்புகடித்தாலும் அவருக்குத்தெரியாது. நீர் பிரித்ததனால் மத்துக்கொண்டு கடையப்பட்ட தயிர்போல உயிர்தளர்ந்து கலாந்து ஐம்புலன்களும் வேறுபட்டுப் பித்துபிடித்தமயங்கி, நாள்தோறும் அழிக்கடி எவ்வளவோ வேதனைப்படுகின்றார்.

இப்படிப்பட்ட நிலைமையையுடைய அந்தப்பருஷோத்தமர் வாராமலு மிருப்பாரென்று நினைப்பிராகில் நான் சொன்னவற்றையெல்லாம் இப்போது தானே உம்முடைய உள்ளங்கை நெல்லிக்கனியைப்போலக் காண்பிக்கிறேன் பாரும். அதற்கு மாறுபட்டிருந்தால் அப்பொழுது பொய்யென்று நினைத்துக் கொள்ளும். ஸ்ரீராமரும் வானராதிபதியாகிய சுக்ரீவனும் உம்முடைய செய்தியைக்கேட்டு சந்தோஷிப்பதற்கு முன்னமே வானரங்கள்வந்து சமுத்திரத்தைத் தூர்த்து இலங்கையைச்சுற்றிக்கொண்டு ஆர்ப்பரிக்கின்றதைத்தேவ நீர்க்கூட்டுச் சந்தோஷிக்கப்போகின்றீர். எண்ணப்பட்டாத வானரசேனைகள் நாளைத்தினம் இந்த நகரத்திற்குவந்தபோது அதற்குடுகிவே கருடன்மேல் ஆரோகணித்துவருகின்ற ஸ்ரீமந்தாராயணனைப்போல அடியேனுடையதோள் களின்மேல் இரகுநாயகர் எழுந்தருளிவரும்படிக்காண்பீர். உதயகிரியில் தோன்றுகின்ற இளஞ்சூரியனைப்போல அங்கதகுமாரனுடைய தோளின்மேல் இளையபெருமானும், எழுந்தருளிவரக்காண்பீர். இனிமேல் துயரத்தையும் சங்கையையும் விட்டுவிடும். இப்போது குறித்துச்சொல்லிய சிலகிணத்திற்குள்ளேவந்து உம்முடைய சிறையைமீட்காவிட்டால் பழியும் பாவமும் சம்

பாதித்துக்கொள்ளுகிறதற்கு அந்த ஸ்ரீராமனோ இராவணனும் இராவணனே ஸ்ரீராமரும் என்று உமது திருவுளத்தில் எண்ணிக்கொள்ளுமென்று இவ்வண்ணம் சாகோபசாகையாக ஆஞ்சனேயர் எடுத்துச் சொல்லியபோது அந்தவார்த்தை களெல்லாம் குற்றமற்றவைகளா யிருக்கக்கேட்டுப் பிராட்டியார் மனத்திலே அபுரிமிதமாகிய மகிழ்ச்சிகூர்ந்து உஜ்ஜீவித்தவராய் மெய்தான், இவன் சீக்கிர த்தில்போய்துச் சேர்கிறதே உத்தமமென்று கருதி அதுமானைப்பார்த்துச் சிலவார் த்தைச் சொல்லுகின்றார். ஐயா, மாருதியே நீ துரிதமாகப்போய்வா யாதொரு திங்கும் உன்னை யனுமகமாட்டாது. இனிநான் வேறொன்றுஞ்சொல்லுகிறதே யில்லை. உனக்குத்தெரியாததைக்குறித்து நானே கிறிது சொல்லப்போகிறேன். என்பிராணையகருக்கு முன்பு நடந்தவைகளாகிய சில அடையாளங்களைச் சொல்லுகிறேன். பூர்வத்தில் ஒருமாயமாகிய காகமானதுவந்து என்சரீரத் தைத் தனது கூர்மையாகிய நகத்தினாலே கிழித்துக்கண்டு சுவாமியானவர் ஒரு சொற்பமாகிய புல்லைப்பிரயோகிக்க அதுவே அஸ்திரமாகித் துரத்த அதற் கஞ்சி அந்தக்காக்கைவடிவாய்வந்த இந்திரகுமாரனாகிய சயந்தனனவன் பிரம னிடத்திலும் சிவனிடத்திலும் மற்றதிக்குப்பாலகரிடத்திலும்போய்ச் சரணம டைய, அவர்களெல்லாம் இராமபாணத்திற்குப்பயந்து அபயஸ்தங்கொடும் அவனைப்பார்த்து ஐயையோ! இனி உனக்கு எங்களாண்டவனாகிய ஸ்ரீராம பிராணுடைய திருவடியல்லவது வேறுகதியில்லை. மேலும் அவரே சரணுகத வாச்சல்யார். ஆகையால், நீபோய் அவ்விடத்தில்தானே சரணுகதஞ்செய்யெ ன்றுசொல்ல, அவன் அங்கிருந்துநடுநடுங்கி இராகவா! அபயம் இராமச்சந்திரா! அபயம் தாசரதி! அபயம் சீதாசமேதா! அபயம்கோதண்டபாணி! அபயம் அபய மென்று பூமியில்வந்துவிழுந்து தண்டன்சமர்ப்பித்த உடனே சுவாமி திருவுள மகிழ்ந்து அவன் பிராணனைவாங்கும்படி விட்டபாணம் அவனுடைய இரண்டு கண்களிலும் ஒருகண்ணைக்கிரகித்துக்கொண்டுபோம்படிக்கிருபைசெய்ய அது அப்படியே கிரகித்துக்கொண்டு தம்முடைய அம்புபுட்டிலில்வந்துசேர்ந்தது. அப்பொழுது ஸ்ரீராமபத்திரர் நீ சரணுகதஞ்செய்ததனால் உன்குற்றத்தைப் பொறுக்கவளினேம் இன்மாமகல் உன்னைப்போலிருக்கின்ற காக்கைக்கூட் டங்களின் இருகண்ணுக்கு ஒருமணியுலாவக்கடவதென்று சொன்னார். பின்பு காகாசுரன்வருத்தம்நீங்கிய ஸ்ரீரகுநாயகவைவனங்கிவிடைபெற்றுக்கொண்டு சுவர்க்கலோகத்திற்குப்போனான். தேவர்கள் சுவாமியின்காருண்யத்தைக்குறி த்துப் புஷ்பவருஷம்வருவித்தார்கள், அந்தச்செய்தியைச்சொல்லு, அயோத்தி யிலிருந்த பொழுது சுவாமியை நோக்கிநான்வளர்த்த என்னுயிர்க்கொப்பாகிய இளங்கிளிக்கு என்ன பெயரிடுகின்றதென்று கேட்ட, அவர்கைகையாகிய என் தாய்பெயராவதைத்திடென்றுசொன்னார். அதையும் அவரிடத்தில்சொல்லென்று சொல்லி பிராட்டியார் இனிஇவ்வளவுவிசேஷமாகிய அடையாளம்பெறென்று யில்லையென்று யோசித்து கிச்சயம் பண்ணிக்கொண்டு காந்தியினால் மேலேழு லோகங்களையும், கீழேழுலோகங்களையும் ஐயித்த சூடாமணியென்னும் இசைத் தித்ததைத்தமது திருவாஸ்தியில்வைத்திருந்துதாமரைப்புட்பத்திற்குச் சமரண மாகிய திருக்கரங்களாலெடுத்தார். எடுத்தமாத்நிரத்தில் நவவியாக்ரணபண்



முதலாகிய ஆஞ்சனேயர் இது என்னவென்று பிரமித்துத் தேகம்பூரித்து அதிசயித்தார். அப்பொழுது சப்ததீவிலும் திறைந்த இருஞெல்லாம் சிதைந்து ஒடியது இராக்கதர்கள் இப்பொழுது சூரியனுனைவன்கொஞ்சமாவது மனங்கூசாமல் வங்கைக்குவந்தது ஏதென்றுசந்தேகித்தார்கள் அந்தரத்தில் சூரியன்வருகிறதில் லக்ஷமையால் எப்பொழுது சூரியனை வரக்காண்போமென்று துக்கமுற்றிருந்த சக்தரவாதப்பட்டிகளெல்லாம் களிகூர்ந்தன. தாமரைகள்மலர்ந்தன, சூரியகாந்ததீபங்கள் தீயைச்சொரிந்தன அந்த ரத்தனகிரணம் பிராட்டியாருடைய திருமேனிமுழுதுஞ் சிவக்கும்படிச்செய்து ஸ்ரீராமசந்திரனுடைய திருவடிகளைப் போதும் ஜொலிக்கத்தலைப்பட்டது. அப்படிப்பட்ட திவ்வியமாகிய சூடாமணியைக்கூட்டி ஆஞ்சனேயர் கண்டார். பின்பு அவரைநோக்கி அப்பா அநுமாளே! என்கண்மணிக்கு ஒப்பாகிய இந்தச்சூடாமணியை இதுவரையில். என்வஸ்திரத்தில் வைத்துக்கொண்டிருந்தேன், இதுவேதசரதரத்மஜனுக்குப்பெரிய அடையாளம் தேடிவந்து என்பிராணனை இரட்சித்த மஹாநுபாவா! நீ இதை வாங்கிக்கொள்ளென்று கொடுக்க வாயுருமார்தொழுது அதை இரண்டுகையினாலும்வாங்கி அந்தக்ஷணமே வஸ்திரத்தில் சுற்றிப்பதனம் பண்ணிவைத்துக் கொண்டு நண்களில்நீர்பாயும்படி ஜானகியாராமுன்றுதரம் பிரதட்சணம்வந்து சாஷ்டாங்கமாகச் சேவித்து அடியேன் போய்வருகின்றேனென்று சொல்லி அந்தப்பிராட்டியாரும் தம்மையும் புகழ்ந்துவாழ்த்த அப்பால் நடந்தார்.

சூடாமணிப்படலம்

முற்றிற்று.

### வனபங்கப்படலம்

அப்படி ஜானகியாரிடத்தில் நியமனம்பெற்றுக்கொண்டு வடதிசையை நோக்கிச் செல்லும்படி உத்தேசித்து அதிசீக்கிரமாக நடந்து எதிரோதோன்றிய அசோகவனத்தில் பாய்ந்துபோகின்ற அநுமானுவர நான் இலங்கைக்குவந்த பிராட்டியாராக்கண்டு அவரிடத்தில் மாத்திரம் சிலசமாச்சாரங்களைக் குறித்துப் பேசிவிட்டுப்போகிறது பிரதாபமன்று மிகவும் சொற்பமாகும் எனனுடைய வீரத்திற்குத்தக்க ஒருபிரபலமானகாரியத்தைச்செய்து போகவேண்டுமென்று தமக்குள்ளே ஆலோசிக்கத்தொடங்கினார். கொடிய பாரிஷ்டர்களாகிய இராக்கதர்களையெல்லாம்கொலைசெய்து இந்த இலங்காபட்டணத்தையும் வேருடனேகளைத்தெடுத்துச் சமுத்திரத்தில் அழுத்தும்படி எறிந்துவிட்டு லேசாகையாகிய வைதேகியை என்னையனுகிய சக்கரவர்த்தித் திருமகன் திருவடியிற்கொண்டுபோய்ச் சேர்க்காவிட்டால் நான் எவ்விதத்தில் அந்தவிஜயராகுருக்கு அடிமையாவேன் சுவாமித்துரோகியாகிய இராவணனை இறுக்கப்பிடித்து என்னுடைய நீண்டவாலினால் அவன் பத்துத்தலைகளையும் இருபதுதோள்களையும் சேர்த்துக்கட்டி இம்சித்துச் சிறைவைக்கவுமில்லை. அப்படியுன்றென்றும் அவனைநிரேயாவது ஜயித்தேனா? அதுவும் செய்யுமில்லையே. இப்படியானால் ஒருவன்மற்றொருவருக்கு அடிமையென்பதுதகுமா? என்னண்ணிற்கண்ட இராக்கதக்கூட்டங்களைச் சின்னபின்னம்பட அடித்து இலங்காதிபதியினுடைய

கன்களுக்குமுன்னே அவன்பெண்சாதிவாகிய மண்டோதரியைத்தலைமயினர்ப் பிடித்து இழுத்துவந்து சிறைவைத்தா லுந்தான் என்புதுபலத்திற்குப் பழுதுண்டாகுமா? கிராதகர்களாகிய அரக்கர்களுக்கு என்னுண்மையை யெல்லாங்காட்டி அவர்களைத் திசைகள்தோறும் ஒட்டித்தூத்தித் தும்சஞ்செய்வதே பிரதானகாரியம் இனியெண்ணத்தக்கது மற்றொன்றுமில்லை. ஆதலால் அவர்களைச் சண்டைக்கு இழுக்கவேண்டுமே? அதற்குத்தக்க உபாயம் என்னவென்றும் நினைக்கின்றார்.

கான் இந்தச்சோலையை ஒருநொடிப்பொழுதில் அதஞ்செய்கிறேன். அப்படிச்செய்தால் அந்த ஆர்ப்பாடத்தைக் கேட்டமாதிரத்தில் மிகுந்தகோபத்தோடும் ராட்சதர்கள் என்னுடனவந்து எதிர்ப்பார்கள். எதிர்த்தபொழுது அவர்களைச் சந்ததியறக்கொன்று உயிர்குடிப்பேன், என்னோடு போர்செய்ய வருகின்றவர்களை யெல்லாம் மறுபடி உயிரோடே போகவொட்டாமல் கொன்றால் அந்தஇராவணனும் எனக்குமுன்னேவந்து எதிர்ப்பான். எதிர்த்தால் அவனுடைய பத்துத்தலைகளையும் குழித்துபோம்படிக் குட்டிஉதைத்து என்மனத்திலே பொங்குகின்றகோபமுஞ் சிந்தாறிச் சந்தோஷமாய்ப்போவேன். ஆகையால் இவ்விதமாகச்செய்வதே நல்லதந்திரமென்று தீர்க்காலோசனை செய்து சூரியசந்திரர் உதயமாகின்ற உதயகிரிக்கும் அஸ்தமனகிரிக்குஞ்சமானமாக நீண்டதோள்களையுடையவராய்த் தமது விசுவரூபத்தைக்கொண்டு உலகமுழுதும் ஒரு கொம்பிலேதாங்கிய ஆதிவராகத்தைப்போல்ஒங்கியுயர்ந்து அந்த வனத்தையெல்லாம் தம்முடைய பாத்ததைக்கொண்டு துகைத்தார். துகைத்தபொழுது அதிலிருந்த விருகூங்கள் முடிந்தும், பிளந்தும், முறிந்தும், நெரிந்தும், மடிந்தும், பொடிந்தும், மறிந்தும், பொரிந்தும், இடிந்தும், சிதைந்தும், எரிந்தும், கரிந்தும், ஒடிந்தும், ஒசுந்தும், உதிர்ந்தும், பிதிர்ந்தும்போயின. சிலவிருகூங்கள் வேரோடேசாய்ந்தன. சிலவிருகூங்கள் சமூலமும் வெந்துவிழுந்தன. சிலவிருகூங்கள் மேகமண்டலத்தைமோதிவிழுந்தன. சிலவிருகூங்கள் காற்றில் அடிபட்டுக் கடலிலேபோய்விழுந்தன. சிலவிருகூங்கள் சுவர்க்கத்தில்போய்விழுந்தன. சிலவிருகூங்கள் அஷ்டகஜங்களுக்குகெதிரோ அவைகள் உண்கின்ற வுணவாகப்போய்விழுந்தன. சில விருகூங்கள் கேசரமார்க்கமாகப்போய்த் தேவர்களுடைய கற்பகச்சோலையை மடித்தன. அநேகமரங்கள்போய் விழுகின்றதினால் சமுத்திரத்தில் அலைகள் மிகவும் பொங்கிப்புரண்டன. அநேகமரங்கள் இலங்கையில்விழுகின்றதினால் அவ்ருள்ள உப்பரிகைகள் இடித்து உதிர்ந்தன. அநேகமரங்கள் சப்தகுலபர்வதங்களிற் போய்விழுத்து சிறுபொடியாயின. அநேகமரங்கள் தங்களுக்குச் சமீபத்தில் வந்துவிழுகிறதினால் விஞ்சயலோகத்திலும் யகூலோகத்திலும் தேவலோகத்தினுமுள்ள ஸ்திரீகள் அவற்றிற் பூப்பறிக்கத்தலைப்பட்டார்கள். அநேகஞ் சுவர்ணவிருகூங்களும், இரத்தவிருகூங்களும், மின்னல்கள் சஞ்சரிக்கிறதுபோலவும், சூரியகிரணம் பாய்கிறதுபோலவும், கீறுநிசைகளிலும் விசையாய்மேழம்பின. அநேகவிருகூங்கள் ஊழிகாலத்து நகூத்திரங்கள் உதிர்வதுபோல ஒன்றோடொன்றுமோதி உதிர்ந்தன. ஆஞ்சேயர் மரக்

கிண்கிணமுறித்துச் சமுத்திரத்திலுள்ளிய அக்கிண்கணிலிருத்தபட்டிகளையும், வண்டுகளையும், மலர்களையும், அரும்புகளையும் தேனையும், தளிர்களையும், காய்களையும், மீன்கள் விழுங்கிக்களித்துத் தூள்ளிக்கொண்டிருக்கின்ற தருணத்தில், பலமரங்கள்வந்து மேலேவிழ அவைகள் கொரிந்துறுத்தன. காடாவித புஷ்பங்களாலும் சிறையப்பட்டிப் புலால்நாற்றமில்லாமல் எட்டுத்தெக்கிலும் நல்லவாசனையை விசுதலால் கடலானது தேவர்கள் தங்கள் தேவிமார்களுடனே ஸ்ரானஞ்செய்கின்ற திவ்வியதடாகத்தைப்போல விளங்கியது. அவ்வணத்திலிருக்கின்ற இரத்திரமேடைகளை இடித்தும், மரங்களை ஒடித்தும், ஒன்றின் பின்னே ஒன்றாக எறிவதனால் முழுதுத் தூர்த்து முன்பு உள்ளேயிருங்க்கூடாத ஆழத்தை யுடையதாய் அநுமான் அருமையாகத் தாண்டிப்போம்படியிருந்த அந்தச்சமுத்திரம் இரண்டுகொவினாலும் எளிதாககடந்து போகலாமென்று சொல்லத்தக்கதாகியது. ஆகாசத்தில் எறித்தமரங்கள்வந்து மேலேவிழுந்து ராகுதீர்கள் வாசஞ்செய்கின்ற சதக்கதிமாகிய மாடமானிகை கூடகோபுரங்களெல்லாம் இடியினால் சின்னபின்னமாகிய பர்வதங்களைப்போலச்சிதைத்துப் போடிப்பொடியாயின. நீருண்டமேகங்கள் நெருங்கியிருக்கின்றதுபோல இராவணனுக்கு ஆகாசத்திலும் ஒருசோலையுண்டென்று சொல்லும்படி அநுமானவர் அளவிறந்த மரங்களைப்பிடுங்கி மேலேயெறிந்தார். தேன்துளிக்கப் பல விதப்பறவைகளும் மணிகள்போல் ஒலிக்கப் புஷ்பங்கள் நிறையப்பூத்த விருகங்கள் ஆகாசமார்க்கமா யெழும்பிப்போய் அவ்விடத்தில் சஞ்சரிக்கின்ற புஷ்பகவிமானம்போலப் பிரகாசித்தன. பலகிண்கள் தழைத்திருக்கின்ற மரங்கள் அந்தரத்திலிருந்து சமுத்திரத்திலுமிழுகின்றது நீருண்ணமேகங்கள் இறங்குகின்றதைப்போலிருந்தது. மத்தியில் புண்ணியவாழ்விதமாய்ப் பூமியில்வந்து பிறந்த தேவர்கள் ஞாகத்தையடைந்து தங்கள் சுதேசமாகிய சுவர்க்கத்தைச் சேர்ந்ததுபோலப் பூர்வத்தில் இராவணனால் கொண்டுவந்து இலங்கையில் காட்டப்பட்டபஞ்சதருக்கள் அநுமான் பிடுங்கி எறிதலால் முன்னிருந்தேவலோகத்தில் தானேபோய்ச்சேர்ந்தன. மற்றும் வாயுகுமாரரானவர் மாணிக்கக்கற்பித்த இடங்களைக் குழிசெய்து மண்டபங்களை இடித்தெறித்து வாவினைத் தூர்த்துச் சுவர்த்தலங்களை அழித்துக்கட்டுமேலைகளைப்பேர்த்து வேங்கைமரங்களைச்சிதைத்து மராமரங்களை வேருடனேபறித்துக் கற்பகமரங்களைப் பூவுடனே ஒடித்து நிலத்தில்தேய்த்துச் சண்பகமலர்ச்சாலைகளை அதஞ்செய்து பழுத்தமாமரங்களை முறித்துத்தள்ளினார். ஆஞ்சநேயருடையபாதம்பதெல்லச் சந்தனமரங்களும் பூமரங்களும் பிளந்து துணிந்து எரிந்து கரித்தன. மல்லிகை மூலல் முதலாகிய கொடியவைகளும் செடியவைகளும் சகலமும் தூள் தூளாயின. மயில்கள் குயில்கள் கிளிகள் வண்டுகள் முகலானவைகளும் நெருங்கி நெருங்கி மடித்தன. பட்டிகள், இரைகின்ற ஜைசயும் மரங்கள் ஒழுகின்ற ஜைசயும் அநுமான் அடிக்கடி கர்ச்சிக்கின்ற ஒளசயங்கூடி ஏககோஷமாய் இந்த அண்டகடாகத்தைத் தாண்டி, அப்பாலும் வியாபித்தது. காடுபோல் அடர்ந்து நெருங்கிய மரங்களை அஞ்சத்தெடுத்து அநுமான் விசுதலால் யானைச்சாலைகள், புரவிச்சாலைகள் இரதசாலைகளும் அவைகளிலுள்ள யானைகள், புரவிகள், தேர்

களும், ஆடங்குகளும், அன்னசத்திரங்களும், தண்ணீர்ப்பந்தங்களும், சிதைந்துகொளுங்கின. வஸ்துகையில் சிலசிலபெரியமரங்களையும் இடதுகையில் சிலசில கட்டுமலைகளையும் போர்த்தெடுத்து எறிந்தார். மரம்போய்வீழ்ந்ததனால் வங்கைகையுஞ் சூழ்ந்த பொன்மதில்கள் இடிந்து நெருப்பெழுந்தன. மலை போய்வீழ்ந்ததினால் மேல்மாடங்கள் நெரிந்து நீரெழுந்தன. அதனால் இலங்கை யிலிருந்தவர்களெல்லாம் பயந்தோடினார்கள். இந்தப்படி வாயுகுமாரர் சின்ன பின்னஞ்செய்யும்போது இலங்கைசுவாணவன நான்கிதையினால் விரகதாபப் பட்ட தருணத்தில் நீயென்சாரீரத்தைத் தகித்தாய், இப்பொழுது தேவர்களுக் குமுன்னே ஒரு குரங்குவந்து சோலையை அழிக்கும்படிப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தாயென்று கோபிப்பானே? இதற்கென்னசெய்வதென்று பயந்து ஒளித்ததுபோலச் சந்திரன் அஸ்தமித்தான்.

அந்தவனத்திலே குற்றமற்ற நவரத்தினங்களாலும் அபரஞ்சியாலும் சூரியகாந்த சந்திரகாந்தத்தினாலும் நிரமிக்கப்பட்டிருக்கின்ற பலபல மரங்களையும் என்னையனாகிய அநுமான் தன்கைகளால் அள்ளிஅள்ளித் திக்குகள் தோறும்விச அலைகள் சாஜவல்யமாகிய சுடரெறிப்பதனால் உலகமுழுதும் இருள்நீங்கிப் பிரகாசித்தது; நானாவிதமான மிருகங்களும் மனம்நெங்கிக் கண்கலக்கங்கொண்டன, பலபேதமான பறவைகளில் சில குதறிக் கொண்டுபோய்க் கடலிலவிழுந்தன, சில பதறிப்பதைத்தன சிலமேலேபறத்தன, சிலகீழேவிழுந்து சிறகுகளை உதறின, சிலசிறகுகளை ஒடுக்கிக்கொண்டு இறந்தன, காக்கைகள் தெய்விகமாகிய மரங்கள்தோறும் கட்டியிருக்கின்ற கூட்டுடனே ஆஞ்சநேயர் கிருபையினால் சுவர்க்கம்போய்ச்சேர்ந்தன, இரக்கதர்களாலே காவல்செய்யப்பட்ட சோலையிலிருந்த சகலவிருகாங்குளும் அழிந்துபோயும் சிதாபிராட்டியார் எழுந்தருளியிருக்கின்ற ஒருவிருகாத்திரம் அழியாமல் பரலோக பூலோக பாதாளலோகங்களெல்லாம் எசமாய்விடுகின்ற மகாப் பிரளயகாலத்தில் ஸ்ரீமந்தாராயணன் திருக்கண்வளர்த்தருளானின்ற ஆல்போல் விளங்கியிருந்தது. மிகுந்த பிரகாசத்தையுடைய சூடாமணியாகிய ஜீவரத்திநத்தைத் தன்பிராணனுக்குச் சமானமாகிய சக்கரவர்த்தித் திருமகனுக்கு அடையாளமாகக் கொடுக்கச்சொல்லி அநுமான்கையில் கொடுத்துவிட்டதனால் ஐயோ! கிதையானவர் வறுமையை அடைந்தானென்று அவருக்குத்தாய் விடாகியசமுத்திரம் ஒருசிகாமணியை அனுப்புவித்ததுபோலச் சூரியன் உதயமானான்.

அந்தச்சோலையை முழுதும்பற்றறத்தொலைத்துவிட்டுத் தனியேநிற்கின்ற ஆஞ்சநேயர் சதுர்த்தசபுவரங்களையும் அளந்த திருவிக்கிரமனைப்போலவும் கடலின் நெவில்லின்ற மந்தரகிரியைப்போலவும் யுகாந்தகாலருத்திரனைப்போலவும் பிரகாசித்தார். இவ்விதமாயிருக்கின்ற சமயத்தில் அநுமான் முன்புசெய்த மந்திரோச்சாடணத்தால், பிரக்ஞையில்லாமல் சுவம்போல் உறங்கிக்கிடந்த இராக்கதிகளெல்லாம், நித்திரைமாரி விழித்தெழுந்து வடமேருபர்வதம்போல விஸ்வரூபத்துடனே நிற்கின்ற சுத்தாத்மாவாகிய வாயுகுமாரனைப்பார்த்து அம்மம்மா இது எப்படிப்பட்ட சொரூபம்-என்றும், இந்தமகாபுருஷன் ஆனொன்றும்,

மகத்தாகிய பீதியடைந்து ஜானகியாணோக்கி நீ இவனுடைய பூர்வோத்தரம் அறிவையா சொல்வென்றார்கள். அது கேட்டுப் பிராட்டியார் துர்ச்சனர்கள் செய்த துர்க்கிர்த்தியங்களை யெல்லாம் அப்படிப்பட்ட துர்ச்சனர்கள் அறிவார் களையல்லாமல் சற்சனர்களறிவார்களா? தண்டகாரணியுத்தி விருக்கும்போது மாயமானது வர அந்த மாணப்பார்த்து எங்கள் இனையபெருமானானவர் இது இரக்கதார்களே செய்த மாயமாகும், உள்ளபடி மானன்றென்று சொல்லியும் கேளாமல் மெய்யென்று மயங்கிய நான் இதை எப்படி யறிவேனென்று சொல்ல, அந்த இரக்கதஸ்திரீகள் வயிற்றிலடித்துக்கொண்டு மிகவும் அகமுற்றவர்களால் பூமியும் வனமும் மலையுங்கடலும் நிலைகுலையும்படி ஓடத்தலைப்பட்டார்கள். அவ்விடத்தில், இராவணனுடைய ஆக்கினையைக்கொண்டு பிரமதேவாசுவர்ணத் தினால் சிருஷ்டி செய்ததும் கண்ணுக்கடங்காததும் காற்றுமோதப்படாததும் ஆகாசபரியத்தம்மீண்ட அநேகர் தூண்களையுடையதும் நவரத்னங்கள் பதிக்கப் பட்டதும் இரக்காலத்திலும் இருள்விலகும்படி ஜொலிக்கத்தக்கதும் மகா மேரு பர்வதமும்வெட்கி வெதும்பிமனம்புண்பெும்படி உயர்ந்ததும் இந்தப்பூமி யுள் தாங்கக்கூடாத பாரத்தையுடையதும் வித்வஜனர்களாலும் புகழ்தற்கு அமைதியாயிருக்கின்றதுவுமாகிய ஒரு ஓமண்டபமிருந்து அதைத்தம்முடைய தாதையாகிய வாயுவையொத்த பராக்கிரமமிருந்த ஆஞ்சனையர் கண்டு அவர் பூர்வத்தில் தசக்கிரீவனுனவன் வெள்ளிமயமாகிய கைலாசகிரியைப்பேர்த்தெ டெத்த சமாசாரங் கேள்விப்பட்டவராகையால் அவனுடைய புஜபலத்திற்குப் பின்னமுண்டாகும்படி அதற்குப்பிரதியாகத் தாம் பொன்மயமாகிய மேருகிரி யை யெடுத்ததுபோல அந்த யாகமண்டபத்தை அடியோடே பறித்தெடுத்து இலங்கைபின்மேல் விட்டெறிந்தார். அதுபோய்விழுந்து அநேக மாடகூடங் கள் இடிந்து நகர்ந்து பொடிப்பொடியாய் அவற்றிலிருந்து அனற்பொறியெழு ந்து பக்கங்களிலிருந்த சகலவஸ்துக்களையுஞ்சுட்டெறித்தன. அதனால் எத்தனை யோ இரக்கதார்களிறந்தார்கள்; வெகுபேர் வீரமழிந்தார்கள்; ஆர்தானாலும் பிறருக்குக் கேடுகினைத்தால் பிழைப்பார்களா? அச்சமயத்தில் அந்தப் பூங்கா வளத்தைக்காக்கின்ற காவலாளர்களாகிய தேவர்கள் பிரமித்துத் திகீக்குந் நெழுந்துபார்த்து பதறி உடுத்த வஸ்திரத்துடனே சிறுநீர்விட்டுக்கொண்டு நெஞ்சிலேபயமாகிய நெருப்பிடப்பட்டவர்களாய் கிறம்பேறுபட்டு நெடுங்குக் காலிடறும்படி ஓடி உக்கிரசிங்கத்திற்குச் சமானமாகிய இராவணன்சமீபத்திற் போய் அவனுடையபாதத்தில் சாஷ்டாங்கமாக விழுந்துவணங்கிக் கேளுமையா! எங்களாண்டவனாகிய பிரதாபலங்கேசுவரா! இனிநாங்கள் காவல்செய்கிற தற்கு முடியாது ஏனென்றால் பர்வதத்திற்கு ஒப்பாகிய தோள்களையுடைய ஒரு குரங்குவந்து சிங்காரச்சோலையை அழித்தது; அதுசொல்வதற்கு எளிதா யிருக்கின்றதன்று; காலினாலும், கையினாலும், வாலினாலும், தோளினாலும், உதைத்தும், பறித்தும், சுற்றியும், முட்டியும், ஒரு புல் புதர் தூசுமுதலான வையும் இல்லாமற்போம்படிப் பொடிப்பொடியாக்கி அந்தச்சோலையிலிருந்த யாகமண்டபத்தையும்தேறிந்து சிறிதிடமாத்திரம்தவிர இலங்காபட்டண முழுமையும் நாசமாக்கிவிட்டதென்று சொன்னார்கள். அதுகேட்டமாதிரித்

தில் ராவணனுனவன் அற்புததுவாகிய ஒருகுரங்கானது நம்முடைய சுவர்ண கசிதமாகிய கற்பகவிருக்ஷமுதலிய பல ஆத்மிருக்ஷங்களும் நெருங்கிய பூங்கா வனத்தைப்பொடிபடுமபடிநீர்மூலமாக்கி இராக்ஷதா களால்காவல்செய்யப்பட்ட கல்யாண உப்பரிகையென்கிற யாகமண்டபத்தையும்பேர்த்தேறிந்து, அதனால் இலங்காபுரியையும் அழித்ததாம்; ஆ' ஆ! இராக்ஷதர்களுடைய வீரப்பிரதாபம் நன்றாயிருக்கின்றது. இந்தச்சொல் மூடாகளுஞ் சொல்லமாட்டார்களேயெ ன்று குலுங்கக்குலுங்க நகைத்தான். மறுபடியும் அந்தச்சோலையைக்காக்கின்ற தேவர்கள் இராவணேசுவரனைப்பார்த்துச் சுவாமி! ஆகாயம் பூமியெந் தும்நிறைந்த அதனுடைய தூலத்தைச்சுமக்கின்ற சத்தியையுடைய இந் தப்பூமியையல்லவோ புலவர்களெல்லாம் துதிசெய்யவேண்டியது. அந்தக் குரங்கு பிரமா விஷ்ணு நுத்திரனென்கின்ற மும்மூர்த்திகளில் ஒருவனென்று சொன்னாலும் நிகராகமாட்டாது. அதைப்பின்பு சேவரீடுபார்க்கப்போகின் றீரொன்றார்கள். அத்தருணத்தில் பூமண்டலங்கிழியவும், கடல் பலநிசைகளி லும் மோழைபோகவும், அஷ்டகூங்களும திக்குப்பாலகர்களும்பயந்து ஒட்ட மெடுக்கவும், இராக்ஷதஸ்திரிகளுடைய காப்பங்கள் கலங்கிவிழவும், அண்ட கடாகமும் வெடிபட்டதென்றுசொல்லுமபடி அநுமானுவர் அட்டகாசஞ் செய்து ஆர்ப்பரித்தாா.

வனப்பங்கபடலம்

முற்றிற்று.

### கிங்கரர்வதைப்படலம்.

அவ்விதமாக ஆஞ்ஞாயேர் கற்பித்தமுழக்கமானது எழுந்து மலைக்குகை யில் விழுந்த இடியோசைபோலவும், முனையுளில் மிதலையிலே சிவனுடைய வில்லொடிந்து பிறந்த சப்தமப்பாலவும், தசக்கிரீவனுடைய மாணிக்கக்கிரீ டங்களினிந்த பத்துத்தலைகளும் குலுங்குமபடி, இருபதகாதினும்வந்துநுழை ந்தது. அப்போது இராவணனுக்குக்கொஞ்சம நகைப்புத்தோன்றச் சகிக்கக் கூடாமல், மகாபீராக் கிரமசாலிகளாகிய அநேகராக்ஷதகிங்கரர்களைக்கூவி அந் தக்குரங்கு ஓடிப்போகாததற்குமுன் சீக்கிரத்தில் ஆகாயமார்க்கத்தையும் கவிந்துபோய்க் கடடிவளைத்து, அறைக்கொல்லாமல் இலகுவாய்ப்பிடித்துக் கொண்டுவாருங்கோளடாவென்று ஆஞ்ஞாபித்தான். அந்தக்ஷணமே குலா டுதம், வாளாடுதம், வேலாடுதம், தண்டாடுதம், தோமராடுதம், முசலம், பிண்டி, பாலம், சக்கரம், முசுண்டி, குலிரம், பாசம், மடூ, கழு, குந்தம், வில், அம்பு, இவை முதலாகிய ஆபுதவர்க்கங்களைக் கையிலேதாங்கிக்கொண்டு காளகூட விஷத்தைப்போலச் சரீரங்கறுத்துத்தோன்ற, உலகத்தை அழிக்கும்படி ஊழி காலத்தில் விசையாய்ப் பொங்கி எழுந்துவருகின்ற சமுத்திரத்தைப்போல அதிவேகமாக ஈடக்கின்றவர்களும், யுத்தங்கிடைத்ததென்றுசொல்லக்கேட்ட மாத்திரத்தில் அந்தச்சொல் கள்ளுண்டதைப்பார்க்கிலும் அதிகமாகிய களிப்

பிணையுண்டாக்கச் சந்தோஷிக்கின்ற நிந்தையையுடையார்களும், அநுபோல நெருங்கிச்சூழ்ந்து சமுத்திரத்தைப்போலக் கோஷிக்கின்றவர்களும், ஆகாயத் தைப்பார்க்கிலும் பரந்தகீர்த்தியையும், மலைபோலப்பருத்து உயர்ந்த தோள் களையுமுடையார்களும், தேவதானவர்களாகிய இருவகைப்பட்டபகைவர்களை யும் அநாயாசமாக ஜயித்த வீரவீரகிரமத்தையுடைய நாம், இப்பொழுது ஒரு சிறிய குரங்கினுடனேயா போர்செய்து ஜயம்பெறுகிறதென்றுநினைத்து, அந்த நிந்தைக்காக மிகுந்த நாணங்கொண்டு அது தங்களைவருத்த வருந்துகின்றவர் களும், அரையில் உடைவாளும், மார்பில வச்சிரகவசமும், காலில் வீரகண் டையும் தரித்தவர்களும், எட்டுத்திக்குளும்போய் முட்டுகின்ற தோள்களை யுடையார்களும் மேகத்தைத்தாவிப்பிடிக்கின்ற கைகளையுடையார்களும் அண டத்தை அளவுகின்ற தலைகளையுடையார்களும் காலடிகளால் மலைகளையிட்டு கின்றவர்களும், மேகம் குழிவதுபோலவும், பேரிகை முழங்குவதுபோல வும் வசனிக்கின்றவர்களும், தேவர்கள் பிரயோகித்த தெய்விகமாகிய ஆயுதங் கள்பட்ட புண்ணும், அசுரர்கள் பிரயோகித்த ஆயுதங்கள் பட்ட வலையும் புஜங் களில் பிரகாசிக்க வருகின்றவர்களும், ஆண்யானைகளையும் பெண்யானைகளே யும் வாரித்தின்றுகின்ற பிலத்தை யொத்த வாயில் பிறைபோல விளங்காநின்ற வக்கிரதந்தங்களும், கொதிக்கின்ற கண்களுமுடையவர்களும் ஒருவரையொரு வர் இப்பொழுது படையெடுத்துப் போகின்றது, என்னவென்றுகேட்க, அவர் சொன்னசொல் இன்னதென்று தங்களுக்குத்தெரியாமல் கேட்டவர்க்கு எதி ருத்தரமாக என்னவென்று யினுவுகின்றவர்களும் தமக்குமுன்னே போகின்ற வாசனையைய முதுகைத் தமதுகோபாக்கிலி நீக்கும்படி முனைகின்றவர்களும், ஒருகுரங்கல்லவா அசோகவனத்தையும் யாகமண்டபத்தையும் அழித்தது நம்முடைய பராக்கிரமம் நன்றாயிருக்கின்றது. இனி இதைவிட வேறுபழியு முண்டோவென்று சொல்லிக்கொண்டு கோபாவேசத்துடனே மனோவேகத் தைப்பார்க்கிலும் முகிவருகின்றவர்களும், ரணபேரியின் ஓசையும், வில்நாரி யின் வீரகண்டையின் ஓசையும், சங்கோசையும், அதட்டிக்களைக்கின்ற ஓசை யும், ஒன்றாகச்சேர்ந்து ஊழிகாலத்துக்கடலோசையையும், சப்தமேகங்களின் ஓசையையும் அடக்கும்படி தாங்கள்போவதற்குத்தெருவின் இடம்போதாதெ ன்று ஆகாசமார்க்கமாயெழும்பிப் போகின்றவர்களும், புருவமும் கைவில்லும் வளையுமபடிப் புகையெழத்தக்கதாகப் பெருமூச்சுவிடுகின்றவர்களும், ஒருவ ருக்கொருவர் முந்திக் கிரமமில்லாமற் கோபிக்கின்றவர்களும், நடக்க வழி கிடையாமையால் இவ்விலங்கை விசாலமாயிருக்கவில்லையென்று முன்னே போகின்றவர்களை இதோ நாங்களும் வருகின்றோம் நிலனுங்கோளென்று அழைக்கின்றவர்களும், உறையிலிருக்கின்ற வானையுருவித் கையிலேபிடித்து அது பளபளவென்று பிரகாசிக்கத்தக்கதாக அசைக்கின்றவர்களும், வாயுடட் டைமடித்து மீசைமுறுக்கித் தோள்கொட்டித் தொடைதட்டிக்கொண்டு கற் கள் நொறுங்கும்படித் துறைத்து வாயிலுள்ளபற்களை நெறநெறவென்னும்படிக் கடிக்கின்றவர்களும், மலைநிப்பதுபோல நிற்கின்றவர்களும், அநேகவித ஆயுத பரிகைப்பண்ணியிருக்கின்றவர்களும், யுத்தத்திலே சிறந்த பெயர்பெற்றிருக்

கின்றவர்களும், பூமிநெளியச் சஞ்சரிக்கின்றவர்களும், வரத்தில் மிகுந்தவர்களும், போனாயே ஆபரணமாக அணிந்திருக்கின்றவர்களும், தேவர்களைத் தோற்குமபடி வென்றவர்களும், அசுரர்களைக் கொன்றுதீர்ந்தவர்களும், பன்னகர்கள் உயுத்தத்திலே முதுகிட்டுப் போகப்பார்த்துச் சிரித்துப் பரிகாசஞ்செய்தவர்களும், அளகாபுரியைக் கொள்ளையிட்டுக் குபேரனுடைய கீர்த்தியை அழித்தவர்களும், தோள்கள் தினவெடுத்தாற் போசெய்து அதைத்தீர்த்துக் கொள்ளவேண்டுமென்று காள்தோறும் தேவலோகமுதலாகிய சகலலோகங்களிலும்போய்த் திரிபவர்களும், அஷ்டகிரிகளையும் காலினாலே இடறுங்கோளென்றாலும், கடல்நீரைக் குடியுங்கோளென்றாலும், 'சூரியனைக் கீழே தள்ளங்கோளென்றாலும், மேகங்களைப் பிழிபுக்கோளென்றாலும், ஆதிசேஷனை இழுத்து நிலத்திலமோதுங்கோளென்றாலும், பூமியையெடுங்கோளென்றாலும், அந்தவார்த்தை வாயிலிருக்குமபோதுதான் முடிக்கப்பட்டதென்கவர்களுமாகிய அந்தக் கிங்கரர்கள், கால்களிலிருந்து எழும்புகின்ற தூளிகளாபெய்தத் தேவர்களுடைய கண்களை மறைக்கப் புலிக்கூட்டங்கள் போலவும், சிவகக்குழாடங்கள் போலவும் ஆலாலவிஷம்போலவும் அதிகவுச்சிரமாய்ச்சரபிவசத்தைக்கொண்டுகரியமலைகள் உருப்பெற்று வருவதுபோலவந்தார்கள். கண்கள் அக்கிரிப்போரியைக்கக்க, சுவாசம்புகைய, வேலகள்மின்ன இடிபோலக் கர்ஜித்து நாலுறிக்கிலும் ஓடி, பிரசண்டமாருதமானது மோதுதலால் நகைத்திரங்கள் உதிரவது போலச் செடிகொடிமரங்களெல்லாம் சிறுதுகளாயுநின்று, மேகசஞ்சாரமில்லாத ஆகாசம்போல உருவழிந்திருக்கின்ற அந்தச்சோலையைச் சுற்றிவளைத்தார்கள். இவ்விதமாகவந்து வளைத்தவர்களுடைய ஊதுகொம்புகளின் சப்தத்தையும், தவளச்சங்குகளின் ஓசையையும், பேரிகைமுழக்கத்தையும், வீரகர்ஜனையையும் கேட்டுச் சூரியனும் பயந்தபோமபடி அண்டமுக்கெரியந்தம் வளர்ந்து கைலாயபாவதம்போல நிற்கின்ற அநுமானுவா அவர்கள் வருவதைக்கண்டு போசெய்ய வருகின்றார்களென்பதைக்குறித்துத் தமதுமனோபிஷ்டஞ் சித்தித்ததென்று மிகவுஞ் சந்தோஷப்பட்டார். அந்த ராக்ஷசர்கள் அநுமானைப்பார்த்து, இவனதான் இவன்தானென்றும், இதுதான் இதுதானென்றும் சொல்லிக்கொண்டே வாயுவைப்பாக்கிலும் விசையாக எதிரோடென்று பகலானது இருண்டு இரவாக மாறும்படி அனைவரும் நெருங்கி சுவர்க்கமர்த்திய பாதாளமென்னும் திரிலோகங்களும் கிடுகிடாய்க்க ஆபுதவாக்கங்களைப் பிரயோகித்தார்கள். சமவர்த்தம், ஆவர்த்தம், புஷ்கலாவர்த்தம், சங்காரிதம், துரோணம், காளமுகி, லீலவருணமென்றென்ற எழுவகைப்பட்ட மேகங்களும்; இலவணம், இக்ஷு, சுரா, சீரப்பி, தது, க்ஷீரம், சுததோதகமென்கிற எழுசமுத்திரங்களும் அஞ்சுமபடிப் பேரிகையை முழங்கினார்கள். மலைமுழையைப்போலத் தங்கள் வாயைத்திறந்து அதிலிருந்து புகை தவறும்படிக்கொபித்தார்கள். ஆதிசேஷனுடைய பிடரொடியும்படி அடிபெயர்த்துவைத்து மூங்கிற்காட்டில் அக்கினிகலந்ததுபோல ஒன்றாகக்கலந்தார்கள். தர்மமூர்த்தியாகிய மாருதிபானவர், யுத்தசன்னத்தராய்வந்த இராக்ஷதர்களை அறிந்து, தமக்கு அருகில்



கள். அநேகர் தங்களாயுதங்களால தங்கள் மக்களைத் தாங்களேமடித்தார்கள். அஞ்சநாதேவி புத்திரரானவர் இராக்ஷதஸ்திரிகளப்பெந்துயரத்திற்காக இறக்கப் பட்டு உங்கள் விட்டைநோக்கிப் போங்கோளென்று சிலராக்ஷதரை அனுப் பிவிட்டார். நவமாகக்ஷய நாயகிமார்களுக்கையில் அவர்கள்உயிரைக்கொடுத் ததுபோலச் சில ராக்ஷதரைக்கொடுத்தார். தங்களைப்பிரிந்து யுத்தத்திற்குவந் ததைக்குறித்து ஊழின ஸ்திரிகளுக்காக அவர்கள் மடளிகையிற்போய்ச் சேரு மபடி சில ராக்ஷதரைப்போக்கினார். விருகடங்கள்தோறும் தெநீரிகள்தோ றும், நாத்சந்திகள்தோறும், கடல்கள்தோறும், கோட்டையிடங்கள்தோறும், தோப்புக்கள்தோறும், தெருக்கள்தோறும், மடுக்கள் வாவிக்கள்தோறும், ஏரி கள் ஓடைக்கள்தோறும், அந்தத் தேசமுழுமையும் இராக்ஷதப்பிணமயமாம்படி செய்தார். அவர்களுடைய உயிர்களையெல்லாம் பிடித்துப்பிடித்து நமனும் கையுஞ்சலித்துக் காலுமோயந்தான். மாருதியும்ஜாடுகிறதோ தவிர்கிறதில்லை. ரக்ஷத்திரமண்டலத்திலும், மேகமண்டலத்திலும், சுவர்க்கூத்திலும் மற்று முள்ள பலவிதமாகிய பதவிகளிலும், இராக்ஷதர்களுடைய உயிர்கள்போய் நிறைந்தன. இவ்விதமாகிய உயுத்தம் நடக்கின்றசமயத்தில் மறுபடியும் இரா க்ஷதர்கள் மோகங்கொண்டவர்களைப்போலக் கோபாவேசமாய்வந்து ஆகாய முழுமையும் எட்டுத்திக்குகளும் மேகங்கள் கவிந்துகொண்டதுபோலக் கவி ந்துகொண்டார்கள். அவர்களுக்கு மத்தியில் வாயுகுமாரர் மேகத்தின் நடுவி லிருக்கின்ற சூரியனைப்போலப் பிரகாசித்தார். இரைகின்றதனாலும், அலை கின்றதனாலும், பெருத்திருப்பதனாலும், கறுத்துக்காண்பதனாலும், வேல், வாள்முதலாகிய ஆயுதங்கள்மகரமச்சங்கள்போலவிளங்குதலாலும், இராக்ஷதர் கள்கலங்கிய கடல்போலிருந்தார்கள். அநுமானுவர் அந்தக் கடலைக்கடை ந்த மந்தராகிரிபோலிருந்தார். ஆஞ்சநேயருடைய கையினாலும், மெய்யினாலும், காலினாலும், வாலினாலும், மணிமுடிகள் நெரிந்து சிதைததாமடிந்த இராக்ஷதர் களோ தேவர்கள்நடுங்கும்படி கருடன் அமிதகடத்தைக் கிரகித்துக்கொண்டு போனகாலத்தில அவனால் என்னபின்னப்பட்ட சர்ப்பராஜைகளைப்போலா னார்கள். பவனகுமாரரோ? அந்தக் கருடனைப்போலானார். தசைமுதலான வைகளும் அற்றுச் சிதறும்படித் துகைத்துக்கொன்றும் குறைவுபடாமலிருக் கின்ற அரக்கர்கள் யானைக்கட்டத்தையொத்தார்கள். அநுமானுவர் அந்த யானைகளுக்குச் சத்துருவாகிய சிங்கத்தையொத்தார். அம்புகொண்டு எய்தது ம், கதைக்கொண்டு அடித்ததும், சூலங்கொண்டு எறித்ததும், வாங்கொண்டு அறுத்ததும், கொல்கொண்டு குத்தியதும், சுரிகைக்கொண்டு தோண்டியதும், வேல்கொண்டு தொளைத்ததும், குடாரங்கொண்டு பிளந்ததும், சக்கரங்கொ ண்டு கொய்ததும், பாசங்கொண்டு சுற்றியதும், குறடுகொண்டு பற்றியதும், சலாகைக்கொண்டு குடைந்ததுமாகிய பலவிதகாயங்களும், அநுமானுடைய புஜத்திலுண்டாயின. விசாலமாகிய சமுத்திரங்களும் மழைபெய்யும் பருவத் தையுடைய மேகக்கட்டங்களும் அஞ்சமபடி பிரபலமான போர்செய்கின்ற இராக்ஷதர்களுடையசுண்டையின் ஆரவாரத்தைப்பார்க்கிலும் ஐயனாகிய அநு மானைப் புகழ்கின்ற தேவர்களுடைய ஸ்துதிமுழக்கமே அன்றைப்போரில்

அதிகரித்தது. கொடிய கோபத்தைப்போட நகராசரர்கள் முறைமுறையாக விசையுடனே பிரயோகித்த எத்தனையோ கொடி ஆயுதங்கள் பட்டபுண்களும் தேவர்களும் அவர்கள் பத்தினிமார்களும் முனிகவரர்களும் மழைபோலச் சொரிந்த புஷ்பங்களும் வாயுபுத்திரருடையதோளில் வேறுதலும் தெரியாமல் விளங்கியிருந்தன. கிழக்கு, தென்மேற்கு, தெற்கு, தென்பேற்கு, மேற்கு, வடமேற்கு, வடக்கு, வடகிழக்காகிய, அஷ்டதிக்குகளும் சக்காமபோலச் சுழல்வதிலும்; ஆகாசத்தில உயர் தெழுப்புவிதிலும் அங்கிருந்து மலைவருவதுபோலப் பூமியிற்பாய்விதிலும் கால ஓடிவது கையறுவதுதோள்முறிந்து தொடைநெரிந்து வயிறுகிழிந்து குடாகள்சரிந்துதலைபிளந்து உடல் நசுங்கிராக்ஷசர்களெல்லாம் இறந்தார்களேயல்லாமல் அநுமானுடைய சரீரம் சிறிதாவதுவெயர்க்கவுமில்லை அவரொருமுடிச்செநியவுமில்லை, மனஞ்சலிக்கவுமில்லை. இராவணன் அனுப்புவிக்குமபடி விசமுண்டவாகோபபோல மயங்கி அதுமான்மேல் யுத்தஞ்செய்யவந்த இராக்ஷதர்களெல்லாம், இவ்வாறுபோராடி மடிந்தார்களே யல்லது அவர்களில் ஒருவராகிலும் பறந்து ஓடவேயில்லை யாகையால், அரக்கரைப்பார்க்கிலும் சுத்தவீரர்கள் ஆகிருக்கின்றார்கள்? அந்தக் கிங்கரர்களெல்லாம் ஒருகூணப்பொழுதில் மடிந்துபோகவே அதுகண்டு சிங்காரவனத்தின் காவலாளர்கள் நடுக்கத்துடனே புறப்பட்டும் கைகாலெழாமல் பயமானதுகழுத்தைப்பிடித்துத் தள்ளப்பிணமலைகளின்மேல் விழுந்துகொழி எழுந்து சிக்கிரமரக ஓடி இராவணனிடத்திலேபோய்ப் பயத்தினாலே சொல்லு கிறதற்கு நாவெழாமல் விம்மிவிமமி, அநுமானுலே இராக்ஷதர்கள் மடிந்ததைக் கையினாலே காட்டிக்காட்டித் திக்குகளை வெறிக்கவெறிக்கப்பார்த்துச் சஞ்சலப்பட்டார்கள். அவர்கள் படுகின்றவருத்தமே தலாக்குச்சொல்லுமபடி இராவணன் அறிந்துகொண்டுள்ளனடாபேய்ப்பயலகளே; நான் அனுப்பின இராக்ஷதர்களெல்லாம் இறந்துபோனார்களோ? அல்லவென்று என்னுடைய ஆய்ஞையையக்கடந்து துறந்துபோனார்களோ? அல்லவென்று யுத்தஞ்செய்து வெகுநாளானபடியினாலே அதைமறந்துபோய்த் நிரும்பிவந்து விட்டார்களோ? நீங்கள் ஓடிவந்தீர்களென்று தன்பத்துவாய்க்கனும் நெருப்பைக் கக்கும்படிக்கேட்க, சுவாமீ! அப்படிக்கெல்லாம் வந்ததுநாறாமில்லை. தாங்கள் அனுப்பிய கிங்கரர்களெல்லாம் அந்தக் குரங்கினாலே யுத்தகளத்தில பராக்ரம மழிந்து, அஞ்சாமல் பொய்ச்சாக்ஷி சொன்னவர்களுடைய குலமபோல நிரிழலமாக மடிந்துபோனார்களென்று சொன்னார்கள். அதுகேட்டுத் தலபக்கதலின்று ஏவல்செய்கின்ற அஷ்டதிக்குப் பாலகங்களாகிய தேவர்களையோ துமனத்திலே நாணங்கொண்டு, இதுவென்ன நீங்கள் அறியவில்லையாவென்று மூன்றுலகங்களையும் விழுங்கத்தக்கதாகக் கோபாக்கினியானது மூண்டெழச்சொன்னான். அதற்கு அவர்களொன்றும் பேசாமற்பயந்திருந்தார்கள். மறுபடியும் வந்துசொன்னவர்களைப்பார்த்து, அந்தக் குரங்குமமுடைய இராக்ஷதர்களைக் கொன்றதென்கின்ற வார்த்தை நீங்கள் காதினாலே கேட்டதா? அல்லது கண்ணினாலேகண்டதா? சொல்லுங்கோளென்று கேட்க, ஐயா! நாங்கள் ஒரு பக்கத்திலிருந்து பார்த்தோம். சமுத்திரமபோலச் சுற்றி வளைந்துகொண்ட

ஈழமுடைய சேனைகளையெல்லாம் அந்தவானரம் மண்டலாகாரமாகச் சுழன்று சுழன்று ஒருமரத்தாலே அடித்துமடித்தது. இன்னமும் அம்முயற்சியை ஒழித்தல்லவென்று சொன்னார்கள்.

கிங்கரவதைப்படலம்.

முற்றிற்று.

### ஜம்புமாலிவதைப்படலம்.

அப்போதுகைகூப்பிக்கொண்டு எதிரோற்றுகின்றமலைக்கு ஒப்பாகியதோள் சுனையுடைய அதிவீரனாகிய ஜம்புமாலி யென்பவனைப்பார்த்து, நீயிர்த கூணமே யானேகுதிரை முதலாகிய சேனைகளுடனே போய்வளைத்து அந்தக்குரங்கின் மதத்தையடக்கி, அதைப்பிடித்துக் கயிற்றினாலே கட்டிக்கொண்டுவிட்டு என்முன்பாகவிட்டு என்னுடைய கோபத்தையாற்றென்று சொன்னான். அந்தவார்த்தைகேட்டு மிகவும் மகிழ்ச்சியாய்ச் சேவித்துக்கொண்டு கணக்கிடப்படாமல் திரண்டஇவ்வளவுஇராகூத வீரர்களுக்குமுன்என்னையொரு பொருளாகமதித்து, நீ இந்தக்காரியத்தை முடிக்கவேண்டுமென்று ஏவத்தக்க பாக்கியம் நான்பெற்றேனே இனி என்னைப்பார்க்கிலும் உயர்த்தவர்கள் ஆகிருக்கின்றார்களென்றுசொல்லி, அவ்விலங்காதிபதியாகிய இராவணனுடைய கோபத்தானே நடந்துபோகிறதுபோலத் தன்னுடைய சேனைகளுடனேயும், தனக்கு இராஜாவாகியஇராவணன்கூட்டிய சேனைகளுடனேயும்தன்பிதாவும் இராவணனுடைய முதல்மந்திரியுமாகிய பிரகஸ்தனென்பவன் அனுப்பிய சேனைகளுடனேயும், மற்ற இராகூதகிரேஷ்டர்கள் விட்ட சேனைகளுடனேயும், நமக்கு யுத்தம்வாய்த்ததென்கிற சகதோஷத்தைக்கொண்டு, ஜம்புமாலி புறப்பட்டான், இடம்போலுங்குரவினையும், சிவந்தகண்களையும், தாவளயமாகியதந்தங்களையும், வீரப்பட்டங்கட்டிய நெற்றியையுமுடைய மலைபோலப்பருத்த யானைக்கூட்டங்களும், மேநமண்டலமட்டும் உயர்த்த சக்கரங்களையும், தட்டுமொட்டுகளையும் முத்துச்சரங்கள் தூக்கிய கொடிச் சிலைகளையு முடைய ரதக்கூட்டங்களும் காற்றைப்பிடித்துக் கட்டிக்காலகள் முதலாகிய பலவுறுப்புகளும் ஏற்படுத்தி உயிருங்கொடுத்து எம்னை மேலேயேற்றியதற்கு ஒப்பாயிருக்கின்ற புரவிக் கூட்டங்களும், சுழல்கின்ற விழிகளையுடைய புலிகளுக்குச்சமர்னமாகிய பதாதிக்கூட்டங்களும் நெருங்கவும், தோமரம், உலக்கை, கட்கம், கோடாரி, வச்சிரம், அங்குசம், சக்தி, சக்கரம், வில், அஸ்திரம், கதை, எறியீட்டி, இரும்பிற்செய்த நெருஞ்சில்முள், காலபாசம், வளைதடி, கவண்கல், வேல், பெருஞ்சவளம், எழு, கழு முதலாகிய அநேகவித ஆயுதங்கள் பிரகாசிக்கவும், பலபேதமாகிய சித்திரக்கொடிகள் ஆகாயத்தையளாவிக் காடுபோல அடர்ந்து வரவும், முரசங்கள், சங்கங்கள், எக்காளங்கள் முதலாகிய வாத்தியங்கள் சப்திக்கின்ற சப்தமும், தேர்வண்டில்கள் கடகடவென்று ஒலிக்கின்ற ஒலியும், குதிரைகள் கனைக்கின்ற ஒசையும், யானைகள் முழங்குகின்ற முழக்கமும், வில்லின்குணத்தொனியும், சகலஜீவராசிகளின் செவிகளும் செவிடுபடும்படி அண்டமுுகமெட்டும்போய்த் தேவர்கள் ஒருவர்க்கொருவர் பேசுகின்றவார்த்

தையை ஓவிரந்தெரியாமல் மயக்கவும், அந்தச்சேனை நடக்கும்போது சுவர்ன மயமாகிய இலங்கையிலிருந்து தூசுகளினுழந்துபோய்ப்படிகிறபடியினாலே மலைகளெல்லாம் மகமேருபோலவும், நகரங்களெல்லாம் சுவர்க்கலோகம்போலவும், பிரகாசிக்கவுந் தலைப்பட்டன. பாவியாகிய ஜம்புமாலியினுடைய ரதத்தின் புறத்தில் வந்த தேர்கள் ஒருபதினாயிரம் யானைகள் இருபதினாயிரம் குதிரைகள் நூற்பதினாயிரம். பதாதிக்கள் எண்பதினாயிரம். அந்தத் தேர்களிலவருகின்ற வீரர்கள் பிரமவம்சத்தில் பிறந்தவர்கள். தநுர்வேதத்தைக் கணாகண்ட வர்கள். சமஸ்த மந்திரதந்திரங்களு மறிந்தவர்கள். அபிரிமிதமாகிய வரம்பெற்றவர்கள். மிகவும் குரூரமானவர்கள். மகாபராக்கிரம சாலிகள். வச்சிரஸ்தம் பத்திற்கு ஒப்பாகிய தோளினிடத்தில் வில்லைத் தாங்கினவர்கள். முதுகின் புறத்தில் அம்புறுத்துணி தூக்கினவர்கள். மார்பில் வெற்றிமாலையும் கவசமும் தரித்தவர்கள். யானைமேல் வருகின்ற வீரர்கள். நிருதியின் வமசத்திற் பிறந்தவர்கள். ஐராவதமென்னும் வெள்ளையானையை ஏறி நடந்துகின்ற தேவேந்திரனுக்குச் சமானமாகிய அழகினையுடையவர்கள். பலவகை ஆயுதபரீகஷ்டமும் அங்குச பரீகஷ்டமும் தேர்த்திருக்கின்றவர்கள். நெருப்பைக்கக்குகின்ற கண்களும் சூரியனைப்போலப் பிரகாசிக்கின்ற சரீரமுமுடையவர்கள். அசுவத்தின் மேல் வருகின்ற வீரர்கள், பதினெண்பைக்கப்பட்ட சாரிகையுந் தெரிந்தவர்கள். ஆயுதபரீகஷ்டங்களெல்லாம் அறிந்தவர்கள். யுத்தத்தில்முனைந்து இரதவீரர்கள் கஜவீரர்களுடைய சிரத்தின்மேலும் தாவிச்செல்லும்படிப் புரவியைநடத்தத்தக்கவர்கள். இப்படிப்பட்ட சேனைகளெல்லாம் சூழும்படி அந்தஜம்புமாலியென்பவன் தேவர்களும் பயந்துநடுங்க, அளவில்லாத ஆயுதங்களை யேந்திக் கொண்டு கண்களில் நெருப்புப்பறக்க, மாபிலணின்த கவசமும் கோரத்தங்களும பிரகாசிக்க வந்தான். அப்போது நந்தவனத்திலிருந்த ஸ்ரீராமதூதரானவர் ஏனோ இன்னம் இராஷ்டதர்கள் வரவில்லையென்று அவர்கள் வரும்வழியைப்பார்த்து சோலையின் வாயிலில் சந்திரன் முதலாகிய கிரகங்களும் நகூத்திரங்களும் மேலே தவழும்படி, இந்திரதனுசுபோலத் தோன்றுகின்ற தோரண கம்பத்தின் மேலேறி, அந்தக்கம்பத்தில் பதித்திருக்கின்ற நவரத்தினங்களும் பொன்னும், ஆகாயத்தில் நிறைந்த இருளோர்க்கிப் பிரகாசிக்கச் சமுத்திரத்தின் நடுவிலே உதயமாகிய சூரியனுக்குச் சமானமாய் எழுந்தருளியிருந்தார் அப்படியிருந்தவர் இடியுடனே மேகங்கள்சிரதவும், கடலோசையடங்கவும் அஷ்ட கஜங்கள் உயினாயும் விஷத்தைபுங்கக்கவும், இராஷ்டதர்களுடைய நெஞ்சில் பயம்ஜனிக்கவும், தேவர்கள்நடுங்கவும், ஸ்ரீராமசந்திரனுடைய வில்லின் குணத் தொனியைப்போல கர்ஜித்து அஷ்டதிக்கிலுமுள்ள ஐராவதம், புண்டரிகம், வாமனம், குமுதம், அஞ்சனம், புஷ்பதத்தம், சார்வபௌமம், சுப்பிரதீபமென்கின்ற யானைகள் மதமடங்கி அசைவற்றிருக்கவும், தென்றிசையிலிருக்கின்ற யமனும் மனந்திடுக்கிடவும், ஆகாசத்தில் நின்றும் நகூத்திரங்கள் பூவுதிர்வது போல வுதிர்வும், பூயியும் அஷ்டகுல பர்வதங்களும் பிளக்கவும் சமுத்திரங்கலங்கவும் தோள்களைக்கொட்டினார். அத்தருணத்தில் நிருதர்களெல்லாம் சமுத்திரத்தைப்போல ஆர்ப்பரித்து நான்குதிசையிலும் இரத்தப்பிரவாகம் ஓட.

மத்தியில் மத்தியில் பிணமலைகள் தங்களைத்தடுப்பதனால் வருவதற்குச் செவ்வையாகிய வழியைக்காணாமல், எந்தவழியால் போவோமென்று சொல்லிக் கொண்டு தங்கள் தங்கள் இனத்தாருடைய சரீரத்தின்மேல் காலிடறிமேல் விழத்தலைப்பட்டார்கள். ஜம்புமாலியானவன் அவ்விடத்தில் அந்தச்சேனை வெவ்வேறாக அணிவகுத்து இருபக்கங்களிலும் மூன்னும் பின்னும், கிரமம் கிரமமாக முடுகிப்போம்படி ஏவித் தானும் தன்தேனா நடத்தினான். அது கண்டு தோரண கம்பத்தின்மேலிருந்த ஆஞ்சநேயர் தம்முடைய அபீஷ்டம சித்தித்ததென்றமீது தோள்கள்பூரித்து, திருவாழி திருச்சங்கத்தை ஏந்திய ஸ்ரீமந்தாராயணருடைய திருமணகுறியானது தீபச்சுடர்போலப் பிரகாசிக்கின்ற தமது நெற்றியே முன்னணிபாகவும், தேகத்தில் மொய்த்திருக்கின்ற ரோமங்களே நடுவணியாகவும், வாலே பின்னணியாகவும், கைகளிலும் கால்களிலுமுள்ள நகங்களே வேலகள்வாள்களாகவும் தாமும்அவர்களுக்கு எதிரே யுத்தசன்னத்தராய் நின்றார். அதுகண்டு, இராக்ஷசர்கள் கோபச்செருக்குற்ற வர்களாய் அவர்மேல் சூரியனைப்போல ஒளிவீசுகின்ற அநேகவித ஆயுதங்களை மழைபொழிவதுபோலப் பிரயோகஞ் செய்தார்கள். கறுத்த சமுத்திரத்திறு குச் சமானமாகிய அந்தராக்ஷதவீரர்கள் பிரயோகித்த ஆயுதங்களையெல்லாம் தமது சரீரத்தில் ஒன்றாவதுபடவொட்டாமல், கைகளாலபிடித்து ஒடித்துத் தூள் தூளாகும்படிப் பிசைந்து கடலிலெறிந்துவிட்டு, ரோமத்துவாரங்கள்தோறும் அனற்பொறிசிறும்படி, வடவாமுகாக்கினியைப்போலக் கோபித்துத் தோரணகம்பத்தைவிட்டுப் பூமியிலே குதித்துப் பாக்குமபோது ஒரு மழுவாயுதங்கிடந்தது. அதையெடுத்துக்கொண்டுஇராக்ஷதக் கூட்டத்திலபிரவேசித்து அவர் தோரணகம்பத்தின் மேலிருக்கின்றாரென்றும், அதிலிருந்து எழுந்தாரென்றும், நிலத்திலிறங்கினாரென்றும், மறுபடி ஏறினாரென்றும், நான்குபக்கங்களிலும் திரிகின்றாரென்றும், சண்டைசெய்கின்றாரென்றும், அநியாதவர்களாய் எங்குமுவிரிந்து குவித்து விலங்கிக்கலந்து பொருதநெருங்கிய அரக்கர்களேல்லாம், உயுத்தகளத்தில் சின்னபின்னப்படுமபடி ஜாடினார். அவர்கள் எறி கின்ற சக்கரமுதலானவற்றையும் எய்கின்ற அஸ்திரமுதலானவற்றையும், வல் விடிபோல மேல்வருகின்ற தண்டமுதலானவற்றையும் இடதுகையினர்பற்றிச் சிதைத்தார். யானைகள் மாயவும், தேர்களழிபவும், குதிரைகள் நெரியவும் வலதுகையினால் குததிக்குமைத்தார் மற்றும் வாயுபுத்திரர் அந்த எழுவாயுதத் தைக்கொண்டுமோதுதலால் அநேகம்யானைகள் கொம்புகள்நெரிந்து தும்பிக் கைதுணிந்து கால்முறிந்து வால்சிறைத்து செவியுறுத்து, தொனியடங்கி மதம் வறண்டு மத்தகம்பிளந்து கோபந்தணிந்து மடித்தன, அநேக ரதங்கள் அச் சொடித்து, மச்சழிந்து சகடுபிளந்து முகடுகுலைத்து மேற்பார்தகர்ந்து கீழ்ப்பார் நெரிந்து ஏர்க்காண்முறிந்து குத்துக்கால்துணிந்து தட்டுச்சிறைத்து சுற்றுப்பெ யர்ந்து குடைசாய்ந்து கொடிவீழ்ந்து புரவிகள்மடிந்து வலவர்களிறந்து சின்ன பின்னமாயின. அநேகங்குதிரைகள் இடுப்பொடிந்தும் மண்மேலுருண்டும் நெஞ்சுலர்த்தும் வாய்புலர்த்தும் வாலுறுத்தும் கண்குழித்தும் அஸ்திகள்நெரித் தும் கால்மடங்கியும் கழுத்துத்துவண்டும் வயிறு பிறுண்டும்மாண்டன. அநே

கங் காலாழ்கள்பயந்து பிரமித்துத் திட்டென்றுவிழுந்து பொட்டென்றெழுந்து அடியுண்டு பிடியுண்டு ஐம்பொறிகலங்கி அறிவுதடுமாறி உருண்டு சுருண்டு பிராணனோடு தனையிலேதானே உழைத்துக்கொண்டு புழுதியிற்புரண்டார்கள். மற்றும் யானைகளேவாரி யானைகளினமேல் மோதினர். தேர்களைத் தூக்கித் தேர்களின்மேற்புடைத்தார். குதிரைகளையெடுத்துக் குதிரைகளின்மேலெறி நதார். பதாதிக்களையளிப் பதாதிக்களினமேலிறைத்தார். மூளையும் உதிரமும் ஒன்றாகக்கலந்து குழம்பிச்சேறாக அந்தச்சேற்றில் யானைகள்விழுந்து அழுந்தவும், இராக்கதவீரர்களுடையதலைகளும் தோள்களும் அறுபட்டுவிழவும், மிதித்தார். மலவீரர்களையும், மற்றவீரர்களையும் பிடித்து அவர்களுடைய கோர தந்தங்களும், கைகளும், விற்களும், வேல்களும் போருக்கு அழைக்கின்ற சொற்களும், உயிரும், நிரததூளியாமபடி கிலத்திலிட்டுத் துதைத்தார். நான்குதிக்கிலும் நெருங்கியிருக்கின்றதேர்கள்தோறும், யானைகள்தோறும், புரவிகள்தோறும், பதாதிக்கள்தோறும் நடந்து நடந்து அநேக சைநியங்களேமடித்தார். யுகார்த்தகால இடியிடித்து விழுந்தாற்போல அநுமானனவர் உயர எழும்பிக் குதிரைகளின்முதுகிலே குதிப்பார். குதிரைகளின் முதுகிலிருந்து நிருதர்களுடைய மார்பிலேகுதிப்பார். ராக்கசாகளுடைய மாபிலிருந்து ரதங்களின்மேற்குதிப்பார். இரதங்களின்மேலிருந்து மதயானைகளின் மேற்குதிப்பார். இருவினைகளையுங்கடந்த முக்தாதமாக்களுடைய அறிவைப்போல ஒரு தன்மைப்பட்டிருப்பார். ஸ்தனமுதலாகிய அவயவங்களைச் சகலருக்கும் பொருளுக்கு விலைகூறுகின்ற வேசையாகளுடைய மனத்தைப்போலப் பல தன்மையராகக் காணப்படுவார். காற்றாடியைப்போலச் சுழன்று சுழன்று திரிவார். ஸ்ரீமந்தராயணனுடைய தாசபூதாகள் அவனுடைய குணதீசயத்தைப் பெறுவார்களென்கின்ற வேதப்பிரமாணத்தைப் பிரத்தியக்ஷப் படுத்துகின்றவரைப்போல ஸ்ரீரகுநாயகருக்கு அடிமையாகிய ஆஞ்சநேயர் பூமியிலும், ஆகாயத்திலும், எட்டுத்திசுக்கிலும் பார்த்தவாகளுடைய கண்ணிலும் நினைத்தவர்களுடைய மனத்திலும், எங்கெங்கும் தாமாய்க் கலந்திருந்தார். தேர்களை அவற்றிற்கட்டிய கொடி குடை முதலாகியபலவகை யுறுப்புக்களுடனுமபூட்டியபுரவிகளுடனும் மேலிருக்கின்ற இரதிகர்களுடனும், நடத்துகின்ற சர்திகளுடனும், ஒருகையினாலெடுத்து அடித்து நிலத்திலிட்டு அரைத்தார். மதயானைகளை அவற்றின்மேல்வைத்த அம்பாரிகளுடனும் அவற்றில் உட்கார்ந்திருக்கின்ற வீரர்களுடனும், அவற்றைச்செலுத்துகின்ற பாகர்களுடனும் ஒருகையினற்பிடித்துப் பிசைந்து உயிரசோரும்படிப் பிழிந்தார். கருத்தநிறத்தையும், வக்கிரதந்தங்களையும், எரியெழுமபடி வீழிக்கின்ற கண்களையும், கைகளிற்குலத்தையும், பாசத்தையு முடையவர்களாய்க் கோரபிகரத்துடனே எமனைப்போலவந்த இராக்கதர்களுையெல்லாம் உருத்திரமூர்த்தியைப் போலத் தனித்தனி உதைத்து உதைத்துக் கொன்றார், சக்கரங்கள், தோமரங்கள், உலக்கைகள், தண்டுகள், வேல்கள், வாள்களும், குடைகள், கொடிகள், ஆலவட்டங்கள், சாமரங்களும், தேர்கள், யானைகள், குதிரைகள், பதாதி களும் ஒன்னபின்னப்பட்டு இரத்த ஆற்றின் அலைகள் புரட்டி யுருட்டும்

படிப் போய்ச் சமுத்திரத்தில் விழுந்தன. அதுமான் கையிலிருக்கின்ற இருப்புலக்கையின் அடிப்பட்டு இராக்கூதர்களுடைய தலைகள் எழும்பி அண்டத்தையெட்டி மலைகளேழுட்டித் திசைகளைக்கட்டி ஒன்றோடொன்று ஒட்டித் தட்டுமுட்டாடின. இப்படியாகக் கூடவந்த யானைக்கூட்டங்களெல்லாம் ஒரு உக்கிர சிங்கத்தினுற் கொல்லப்பட்டு இறக்கும்படித் தனித்துநிற்கின்ற மதயானையைப்போல ஜம்புமாலியென்பவன் தன்னைச் சூழ்ந்துவந்த சேனைகளெல்லாம் அதுமானுலே இம்சிக்கப்பட்டு மாண்டுபோகத் தான்மாதிரும் தனியேநின்று, எம்னைப்போலக் கண்கள் அக்கினியைச்செரிய அதிக கோபாவேசங்கொண்டு அவ்விரணகளத்தில் மடிந்த யானைகள், குதிரைகள் ராக்கூதர்களுடைய ரத்தநதியில் மூழ்கி, நிணச்சேற்றில் தன் தேர்வண்டில் அழுந்தி அப்புறம் பெயராமல்நின்ற நிலையை அறிந்து அதைவிட்டுவிடிக் கொடுப்போவதற்கும் வேறொரு வெளியிடங்கிடையாமல், எங்கும் அலைந்து தடுமாறி மஹா பிரயாசத்துடனே ரதத்தை நடத்திக்கொண்டிவந்தான். அப்படிவந்த ஜம்புமாலியைப்பார்த்து, ஸ்ரீராமதூதரானவர் ஒருவார்த்தை சொல்லுகின்றார். அடா இராக்கூதா என் கையிலேத்திய ஆயுதமும் ஒன்றே நீ ஏறியதேரும் ஒன்றேயாகையால் நீ மிகவும் இளைத்தவனாயிருக்கின்றாய். இவ்விதமாக இளைத்த எளியவருடன் சண்டைசெய்து பிராணனை வாங்குகிறது நீதியல்ல. கூடவந்தவர்களையும் இராக்கூதிக்கத் தக்கசக்தியுனக்கல்லாமல்பின்னிட்டுநின்றாய். எதிர்த்தால் எப்படியும் இந்தக்ஷணமே யிறந்துபோவையல்லாமல் வேறென்ன செய்வாய், ஆதலால் வேண்டாம்.சும்மா தப்பிப்போய்விடு என்று சொன்னார். அதுகேட்ட ஜம்புமாலியானவன் அப்படியா உன்னுடையவீரம் நல்லதுதான் நல்லதுதானென்று நெருப்பெழும்படிநகைத்து, இப்பொழுது உன்னை ஐயிக்க மாட்டாமல் உன்னுலே இறந்துபோன இந்தச்சோம்பேறிகளைப்போலவா என்னையும் நினைத்துக்கொண்டாயென்றுசொல்லி, தன்னுடைய பலம்பொருந்திய வில்லிலே சாணைபற்றி ஒளிவீசுகின்ற பாணங்களை ஒன்று பத்து தூறு ஆயிரம் பதனுயிரம் லட்சம் கோடியாகப்பூட்டிப் பிரயோகஞ்செய்தான், அப்படிப் பிரயோகித்த ஜம்புமாலியை ஆஞ்சநேயபார்த்து அடா துஷ்டா! நீ சும்மா விராதே இன்னமும் பாணங்களைப் பிரயோகஞ் செய்கையிலே வில்லம்புமுதலாகிய ஆயுதங்களை புடையவனாயிருக்கிறவன் நிராயுதனை ஜெயிப்பது அருமையா? அருமையல்ல வென்றுசொல்லி நகைத்துக் காற்றினால் பல திசைகளிலும் சிதறிப்போகின்ற மேகத்தைப்போலச் சிதறிப்போம்படி, அவனால் எய்யப்பட்ட பாணங்களையெல்லாம் தமதுகையிற்கொண்ட இருப்புலக்கையினால் சின்னபின்னப்படுத்தினார். ஜம்புமாலிதன்னால்பிரயோகிக்கப்பட்டிருக்கும்பின்னமாகப்போகிய அஸ்திரங்கள் அதுமானுடைய தேகத்திற்படாமல் மூறித்து விழுந்ததுகண்டு, அதிககோபதாபங்கொண்டு தன்னுடைய இரதத்தை அதுமான்மேல் செலுத்தும்படி எத்தினப்பட்டுப் போகிறதற்குவழிதுறைகாணாதவனாய்த் திகைத்துமுன்னிருந்த இடத்தில்தானேயிருந்தது, அக்கினியைக்கக்குகின்ற ஒரு அர்த்தசந்திர பாணத்தைவிட்டு ஸ்ரீராமதூதருடைய கையிலிருந்த அந்த இருப்புலக்கையைக் கண்டதுண்ட மாக்கினான். இருப்புலக்கை

யானது பொடிபட்டதுகண்டு எங்களாண்டவனாகிய ஆஞ்சநேயர் சற்றே மன  
ஞ்சலித்து, மற்றும் அவன் எய்கின்ற பாணங்கனையெல்லாம் ஒருமிக்கக் கையி  
னாப்பிடித்து மடக்கி ஒடித்து நொறுக்கி எறிந்துவிட்டுத் தேவாகள்பார்த்துச்  
சந்தோஷித்து ஆர்ப்பரிக்கும்படி, அவனுடைய தேரின்மேல்பாய்ந்து கரவடத்  
தையுடைய அந்த ஜம்புமாலியின் கைவிலலை எட்டிப்பறித்து அவன் கழுத்தி  
லேமாட்டி லிசையாகத்திருப்பி முறுக்கி இழுத்தார். இழுத்தமாதிரத்தில்  
பெரியமலையற்று மறிந்து விழுவதுபோல அவன் தலையற்று மண்மேல்விழுங்  
தது. உடனே அவனுடையதேரும், சாரதியும், புரவியும் முறித்து, நெரிந்து,  
சிதைந்து குழம்பாகும்படி, சரேலென்று எழுமபிக்குதித்து மிதித்துத் துகை  
த்துவிட்டு மறுபடியும் அந்த உன்னதமாகிய தோரண ஸ்தம்பத்தின்மேல்வ  
ந்து ஏறிக்கொண்டார். அவரைப் பழித்துக்கொண்டுவந்து போர்செய்து மாய்  
ந்த இராக்கூதர்களைக்கண்டு தேவர்களெல்லாம் பயந்து ஒடிப்போனார்கள். தங்  
களைப் பிரிந்ததனால் துக்கப்பட்டுக்கொண்டிருக்கின்ற மனையாட்டிமார்களா  
கிய அரக்கிமார்கள் காணும்படி, அவர்கள்நாயகன்மார்களுடைய பிணமாகிய  
உடல்களை உதிர ஆற்றானது இழுத்துக்கொண்டு போய் வீடுகள்தோறும் எறிய,  
லங்கையிலுள்ளவர்களெல்லாம் அஞ்சியோடினார்கள். இறந்த இராக்கூதர்களுக்  
காக ராக்கூச ஸ்திரீகள் அங்கங்கே அழத் தொடங்கினார்கள். இப்போது  
இந்த அதுமானாலே இராக்கூதர்களுடைய பல மழித்தென்று தர்மதேவதை  
சந்தோஷித்தது. அச்சமயத்தில் அந்தப் பூங்காவனத்தைக் காக்கின்ற  
தேவர்கள், இராவணன் சமுகத்திற்குச் சிக்கிரமாகப்போய்ப் பயத்தினால்  
வாய்விட்டு ஒன்றுஞ் சொல்லமாட்டாமல் விக்கிவிக்கித்தேம்பி அழுது  
கொண்டு நின்றார்கள். அதுகண்டு இலங்கேசுவரன் நகைத்துப்பயப்படாதே  
சொல்லுங்கோளென்று சொல்லச்சுவாமீ! நமமுடைய குலத்தாரெல்லாம்  
மாண்டுபோனார்கள். அவர்களுடனேகூட ஜம்புமாலியும் இறந்துபோனான்.  
அந்த ஒருகுரங்குதான் அத்தனைபேர்களையும் மாய்த்துவிட்டதென்று சொன்  
னார்கள். இந்தச்சொல் சொல்லும்பொழுதே கோபாக்கினியானது திக்திக்  
கென்று எரிந்து ஒங்கி பெழும்படி, இந்தச்செய்தியை நினைக்கநினைக்கக் கண்  
களிலிருந்து இரத்தம் குமிழியிட்டுப்பாய, அப்படிப்பட்ட குரங்கைச் சிக்கிரத்  
தில் நானேபோய்ப் பிடித்துவருகிறேனென்றுசொன்னான். அதுகேட்டு விரு  
பாக்கூன், யூபாக்கூன், தூர்த்தாஷன், பிரகஸ்தன், பாசகர்னனென்கின்ற பஞ்ச  
சேனாபதிகள் திடுக்கென்றெழுந்து கைகட்டிவாய்புதைத்துக்கொண்டுசொல்லு  
கின்றார்கள்.

ஜம்புமாலிவதைப்படலம்  
முற்றிற்று.

### பஞ்சசேனாபதிகள்வதைப்படலம்.

கேளுமையா திரிலோகபயங்கரரா யிருக்கின்ற பிரதாப இலங்கேசுவரரே!  
சிலந்திப் பூச்சியைப் பிடித்துத் தின்கின்ற சொற்பமாகிய ஒரு குரங்கின்  
மேல் தேவரீர், படையெடுத்துப் போவீரேயாமாகில், பூர்வம் நீர்செய்தபுத்த



த்தில் உம்முடைய நேத்திரத்திலிருந்து மூண்டெழுந்த கோபாக்கிளியினாலே மதம் வற்றிக்கிடக்கின்ற திக்கஜங்களுக்கு மதமுண்டாகும், மேலும் மகத தாகிய பரீகிரமத்தைபுடைய கருடனுனவன், ஒருசிறிய மசகத்தைலகியும் பண்ணிக்கொண்டு அதன்மேல் யுத்தத்திற்குப் போவதுபோல, நீரித்தக்குரங்கை ஒரு பொருளாக மதித்துக்கொண்டு யுத்தத்திற்குப்போனால், இரவும் பகலும் உம்முடைய பஜபலத்தை நினைத்துத்துக்கப்பட்டுக்கொண்டிருக்கின்ற கைலாசபர்வதத்திற்கும் துக்ககிவாரணமாகும். அதனால் உமக்குமஹாசாம்பி ராஜ்யம்வருகின்றதென்ன? சிறிதாவது இழிவாகிய செய்கையைச்செய்பவர்க ளாயிருந்தவர்களெல்லாம், பெறுகின்றபேறு யாதொன்றையுங் கண்ணிலுங் காணாமல் காதுலுங்கேளாமலே போய்விட்டார்கள். மேலும் இதற்குச்சமான மாகிப இழிவு வேறென்ன இருக்கின்றது? ஆகையால் நீர்த்தக் குரங்கின்மேல் போர்செய்யப்போவதனால், உம்முடைய பெருமை யிவ்வளவென்று தெரியாமல் நடுங்குகின்ற திரிமூர்த்திகளுடைய முகங்களிலும் சிரிப்புண்டாகும். அதுவும்ல்லாமல் பார்க்கிறவர்கள் கேட்கிறவர்களுக்கு வேறே யும்மிடத்தில் பலசாலிகளில்லை யென்பதாகவுந் தோன்றும். முன்பு வீரமில்லாத பலவீனர்க ளையனுப்பினீர், போனதுபோகட்டும். இனியாவது நன்மையைப்பெறவே ண்டுமென்று குறித்தியோகில், எங்களுக்குச் செல்வுகொடுத்தனுப்பும்; அப் பொழுது எங்கள் சாமர்த்தியம் தெரியவருமென்றுசொல்லிக் கைகளையெடு த்து அஞ்சலிசெய்தார்கள். அதற்கு இராவணன் சம்மதித்தான். அத்தருணத் தில் திரிலோகாதிபத்தியமூர் தங்கள்வசமாகப் பெற்றவர்கள்போலப் பஞ்ச சேனாபதிகளும் சந்தோஷித்தர்களாய், நெற்றியிலணிந்த திலகமானது நிலத் திற்பொருந்தும்படித் தாழ்க்குனிந்து பின்னும் பின்னும் பலதரஞ்சேவித்துக் கொண்டு இராவணனுடைய சபாமண்டபத்தைவிட்டு வெளியிலேவந்து, எண் ணிக்கையில்லாத இரதகஜதுரகபதாதிகள் சிக்கிரத்தில்வந்து சேரவேண்டுமெ ன்றுசொல்லி யானையின்மேல் பேரிகையறைவித்தார்கள். அந்தக்ஷணமே நால வகைச்சேனையும் சமுத்திரம்போலவந்து எங்கும்பரந்து நிறைந்தன. மேக கர்ஜிதம்போல இரணமுரசுமுதலாகிய சகலவிதவாத்தியங்களும் முழங்கின நானாவிதமான ஆயுதங்களும் மின்னலபோல நெருங்கிவர, வெள்ளைக்கொடி கள் மேகத்தின்வயிற்றைத் தொனைத்துக்கொண்டுபோய் அநுமாராலே கோபி க்கப்பட்டு இறந்துபோன சத்துருக்களுடைய கிர்த்தியானது பரந்ததுபோல வும், சண்டமாருதமென்கின்ற காற்றானது மோதும்படி ஆகாசங்கையின் அலைகளெழுந்து புரண்டதுபோலவும் வானமுழுது மறையப்பரந்து அசைய, இராட்சதர்களெல்லாம் வீரகண்டைகட்டி, மார்க்கவசம்பூண்டு, அரைக்கச்சை யிறுக்கி, பலவிதமாகிய அஸ்திரங்களைநிறைத்த அம்புப்புட்டிலை முதுகின்புற த்தில்சூத்தி வில்லேந்திப் போர்க்கோலங்கொண்டு தேர்கள், யானைகள், புரவி கள்முதலாகிய வாகனங்களை அலங்காரஞ்செய்து அவற்றின்மேலேறிப் பிர யாணப்பட்டார்கள். அந்தச் சேனையிலிருக்கின்ற யானைகளின் மதங்கள் பெருகிப் பூமியிற்பாய்தலால் அநேக ஆறுகளுண்டாயின. அவற்றில் சக்கா ங்கள் அமிழ்த்தேர்களோடுதலால் அந்த ஆறுகள்வற்றிச் சேறுகின. அதில

குளம்புண்பதிகம் குதிகைகளோடுதலால் அந்தச் சேறுபுலர்ந்து நீறுகியது. அதில் குதிகைகளின் வாழ்நுரை வழிந்துவிழுதலால் அந்த நீறுகனைந்து வேறுகியது. தேர்களின் முழக்கமும், குதிகைகளின் முழக்கமும், யானைகளின் முழக்கமும், வீரகண்டைகளின் முழக்கமும், புரவிகளுடைய கிண்கிணிமலைகளின் முழக்கமும், பிரளயகால சமுத்திரமுழக்கத்திலும் மூன்றுமடங்கு அதிகமாய் முழங்கின. தேர்கள் ஐம்பதினாயிரமும், யானைகள் ஐம்பதினாயிரமும், குதிகைகள் நூறாயிரமும், பதாதிகள் இருநூறாயிரமும் சூழத் தலைப்பட்டன. ராவணனுனைவன் மேன்மேலும் அழைத்தனுப்புத்தோறும் திரண்ட சேனாப்பிரவாகம்வந்து சஞ்சரிப்பதற்கு இடமில்லாமல் நெருங்குதலால், அந்தச் சேனாவீரர்களுடைய ஆயுதங்களோடே ஆயுதங்களப்பட்டிழைத்து மேகக் கூட்டங்களுள் தீத்துபோமபடி நெருப்புப்பொற்கள் எழுந்தன. யானைகளின் பக்கங்களில் தொங்கவிட்டிருக்கின்ற மணிகள் மேகங்களினிடத்திலிருந்து இடிபிடிக்கிறதுபோல மிகவும் ஒலிக்கத்தலைப்பட்டன., இவ்வாறாகப் பிரயாணப்பட்ட சேனைகளிலுள்ள அரக்கர்களை அவர்கள் கொண்ட பெண்சாதிமார்களும், அவர்கள் வயிற்றிற்பிறந்த புத்திரிமார்களும் அவர்களைப்பெற்றெடுத்த தாய்மார்களும், அவர்களுக்கு மற்றுமுண்டாகிய உறவின் முறையா சகலமானவர்களும், ஒடிவந்து தடுத்து, முன்பு அக்குரங்கின் முன்னே போனவர்களில் ஒருவராவது உயிர்தப்பிமீண்டுவரவேயில்லை. அப்படியிருக்க இப்போது நீங்களும், போகிறபடியினாலே நாங்களும் உங்களுடனேகூட வருகிறோமென்று இரங்கிப் புலம்பியழுதார்கள். அந்தச் சேனாசமுத்திரத்தின் நடுவே பஞ்சமகாபூதங்களைப்போலவும், ஐந்துதேரின்மேல் ஐந்துசூரியர்கள் வருகிறதுபோலவும், பஞ்சசேனாதிபதிகள் பேரி, பூரி, ஏக்காளம், பேபக்காளம், சல்லரி எல்லரி தடாரி, தம்பட்டம். தாளம் மத்தள முதலாகிய பலவாத்தியங்களும் முழங்கக் கோபாகுகிணிப் பொறிசுந்த இடிமுழக்கம்போல விலலைக் குணத்தொனி யெழுப்பிக்கொண்டு வந்தார்கள். அவர்கள் எப்படிப்பட்டவர்களைன்றால், முனிவர்களுக்கும் தேவர்களுக்கும் சாவகாலமும் பஞ்சேந்திரியங்களைப்போலச் சத்துருத்துவத்துக்கொண்டு உபத்திரவஞ்செய்கின்றவர்கள். புத்தஞ்செய்கின்ற சமயத்தில் இந்திரனுடைய வச்சிராயுதமும், வருணனுடைய பாசமும், எமனுடைய தண்டமும். சிவனுடைய சூலமுமென்னப்பட்ட தெய்விகமாகிய ஆயுதங்களெல்லாம் ஒரு ஊசினுழையதடுக்க சொற்பமாகிய வடுவுஞ் செய்யமாட்டாத புஜபலத்தையுடையவர்கள். சூரபத்மனைச் சங்கரித்த சுப்பிரமணியரானவர் ஏறுகின்றவாகனமாகிய மயிலின் கலாபத்திலுள்ள இறகையும், சகலலோகங்களையுஞ் சிருஷ்டித்த பிரமதேவர் ஏறுகின்ற வாகனமாகிய அன்னத்தின்சிறகிலுள்ள இறகையும் பறித்து மத்தியில் மத்தியில்வைத்து முறுக்கித் தொடுத்துத் தலையிலும் நெற்றியிலும், விருதுகளாகக் கட்டிக்கொண்டிருக்கின்றவர்கள். பூர்வத்தில் ரூபேரனுடனே சண்டைசெய்து அவன் புறங்கொடுத்துப்போக, அவனுடைய பட்டணத்திலிருந்து கொள்ளையிட்டுக் கொண்டுவந்த நானுவிதபூஷணங்களையும் பூண்டிருக்கின்றவர்கள், போரிலேதோற்ற இந்திரனுன்வன் பயத்தினால்

ஐராவதத்தை விசையாக நடத்திக்கொண்டு போனதுகண்டு, அதன்வால்முனையைப் பின்புறத்திலிருந்து பிடித்துக்கொண்டு அடா இந்திரா! நீ நடத்தத் தக்க சாமிர்த்தியமுடையவனுல் எதோ நடத்தடா பார்ப்போமென்று சொல்லி யிழுத்துவந்த பராக்கிரமமுடையவர்கள். பிரமாவனுடைய சொல்லினால் எமனுவன் உம்முடைய ஆஜனஞையைக்கடந்து நடக்கின்றனென்று சொல்லக்கேட்டு, ராவணனுக்குக் கோபமுண்டெழுந்ததுகண்டு, அந்தயமனை அதிவேகமாகப்போய் இறுக்கக்கட்டிக்கொண்டுவந்து இராவணன்முன்னேவிட்டு அவன் கோபத்தைத் தணித்தவர்கள். கைலை, இமயம், மந்தரம், விர்தியம், நிஷதம், ஏமகூடம், நீலகிரி, கந்தமாதனமாகிய அஷ்டகிரிகளையும் நகைக்கின்ற விசாலமான மார்பினையும், உயர்ந்தெழுக்கின்ற கடலலைகளை நகைக்கின்ற பெரிய தோள்களையும், எமனுடைய கொலைத்தொழிலை நகைக்கின்ற கடோரமாகிய கொலைத்தொழிலையும், கொல்லனானவன் துருத்திகொண்டு ஊதுகின்ற உலைக்களத்தை நகைக்கின்ற அக்கினியைக்கக்குங் கண்களையுமுடையவர்கள். யுகார்த்தகாலாக்கினியானது ஜாவாலாமாலையா யெரிந்துகொண்டுவந்தாலும், யுகார்த்தகால மாருதமானது மோதியடித்தாலும், யுகார்த்தகால சமுத்திரம் பொங்கிப் புரண்டெழுந்தாலும், எவ்வளவும் உபத்திரவமென்பதேயில்லாமல் நிர்ப்பயராய்த் திருகுகள்தோறுஞ் சஞ்சரிக்கின்றவர்கள். இப்படிப்பட்ட தன்மையையுடைய அப்பஞ்சசேனாதிபதிகள், தங்களைச் சூழ்ந்துவந்த சேனைகளுடனே அதுமான் ஏறியிருக்கின்ற தோரணஸ்தம்பத்தின் சமீபத்தில்பேரய் சுற்றிமொய்த்துக்கொண்டு சேனைகளை அணிவகுத்து யுகங்கட்டினார்கள். ஸ்ரீராமதூதராகிய ஆஞ்சநேயரும் அவர்களுடைய நிலைமையைத் தமது கண்ணினுற்கண்டார் அப்படிப்பார்த்த திருவடிகளாகிய அருமானை அந்தநிசாசரர்கள் தலையை ஏறெடுத்துப்பார்த்து ஆ! ஆ! இதைப்பார்த்தால் மிகவும் அற்பமாகிய குரங்காக்காண்கின்றது! இதுதேவர்களுடையகீர்த்தியை வேருடனே நாசமாம்படிசெய்த மகாபலிஷ்டர்களாகிய ராக்ஷசேந்திராகளை யுத்தத்திலே வென்று நிர்மூலமாகக்கொண்டு அவர்களுடைய கீர்த்தியையுங் கிடைத்ததே யென்றுசொல்லி அதிசயமுற்றுச் சந்தேகப்பட்டார்கள். அந்தச்சமயத்திலே அஞ்சநாதேவி புத்திரரானவர் தேவந்திரனுடைய பட்டணமாகிய அமராவதியின் வாசலிலிருந்து கொண்டுவந்து இராவணனுடைய சிங்கார்த்தோட்டத்தினிடத்தில் காட்டியிருக்கின்ற தோரணஸ்தம்பத்திலிருந்தபடியே யிருந்து அண்டமுகட்டையுந் தாண்டியப்பறத்திலும் ஊடுருவுமபடிப் பெருத்து உயர்ந்த விசுவரூபங்கொண்டார். அவ்வண்ணமாக விசுவரூபங்கொண்ட ஆஞ்சநேயரைக்கண்டு இராக்ஷதர்கள் ஆச்சரியப்பட்டுமகத்தாகிய உக்கிரகோபங்கொண்டு விற்களைவளைத்து அபரிமிதமாகிய அஸ்திர சஸ்திரங்களைப் பிரயோகஞ் செய்தார்கள். இடம்புரிச்சங்கம், வலம்புரிச்சங்கம், தவளச்சங்கம், இரட்டைச்சங்கம், வெற்றிச்சங்கங்கள் ஒலித்தன. இரணபேரி, மங்களபேரி, ஜயபேரி, வெண்கலபேரிகள் முழங்கின. மற்றும் அந்த ராக்ஷதவீரர்கள் அனற்பொறிகளைச் சிதறிப் புகைத்தெழுக்கின்ற எண்ணிறந்த ஆயுதங்களைக்கொண்டு எய்தார்கள், ஏறீந்தார், கொய்தார், குத்தினார், வெட்டினார், கட்டினார், எறி

னர்; சுற்றினார். அவைகளெல்லாம் என்னையனுகிய அநுமானுடைய உரோம  
ங்கள் நெருங்கிய சரீரத்திலுண்டாகிய தினவு தீரும்படி சொறித்ததுபோல  
இதமாயிருந்ததனால் அவருக்கு நித்திவைத்தது. அதுகண்டு ராக்ஷசர்கள்  
அம்மம்மா? இந்தக்குரங்குடும்முடைய ஆயுதங்களை யெல்லாம் கொஞ்சமாவது  
லக்ஷிபஞ்செய்யவில்லையென்று மனஞ்செருக்கி நெருக்கப்பின்னும் தோமரம்,  
எறிச்சக்கரம், பிண்டி பாலம், மரடி, எழுமுதலாகிய கோடாகோடி ஆயுதங்களை  
ஒயாமல் மழைபோலப் பொழித்ததுகண்டு அநுமானுவர் மற்றுமுள்ள ராக்ஷ  
சர்களெல்லாம் வந்துமாயும்படி இவர்களை எல்லாம் அதிசிக்கிரத்தில் எற்றிக்  
கொல்லுவோமென்று சித்தப்படுத்திக்கொண்டு ஒரு ஆயுதமும் இத்தச்சமயத்  
தில் கிடைக்கவில்லையென்று நினைக்கும்போது ராக்ஷசவிரனொருவன்  
தம்மேல் எறிந்த எழுத்தடியை எழும்பிபிடித்துக்கொண்டு அதனால் அநேக  
யானைகளையும், குதிரைகளையும், தேர்களையும் ராக்ஷசவிரர்களையும் அடித்தடி  
துக் தும்சஞ்செய்து கொன்றார். அப்பால் மதயானைகளிலுடைய கொம்பு  
களைமுறித்து அவற்றையே கையில் ஆயுதமாக ஏந்திக்கொண்டு மோதிமோதிப்  
பலதேர்களை உடைத்தெறித்தார். அந்தத்தேர்வண்டிலைக் கழற்றியெடுத்து  
உருட்டி யுருட்டி வெகுவீரர்களைக்கொன்றார். அந்தவீரர்களுடைய கைவாளை  
எட்டிப்பறித்து ஒங்குவெட்டிவெட்டி மிதமற்ற குதிரைகளைக்கொன்றார். இர  
ண்டுகையிலும் இரண்டுரதங்களை வாரிபெடுத்து எதிரோவருகின்ற இரண்டு மத  
யானைகளை மோதிக்கொன்றார். இரண்டு யானைகளைத் தூக்கியெடுத்து இரண்டு  
பக்கத்திலும்வருகின்ற குதிரைகளையெறிக்க கொன்றார். ஒருமலையைப் பிடி  
ங்கியெறித்து ஆயிரம் தேர்களை மைபோலே அரைத்துவிட்டார். ஒருமரத்தி  
னால் ஆயிரம் யானைகளை ஒருகஷணப்பொழுதிலே மடித்துவிட்டார். பின்னும்  
யானைப்படைகளை விசையாயோடி உதைப்பார். தேர்ப்படைகளை உருவழி  
யும்படி கலக்குவார். புரவிப்படைகளை இடுப்பொடியும்படி மிதிப்பார். பதாதிப்  
படைகளைப் பூமியிலிட்டுத் தேய்ப்பார். அநேகராக்ஷசர்களை இருப்புலக்கை  
யால் அடித்து மண்ணிலே உருட்டித்தள்ளுவார். அநேகருடைய தலைகளின்  
மேற்போய்க் குதித்துப் பல்லினற்கடித்துக் கையினற்குத்துவார். தேர்களை  
யும் யானைகளையும் எடுத்துப்பந்துபெரல அஷ்டதிக்குகளிலும் ஆகாசத்திலும்  
விட்டெறிவார். குதிரைகளையும், நிருகாகளையும் அவர்களுடைய ஆயுதங்க  
ளுடனே கையினற்பிடித்து மாப்பிளைகிறதுபோலப் பிசைத்தெறிவார். நீண்ட  
தும்பிக்கையையுடைய மதயானைகளைக் கையிலெடுத்து எறிப, அவைகள்  
கடவிலே அமிழ்கின்ற கப்பலைப்போல ரக்தப்பிரவாகத்தில் விழுந்து அழுந்  
தின. அநுமான் தேர்களைவாரிச் சமுத்திரத்திலெறிய அவைகள் அக்கடவி  
லிருந்து உதயமாகின்ற சூரியனுடைய ரதம்போலவிழுந்து அழுந்தி மேலே  
கிளம்பின. அளவிறந்த குதிரைகளை எடுத்தெறிய அவைகள் ஆகாசத்தில்  
போய்முட்டி வாயினால் ரத்தங்கக்கிக்கொண்டு சமுத்திரத்தில்வந்து விழுந்து  
அங்குள்ள வடவாமுகாக்கினியைப்போல மேலே மிதக்கத்தலைப்பட்டன.  
ராக்ஷசர்களை வாலினாலே சுற்றி வரிந்துகட்டி விசுதலால் அவர்கள்வந்து சமு  
த்திரத்திலேவிழுந்து மந்தரகிரியை வாசகியென்னும் பாம்பினற்கட்டி அதி

விட்டுக் கடையும்போது அதுசுழன்றதுபோலச் சுழன்றார்கள். சுத்தவீரராகிய ஆஞ்சனேயர் எடுத்துவிசைதலால் சமுத்திரத்திற்போய் விழுந்தயானைகள் தேர்கள் குதினாகளை ரத்தந்தியானது இழுத்துக்கொண்டோட, அவை லங்கையிலேபோய்ப் புகுந்தன. அர்த்தசந்திரனுக்குச் சமானமாகிய வக்கிரதந்தங்களையும் பிலத்துவாரத்திற்கு ஒப்பாகிய ஆழந்தவாயினையும், அக்ஷிணிப் பெர்றியையும், உதிரத்தையும் கக்குகின்ற நேத்திரங்களையும், கைகளில் ஆயுதங்களையுமுடைய ராக்ஷசப்பிணங்கள் அநுமானேறியிருக்கின்ற மகாதோரணஸ்தம்பத்தையும் மறைக்கும்படி ஆகாசபரியத்தம் மலைபோலக் குவிந்தன. ஆஞ்சனேயருக்கு மலைகளும் மரங்களும் இருப்புலக்கையுமே ஆயுதங்களாயிருக்கின்றன. மேலும் அவருடைய கைகளுங்கால்களும், வாலு மிருக்கின்றன. அவர் கொல்லுகிறதற்குப் பலவகை ஏதுக்களு மிருக்கின்றன. அவராலே கொல்லப் படுகிறதற்கு அநேகர் சத்துருக்களாய் மிருக்கின்றார்கள். ஆகையால், இப்போது யுத்தத்திற்கு வந்த ராக்ஷசர்களெல்லாம் இறந்து போவார்களே யல்லாமல் ஒருவராவது தப்பி உயிரோடுபோவார்களா? சிவன் கையிலேதாங்குகிற மழுவாயுதத்தைப்போல உதிரத்தோய்ந்து விளங்காநின்ற எழுஸ்தம்பத்தால் அங்குவந்தராக்ஷசக்கூட்டம் சமூலமும்ரணகளத்தில் அதமாரும்படி ஆஞ்சனேயர் கொன்றுதொலைத்தார். அப்படி யந்த ராக்ஷசவர்க்கங்கள் நாசமானதைக்கண்டு தேவர்கள் சந்தோஷித்தார்கள். லங்காபட்டணமானது அல்லோல கல்லோலப்பட்டது. இறந்தவர்களைக்குறித்து அழுகின்ற குரலோசையானது சமுத்திரகோஷமும் தாழும்படியாக அதிகரித்தெழுந்தது.

அந்தச் சமயத்தில் பஞ்சசேனாபதிகள் ரத்தந்தியானது இழுக்குதலால் கால்வழுக்கித் தேர்ச்சக் கரங்கள் அதில் அழுந்த, மிகவும் வருத்தத்துடனே தேரைவிட்டுக்கொண்டெவந்து ஏக ஆர்ப்பாடமாகக் கொக்கரித்து ஒவ்வொருத்தர் ஆபிரமாயிரம் பாணங்களைப்பிரயோகித்து அஞ்சனேயரின் புத்திரசிகாமணியாகிய அநுமானுடைய சரீரத்தை மறைத்தார்கள். அவர்கள் பிரயோகித்த பாணங்களெல்லாம் தமது திருமேனியில்வந்து தாக்காமல் சீக்கிரத்தில் தும்சப்பட்டுப் போம்படி கையினால் பிடித்து ஒடித்துப் பொடியாக்கிவிட்டு, உடனே அந்தப் பஞ்சசேனாதிபதிகளில் ஒருவனுடைய தேரைப்போய் உதைத்து அழித்துச் சின்னாபின்னப்படுத்தினார். தானேறிய தேரழிகிறதற்கு முன்னமே அதிலிருந்த வீரனாவன் ஆகாசத்தில் எழும்பிப்போய் அங்கிருந்தபடிப் பாணங்களைப் பொழிந்து பேர்செய்தான். அதுகண்ட அநுமானாவர் எழுவாயுதத்தை யெடுத்து அவன்மேல்மோதினார். அந்த அடியை அவன் வில்லிலே தாங்கினான். அதுபொறும்மல் வில்முறிந்தது. ராக்ஷசன் ஒடிந்த வில்லை அநுமானமேல் வீட்டெறிந்துபோய் ஒருமலையைப்பேர்த்தெடுத்து வீசினான். அதுகண்டு ஆஞ்சனேயர் அந்த எழுவாயுதத்தினாலேதானே யடித்து மலைவாயுந்துளாக்கி அவனையுங்கொன்றார். அவன்மாளவே மற்ற நான்கு பேரும் பிரளய காலாக்கினிபோலக் கோபம்கொண்டு, வில்லுகளை நெறநெற வென்று ஒலிக்கும்படி வளைத்துப்பாணங்களை அபரிமிதமாகப் பொழிந்தார்.

கள். அவர்களுடைய கண்கள் புகைத்தன. அதுமானுடைய தோள்களில் உதிரம்பெருகிப் பாய்ந்தது. அப்போது அவர்மனங்கொதித்து அந்த ராக்ஷசர்களுடைய வல்லமையை அறிந்து ஒருமலையைப் பிடுங்கியெடுத்து அவர்கள் மேல் எறிந்தார். அவர்கள் அம்புகளினால் அந்தமலையையும் பொடிப்பொடியாகச் செய்துவிட்டு, மறுபடியும் அவர்மேல் அநேகபாணங்களை மாலையோலவே ஒன்றின்பின்னே யொன்றாகத்தொடுத்து எய்தார்கள். அவை வந்து மார்பிலே தைத்து உருவ அதிசீக்கிரமாகச் சமீபத்திலோடி அந்நால்வரிலொருவனை அவனுடைய தேரோடெடுத்து ஆகாசத்தில் சுழற்றியெறிந்தார். அந்த ரதமானது எழும்பி வாயுமண்டலம், வருணமண்டலம், சூரியமண்டலம், சந்திரமண்டலம், நக்ஷத்திரமண்டலங்க ளெல்லாந்தாண்டி ஆகாச முழுமையும் போய் அங்கிருந்து வேகமோய்ந்து விழுகிறதற்குமுன் அதிலிருந்த வீரன் பூமியிற்பாய்ந்தான். அவன் பாய்ந்ததுகண்டு அவன்மேல் வீரர்களுக்குள்ளே லாம் அதிவீரராகிய அதுமானுவர், மதயானையின்மேல் ஆண்சிங்கமானது பாய்கிறதுபோல விசைகொண்டு பாய்ந்துகுதித்து அவனுடைய பரவத்திற்குச் சமானமாகிய சரீரத்தின் அஸ்தி மாம்சமுதலாயினவையுங் குழம்பிப் போம்படி மிதித்துத் துவைத்துவிட்டார். அதுகண்டு மற்றமூவரும் கோப மூண்டெரியும்படி தேர்ச்சினை மனோவேகமாக நடத்திக்கொண்டுவந்து அடா இனி நீ எங்கேபோவாயென்று எதிர்த்து நின்று அஸ்திரங்களைப் புங்காதுபுங்கமாகப் பிரயோகம்பண்ணித் திரிமூர்த்திகள் போர்செய்வதுபோல வேண்டிய படிக்கெல்லாம் யுத்தஞ்செய்யத் தலைப்பட்டார்கள். அப்படி உயுத்தம்பண்ணத் தொடங்கிய மூவரில் இருவருடைய தேர்களைத் திரண்டியர்த்த தோள்களையுடைய அஞ்சளதேவி குமாரரானவர் தேவர்களும் பார்த்துப்பயப்படும் படி இரண்டுகைகளினாலும் சுழங்குபோல அலக்ஷியமாக எடுத்துக்கொண்டு மேலெழும்பினா. எழும்பியவேகத்தில் அந்தத்தேர்களில் கட்டியிருந்த புரவிகள் மடிந்தன. சாரதிகளும் விழுந்து இறந்தார்கள், அதுகண்டு அந்த ரதிகர்களிருவரும் தேவைவிட்டுக் கிளம்பி ஆகாசமார்க்கத்திற் போனார்கள். போவதற்கு முன் அவர்களை யப்பாலே போகவொட்டாமல் அதுமானுவர் வெகுசீக்கிரமாக ஓடித்தொடர்ந்து எதிர்த்தார். அந்தச்சமயத்தில் அவர்கள் அஸ்திரங்களைப் பிரயோகிக்க எத்தினப்பட்டார்கள். அதற்குள்ளே அவர்களுடைய கைவில்லைப்பிடித்து மளுக்கென்று முறியச்செய்தார். பின்பு அவர்கள் பாணங்களைப்பூட்டி யெய்கிறதற்கு வில்லிலலாமையால், அந்தாத்நிலின்றபடி அதுமானுடனே மல்லுயுத்தஞ்செய்யத் தலைப்பட்டார்கள். வெண்மையாகிய கோட்பற்களையும், கறுத்துநீண்ட சரீரத்தையும், ஆவென்றுதிறந்த பிளவாகிய பெருவாயையு முடைய தன்மையால், அந்த அரக்கர்களிருவரும் ராகு கேதுக்களுக்கு ஒப்பாயும், அதுமானுவர் ராகுகேதுக்களால் மறைக்கப்பட்ட சூரியனுக்கு ஒப்பாயுமிருந்து போராசெய்யும்போது, வாலெக்கொண்டு அவர்களிருவரையும்வரிந்துகட்டி, இறுக்கி அவர்களுடையகால்களையும், தேள்களையும் மளமளவென்றொடியும்படிஓடித்தார். உடனேசூரியனைவிடிக் அந்த ராகுவும் கேதுவும்போல இருவரு மாண்டினிழந்தார்கள். ஆஞ்சனேயர் கிரகணம்

விட்ட சூரியனைப்போலப் பிரகாசித்தார். அவ்விதமாக விளங்கியிருந்த வாயு குமாரர் மற்றொருசேனாபதிமாததிரம் தனித்துக்கின்றதுகண்டு, மலியன் மேல் தாவிக்குதிக்கின்ற சிங்கத்தைப்போல் அவன் தலையின்மேல் தாவிக்குதித்தார். அந்தக்ஷணமே அவன்தன்தேருடனே பூமியில் ஆழ்ந்து புதைத்து உருத்தெரியாமல் மடித்துபோனான்.

கவி.

வஞ்சமும் களவும்வெஃகி வழியலா வழிமேலோடி  
நஞ்சினுங் கொடியராகி நவைசெயற் சூரியநீரார்  
வெஞ்சின வரகரைவ ரொருவனே வெல்லப்பட்ட  
அஞ்செனும் புலன்களொத்தா ரவனுந் லநிவுபோன்றான்.

வஞ்சனையையும், களவையும்விரும்பித் துன்மார்க்கத்தில் பிரவேசித்துக் காளகூட விஷத்தைப் பார்க்கினும் மிசவுங் கொடியவாகனும், குற்றத்தைச் செய்கிறதற்கு மனங் கூசாதவர்களுமாகிய, அந்தராக்ஷசர்க ளேந்துபேர்களும அதுமட்டுவொருவராலே கொல்லப்பட்டு, ஒரு அறிவினாலே வெல்லப்பட்ட ஐம புலங்களைப்போலானார்கள். அதுமானுவரோவென்றால், பஞ்சசேனாபதிக ளையும் கொன்றதனால் ஐம்புலன்களையும்வென்ற அறிவையொத்திருந்தார் அந்தப்பேராரில் எதிர்த்தராக்ஷசர்களின் உயிர்கொண்டுமீண்டவ ரொருவரு மில்லை யென்பதையும், எமனுந்நடுங்கத்தக்க பஞ்சசேனாபதிகளும் கைகொட்டிக் கொக்கரித்துக்கொண்டு முடுகிப்போயிறந்ததையும் லங்கையிலுள்ள வர்கள் எல்லாருங்கண்டார்கள். அத்தருணத்திலே நமமை யெவ்விதத்துங் குரங்கானதுசொல்லுமென்று மனம்துதி ஏங்கித்துக்கிக்கின்றராக்ஷசஸ்திரீகளைப் பார்த்து, கோபித்துக் கடுஞ்சொற்சொல்லி வைதுவிட்டுச் சில ராக்ஷசர்கள் ஓடிவந்து ஊழித்தீயைப்போல எழுவதைப்பட்ட உலகங்களும் எரியும்படி உக் கிரதிருஷ்டியாகப்பார்த்துக்கொண்டு, கோபமே ஒருவடிவெடுத்ததுபோலிருந்த ராவணேசுவரனுடைய செவித்தொளைகளவெனது தீயும்படிச்சொல்லத் தலைப பட்டார்கள். கேளுமையா! விசிரவசுபிரமபுத்திரராகிய ராவணேசுவரரே ! இங்கிருந்துபோன சேனாசமுத்திரம்அடங்கலும் மடிந்துபோய்விட்டது. அது கண்டு சண்டைசெய்யப்போய்ப் பஞ்ச சேனாபதிகளும் மாண்டு போனார்கள். நாங்கள் மாததிரம் யுத்தஞ்செய்யாம லிருந்ததனால் இறவாமல் மீண்டுவந் தேதாம். தேவர்கள் முதலானவர்களையும் ஜயித்த அவ்வீரர்தியிரர்களையும் அதிசிக்கிரத்தில் மாயும்படிப் பொடிசெய்துவிட்டு, மற்றுஞ் சண்டைசெய்கிற வர்கள்கிடையாமையால் அந்தக்குரங்கு சோம்பி யிருக்கின்றதென்று சொன்னார்கள்.

பஞ்சசேனாபதிகள்வதைப்படலம்.  
முற்றிற்று.

அக்ஷகுமாரன்வதைப்படலம்.

அவ்வார்த்தைகேட்கவே ராவணனுனவன் கோபமாகியகடுஞ்ருப்பானது மூண்டெழும்படிப் பெருமூச்சிவிட்டு மார்கிலணிந்த புஷ்பமாலையும், அவர் மில் பரிமளிக்கின்றதேனையுண்ணும்படி வந்துமொய்க்கின்ற

கருகும்படிச் செவ்வர்க்கு ஊட்டியது போலக்கண்கள் விவக்கதானே பிரயாணப்  
 பட்டுப்போய்ப் பிடித்துவரும்படித் 'ததாயத்தமானன். அப்படி. எத்தனப்  
 பட்ட பிதாவைப்பார்த்து, சுனிஷ்டபுத்திரனாகிய அஷ்டனென்பவன்' எழுந்து  
 அவனுடைய உபையபாதங்களையும் வணங்கிச்சுவாமி! இந்தப்பணிவிடை  
 யை அடியேனுக்குக் கடாக்ஷித்தருளுமென்று சொல்லிப் பிணனுஞ்சொல்லுகி  
 ன்றான். சோமசூரியாக்கினியாகிய முச்சுடர்களையும் மூன்றுநேத்திரமாக  
 வுடைய கைலாசபதியெறுகின்ற வாகனமாகிய ரிஷபமும்ல்ல. பரலோக  
 பூலோக பாதாளலோகமாகிய திரிலோகங்களையும் திருவடியினால் அளவிட்ட  
 திரிவிக்கிரம சொரூபனை ப்ரீமந்தாராயணனுடைய வாகனமாகிய கருடனு  
 மல்ல. அந்தப்பரம்புருஷன் திருக்கண்வளர்ந்தருளாநின்ற சயனமாகிய ஆதி  
 சேஷனுமல்ல. அஷ்டதிக்கஜங்களுமல்ல. ஒருசுதியகுரங்கின்மேலேயா? மகா  
 பிரதபசாலியாராகிய தேவரீர்படையெடுத்துப்போகிறது. இந்த ஊழியத்தை  
 அடியேனுக்கு ஆஜ்ஞாபித்து நீரிவ்விடத்திலதானேசுகமாயிருந்தருளும், முன  
 னாளில் அமரர், சித்தர், அசுரர், தைத்தியர், கருடர், கின்னரர், நிருதர், கிம்பு  
 ருஷர், கந்தர்வர், யக்ஷ, விஞ்சையர், பூதர், பைசாசர், முனிவர், உரகர், ஆகா  
 சவாசுகள் போகபூமியாகளாகிய பதினென்தேவகணங்களுக்கும் அதிபதியா  
 கிய இந்திரன்மேல் கோபங்கொண்டு அவனைப் பிடித்துக்கொண்டுவந்து கொடு  
 வென்றுசொல்லி, அடியேன் பக்கத்திலிருக்கும்போதுதானே என்னையனுப்பா  
 மல் எங்கள் தபையுடைய ஊழ்ப்புவித்தீரே அது என்மனத்திலே குறையாயிருக்  
 கின்றது. அநதக்குறை திருமபடி ஒருகுரங்கையாவது பிடித்துவர உத்தரவு  
 கொடுத்தருளும். திரிநேத்திரதாரியாகியவனே வஞ்சனையை மனத்திலே  
 ண்ணி இவ்விடத்தில் ஒருசொற்பமாகிய பழியைவினைக்கும்படிக்கற்பிதம்பன்  
 ணிக்கொண்டு குரங்குருவமெடுத்துவந்தானாலும், நொடிப்பொழுதுக்குள்ளே  
 ஐயித்து எளிதிலே பிடித்துக்கொண்டுவந்து உமமிடத்தில் கொடுக்கிறேன்.  
 பூர்வகாலத்தில் வச்சிரஸ்தம்பத்தில் உற்பத்தியாகி இரணியேசுவரனைச் சங்க  
 ரித்த உக்கிரராகிங்கமானாலும், ஒருகொம்பினுலே பூம்பையப்போத்தெடுத்த  
 ஆகிபுருஷவராகமானாலும் நான் போய் யுத்தஞ்செய்யுங்கால இந்த அண்டத்  
 தைக்கடந்து அப்பாலபோனபோது தொடர்ந்துபோய்ப்பிடித்துவந்து உமக்  
 கெதிரேவிடுகிறேன் அப்படிச்செய்யாமல்போனானாகில அப்பொழுது என்  
 னைச் சிரச்சேதம் செய்யுமையாவென்று இவ்வாறுசொல்லி, கிருபைசெய்து  
 உத்தரவுகொடுத்தருளுமென்றான். இவ்வாறுகேட்டுகின்ற இளையகுமாரனா  
 கிப அக்ஷணப்பார்த்து மகிழ்ச்சிகூர்ந்து தகதையாகியராவணன் அப்பா! அபப  
 டியே தேரேநிச் சேனைகளையும் கூட்டிக்கோண்டு போவென்று சொன்னான்.  
 அவன் சொற்படியே உயுத்தத்திற்கு ஏற்ற அலங்காரஞ் செய்துகொண்டு  
 புறப்பட்டு, முற்காலத்தில் யுத்தத்திலே தேவேந்திரனாவன் பயந்து, விட்டு  
 விட்டோடிய ரதமொன்று இருநூறுபுரவிகட்டப்பட்டது. அதையலங்கரித்து  
 அதன்மேலேறினான்.

அப்போது நிராசரர்கள் ஆசிர்வாதஞ் செய்தார்கள். பேரிகைமுழ  
 ங்கிபது. பிரளயகால சமுத்திரம்போலச் சேனைகள்வந்துகூடின. சமுத்தி



ரத்திலுள்ள மகரங்களை யெண்ணக்கூடமொகில் அங்குவந்துகூடிய யானைகளை பெண்ணலாம். அந்தச் சமுத்திரத்தில் மற்றுஞ் சஞ்சரிக்கின்ற பல மச்சங்களையும் எண்ணக்கூடமொகில் தேர்களை யெண்ணலாம். கடற்கரை மணல்களை யெண்ணக்கூடமொகில் காலாங்களை யெண்ணலாம். கடலின் அலைகளை யெண்ணக்கூடமொகில் குதிரைகளை யெண்ணலாம். அப்படி எண்ணி முடிவாத சதுரங்கசேனைகளும் நெருங்க ராக்ஷசேந்திரர்களுடைய குமாரர்களும், அக்ஷகுமாரனுடைய உயிர்வேறும் அவர்கள் வேறுமாகாமல் அதிக அந்நியோர்ச்சியமாயிருக்கின்ற தோழன்மார்களுமாகிய பன்னிராயிரம் பேர்கள், ரதாருடர்களாய் யுகமுடிவுக்காலத்தில் சகலத்தையும் தகிக்கின்ற காலாக்கினியின் சினைகளைப்போல வந்துகூழவும், மந்திரிகளுடைய குமாரர்கள் லக்ஷம் பேர்கள், பிரதானிகளுடைய குமாரர்கள் லக்ஷம்பேர்கள், படைத்தலைவர்களுடைய குமாரர்கள் லக்ஷம்பேர்கள், தன் பிதாவாகிய ராவணனுக்குத் தெய்வப்பெண்கள் வயிற்றிற்பிறந்த குமாரர்கள் லக்ஷம்பேர்கள் ஆகிய இந்த காலுலட்சம்பேர்களும் தேரோறிக்கொண்டுவரவும், பெருஞ்சவளம், வல்லுலக்கை, திரிகுலம், எரிமழு, வச்சிரவான், வச்சிரதண்டம், வெற்றிவில், உக்கிரவேல், அங்குசம், எறிபாசம், ஈட்டி, கட்கம், எழுத்தடி, எழுமுனை, வளைதடி, குந்தம், கப்பணம், காலசக்கரம், முதலாகிய அநேகவித ஆயுதங்களும் ஜோதியின்னல்களெல்லாம் ஓரிடத்திற்கூடியதுபோலத் தகதகவென்று ஒளிவீசவும் புழுதிகளெழும்பி எங்கும் பரவுதலால் பொன்மயமாகிய சுவர்க்கமுதலான சகலலோகங்களும் மன்மயமாகிய பூலோகம்போலாகவும். காகங்களும், கழுகுகளும், பேய்களும், எமனும், அரக்கர்கள் நெடுங்காலஞ்செய்த பாவமுமெல்லாம் தொடர்ந்துவரவும், பார்க்கின்ற ஸ்திரீகளுடைய பார்வையும், மனமும், வண்டும் மொய்த்துச்சுற்றவும், மாண்டுபோன ராக்ஷசர்களை நினைத்துக்கொண்டு அவர்களுக்குரிய நாயகிமார்கள் அழுகின்ற குரலோசையும் கடலோசையும், னல்லுகைச்சேனைகளி னோசையும், இடக்கை, உடுக்கை, உறுமி, தம்பட்டம், பம்பை, பேரிகை, மத்தளம், முரசு, முருடு, முழவுமுதலர்கிய பல விதவாதியுகளின் ஓசையும், இடியோசையைப்போல எழுந்து ஒருவரோடொருவர் வசனிக்கின்ற வசனத்தை அவர்களுக்குக் கேட்கவொட்டாமல் அடக்கவும், ராக்ஷசர்கள் கையில்பிடிக்கின்ற ஆயுதங்களின் பிரகாசத்தை அவர்களுடைய கறுத்ததேகத்தின் ஒளியானது விழுங்குதலானும், அவர்கள் கைகளில் தரித்திருக்கின்ற நீலமணிக் கடகத்தின் ஒளியை அவர்களுடைய கோரதந்தத்தின் வெண்மையாகிய ஒளியானது அடக்குதலானும், அங்குள்ள சகல உயிர்களுக்கும் இரவென்றும், பகலென்றும் தோன்றாமல் அறிவுதடுமாறவும், ரதங்களிற்கூடிய குதிரைகள் உறங்குகின்றதும், அந்த விசாசர்களுடைய இடதுதோளும், இடதுகண்ணும் துடிக்கின்றதும், மேகங்கள் எவ்விடத்திலும் ரக்தம்மையைப்பொழிக்கின்றதும், வெள்ளைமேகத்திலிருந்து இடி இடிக்கின்றதும், காக்கைக்கூட்டங்கள் சப்திக்கின்றதுமாகிய தூர்ச்சுருளங்கள் காணவும், தனக்குச்சொந்தமாகிய ஒருவெள்ளஞ்சேனைகள் குழுவும், அதுகண்டு, சப்தமருத்துக்களை; அஷ்டதிக்குப்பாலகர்கள், அஷ்டவசுக்கள் முத

லாகிய தேவர்களெல்லாம் பயமடையவும், காலன் இனி என்ன அர்த்தம் விளையுமோவென்று எண்ணி மனம்மெலியவும், பேய்கள், பூதங்கள், டாகினி, மோகினிகளெல்லாம் கண்களை உருட்டி விழித்துக்கொக்கரித்துப் புஜங்கொட்டவும், அதிக உக்கிரகாடின்னியமாக வருகின்ற அந்த அக்ஷுருமாரனை வாயு புத்திரராகிய திருவடிகளானவா கண்டு இதோமகாபிரபல பிரதாப சம்பிரமத்துடனே நமக்கெதிரோ வருகின்ற ராக்ஷசவீரன் ராவணனுடைய புதல்வனாகிய இந்திரஜித்தென்பவன்தானோ? அல்லது அந்தராவணனோவென்று மனத்திலே மிகுந்தச் சந்தோஷங்கொண்டு, அவ்வானரசிங்கமாகிய ஆஞ்சனேயர், இவன் வந்ததனால் நம்முடைய எண்ணம் நிறைவேறியதென்று நினைத்துத் தமது உன்னதமாகிய தோளைப்பார்த்துப் பரமபுருஷா, பக்தவச்சலா, ஜகத்ரக்ஷகா, சர்வந்தரியாமி, ஜானகி மனோகரா, தாரகபரப்பிரஹ்மமேயென்று ஸ்ரீரகுநாயகரை ஸ்துதிசெய்து அவரொழுந்தருளியிருக்கின்ற திக்குநோக்கித் தண்டஞ்சமர்ப்பித்து யோசிக்கின்றார். இவன் இப்போது நான் நினைத்த ராவணன் இந்திரஜித்துவென்கின்ற அந்த இருவரில் ஒருவனுயிருந்தால் பூர்வம் நான் செய்த புண்ணியபலன் எப்படியும் லப்தமாகும். எங்கள் சுவாமியாகிய ஸ்ரீராமபத்திரரும் தபோபலத்தை யுடையவராவார். அவரிடத்திலிருந்துவந்த நானுமிருக்கிறேன். எமனும் ததாயத்தமாகக் காத்துக்கொண்டிருக்கின்றான். எண்ணிய காரியத்தையும் சீக்கிரத்தில் தடையில்லாமல் இனி முடிப்பேனென்று இவ்விதமாக யோசித்துப் பின்னும் அவன் சமீபத்தில் வரவரச் செவ்வையாகப்பார்த்து இந்தச் சேனையில் வருகின்ற நாயகனுடைய வடிவத்தைப்பார்த்தால் தோஷமற்றதாகக் காண்கின்றது. ஆகிலும் இவனுக்குப்பத்துத் தலைகளில்லாமையால் ராவணனும் லன் இந்திரஜித்துவும் லன் அந்தப்பாலசுப்பிரமணியனும் லன். இவனாரோ நீலபர்வதம்போ விருக்கிறுனென்றும் நினைத்துக்கொண்டிருந்தனர். இந்திரதருகபோலிருக்கின்ற தோரணகம்பத்தின் மேலிராநின்ற அநுமானை, அந்த அக்ஷுருமாரன்பார்த்து அட்டா! இந்தக் குரங்குதானே இத்தனை ராக்ஷசக் கூட்டங்களை யும்கொன்றதென்று சொல்லிக்குலுக்கென்று நகைத்தான். அதைக்கண்டு, அவனுடைய ரதசாரதிசொல்லுகின்றான். கேளுமையா பிரதாபகுரனாகிய அக்ஷுருமாரனே! இதுதானாவென்று நீ அலக்ஷியமாக இகழ்ந்து சொல்லலாமா? உலகத்தில் எத்தனையோ விசித்திரமுண்டா யிருக்கின்றன. முன்னாளிலே நம்முடைய ராஜாவுடனே எதிர்த்த வாலியும் ஒரு குரங்குதான் லவோ! அவனைப் பார்க்கிலும் சாக்ஷி வேறே வேண்டுமோ? ஆகையால், எச்சரிக்கையாகவே பாத்து நடக்கவேண்டுமென்று சொன்னான். அந்த வார்த்தை கேட்டுச் சாரதியை நோக்கி இப்போது இவ்விடத்திற்குவந்து இப்படிப்பட்ட துஷ்கிர்த்தியஞ்செய்த இந்தத் துஷ்டக் குரங்கு, திரிவிதலோகங்களில் எங்கே போனாலும் இதன் பின்னே விடாது தொடர்ந்து தேடிக்கொண்டுபோய் ஜயித்து, இனிக் குரங்கென்பதே உலகத்திலில்லாமற்பேரம்படிக்கருவறுத்துவிடுகிறேன் பாரென்று அக்ஷுருமாரன் சொன்னான்.

அப்போது ராக்ஷசசேனையானது பொங்கியெழுந்து ஆர்ப்பரித்து அட்டகாசஞ்செய்து அஞ்சநாபுத்திரராகிய அநுமானை நெருக்கிச் சுற்றி

மறைத்து, சோனாமேகமானது இடைவிடாமல் அமோகமாக மழையைச் சொரித்தாற்போலப் பலவித ஆயுதங்களையும் பிரயோகித்தது. அதனால் விண்ணுஞ்சலித்தது. மண்ணுஞ்சலித்தது. வீரதிவிராகிய ஆஞ்சனேயர் தனியே அந்தச்சேனைக்குடுவே பிரவேசித்தார். நிருதர்கள் எய்கின்றவையும், எறிகின்றவையுமாகிய அஸ்திரசஸ்திரங்களெல்லாம் அவர் தீருமே லிபினைமேற்பட்டு முறிந்தன. யானைகள்வந்து அதுமானைமுட்டி விழுந்து இறந்தன. தேர்கள் தலைகீழாக மறுத்து விழுந்து சிதைந்தன. குதிரைகள் எலும்புகள் நெரிந்து மடிந்தன. அவரெடுத்து எறிதலால் ராக்ஷசர்களுடைய சரீரங்கள் லங்கையின்மார்க்கமாகப் போய்விழுந்தன. உலர்ந்த வைக்கோற் போரில் நெருப்புக்கலந்ததுபோல வாயுகுமாரரானவர் புகுந்து கொல்லுகின்ற ராக்ஷசர்களுக்கோ முடிவில்லை. அவர்களுயிரும் எம்புரம்போய்ச் சேர்வதோ ஒழிவில்லை ஆகையால், அந்த யமனுக்கு ஆயிரங்கோடி தூதர்கள் தானிருக்கின்றார்களோ தெரியவில்லை? போர்க்களத்தில் வந்தவர்களையும், வருகின்றவர்களையும், வருமவர்களையும் அதுமானானவர் ஓடி யோடிவளைத்துத் தமக்கு முன்னுண்டாயிருக்கின்ற பராக்கிரமத்திலும் மூன்றுபங்கு அதிக பராக்கிரமமுடையாராய், ஊழிகாலத்தில் அதிதீக்ஷணிபமாக உதயமாகின்ற சூரியனைப்போல உக்கிரமாய் ஜாடத்தலைப்பட்டார். அந்த ராக்ஷசர்கள் சூரியகிரேணைஷ்ணத்தினால் சுருண்டு கருகிமடிகின்ற கிருமிகளைப்போல மடிந்தார்கள். யானைகள் பிளவுண்டு, தேர்கள் நெரிபுண்டு, குதிரைகள் சிதைவுண்டு, பதாதிகள் உதையுண்டு, உதிரம் ஆறய்ப்பெருகவும், நிணம் சேறாய்க்குழையவும், கடல்குழந்த லங்கையானது காலனாற் கொள்ளையிடப் பட்டதென்னுமபடி ஜம்புலன்களையும்வென்ற ஆஞ்சனேயா கொன்றுகுவித்தார். தங்கள் கண்ணுக்கெதிரே இறக்கின்றவர்களிற்க்க அதைப் பார்த்தபடியே அவர்கள் பக்கத்தில் உபபலமில்லாமல் உயிரிடுங்கி நிற்கின்றவர்களில் சிலா சிலா தேர்களும் தேர்ப்புரவிகளும், தேர்ச்சாரதிகளும், தோவீரர்களுமே மிகுதியும் அழிந்ததென்றார்கள். சிலர் சிலர் யானைகளும், யானைப்பாக்களும், யானைவீரர்களுமே மிகுதியும் மாண்டதென்றார்கள். சிலர் சிலர் புரவிகளும், புரவிரௌத்தர்களும், புரவிவீரர்களுமே மிகுதியும் இறந்ததென்றார்கள். சிலர் சிலர் பதாதிகளே மிகுதியும் மாய்ந்ததென்றார்கள். சமுத்திரத்திற்கு ஒப்பாகிய சேனைகளையுடைய மகாபலிஷ்டர்களாகிய ராக்ஷசர்களோ ஆப்ச்சியர்கள் கடைகின்றதயிரைப்போலானார்கள். அவர்களைத் தும்சஞ்செய்கின்ற ஆஞ்சனேயரோ அந்தத்தயிரைக் கலக்குகின்ற மத்தைப்போலானார். அந்தப்போர்க்களமோ சப்தலோகத்திற்கும் ஒப்பாயிருந்தது. அதிலே பிரவேசித்த சேனாவீரர்களோ யுகாந்தகாலவெள்ளத்தை யொத்திருந்தார்கள். அவர்கள் மத்தியிவிருந்து யுத்தஞ்செய்கின்ற இந்த வாயுகுமாரராகிய ஆஞ்சனேயரோ யுகாந்தகாலாக்நினியை ஒத்திருந்தார். மற்றும் அக்ஷகுமாரனுடனே கூட வந்த ரத கஜ தூரக பதாதிகளாகிய கூட்டங்களையெல்லாம் ப்ஞாநமாம்படி அதுமானானவர் சங்கரித்தலால், அவர்களில் அநேகர் கால்வேறு, கைவேறு, தோள்வேறு, தொடைவேறு, தலைவேறு, உடல்வேறுகிறார்கள். இவ்வாமல்

தப்பிப்பிழைத்த சிலபேர்மாத்திரம் உதிரமானது ஆறுபோலப் பெருகிவழியும் படிப்பயந்து நடுங்கிப் பின்னிட்டார்கள். பலதிசைகளிலும் பிணமலைகள் குவிந்தன. அந்தத்தருணத்திலேதலியேநின்ற இந்தரஜித்துவின் தம்பியாகிய அக்ஷனுவன் கண்களொரியும்படிப்பாத்து, ஒருதேரோடே மலையைப்போல அபர்மாகிய தன்விலைச் சக்கராகாரமாகவளைத்து, நானேற்றிக் கூடாமையாகிய அம்புகளைத்தொடுத்துப் பிரயோகஞ்செய்துகொண்டே அவருக்கு நேரோபோனான். அவன் அப்படிவரவே ஆஞ்சநேயரும் அவனைச்சேர்த்தார். இருவரும் ஒருவனாயொருவர் சந்தித்தபோது தேவர்கள்கண்டு இனி அதுபா னுடைய ஸ்திதி ஏதாகுமோவென்று சஞ்சலப்பட்டு, இவர்களிருவருடைய சாகசத்தையும் பார்க்கிறதற்கு நாம் இமையாத கண்களைப்பெற்றிருக்கின்ற தும், அதிரஷ்டந்தானென்றுநினைத்து விலகாமல் யாவரும்எதிரொதிராகநெருங் கிக காணத் தலைப்பட்டார்கள். அந்தச்சமயத்திலே அக்ஷகுமாரன் வாயினால் நெருப்பைக்கக்குகின்ற பதினான்குபாணத்தை ஆய்ந்தெடுத்து அநுமான்மேல் எய்தான். அவைவந்து தமமேற்படவொட்டாமல் அவா கையிலிருந்த எழு வாயுதத்தினால் அடித்துப் பொடிப்பொடியாயுதிரும்படி செய்தார். அதுகண்டு பின்னும் உக்கிரமாகிய பல அஸ்திரங்களைப்பிரயோகித்து அந்த எழுவாயுதத் தைத் துண்டித்துப் பூமிமீலேவிழத்தள்ளி, மறுபடியும் அநேகபாணங்களை வில்விலேதொடுத்து நெநெருவென்னும்படி சந்தத்தாராயாகப்பொழிந்தான். ஆஞ்சநேயர் அவைகளையெல்லாம் வேறொரு ஆபுதமுமில்லாமையால் தம்மு டையகையையே ஆபுதமாகநீட்டி விலக்கிக்கொண்டு சோலென்றுபோய் அக்ஷ குமானுடைய தேரின்மேல் சூழீரென்று எழும்பிக்குதித்தார். குதித்தமாத் திரத்தில் அந்தத்தோ பூமியிலமுந்நியது. அதைநடத்துகின்ற சாரதியைக் கொன்றா. அதில் கட்டியிருந்த இருநூறு புரவிகளும் மடிந்தன. அக்ஷ குமாரன் வீற்குதை நியிராதிருக்குமபடி எய்கின்ற பாணங்களில சில பாண ங்கள் அநுமானுடைய மார்பிலே டைத்துருவின. சில பாணங்கள் தோ ளிலே புதைநது மறைந்தன. சிலபாணங்கள் முகத்தை மறைத்தன. அத னைக் கொஞ்சமாவது சலிபாமலும் மெலியாமலும் அவன்கையிலிருந்த வில்லே ஒரு கையினுல்தாவிப் பறித்துக்கொண்டு அவனுக்கு எதிரோநின்றார். அவன் அந்தவில்லைத் தன் இரணிகையினாலும் விடாமற் பிடித்திழுத்தான். இவரும் பிடித்தபிடிவிடாமல் உறுதியாகவலித்தார். இந்தப்போராட்டத்தில் அது மளுக்கென்றுமுறித்தது. அதைக்கண்டு அவன் அனாயிலிருந்த உடைவானை யுருவிவெட்டினான். ஸ்ரீராமதூதர் கண்களில்வின்று கோபாக்கினிப் பொறிபற க்க அந்த உடைவானை ஒருகையினுலே தட்டிப்பறித்து ஒடித்துத் தூளாக்கி விட்டார். அதுஒடிந்து கீழேவிழுதற்குமுன் அவன் வலுமையானதோள்க ளொன்றோடொன்றுதாக்கும்படி மல்லுத்தஞ்செய்ய எத்தினப்பட்டு, விசை யாயெழும்பி அநுமானைக் கைகளினுல இறுக்க கட்டிப்பிடித்தான். பிடி த்தவுடனே அவனுடைய கையிலிருந்து நழுவி, தம்முடைய 'சரீரத்திலிருக் கின்ற ரோமங்கள் தீவல்களைப்போல அவன்சரீரத்தில் டைக்கவும், தமது வாலானதுநீண்டு அவனுடைய அசைக்கவும் திருப்பவுமொட்டாமல்குற்றி யிறுக்

கிக்கொள்ளவும் தாமும் அவனை நெருக்கிப்பிடித்தாா. அப்படிப் பிடித்துக் கொண்டு வாள்போலக் கூர்மையாயிருக்கின்ற அவுனுடைய பற்களுதிரும் படிக்கன்னத்தில் அறைந்து, மேகத்தினிடத்திலிருந்து மின்னல்கள் வழவி விழுகின்றதுபோலக் குண்டலமுதலாகிய ஆபரணங்கள் தெறித்துவிழவும் குடல்சரிந்து தொங்கவும், அவனுடைய பிடரியில் தமது கையைக்கொண்டு கபீரகபீரென்னும்படிக் குத்தியும் அவனுயிர் போகாததுகண்டு அவனைக் கீழே தள்ளி மேலேகுதித்தேறி, எழுலகங்களும் அழிகின்ற ஊழிகாலத்திலும் அழி யாததீர்த்தியையுடைய மாருதியானவர் பிரவாகமாகப் பெருகியோடுகின்ற உதிரமே நீராகவும், பூமியே அம்மிக் கல்லாகவும், அவனுடைய மாம்சாதிகளே அரிசியாகவுங்கொண்டு தமது வைரமாகிய கையினாலே சுவர்க்கலோகத்தா றும் பூலோகத்தாருங் காணத்தக்கதாக மாவாய்ப்போம்படி அரைத்துத் தேப் துவிட்டார். அதுகண்டு சிலராக்ஷசர்கள் நடுங்கிக் கிவிபிடித்து ரக்தவெள்ள த்திலேபோய் முழுகிக்கிடந்தார்கள். சிலராக்ஷசர்கள் பேய்கள் தின்கின்ற பழைய பிணக் குப்பல்களினிடத்திற்போ யொளித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். சிலராக்ஷசர்கள் பயப்பிராந்திகொண்டு திசைதெரியாமல் மறுகினார்கள். சில ராக்ஷசர்கள் ஓடமாட்டாமல் நின்றுவிட்டார்கள். சிலராக்ஷசர்கள் கையிலே ந்திய ஆயுதங்களை எறிந்துவிட்டுக் கண்டதிசைகளில் விசையாய்க் காட்சாய் ந்துபோனார்கள். சிலர் மீனுவங்ங்கொண்டு சமுத்திரத்தில் ஶீடிவிழுந்தார்கள். சிலர் பசுவாகத் தம்முடைய உருமாறி வழிதோறும் புல் மேய்ந்துகொண்டிருந்தார்கள். சிலர் மாம்சத்தைப்பகிழ்க்கின்ற பருந்துகள் கழுகுகளின் வடிவு கொண்டு ஆகாசத்திற்பறந்தார்கள். சிலா வைதிக பிராமணர்கள்போல உரு வெடுத்து நின்றார்கள். சிலர் ஸ்திரீரூபங்கொண்டு தலைமயினை வகிர்ந்துகொ ண்டிருந்தார்கள். சிலர் அதுமானைநோக்கி எங்கள் ஐயனே நாங்கள் உம்மு டைய அடைக்கலமென்றாகுள். சிலர் நாங்களுமக்குப் பகையாளிகளல்லோ ம், இதோ நிற்கின்றார்களே இவர்கள் தாமென்று எதிரோயிருக்கின்றவர்களைக் காட்டினார்கள். சிலர் தங்களுடைய மனையாட்டிமார்களும் பிள்ளைகளும் மற் றுமுண்டாகிய சுற்றத்தார்களும் யுத்தகளத்தில்வந்து பந்துத்துவம் பாராட்டித் தங்களைத் தழுவிக்கொள்ள, நாங்கள் உங்களுடைய உறவினமுறையாரல் லோம் பூர்வம் தேவர்களாயிருந்து உங்கள்விட்டில்வந்துபுறந்தோமென்று சொ ல்விவிட்டு உடனே ஸ்ரீராமதூதரார் கொல்லப்பட்டு வீரசுவர்க்கத்திற்குப்போ னார்கள். சிலா ஆஞ்சனேயர் தங்களைக் கொல்லவரும்போது நாங்கள் ராக்ஷசர் களல்லோம். மானிடர்களென்று சொன்னார்கள். சிலர் வண்டுகளாகிச் சோலை களினிடத்திற்பறந்துபோனார்கள். சிலர் இன்னது செய்யலாமென்று ஒன்றுத் தமக்குத்தோன்றாமல் திப்பிரமைகொண்டு நின்றவிடத்திலேயே நின்றார்கள். சிலர் அதுமானுக்குத் தாங்கள் ராக்ஷசர்களென்று தெரியாமலிருக்கும்படி மூன்றாம்பிறையையொத்த வக்கிரதந்தங்களை ஒடித்தெறித்துவிட்டும், அக்கி னிக்கொழுந்திப்போர்சிவந்த செம்பட்டமயிர்களை அரிந்து வீசினிட்டும் ஜாடை யாய் நழுவிப்போனார்கள். லங்காபட்டணத்திலுள்ள ராக்ஷசஸ்திரீகள் காதிலி ருக்கின்ற குண்டலங்கள் கழலவும், ஸ்தனங்களில்பூசிய சந்தனகுங்குமங்கள்

கண்ணீரழர்கனாந்து ஒழுகவும், கூந்தலானது அதில் மொய்த்திருக்கின்ற வீண்கொழுந்து அலையும்படி அவிழ்த்துவிழுந்து குதிகாலைவருடவும், மேலு தடுஆகாயத்தைப்பொருத்துமபடி வாயைத்திறந்து துக்கித்தலால் அவர்கள் அழுதவோசையானது அண்டத்தையளாவியது. நாயகன்மார்களுடைய கால் மாட்டில்விழுந்து அழுது சோரந்துகிடக்கின்ற ராக்ஷசிகளுடைய சிவந்த கூந்த லுடனே, அந்த ராக்ஷசர்களுடைய சரீரத்தில்கின்றும் பெருகிய உதிரமா னது இடங்கள்தோறும் வேற்றுமைதெரியாமற் பரவியிருந்தது. போர்க்கள த்தில்இறந்த ராக்ஷசர்கள்மேல் அவர்கள் பெண்சாதிமார்கள்விழுந்து உயிரொ ள்ளும் உடலிரண்டுமா யிருக்கிறதனாலோ? உசுவாச நிகவாசமில்லாமலும் கண்களை யிமையாமலும் அசைவற்றுக்கிடந்தார்கள். சிலராக்ஷசஸ்திரிகள் உயிரைத்தேடிக்கொண்டுபோகின்ற உடலைப்போல எங்கும் ஒடித்தேடி, இற ந்தவர்களுடைய சரீரக்குப்பைகளின் நடுவிலே குற்றயிரோடுகிடக்கின்ற தங் கள் நாயகன்மார்களைக்கண்டு, சுவர்க்கத்திலிருக்கின்ற தேவதாஸ்திரிகள் பிண ன்கும்படி தழுவிக்கொண்டார்கள். வாளுக்கொப்பாகிய கண்களையுடைய ஒரு ராட்சதஸ்திரியானவர் ரணகளத்தில் எழுந்துநின்று ஆடுகின்ற கவர்த்தத் தைக்கண்டு, என்னுடைய பிராணநாயகனே நீ காட்டவேண்டுமென்று கைகூ ப்பிக்கொண்டு பிரலாபித்தாள். பூங்கொம்புக்குச்சமானமாகிய சரீரத்தையு டைய ஒருபெண்ணைவன், உயுத்தகளத்தில்கூத்தாடுகின்ற தன்புருஷனுடைய உடற்குறையுடனே அவன் தலையையெடுத்துச் சேர்த்துப்பார்த்து எங்கள் கோமானே! நீ நடனஞ்செய்து மிகவும் இளைப்படைந்தாயாகையால் இனி யாவது சுமமா இருவென்று கைகளால் உடலிறகும்படி அணைத்துக்கொண் டாள். அப்படிப்பட்டதருணத்தில் அவ்விடத்திலிருந்து காவலாளர்களாகிய தேவர்கள் பயந்து ஒடி ராவணனுடனே நடந்தசமாசாரத்தைச் சொன்னார்கள். அந்தச்சமயத்தில் மயன் குமாரத்தியாகிய மண்டோதரியென்பவள் தன் பிள்ளை யிறந்துபோன செய்திகேட்டு, சேற்கண்டைகள் விரும்புகின்ற கண்க ளிரண்டுமே மலையருவிபோல ஜலத்தைக்கக்கவும், காமேகம் விரும்புகின்ற அளகபாரமானது அவிழ்த்துவிழுந்து புழுதியிலேபுரளவும், வயிற்றில் அறை ந்துகொண்டு அதிகவருத்தத்துடனே தன்நாயகனாகிய ராவணேசுவரனுடைய பாதத்தில் வந்துவிழுந்து கோவென்று கதறிஅழுதாள். அந்தப் பட்டணத்தி லிருந்த ஸ்திரிகள்முதலாகிய சகலமானவர்களும் தங்கள் ராஜாவாகிய ராவண னுடைய பாதத்திலவிழுந்து அழுதார்கள். அவ்வனத்தைக்காக்கின்ற தேவர் களுக்கு இவைகளெல்லாம் உள்ளுக்குள்ளே சந்துஷ்டியாயிருந்தபோதிலும், லங்காதிபதிக்குப் பயந்தவர்களானபடியினாலே தாங்களும் ஒப்புக்குவிழுந்தழு தார்கள்.

அக்ஷுமாரன்வதைப்படலம்

முற்றிற்று.

பா ச ப் ப ட ல ம்.

அவ்விடத்தில் அந்த வார்த்தைகேட்ட பிரதாபலங்கேசுவரன் தன்னுடைய கண்களிலெல்லாம் நெருப்புச்சிதற, எவ்வகைப்பட்டவுலகங்களும் நிலை குலையும்படி அதிக கோபங்கொண்டான். அப்போது தனதம்பி மாண்டா ஷென்கின்ற சொல்வந்து நெஞ்சைச் சுடும்படிக்கேட்டு, இந்திரனை ஜயித்துக் கீர்த்திபெற்றதனால் இந்திரஜித்துவென்று பேர்படைத்த மேகநாதனுனவன் அதிக வெப்பமுண்டாகப் பெருமூச்செறிந்து திரிபுரதகனஞ்செய்யும்படி மக மேருவை வில்லாகவளைத்த ருத்திரமூர்த்தியைப்போல மகத்தாகிய உக்கிரங் கொண்டு, அந்தக்ஷணமே அண்டகடாகத்தின் முழுவைக் காட்டுகின்ற அநி யுன்னதமாகிய ஆயிரத்திருநூறுபேய்கள்பூண்ட தேரின்மேலேறினான். எட் மித்திக்குகளுங்கிழிய அண்டமும் பிளக்க விருதுகூறி வீராவேசத்துடனே தும்பைமாலையும் அணிந்தான். வீரகண்டைகள் ஒலிக்கத் தலைப்பட்டன. இடியும் பயந்தோடும்படி ரணபேரிழுங்கியது. தேவேந்திரனுனவன் உயிரி நடுங்கி உடல்புழுங்கி வெயாக்குமபடி இந்திரஜித்து வருகின்றதனால் யுத்தம் பிரபலப்பட்டது. இனி மோசமவந்துவிட்டதென்று பிரஹ்மருத்திராதியார்க ளாகிய திரிமூர்த்திகளும் ஊக்கமழிந்தார்கள். தம்பியை நீனைக்குமபோதெல் லாம் அவனுக்குக் கண்களில் ஜலத் தானாதாராயாகத் ததுமபத் தலைப்பட் டது. அவன் தன் கைவில்லைப்பாத்து வாயையடித்துக்ஷாத்திரமிருந்து கலகலவென்று நகைத்தான். மரக்கிளைகளிலே சஞ்சரிக்கின்ற எளிதாகிய குரங்கினுலே தேய்ந்துபோனது என் தம்பியா? என் தந்தையாகிய பிரதாப லங்கேசுவரனுடைய கோத்தியல்லவா? என்றுஞ்சொன்னான். அந்தச்சொல் சொல்லும்பொழுதே நெடியவேற்படைகளும், கொடியவிற்படைகளும், மலை யையும் இருகூறுகச்செய்கின்ற வாட்படைகளும்வந்து நெருங்கின. அவைகளின் தொகை எவ்வளவென்றால், என்னுற்சொல்லக்கூடாது. இரண்டுபக்கத்திலும் மதத்தைப்பொழிந்துகிலத்தைச்சேறுசெய்கின்ற யானைப்படைகள் பன்னீ ராயிரமும், தேர்ப்படைகள் பன்னீராயிரமும், மிதமில்லாத புரவிப்படைகளும் சேர்த்தன. மற்றும் பலவகையாயுதங்களையுடைய ராக்ஷசேந்திரர்கள் எத்தனை யோபேர்கள் கூடவர, தன் பிதாவிருக்கின்ற ஆஸ்தானமண்டிப்பத்திற்குவந்து ராவணனுடைய இரண்டுபாதத்திலுமவிழுந்துசேவித்து, மாண்டுபோன தம்பி யைக்குறித்து அலறியழுதான். அழுகின்ற ஜேஷ்டபுத்திரனைத் தசக்கிர்பனா வன் அவனிரண்டுகையையும்பற்றியெடுத்துத் தன்மாரபுடனே தழுவிக்கொண்டு தானும் பிரலாபித்துச்சோகப்பட்டான். அப்போது ஸ்திரீகளெல்லாம் வாயிலும் வயிற்றிலும் அடித்துக்கொண்டு வந்து கோவென்று கூசலிட்டழுதார்கள். அதுகண்டு இந்திரசித்து அவர்களை யெல்லாம் அடட்டி விலக்கிவிட்டுத் தன்பிதா வின் முகத்தைப்பார்த்துச் சொல்லுகின்றான். கேளுமையா! நீர் உறுதி யொன்றும்பிரர்மல் சும்மாவிருந்து துயரப்படுகின்றீர். குரங்கினுடைய பல த்தைச் செவ்வையார்க யோசித்தறிந்திருந்தும் நீங்கள்போய் அதனுடனே யுத் தஞ்செய்யுங்கோளென்று சொல்லி, அணியணிபாகச் சேனைகளை அகன்மே

லேவி நீர்தாமே ராக்ஷசக்கூட்டத்தையெல்லாம் அபிராயமாகக்கொன்றார். கிங்கரர்களும் ஜம்புமாலியும் பஞ்சசேனாபதிகளுமென்கின்ற இந்த ராக்ஷசவீரர்களையும், இவர்களுடனே கூடப்போன சேனாக்களையும் ஒருவராவது மீண்டு வரவொட்டாமல் கொன்றதானால் அந்தக்குரங்கை யென்னவென்று நினைக்க வேண்டியது. சிவன், பிரமன், விஷ்ணு வென்றதான்சொன்னாலும் சரியாமா? அஷ்டதிக்குகளையும்வென்றீர். திரிபுராந்தகனாகிய திரியம்பகனுடைய கை லாசத்தையும் திரிலோகங்களையும் ஜயித்தீர். இப்படிப்பட்ட மகாபிரதாப சாலியாகிய நீர் அக்ஷகுமாரனையுங்கொல்லும்படி ஒருகுரங்கை லக்ஷியம்பண்ணிக்கொண்டு, ஆடவிட்டு நாடகம்பாக்கிறதுபோல அதற்கு இவ்வளவுதூரம் இடங்கொடுத்துவிட்டீர். அது இருக்கட்டும். அக்ஷகுமாரனையென்றதென்கின்ற அபகீர்த்தியானது இனிபந்தக்குரங்கைக்கொன்றாலுந்தான் நீங்குமா? ஆபீனும் சிக்கிரத்திலே நானேபோய்தக்குரங்கைப் பிடித்துக்கொண்டுவந்து கொடுக்கிறேன். நீரொன்றுக்கும் அஞ்சவேண்டாம் துக்கப்படாமலிருமென்று சொல்லிவிட்டு, மேகநாதனுனவன் உயுத்தத்திற்குப் பிரயாணப்பட்டு அதிர தம், மகாரதம், சமரதம், அர்த்தரதமாகிய நால்வகை ரதங்களும், ராஜமதங்கம், பத்திரமதங்கம், மிருகமதங்கமாகிய மூவகை யானைகளும், மல்லகதி, மயூரகதி, வியாக்கிரகதி, விருஷபகதி, வானரகதியாகிய பஞ்சகதிகளையுடைய புரவிகளும், வாள்வீரர், வேலவீரர், வில்வீரர்முதலான பதாதிகளுமாகிய சதுரங்கபலமுடனேகூடிய ராக்ஷசசேனையுடைய யுகாந்தகால சமுத்திரம்போலச் சூழும்படி, அவைகளின்நடுவே நிற்கின்ற மகாமேருவுக்குச் சமானமாகிய தேரின்மேலாக வீராதிவீரனாகிய இந்திரஜித்துபோனான். போய் அநுமான் போர்செய்த போர்களைத்தைப்பார்த்துத் தான் திக்குகளையும் சகல லோகங் களையும் வென்றவனுபிறந்தும், அநுமானுடைய போர்ப்பிரதாபத்தைக்குறித்து நன்றாயிருக்கின்றதென்று சந்தோஷப்பட்டான். அதுகண்டு இவன் சந்தோஷப்படுகிறானே இது என்ன பிரமாதத்தை விளைக்குமோவென்று சகல மானவர்களும் நடுங்கினார்கள். இந்திரஜித்துவோ அமரமமா! எங்கேபோத் தாலும் பிணங்களே அநேகமலையுடைய, ரக்தமேகடல்களும், நினைமே நதிகளும், ஆபுதங்களே காடுகளும்போலச் சூழும்படி இந்தரணகளமானது வேறொரு உலகம்போலத் தோன்றுகின்றதேயென்று நினைத்து ஆச்சரியப்பட்டு, அவன எக்காலத்திலும் துக்கமென்பது அணுகாதிருக்கின்ற தன்மனத்தில் கொஞ்ச விசனமடைந்து, சமுத்திரத்தைப்போல அளவிடப்படாதவர்களும், மகா பராக்கிரமத்தையுடையவர்களும், சமானதிகமில்லாதவர்களாகிய ராக்ஷசர்களெல்லாம் இறந்தார்களே! இத்தனைபேர்களையுங்கொன்றது ஒருகுரங்குதானே இனிபந்தச்சீதைக்கு நாயகனாகிய ராமன்வந்து எதிர்த்து யுத்தஞ்செய்தால் நாம் எந்தச்சேனையைக்கொண்டு வெல்லுகின்றதென்றுஞ் சொன்னான். அப்படிச் சொல்லிக்கொண்டே அவன் போகின்ற வழிமுழுதும் கண்ணுக்குச் சமானமானவர்களும், பிராணனுக்கு ஒப்பானவர்களும், யுத்தகளத்திலே உள்ளங்கைப்பொருளைப்போலக் காக்கின்றவர்களுமாகிய எண்ணிறந்த ராக்ஷசர்கள் இறந்துவிட்டிருக்கின்றதைக்கண்டு, அங்கங்கேநின்று வாயுதட்டை மடித்து



ரௌத்திராகாரமாய் ஆறுதபுண்ணினிடத்திலே கோவிட்டாற்போல அபிமானத்தினுலே மனம் ஸொத்துமுங்க, பின்னும் அரணியத்திலே எங்கள் அத்ஹைக்குவந்த அவமானமும் கான்முதலானவர்கள் பட்டபாடும், என்னைத் துமையனாகப்படைத்த என் தம்பி அக்ஷன் இறந்துபோனதும் இரண்டுமனிதர்களாலும் ஒருகுரங்கினுமல்லவா நடந்த காரியம் ஆ! ஆ! என்னுடைய வீரப்பிரதாபம் அழகாயிருக்கின்றதென்று நினைத்து அநேகம் ப்ணக்குன்று களையிட நி ரக்தநதியை நிணச்சேற்றைக்கடந்து அதிக பிரயாசமாக ரதத்தை கடத்திக்கொண்டு போகையில், நிலத்திலே தேய்ப்புண்டு அபாபட்டுக் கிடக்கின்ற தன் தம்பியின் சரீரத்தைப்பார்த்தான்.

உடனே நெருப்பிலேகாய்ச்சப்பட்டசெம்பைப்போலத்தன் கண்கள்கிவந்து மனங்குக்கும்படி, சுப்பிரமணியராலேகொல்லப்பட்ட தாருகாசுரனுடைய சரீரத்திலிருந்துபெருகிய உதிர்த்தைப்போல எங்குங்தோய்த்திருக்கின்ற உதிரப்பிரவாகத்தில், நரசிங்கப்பெருமானுடைய கைநகங்களினால் அனையப்பட்ட இரணியாசுரனுடைய உடற்குழம்பைப்போல அந்த உடலானது கோரமாய்க்கிடக்கக்கண்டு ஏறியதேரில்நின்றும் மெய்சோர்த்து கையிலேதாங்கியவில்லையும் நழுவிட்டு, விழிகளிலிருந்து உதிரமும் நீரும்நெருப்புங் குபீர்குபீரென்று சிதறப்பெருமூச்செறிந்து அடாதம்பி உன்பிதாவினுடையஉக்கிரமாகிய ஆஜ்ஞையைக்குறித்துப்பார்த்தானேயானால்உன்னை எமனுங்கொண்டுபோகமாட்டான் மற்றலோகத்தாரும்உன்னை ஒளித்துவைக்கிறதற்குப் பயப்படுவார்களே ஐயா! எங்களைநீங்கி நீயெந்தலோகத்திற்குப்போய்ச் சோநநாயோவென்று சொல்லிச் சொல்லி மனஞ்சகிக்காமல் அறிவழித்து பிரலாபிக்கும்போது, கோபமானது ஜனித்து மேலிட்டு ஆணிக்கு எதிராணி கடாவினதுபோல இந்தத்துக்கத்தை வெளிப்படவொட்டாமல் அடக்கியது. இந்தப்பிரகாரமாய் நிகழ்கின்ற சமயத்தில் சூரியனுடைய ரதத்திற்கு ஒப்பாகிய ரதத்தின்மேலிருக்கின்ற இந்திரஜித்தை, முப்புரங்களை எரிக்குமபடி முடுகிச்சென்ற கைலாசநாதனைக் கண்டதுபோல அநுமானவர்கண்டார். கண்டு இவன்தான் இந்திரஜித்தென்பவன், முன்பு சிலவிராகளை எம் ஜயித்தோமே அதுதானே ஒரு அதிசயமல்ல. இவனை யிவன்செய்த தீவினையே நமக்கெதிராவருமபடிச் சிக்கிரத்தில் அழைத்துக்கொண்டு வந்துவிட்டது. இனிவெலவது தோற்பதாகிய இந்த இரண்டில் ஏதாவதொன்று உண்டாகு மாணலுங்கோத்தியே. துள்ளுகாளையாகிய இவன்மாத்திரம் நம்முடையகையிற் பட்டானால் அது அந்தராவணன்மாண்டதற்குச்சரியாகும். பின்பாவது நாமறியாமற்கெட்டோமென்று அழியாத கற்பினையுடைய லோகமாதாவாகிய பிராட்டியாரையும்விட்டுவிடுவான். ராக்ஷசர்களுடையமதமும்அடங்கும்; இதனாலவரும்பிரயோசனம் இதுஒன்றுதானா? இந்திரனும் தன்வருத்தம் நீங்கிச் சுகப்படுவான். இப்பொழுதே லங்காபட்டணமும் கட்டுக்காவலழிந்துபோம். நானே ராவணனையும் வேரோடேவென்றவனாவேனென்று இவ்விதமாக எண்ணுகின்றதருணத்தில், ராக்ஷசர்களும், யானைகளும், தேர்களும், குதிரைகளும், மூன்றுதரம் மூன்றுலோகத்தையும்

ஐயித்துவந்த மேகநாதனுக்கு முன்னேவந்து கற்கண்டை எறும்புமொய்த்தது போல, தோரணகம்பத்தின்மேலிருந்த ஆஞ்சநேயரை காற்புறத்திலுஞ் சுற்றி வளைத்துக்கொண்டு உடைவாள்போலவும், எறிவேல்போலவும், சக்கரம்போலவும், தோமரம்போலவும், மழுப்போலவும், கொழுப்போலவும், சூரிபோலவும் கட்டாரிபோலவும், ஈட்டிபோலவும், எழுத்தாணிபோலவும், ஊசிபோலவும், உலக்கைபோலவும், கட்டைப்பாரைபோலவும், கதிர்க்கம்பிபோலவும், சலாகைபோலவும், சங்கிலிபோலவும், காவியதருபத்தையுடைய பாணங்களையும், வாளாயுதம், வேலாயுதம், சூலாயுதம், காலாயுதம், சக்கராயுதம், வச்சிராயுதம், தண்டாயுதம், தோமராயுதம், எறிதடி, வளைதடி, குறுத்தடி, பருத்தடி, இருப்புலக்கை, வல்லுலக்கை, குந்தம், கோடாரி, பாசம், அங்குசம், கவண், கப்பணமுதலாகிய அநேகவித ஆயுதங்களையும்கொண்டு, பிரளயகால மேகங்கள் சபதசமுத்திர ஜலத்தையும் உண்டு சூல்கொண்டுகுத்துமின்னிக் குயிறி இடித்து, யானைத்துதிக்கைபோலப் பருந்தாகளாக மழைபொழிவதுபோல அமோகமாகப் பிரயோகஞ்செய்தார்கள்.

அதுகண்டு ஆஞ்சநேயரும் வந்தீர்களா வாருங்கோளென்று அழைத்துத் தோரணஸ்தம்பத்தைவிட்டுக் கீழேகுதித்து, பிரமாண்டபரியந்தம் வளர்ந்து உயர்ந்து கிளைத்துத்தழைக்கின்ற ஒருமராமரத்தை வேருடனேபிடுங்கியெடுத்துக்கரகரவென்று சுழற்றிக்கொண்டு உக்கிரமாகியகோபத்துடன் அந்தச்சீசனைக்குள் பிரவேசித்தார். அவருடையகாலினால் சிலயானைகள்உதையுண்டன. சிலயானைகள்உருண்டன. சிலயானைகள்மிதியுண்டன. சிலயானைகள்விழுந்தன. சிலயானைகள் மண்ணிற்புதையுண்டன. சிலயானைகள் புரண்டன. சிலயானைகள் வதையுண்டன. சிலயானைகள்மறிந்தன. பலதேர்கள்முடிந்தன. பலதேர்கள்முறிந்தன. பலதேர்களிடந்தன. பலதேர்களிற்றன. பலதேர்கள் அச்சொடிந்தன. பலதேர்கள் மச்சழிந்தன. பலதேர்கள் பொடிப்பொடியாயுதிர்ந்தன. பலதேர்கள் பூமியிற்படிந்தன. பலதேர்கள் கொடிசுடைமுதலானவைகளும் பறிந்தன. அநேகங்குதிநைகள் தலைநெரிந்தன. அநேகங்குதிநைகள் கண்மணிசிதைந்தன. அநேகங்குதிநைகள் காலமுறிந்தன. அநேகங்குதிநைகள் முதுகுக்கோணி. அநேகங்குதிநைகள் மாற்பொடிந்தன. அநேகங்குதிநைகள் உதிரங்கக்கின. அநேகங்குதிநைகள் குளம்புகள்பிளந்தன. அநேகங்குதிநைகள் கழுத்தற்றன. எத்தனையோராக்ஷசர்கள் அருமான் கையிற்பிடியுண்டார்கள். எத்தனையோராக்ஷசர்கள் சரீரம் பிளபுண்டார்கள். எத்தனையோராக்ஷசர்கள் தோளொடியுண்டார்கள். எத்தனையோராக்ஷசர்கள் தலையுடைபட்டார்கள். எத்தனையோராக்ஷசர்கள் தேகமுழுதுங் கடியுண்டார்கள். எத்தனையோராக்ஷசர்கள் கழுத்ததுபட்டார்கள். எத்தனையோராக்ஷசர்கள் அடியுண்டார்கள். எத்தனையோராக்ஷசர்கள் பயப்பிரார்திகொண்டார்கள். ராக்ஷசவீரர்கள் ஹற்களை வட்டமாகவளைத்துத் தூணியிலிருந்து ஆராய்ந்தெடுத்து அதுச்சீரானம்பண்ணித் தைலதாராவிச்சின்னமாகப் பிரயோகஞ்செய்த அஸ்திரங்களும், மற்றும் பலவிதமாகிய ஆயுதங்களும் வாயுருமாறமேல்வந்துபட்டும், அவருக்கு ஒருப

த்திரவமும் செய்பாமல் பொடிப்பொடியாய்ப்பொறியெழுந்து திக்குகள்.தோ  
றுத் தெறித்துச்சிதறின. அது எப்படி யிருந்ததென்றால், கொல்லனானவன்  
காய்ந்த இரும்பைப் பணையின்மேல்வைத்துச் சமமட்டிகொண்டு அடிக்க அது  
அந்தப்பணையைச்சுடாமல், சிதைவுபட்டு அதன்துரு எங்குத் தெறித்துப்பறக்  
கிறதென்போலிருந்தது. அதுகண்டு இந்திரஜித்தானவன் நெருப்பைக்கக்குகின்ற  
அடிகை பாணங்களை அவர்மேல் சந்தத்தானாயாகப் பிரயோகஞ்செய்தான்.  
அவைவந்து ஆஞ்சநேயர் திருமேனியிற் பட்டமாதிரத்தில் அவருடைய  
கேட்பாக்கினியினாலே சிலவெந்தும், சிலபுகைந்தும், சில எறிந்தும், சிலகரிந்  
தும், சிலரீருகியும் போயின. அதைப்பார்த்துத் தேவர்களுடைய முகதேஜசு  
அழிந்து கண்ணொளிமயங்கியது. அதுமானாலே தன்னுடனேகூடவந்த தேர்  
களும் யானைகளும் புரவிகளும் காலான்கருமராகிய சகலசேனைகளும்பிறந்து  
போகவே, வேறுதுணையிலலாமல் தனித்துகின்ற பருத்ததோள்களையுடைய  
ஃராதிவீரனாகிய இந்திரஜித்து நகைப்புங்கோபமும் அதிகரிக்கும்படி, வாயு  
வேக மனோவேகமாகத் தேரைச்செலுத்திக்கொண்டு அடா எந்நேரமாக வுன்  
ளேக்குறித்து நான் எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறதா? இவர்களை யெல்லாம்  
கொன்றும் என் தோளின்தினவு தீரவில்லையே யாகையால், மகராஜனே!  
வந்த நீ சீக்கிரமாய்வரப்போகாதா இனியாவது வாவாவென்று தன்னையழைக்  
கின்ற அநுமானுக்குச் சமீபத்தில்வந்தான்.

கவி.

புரந்தரன்றலை பொதிதொறிங்கிடப் புயல்வானில்  
பரந்தபல்லுரு மேற்றினம் வெறித்துயிர்பதைப்ப  
நிரந்தரந்தலை நெடுநிலஞ் சுமந்தபேருரகன்  
சிரந்துளங்கிட வரக்கன்வெஞ்சிலையைநாண்டெறித்தான்.

ஆண்டநாயகன் றாதனு மயனுடையண்டம்  
கீண்டதாமெனக் கிரியுக நெடுநிலங் கிழிய  
நீண்டமாதிரமவெடிபட வவெனெடுஞ் சிலையில்  
பூண்டநாணிமத் தன்னெழிற் றோள்களைப்புடைத்தான்.

நல்லைநல்லையிஞ் ஞாலத்துணின்னெனக்க நல்லார்  
இல்லையிலலையா வெறுழ்வலிக் கியாரொடுமிகல  
வல்லை வல்லையின் றுருநீபடைத்துளவாழ்நாட்  
கெல்லையெல்லையென் றிர்திரசித்துவுமிசைத்தான்.

நாளுக்கெல்லையு நிருதராயுலகத்தை நலியும்  
கோளுக்கெல்லையுங் கொடுந்தொழிற் கெல்லையுங் கொடியீர்  
வாளுக்கெல்லையும் வந்தனவகைகொண்டு வந்தேன்  
தோளுக்கெல்லையொன் றில்லையென்றறமனுஞ்சொன்னான்.

அப்படி வந்துசேர்ந்து சுவர்க்காதிபதியாகிய தேவேந்திரனுடைய சரசு  
அதிர்த்து நெங்கவும், மேகத்தினிடத்திலுண்டாகிய இடிகளும் திகைத்து உயிர்  
பதைக்கவும், சார்வகாலமும் பூமியைத் தாங்குகின்ற ஆதிசேஷனுடைய  
சகஸ்திரபணமுடிகளும் அசையவும், அந்த இந்திரஜித்தானவன்தன்னுடைய

வில்லைக் குணத்தொலிசெய்தான். அதுகண்டு என்னைத் தன் தாசாநுதாச  
 னாக ஆண்டுகொண்ட ஸ்ரீராமபிரானுண்டய தூதராகிய ஆஞ்சநேயரும் பிரஹ்  
 மாண்டம்பிளக்கவும், அதுபோல அஷ்டகுலநிகளும பொடிப்பொடியாயுதிர்  
 வும், பூமிகழியவும், திக்குகள்வெடிக்கவும், இந்திரஜித்துவின் வில்லிலேபூட்டிய  
 நாரியறுபடவும், தமமுடைய தோள்களைக்கொட்டி அட்டகாஞ்செய்தார்.  
 அதுகண்டு சித்தம்பிரமித்து நீயே நலவவன்! நல்லவன்! இந்த வுலகத்திலே  
 உனக்குச் சமானமாகச் சொல்லுகிறதற்கு நலவவர்கள் யாருமில்லை! இல்லை!  
 பராக்ரீமத்தைக்கொண்டு சகலமானவர்களுடனையும் யுத்தஞ்செய்யுந் தரு  
 நீயே சமர்த்தன்! சமாததன்! நீபெற்றிருக்கின்ற பூரணபுலியத்திற்கு இப்பொ  
 முதே முடிவுவந்தது வந்ததென்று இந்திரஜித்துசொன்னான். அப்படி யவன்  
 சொன்ன உல்லங்கனமாகிய பாரத்தையெடுக்கெட்டு அடா நான் உங்களுடைய  
 அடங்காத ஆண்மைக்கு முடிவும், பொல்லாதவர்களாகிய நீங்கள் பிழ்மமாத்  
 தேவர்களைநோக்கித் தவஞ்செய்து பெற்ற வான் முதலாகிய ஆயுதங்களுக்கு  
 முடிவும்வந்து சம்பவிக்கத்தக்க வுபாயதாத்த தேடிவந்திருக்கின்றான்.  
 என்னுடைய புஜபராக்ரீமத்துக்கு ஒருப்பாடும் முடிவே யில்லையென்று  
 வாயுபுத்திரருஞ் சொன்னான். அப்போது மேகநாதன் இந்த எண்ணத்தைக்  
 கெடுக்கிறென்று சொல்லி அநுமானுடைய திருமேனியில உதிரமொழுக  
 வும், அதைப்பாரத்துத் தேவர்கள் உடல்பதைக்கவும், வச்சிராயுதத்திலும்  
 அதிக வலிமையையுடைய பாணங்களை விலலிலே பூட்டிப் பிரயோகித்து  
 அவர்சொசிலும் மாபிலும் அழுத்தினான். அழுத்தவே ஆஞ்சநேயர் கோப  
 மூண்டு ஆகாசம் குறுகியிருக்கின்றதெயென்று நீண்டதுத்தாமுங் குறுகிய  
 வருவத்துடனிராமல, அதிலும் பெரியவருநாயெடுக்க வேண்டுமென்று, சிறிய  
 தாயினுடையவாய்மொழியைச் சொசின்மேற்கொண்டு ராஜ்யத்தைத்தம்பிக்குக்  
 கொடுத்துத் தபொமாகுந் நல நிற்கின்ற, தமமுடைய நாமகளுகிய ஸ்ரீராமச்  
 சந்திரனுடைய கோத்தியைப்போல நீண்டு உயராத விசுவரூபங்கொண்டார்,  
 அப்படி விசுவரூபங்கொண்டு சிறை அநுமானே இந்திரஜித்துபார்த்து அவரு  
 டைய பாதிச்சீரமாத்நிர் தெர்ப்க்கண்டானேயல்லாமல் முழுதூத தன்கண்  
 ணுக்குத் தெரியுமபடிக்க காணாமையால் மனநிலைகத்தவன்போல ஆச்சரியப்  
 பட்டான். சுத்தவிராகிய ஆஞ்சநேயர் தமமுடைய நீண்டகைகளை எதிரே  
 நீட்டி அவன் எய்த அஸ்திரங்களெல்லாம் தம்மேல்வந்துபடாமல் திரும்பிப்  
 போய்விழும்படி தட்டி விசிவிட்டு, அவனுடைய ரதத்திற்கட்டியிருந்த பேய்  
 களாகிய புரவிகளும் சாரதகளும் மணனிலேவிழுந்து மாயும்படி அறைந்தார்.  
 அறைந்த அறையினால் தேரழிந்தது, உடனே யுகார்த்தகால மாருதத்திற்குச்  
 சமானமாகியவேகத்தையுடைய குதிரைகள்கட்டிய ஒருதேர்வந்து உதவியது.  
 இந்திரஜித்து அதன்மேற்பாய்ந்தேறி மேன்மேலும் பாணங்களைப் பிரயோ  
 கஞ்செய்து அந்தப் பாணங்களினாலேயே ஆஞ்சநேயருடைய திருமேனியை  
 மறைத்தான். அவனெய்த பாணங்களெல்லாம் அவர் மார்பில்வந்து புதைத்  
 தன. புதைத்தமாத்நிரத்தில் ரோமங்கள் உதிர்வதுபோல அந்தப்பாணங்கள்  
 அத்தனையும் பலபலவென்று உதிரும்படி உதறி விட்டு அவன் தேரின்மேலே

மும்பிக்குதித்து, உலகமுழுமையும் ஜயங்கொண்ட அவனுடைய அபாரமாகிய வில்லைத்தமதுகையா லெட்டிப்பறித்து மடமடவென்று முறிபும்படி ஒடித்தெறிந்தார். அந்தவிலும்பறித்த ஓசைபோயடங்குகிறதற்கு முன், பூர்வகாலத்தில் ராயுத்ததினால் மலைகளின் சிறகுகளைக்கண்டித்த இந்திரனவன், போரிட தனக்குப்பயந்து எறித்துவிட்டுப்போன பிரசண்டதநுக் ஒன்றிருந்தது. அதை மகா உக்கிரத்துடனே எடுத்து நிறுத்தி யிழுத்து வளைத்து நாரியூட்டி விலால் முறிக்கித்தெறித்து வாடித்துக்கூட்டுக் கடைந்து தைலதௌதம் பண்ணி விஷம்பூசி யிருக்கின்றவையாகிய நூறு நூறு பாணங்களை, ஒவ்வொரு கோவையாகக்கோத்துச் சரசரவென்று மழைபொழிகிறதுபோல இந்திரஜிதனு பொழிந்தான். அவைவந்து சுநீலசுநீலென்று அநுமானுடைய சரீரதலத்தைத் துப்பலவிதகாயங்களைச் செய்ய ஸ்ரீராமதூதரானவர் சற்று நேரம் ஆயாசங்கொண்டிருந்தார். அதுகண்டு தேவர்கள் அறிவழிந்து துக்கப்பட்டுட்டார்கள். பின்பு மாருதியானவா சோகம நீங்கி ஒருபெரிய மராமரத்தை யெடுத்துச் சுழற்றிக்கொண்டே அவனுக்கெதிரோடருது, அவன்விடுகிற பாணங்களைவயல்லாம் விசியடித்துத் தூள்தூளாகிக் தள்ளிவிட்டுப்போய் அந்த மரத்தினுலே அவனுடையதலையினமேல ஒங்கி அடித்தார். அந்த அடிபட்டலே தேவர்களையெல்லாம் தூரத்தியடித்த இந்திரஜித்துத் தன்கூட்டம் உடைந்து விழும்படித் தலைபிளந்து மலையருவிபோல ரக்தமபெருகிப்பாய, மெய்தளாது மனங்கலங்கிப் பிரமைகொண்டிருந்தான். அவ்வண்ணமாயிருந்து தெளிவு வந்தமரத்திரத்தில் பற்கடித்து மீசைபடபடவென்று துடிக்க அதிக கோபா வேசங்கொண்டு, தேவர்களும் அசுரர்களும் முனிவர்களும் திகைக்கப்பாவதம் போல எதிரே நிற்கின்ற அநுமானுடைய மராபுங்கலங்கத் தோளுங்குலுங்க, ஒன்றைப்போல மகா கடோரமாகிய ஆபிரம்பாணங்களை விலவிலேபூட்டி நிவ்விவ்விவ்வு போய்த்தைக்கும்படி மெய்தான். அவனெய்த பாணங்கள்வந்து விடிலும் தொளிலும்பத்யவே மாருதியானவர் மனங்கசந்து மிகவுங்கொதித்துச் சுவேதவந்தைப்பார்க்கிலும் அதிகவேகத்தைக்கொண்டு பாய்ந்து அவன் மனம்பொரு சுலாடக்காரைப்போல எளிதாக எடுத்து, ஆகாசத்திற்போம் படி எடுத்து காஜித்துக்கொக்கரித்தார். அப்படி அநுமனெறிந்த விசையினால் அபாவிநகத புஜபலதையுடைய சத்துருவாகிய இந்திரசித்துக்கண்ணின் மேல் மையானது கீழ்லமையுடனே வந்து தட்டுதற்குமுன்பாக, தேருடனே ஆகாசம் எவ்வளவு உயரமோ அவ்வுயரத்திற்குமேலும்போய் அங்கிருந்து பூமியிலவந்துவிழுந்தான். அவன் விழுந்தது விழாததற்கு முன்னே தேவைட்டு ஆகாசத்தி லெழும்பினான். அப்போது அவனுடைய சேனையிலிருந்த நவாத்தன மாயமாகிய சேமத்தோகையெல்லாம் ஒருஉழுந்து உருள்கின்ற பொழுதுக்குள் னே ஆஞ்சரேயர்உதைத்து, அச்சவேறுஆணிவேறுகும்படிசுதைத்துவிட்டார்.

பின்பு ஏறுகிறதற்குத் தேரில்லாமலும் எதிரோகின்று போராடுகிறதற்குப் பலமில்லாமலும் சங்கடப்பட்டு அவன் வேறொன்றுஞ்செய்யக் கூடாமையினாலே தனக்கு அவமானம்வந்து சம்பவித்ததேயென்றுகினைத்து விஷசர்ப்பம்

போலச் சிறி அதிககோபங்கொண்டு அங்குமிங்கும் உழன்று இனி ஏதுசெய்கிறதும்மிடத்தில் பிரஹ்மபாசமொன்றுதானேயிருக்கின்றது. அதுவும்இப்படிப்பட்ட ஆபத்துக்காலத்தில் உதவாமல மற்றென்னதான செய்ய விருக்கிறது. அதையாவது பிரயோகஞ் செய்வோமென்று உத்தேசித்து, அதற்குப் புஷ்பம் சந்தனம் தீபம் தூபமுதலானவையுங்கொடுத்துச் சோடசவுபசாரத்துடனே மானஸ்யமாகப் பூசிக்ந்து, தேவா, மானிடா, நாகா, மிருகம், பறவை, ஊவன, நீர்வாழ்வன, ஸ்தாவரமென்கின்ற எருவகைத்தோற்றங்களையும் உண்டாக்கிய சதுர்முகபிரஹ்மவினுடைய வரப்பிரசாதத்திற்றாபெற்ற அந்தப் பிரமபாசத்தைக்கையிலெடுத்து, வெற்றிலைவில்லெடுத்து அநுமானுடையதோளுக்குச் சரியாகுலக்கும்பாத்து மண்ணுபரட்டுக, விண்ணுமட்டுங்க, திக்குகளுமடுங்க, மேருவுபடுங்க, அதைக் காசளவு இழுகது அபிமநிதித்து விட்டுவிட்டான். விட்டவுடனே தடுக்கப்படாத அந்தப் பிரஹ்மபாசமானது அக்கலியைக் கூக்குகின்ற கோபக்கணகையுடைய நாகக்கூட்டங்களுக்கு ராஜாவாகிய ஆதிசேஷனுடைய உருவத்தைக்கொண்டு, பன்னகைவரியாகிய கருடனும் திங்கிட்டுநடுங்குபடி விஷைவாலையுடனே பிரசண்ட வேகமாய்வந்து, ஆஞ்சனேயருடையதோள்களை இறுக்கிநெருக்கி ஒடுக்கிவளைத்துக்கறங்கூட்டியது. அந்தப் பாசமானது மகா திடம்பொருந்திய தமது சரீரத்தைக்கூடிய புத்திரவாப்படுததவே வாயுகுமாரர் தமனைனே தெடாநதுவந்த தாமதேவதைகண்ணிரவீடும்படி, தேகஸ்மரணையிலலாமல சுவர்ன்மயமாகிய தோரணஸ்தம்பத்துடனே கற்பாந்தகாலத்தில் ஆதித்தபாதி கிரகங்களுடனே சந்திரன் சாய்ந்ததுபோலச் சாய்ந்தார். இவ்விதமாகச் சோரவுறுச் சாய்ந்தவா கொஞ்சம் பிரக்கியையுண்டாய் இதுமமை வருத்தவேண்டிய காரணமென்னவென்று யோசித்து பிரமனுடைய வரப்பிரசாதமாய் இவனுக்குவந்த பிரமபாசமாக வேண்டுமென்று நிச்சயித்ததிற்று மற்ற அஸ்திரசஸ்திரங்களைப்போல இதை அவாதித்து நடக்கிறது நமக்கு புத்தமல்லவென்று நினைத்து ஸ்ரீராமபத்திரனே மனத்திலே தியானித்துக்கொண்டு கணகளைமூடினபடியே அசைவற்றிருந்தார். அப்போது மேகராதனுனவன் இந்தமட்டிலே குரங்கினுடைய வளிகுனி ஒட்டம் ஆட்டமெல்லாம அடங்கிவிட்டதென்று சமீபத்திலவந்தான். வந்தபோது அதற்கு முன்பயந்தோடிப்போய் அங்கங்கேபதுங்கிச் சமயமபாத்திருந்த ராகுசர்கள் கொக்கரித்து ஒடிவந்து சுற்றிக்கொண்டு அநுமானுடைய சரீரத்தைச் சுற்றியிறுக்கிக்கொண்டிருக்கிற சர்ப்பருபமாகிய பிரமபாசத்தின் வாலையுத்தலையை யும் பிடித்திழுத்தார்கள். அந்தச்செய்திகேட்டுக் குரங்கினுடைய பலமழிந்ததென்று லங்காபட்டணத்தி லுள்ளவர்களுல்லாம் ஒருகூட்டமாகக்கூடிவந்து கைகொட்டிக் கூத்தாடியினாச்சலிட்டார்கள். அதனால் அந்தலங்கையானது சமுத்திரத்தையொத்திருந்தது. அநுமானைக்கட்டிய பாசமோ மந்தரகிரியிற் சுற்றிய வாசுகிபென்னும் பாம்பையொத்திருந்தது. இராக்கதர்களே அமிர்தங்கடையத் தேவர்களையொத்திருந்தார்கள். ஆஞ்சனேயனோ மகத்தாகிய பர்வதத்தையொத்திருந்தார். கறுத்தபா மபுருவமாகிய பாசமானது தமதுபொன்னெத்த மேணிபைக்கட்ட, தம்மதேவதைக் கொருதுணையாயிருக்கின்ற அநுமா

ஞானவர், பூர்வத்தில் வாயுமோதியடித்தது கண்டு வாசுகி தன்னுடையகைக்கொண்டு சுற்றும்படிச் சலனமில்லாமலிருந்த மகாமேருவைப் போலவுமிருந்தார். அந்தரத்தினும் மேகமண்டலத்தினும் அஷ்டதிக்குகளினும் ராக்ஷசர்களும் ராக்ஷசிகளும் பின்னும்வந்துமொய்கதுகொண்டு மழைபோல ஆரவாரித்தார்கள். அவர்களுக்கு அப்பொழுது உண்டாகிய சந்தோஷத்திற்கு ஒருமுழுவேயில்லை. அதைக்குறித்துச் சொல்லுமிடத்தில் இந்த மேகநாதனானவன், தேவேந்திரனைப்பிடித்துக் கட்டிக்கொண்டு வந்தபோது லங்காபுரியானது எப்படிச் சந்தோஷித்ததோ அப்படியேயன்றுஞ் சந்தோஷித்ததென்று சொல்லலாம்.

பாசப்படலம்

முற்றிற்று.

### பிணி வீட்டுப்படலம்.

சகலமானவர்களும் இந்தக் குரங்கு கெட்டது இதை எப்புகோள், பிளவுக்கோள், வெட்டுங்கோள், பிறழ்கோள், அரிபுகோள், குடலைக்கூறு கூறுக்குங்கோள், மண்ணிலெழுந்தோய்கோள், தின்னங்கோள், இது பிழைத்ததே யாமாகில் நம்முடைய பிராணனை மாய்த்துவிடுமென்று சொல்லிக்கொண்டு ஒடிவருகின்றார்கள். சிலப்பர்கள் இது இந்த ஆயுதங்களினாலெல்லாஞ் சாகத்தக்கதா? இதைக்கடவிலே கொண்டுபோய் அமிழ்த்தி வச்சிராயுதத்தையெடுத்து உச்சிரிலவைத்து அழுக்குங்கோள், அப்படியல்லவென்றால், நெருப்பை அடித்து அந்தெல தள்ளிவிட்டுக்கொண்டு கொடுக்கின்றார்கள். அநேகம் விசாகரப்பெயர்ப்பட புகுஷ்டங்களும் நுயல்துப்பாத்துப் பாம்பைப்போல மனங்கொண்டு அந்த அஷ்டபடையிட்ட புவனவுகாலதாமசமாக உயிருடனே ஸாவகத்துக் கொண்டு இருப்பதெதாவென்று சொல்லிக்கொலைசெய்யப் பிரயத்திப்புகின்றோம். அநேகம் போகப் பாவிக் குரங்கே நீ எங்கள் தகப்பனையும், எங்கள் தாயையும், எங்கள் தம்பையையும், எங்கள் தம்பையனையும், எங்கள் பிள்ளைகளையும் கொன்று உன்வாயிலேபோட்டுத் தண்ணீர்வாரத்துக்கொண்டையே! அவர்களை எங்களுக்குக்கொடுத்துவிட்டு அப்புறம்போ அதற்குமுன் உங்களப்பாணை போகக்கூடாதென்று குறுக்கேகின்று தடைசெய்கின்றார்கள். அநேகம்போர்கள் இவன் சுயர்க்கத்திலிருக்கின்ற இந்திராதீதேவர்கள் ஆஜனாபிக்க வந்தவனுக்கேண்டுமென்று கொல்லுகிறதற்கு அஞ்சுகின்றார்கள். அநேக ராக்ஷசஸ்திரிகள் வயிற்றில் அறைத்துக்கொண்டு வந்து மலைபோலச்சலியாத பலத்தனையுடைய எங்கள் பிராணநாயகர்களை இதுவரையில் நாங்கள் பிரியாமலிருந்தோம் இத்தக்கொலைப்பாதகனால் இன்றுடனே பிரிந்தோம் ஆகையால் அதைக்குறித்து இனித்துக்கிழந்தேயில்லை. இவன் சிவசு அற்றுப் பூமியில்விழு அதன்மேலவாங்களைறியிருந்து அதை எங்கள் காலினால் மிதித்தாலல்லது தாலிவாங்குகிறதேயில்லை என்று சொல்லுகின்றார்கள். அதுமானே யிழுத்துக்கொண்டு எதிரோ வரும்போது லங்கையிலுள்ளவர்கள் கண்டு சந்தோஷத்தினால் அண்டகடாக

மட்டும், அளாவும்படி ஆர்ப்பரிக்கின்ற சப்தத்தைக்கெட்டுக் கண்டதுண்டமாக மாண்டுபோன தங்கள் நாயகன் மார்களுக்காக அழுதுகொண்டிருந்த ஸ்திரீகளுக்கும் நீங்கிச் சந்தோஷித்தார்கள்.

அதுமானுவா நிருதவீரர்களையும் யானைகளையும் தேர்களையும் குதிரைகளையும் தாம் எடுத்தெறிந்ததனால் இடிவிழுந்து சிதைந்துகிடக்கிறமலைகளைப் போல, உப்பரிகைகளெல்லாம் இடிந்து பொடிப்பொடியாய்க் கிடக்கின்றதை இலங்காபுரி வீதியில் கண்டுகொண்டேபோனா. ராக்ஷச ஸ்திரீகள் அதுமானுடைய தோளிறக்கட்டிய கயிற்றைக்காணாமல ஐயோ! அந்தக் குரங்கு இங்கும் வந்துவிட்டதே என்ன செய்வோமென்று வயிற்றிலடித்துக்கொண்டு ஓடுகிறதைக்கண்டு அநேகா மயங்கினார்கள். அதுமான கோஷிப்பதனால் அநேகர் பேசப்பயந்து வாயைத்திறவாமல அடங்கியிருந்தார்கள். சிலர் ஆஞ்சநேயர் செய்த யுத்தசமாசாரத்தைக் குறித்துப்பேசத் தலைப்பட்டார்கள். சிலர் அவருடைய ஸ்தூலகாத்திரத்தைப் பார்க்கப் பாக்கப் பயப்பிராந்தி யிதிகரித்ததனால் பதைபதைத்து ஊரின் புறத்தில் வலசைவாங்கப் போனார்கள். சிலர் அக்கிலிர்ச்சவாலை வீசுகின்ற விஷப்பல்லையுடைய நாகபாசங்கட்டிய கட்டை ஒரு புஷ்பமாலையைக்கொண்டு கட்டியதுபோல லேசாகஎண்ணி, இந்தக்குரங்கினுடைய முகமானது வாடாமல் அதிக தேஜசுடனே யிருக்கின்றது ஆகையால், நீங்கள் செய்வதை பயன்படுமபடிச் செவ்வையாய் ஆலோசித்துச்செய்யுங்கோள். திடீரென்று நமமுடைய ராசாவினிடத்திலே கொண்டிபோய் விடுவது நன்மையல்ல வென்றார்கள். சிலர் இது இத்தனை யெளிதாய்வருகிறது இந்த நாகபாசத்திற்குப்பயந்தல என்ன நிமித்தமோ வேண்டுமென்றே அகப்பட்டுக்கொண்டது ஆயினும், இதனென்னம் வேறுபிரக்கலாமென்று நினைத்துஅதுமானைப்பார்த்து ஓய் மகாபுருஷனே! எங்களைச் சந்தோஷித்த மாய்ப்பாரும் கோபிக்கவேண்டாமென்று தண்டமிட்டார்கள். பலர் மகாபலிஷ்டர்களாகிய அரக்கர்களுடைய செருக்கையழிக்கும்படி எமனுனவன் தன்னுடைய உருவத்தை மறைத்து, வானரத்தின் உருவத்தைக்கொண்டு போர்செய்ய வந்தானே? என்றார்கள். பலா கைலாசமலையி லெழுந்தருளியிராநின்ற மூலவாளியானவர் சீதாபிராட்டியினுடைய கற்பின்மகிமையால், ஒரு குரங்குவடிவெடுத்து இந்த லங்கையை அழிக்கவந்தாரோ யல்லாமல் இது சுபாவமாகிய குரங்கலவென்றார்கள். பலர் க்ஷீரசாகரத்தில் திருக்கண்வளர்த்தருளாநின்ற ஸ்ரீமகாவிஷ்ணுவும் மூலதாமரையில் உற்பத்தியாகி உலகங்களைச்சிருஷ்டித்த பிரஹ்மாவும், நமமைப்பகைத்துத் தங்களுக்குரிய கயருபத்தைமாற்றி இந்த ஒருகுரங்கின் வடிவத்தைக்கொண்டு பூமியில்வந்தார்களென்றார்கள். கும்புகுமபாய் ஸ்திரீகளும்புருஷர்களும் நிலாமுற்றத்தோறும், சுவர்ணமயமாகிய மாளிகைகள் தோறும், சாளரங்கள் தோறும் வாசல்கள்தோறும் கூடிநின்று பார்க்கத்தலைப்பட்டார்கள். தேவதாஸ்திரீகளும், விஞ்சையஸ்திரீகளும், நாகஸ்திரீகளும், சித்தஸ்நிரீகளும், யக்ஷஸ்திரீகளுமாகிய அளவிறந்த பேர்கள் அணியணியாக எங்குநெருங்கிச்சூழ்ந்தார்கள். ராக்ஷசர்களும் ராக்ஷசி



களும் தவிர மற்றவர்களெல்லாம் சீதாபிராட்டியாருடைய துக்கத்தைப் பார்த்தோ? அல்லது இரக்கத்தினாலேயோ? அல்லது தர்மம் இளைத்துப் போய்விட்டதென்றோ? பகிரங்கமார்க்கு கண்ணீர்விட்டழுதார்கள். கருட னைப்பார்க்கிலும் மூன்றுபங்கு விசேஷமாகிய பலத்தினையுடைய கிங்கரர்கள் ஐம்பகிணிரும்பேர்கள் அநுமானைக்கட்டிய பாசத்தை இறுகப்பிடித்து இழுத் துக்கொண்டுபோனார்கள். அவர்கள் இழுத்துக்கொண்டுபோய்மொழிந்து பராக் கிரமச் செயல்கையுடைய ஆஞ்சனையா அவர்களைப் பேதித்துக்கொண்டு அப்பறம் மீட்டுவதொன்றும், ஐந்துசெய்யவேண்டுமென்னும் விருப்புவெறுப் பிலமொன்றும் அவர்களுக்குப் பரவணனைக்காணகிறதே யுத்தமென்று மனத் திலே நினைத்து அங்கருடனை கூடப்போனார். எளிதாவாகிய வாய்புகவா னுடைய திருபையினாலும் ஸ்ரீராமபிரானுடைய திருவடித்தயானபலத்தினாலும், தேவர்கள் பூவம் எனக்குக்கொடுத்திருக்கின்ற வரத்தினாலும் இந்தப் பிரமபாசத்தைக் கண்டதுண்டமாகச் செய்வென் ஆயினும், அப்பாடிச்செய்யாமலிருக்கின்ற சர்வோத்தமமென்றும், வக்கிரதந்தங்களையுடைய ராட்ச சாதி பதியினிடத்திற்போய், அவனும் அவன் சமுதத்திலிருக்கின்ற மந்திரிமார் பிரதானிமார்களும் மற்றுமுள்ள பெரியோர்களும் அறியுமபடி, ஏதார்த்தமாக இனிவீனையும் விளைவச்செய்துள்ளால் ஒருவேளை மனத்தளர்ந்து பிராட்டியாரை என்வசமாகக்கொடுத்து விட்டாயிடுமென்றும், அல்லாமலும் அவனுக்கு உப பலமாயிருக்கின்றவர்க ளினனொன்பது தெரியலாமென்றும், அவர்களுடைய அபிப்பிராயத்தைமுதிர்வலாமென்றும், ராவணனுடைய ஸ்திதியையும் மனக் கருத்தையும் அவன் முக்குறிப்பே தூதாக்கொலவவுத் தெரியலாமென்றும், மேலும் வாலிமாண்டதும், மராமார்பட்டபாடும், சுவாமிக்கு அநுகூலமாயிருக்கின்ற வானரசையத்தன்பலமும் மிகுதியும், சுக்கிரீபனுடைய ஆண்மையும் பெருமையும், அவன் புத்திரானுகிப அங்கதபபெருமானுடைய பராக்கிரமமும் காமமாலேசொல்லக் கேள்விப்பட்டால் ராவணனுடைய மனத்தில் உறுத்துமா கையால், அந்த ராஜகேசரினுக்குச் சம்பந்திற்போய் ஆண்மையையும் நீதி யையும் அவன்மனத்திலே கொள்ளுமபடி நிறுத்தி, அதற்குச் சம்மதியாமற் போனால் அப்புறம் அவனிடத்தில இன்னம் இறவாமலிருக்கின்ற சேனைகளில பாதிக்கு மேற்படக்கொன்று குவித்துவிட்டு, மெதுவாய்ப்போய்விடுகிறதே காரியமென்றும் திர்க்கமாயலோசித்துச் சித்தப்படுத்திக்கொண்டதுமல்லா மல் தம்முடைய புதுபலத்தின் சத்துவமொன்றையுங் காட்டாம லடக்கிக் கொண்டுமேபோனார். இந்திரஜித்துவும் சேனாசமுத்திரமானது நாற்புறத்திலும் மொய்த்துச் சுற்றிக்கொண்டவர ஒரு ரிஷபமானது கட்டுப்பட்டு வருகிறது போலக்கட்டுப்பட்டு வருகின்ற அதிவீரனாகிய அநுமானை ஏகசக்கரத்தை யுடைய ராவணசுவரன் இருக்கின்ற அரண்மனைக்குக் கொண்டுபோனான். அப்போது தூதர்களோடி ராவணனைச் சேவித்துச் சுவாமி தேவரீருடைய ஜேஷ்டபுத்திரர் யுத்தஞ்செய்து பிரமபாசத்தைவிட அதில் அந்தக் குரங்கு அகப்பட்டுக் கட்டுப்பட்டதென்று சொன்னார்கள். அந்த வார்த்தை கேட் கவே மனத்தினதிக சக்தோஷமாய்ச் சூரியன் நீங்கிய ஆகாசம்போலத் தன்

மார்பின் பிரகாசமாறி இருள்குழம்படி, அதிலணிந்திருந்த கோடிகுரிய பிரகாசமாகிய ரத்னாகரத்தைக் கழற்றி அந்தச் செய்தி சொன்னவர்களுக்குக் கொடுத்தான். பின்னும் அளவிலலாத மகிழ்ச்சியினால் தன் தோள்கள் பூரித்து அவர்களைத் தன்கண்கள் மலரப்பாத்து, சிக்கிரத்தில் நீங்கப்போய் அந்தக் குரங்கைக் கொல்லாமற் கொண்டு வர நான் சொன்னதாகச் சொல்லுவ கோளென்று சொல்லியனுப்பினான். அந்தச் சொல்லைத் தூதர்கள் ஓடிவந்து இந்திரஜித்து அறியும்படிச் சொன்னார்கள்.

அச்செய்தி இப்படி நடந்துகொண்டிருக்கும்போது ஆஞ்சநேயர் அசோகவனத்தை யழித்தாரொன்றும், மிதமற்ற ராக்ஷசர்களை மாயும்படிக் கொன்றாரொன்றும், அப்போதுக் கப்போது கேள்விப்பட்டேச் சந்தோஷித்துக்கொண்டிருந்த பிராட்டியார், அதுமான் இரத்திரித்துவின் கையிற் கிண்பாசத்தாற்கட்டுண்டு இழுத்துக்கொண்டு போகப்பட்ட சமாசாரங்கேட்டு உயிர்சோரும்படி நிலத்திலவிழுந்து மாணிக்கப்பிரதிமையானது புறகருடபட்டதுபோல மிருதுவாகிவிளங்குகின்ற திருமேனியிற் புழுதிபடியப் பாயாத்துமனாகிய வேடன் கையில் தன்குஞ்சு பிடிப்பட்டுப்போகக் கண்டு, தாயாகிய அன்னப்பேடு துக்கிப்பதுபோல மகத்தாகிய வருத்தத்துடனே பிரலாபிக்கத் தொடங்கினார். அப்பனே! என் கணமணியாகிய ஆஞ்சநேயா! அதுமானே! அடுக்கடுக்கா பிராநின்ற அண்டங்களெல்லாம் ஊடுருவவளாந்து அவ்வண்டங்கள் முழுமையும், உன்னுடைய உருவத்தின் மறையும்படி ஒங்கி நின்றாய். வேதமவேதாங்கம் சாஸ்திரம் புராணம் ஆகமுதலான வற்றையும் சாங்கோபாங்கமாகக் கற்றுணரநாய். இப்படிப்பட்ட மகிமையை யுடைய நீ ஒரு கள்ளனாகிய ராக்ஷசனாற்பிடியுணைபோசததாற்கட்டுணைடைய இதுதானே தர்மநீதியென்பது. புஜபலபார்க்கிரமத்தையுடைய நீ என்னைத் துக்கத்தில் நின்று மாடேற்றும்படி சமுத்திரத்தைக்கடந்து இந்தலகைக்கு வந்து, இங்குள்ள ராக்ஷசர்களுடைய சாரங்களைச் சிவஸூரியைப்போதேயும் உனக்கு ஒருதுன்பமில்லாமல ஜீவித்திருந்தாய், இப்போதுமுன்னிருந்த உத்தத்திலும் அதிகவருத்தத்தை எனக்கு உண்டாக்கலாபுர சம்பாபநுடையதிருவாழியைக்கொண்டுவந்து காட்டி நீ என்பிராணனை இடாத்தபடியினால், கற்பாதகாலபரியந்தம் இரவாமல சிரஞ்சீவியாயிருக்குமபடி உனக்கு நான் வரங்கொடுத்தேன். அதுவோ என்றைக்குமழியாது, அதிருக்கட்டும இன்னமொன்றுண்டு என்னவென்றால், பர்வதத்திற்கு ஒப்பாகிய உன்புஜபலத்தைக் காட்டப்பேரய் உடனே பெரிதாகிய அபகீர்த்தியை விளைத்தாய். மேலும் நீ என்னைக்கண்டு கொண்டுபோய் என்பிராணநாயகராகிய அந்தபுருஷோத்தமரிடத்திற்சொல்லி நாரிருக்குமிடத்தை யவருக்குக்காட்டி அவரையழைத்துவர, அவர்வந்து இந்தக்கொடிய பாபிஷ்டர்களாகிய ராவணதி ராக்ஷசர்களை புத்தத்தில் சங்கராஞ்செய்து என்னைச் சிறைமீட்டுக்கொண்டு போவாரென்று நினைத்திருந்தேன். அக்காரியத்திற்குத் தடைசெய்தாயென்று இவ்விதமாகச் சொல்லிச்சொல்லித் தன்னுயிர் தேயும்படி இளங்கன்றைப் பறிகொடுத்த தாய்ப்பசு

வைப்போல, உடல்தளர்ந்து மதிமயங்கினார். தீயையுஞ்சுடுகின்ற கற்பினையுடைய சானகியார் உடல்தளர்ந்து மதிமயங்கிய அந்தச்சமயத்திலே மகாத்மாவாகிய அநுமலைக் கட்டிக்கொண்டுபோகிய இந்திரஜித்து அருமையாகிய தப்பாபலத்தினால் திரிலோகங்களையும் தன்வசமாக்கிக்கொண்டு, தானே ஏகசக்கரமாக அரசாட்சிசெய்கின்ற பிரதாபலங்கேசுவரன் வீற்றிருக்கின்ற சபாமிண்டபம்போய்ச்சேர்த்தான்.

அத்தருணத்தில் அந்த ராவணேசுவரன் எப்படி யிருக்கின்றானென்றால் பரலோகம், பூலோகம், பாதாள லோகமாகிய மூன்றுலோகத்திற்கும், வேறொரு பூரணசந்திரன் குறையில்லாமல் தழைத்து உதயமாகியது போலவும், முன்னுளில் தான் பூமியினின்றும் ஆகாசத்தில் உயரத்துக்கிய வெள்ளிமலையைப் போலவும், முத்துச்சாங்கள் தொங்கவிட்டிருக்கின்ற வெற்றிக்குடையானது சிரசின்மேல் குளிர்த்த நிழலைப் பரப்பித் தாவுளயமாய்ப் பிரகாசிக்கவும், கருடத்துவஜத்தைபுடைய ஸ்ரீமகா விஷ்ணுவின் சக்கரமும், சிவனுடைய மழுவும், இந்திரனுடைய வச்சிராயுதமும், வந்துதாக்கிய வடுக்களும், மதனலீலாசம்பிரமத்தில் ஸ்திரீகள் தங்களுடைய வாள்போலுங் கூாமையாகிய விரல்கங்களினால் செய்யும்வடுக்களும் தோள்களிற்பிரகாசிக்கவும், தலைகளிலுள்ள சிவந்த மயிரிக்கற்றைகளே அக்கினிக்கொழுந்தாய், கோபத்தினால் பெருமூச்சுவிரிந்தோறும் வாய்களிலும் மூக்குகளிலும் இருந்து கொண்டல்கொண்டலாய்ப் புகையெழும்பத் தென்றிசையிலும் ஒருவடவாமுகாக்கினியை வைத்துதுபோலப் பிரகாசிக்கவும், பத்துக்கிரீடங்களிலும் பதித்திருக்கின்ற மரகத ரத்னகிரணகார்தியும், மாணிக்கத்தின்சோதியும், நரகங்களிலுள்ள இருளையும் ஒட்டும்படிப் பிரகாசித்தலால், ஆதிசேஷனுவன் தன்பணுமுடிகளைத் திசைகள்தோறும் பரப்பிக்கொண்டு அரசிருக்கிறதுபோலவும், பலவித ரத்னாபரணங்களும், பீதாம்பரமும், இருபது தோள்களிலும் அணிந்த புஜகிருதிகளும் பிரகாசிக்க, மகாமேருவையே சுவர்ணமகுடமாகத் தரித்துக்கொண்டு கருங்கடலானது திரண்டு எழுந்து உட்கார்த்திருப்பதுபோலவும், இருளானது கரசரணதி அவயவங்களோடு உருப்பட்டுச் சந்திரனாகிய வெண்பட்டுக்குடைநீழலில் நட்சத்திரங்களாகிய முத்தாரத்தைப்பூண்டு அந்திவானமாகிய செம்பட்டாடையை உடுத்து வீற்றிருப்பது போலவும், ஓளதாரியத்திற்கும், வேதமுதலாகிய சகலகலைகளுக்கும், செளரியத்திற்கும் வாசஸ்தானமாகிய தன்முகங்களில் விளங்குகின்ற கண்களால் எட்டுத்திசைகளையும் பார்க்குந்தோறும் அந்தத்தத் திசைகளிலிருக்கின்ற திக்கஜங்களுக்கும், இந்திரன் முதல் ஈசானவரையிலுள்ள திக்குப்பாலகர்களுக்கும், பிரம் விஷ்ணுக்களுக்கும், மகத்தாகிய பயம் ஜனிக்கவும், சர்வேசுவரனாகிய ஸ்ரீராமச்சந்திரனுடைய தேவியாரைத் தான் கண்டபின்பு சாகலோக முதல் சத்தியலோக புரியத்தமாகிய சகலவிடங்களிலுமுள்ள ஸ்திரீகளின் இச்சை இவ்விதமாகியபடியினாலே அவர்களெல்லாம் புருஷபாவகமாய்த்

தன்னை நீங்காமற்குமுந்திருக்கவும், வானரங்களும், ஸ்ரீராகவனும், இனையபெரு  
 மாளும், தன்னால் மிகவும் அற்பமாக எண்ணப்பட்ட மனிதர்களும், முனிவர்  
 களுமாகிய சிவந்தவிர மற்றதேவர்கள் முதலாகிய யாவரும் ராகுசக்கூட்டங்க  
 ளோடு தன்னை மொய்த்துச் சுற்றிப் பயபக்தியுடனே பணிவிடை செய்யவும்,  
 ஒருபக்கத்தில் யாழும், கைத்தாளமும், சல்லரியென்னும் வாத்திடமும், குற  
 டென்னும், வாத்தியமும் முழங்கத் தேவஸ்திரீகள் தன்னுடைய செவிகள்  
 தோறம்கேட்கும்படி அமிர்தஞ்சொரிவதுபோலப் பாடல்களைப்பாடவும், மற்ற  
 றொருபக்கத்தில் தாளவோசை மிருதங்கவோசையுடனே தொந்தப்படும்குடி  
 காவழிகளை மெல்லமெல்லவைத்து மிதித்து, அபிரயங்காட்டுகின்ற கையுடனே  
 பூர்வையும் மனமுந்தொடர்ந்துசெல்ல அருமையாகிய தவத்தையுடைய  
 முனிவர்களும், பார்த்தால் பூரணமாகிய மோகூனந்தத்திலும், விரக்தி  
 தோன்றும்படி நடனஞ்செய்கின்ற மேகையென்கின்ற தேவதாசியின்மேல்  
 தனக்குக் குறுகையுண்டாகவும், தன்னிடத்தில் பிணங்கியிருக்கின்ற ஸ்திரீ  
 களின் முகத்தழகாகிய தேனைத் தன்பத்துமுகத்தில் ஒருமுகமானது உண்ண  
 வும், தன்னைப்புணர்ந்தபெண்களின் முகத்திலுண்டாகிய சந்தோஷமென்னும்  
 மதுவை ஒருமுகமானது பானம்பண்ணவும், பாடுகின்ற மதங்கியர்கள் முகத்  
 தில் தோன்றிய பலவித ராகமாகிய அமிர்தத்தை ஒருமுகமானது குடிக்கவும்,  
 பரதநாட்டியஞ்செய்கின்ற கூத்தியர்களுடைய முகத்தில் காணுகின்ற அபிரய  
 மாகிய சர்க்கரைப்பாகை ஒருமுகமானது பருகவும், தேவர்களுடனே கூடியிரு  
 ந்து ஒருமுகமானது அரகியல் செலுத்தவும், மந்திரிமார் பந்துக்கள் கிரேகிதர்  
 களாகிய முத்திரத்தார்களுடன் ஒருமுகமானது ஆலோசனைசெய்யவும், பாப  
 கிர்த்தியத்தையுடைய தனது ஜாதக்குரியகுணத்தை ஒருமுகமானது விடாது  
 அதுசரிக்கவும்ஜானகியாருடைய உருவெளியை ஒருமுகமானதுகண்டு கொண்  
 டிருக்கவும், சீதாபிராட்டியாருடைய கற்பாகிய கடலை யென்றைத் தினத்திற்  
 கடந்தேறலாமென்று ஒருமுகமானதுநினைக்கவும் களபகல் தூரிகளை அணிந்த  
 ஸ்தனங்களையுடைய மங்கையர்கள் தனக்கெதிரோயேந்துகின்ற கண்ணாடியில  
 ஒருமுகமானது அழகுபார்க்கவும், தன்னுலகப்படாத புதருக்குளிருக்கின்ற  
 தேனைப்போயுண்ணுகிறதற்குப் பசிகொண்டலைகின்ற வண்டைப்போல ஜனக  
 ராஜ புத்திரியின்மேல் தன்மனமானது சுழன்று செல்லுதலால்தங்களிடத்தில்  
 சரசவியைபாட்டுகளைச்செய்யவில்லையென்றுசுக்கிம்மம்மனம்பெறும்பி, உடல்  
 புழுங்கிக்கண்களில்ஜலம்பெருகத் துக்கிக்கின்ற ஸ்திரீகளுடைய கண்களாகிய  
 கூரியவேல்கள்வந்து தோள்கள்தோறும் தைத்துருவவும், பரிமளபூஷத்தின்  
 மகரத்தப்பொடிகளைத்திமிர்ந்துகொண்டுதேனையுண்டுஸ்திரீகளுடைய ஸ்தனங்  
 களில்அப்பியசீதளசர்தனக் குழம்பிலேமுழங்கத்தோய்த இனந்தென்றவானது  
 விஷத்தைப்போல அடிக்கடிவந்து தன்சரீரத்தில் மனமதபாணம்பட்ட புண்  
 ணில் நுழையவும், ஸ்திரீகளுடைய செவ்விரபரத்தகண்கள் குரியனைக்கண்ட தா  
 மரையைப்போலத் தன்னைக்கண்டு மலர்த்தபடியிருக்கவும், தேவதானவர்க  
 ளுடைய கைகள் சந்திரனைக்கண்ட தாமரையைப்போலத்தன்முன் குவிந்த  
 படியிருக்கவும் இப்படிப்பட்ட அநேகவித சம்பிரம்த்துடனையிருந்தான்.

அந்தப் பிரதாபலங்கேசுவரனை ஆஞ்சநேயர் கண்டார். காணவேபத்துத் தலை நாகத்தைக்கண்ட கருடனைப்போல மனங்கொதித்துத் தமதுதோளி னிடத்தில் இறுகக்கட்டியபாசத்தை அறுத்துவிட்டு ஆலாலவிஷத்தைப்போல இவன் மேற்பாய்ந்து கொல்லுவேனென்று ஆக்குரோஷமாய்ப் பெருமூச் செறிந்து ராத்திரி இவன் நித்தினாசெய்து கொண்டிருக்கக் கண்டபொழுது கொல்லுகிறது தர்மமல்லவென்று விட்டுவிட்டேன். இப்போது சபையிலே ரத்தன் சிங்காதனத்திலிருக்கக் கண்டேன். ஆகையாலினிப் பலவித யோசனை செய்யவேண்டியதென்ன? இவன்மேல் சிக்கிரத்திலெழும்பிப்பாய்ந்து இவனு டைய பத்துத்தலைகளையும் உதைத்துச் சிதைத்துத்தள்ளிவிட்டு, ஜகன்மாதா வாகிய பிராட்டியானா மீட்டுக்கொண்டுபோகிறதே காரியமென்று ததாயத்த மானர். அதிவீரதீரகூர பிரதாபசாலியாகிய ரகுநாயகனுடைய பிராணபதமா யிருக்கின்ற தேவியானா எடுத்துவந்து சிறைவைக்குமபடிப் பார்த்துக்கொண் டிருந்த தேவர்கள் அசுரர்கள் முதலாகிய சகலருடைய கண்களுக்கும் முன் பாக இந்தப்பாபகாரியாகிய ராவணனுடைய மாணிக்ககிரீடத்தையணிந்த தலை களைச் சின்னாபின்னமாகும்படிப் பறித்தெறியாமற் போவேனெயானால் இனி மேல் நான்செய்யத்தக்க சேவகந்தான் என்னவிருக்கின்றது! இந்தப்படிமுடித் தால் உலகத்தாரென்னசொல்வார்களென்றால், பிராட்டியானாத் தேடிக்காண வந்த ஒருநாங்கானது ராவணேசுவரனுடைய பக்கத்திலிருந்து போகிப்பதற் குரிய நாயகிமார்களெல்லாம் பிரமித்து உள்ளே ஒடியொளிக்க அவன்சொசு களைத்திருகித் திக்குகள்தோறும் உருட்டி ஜயம்பெற்று ஆர்ப்பார்க்கின்றது. அம்மம்மா இது கொடிது கொடிதென்று சொல்லுவார்கள். அப்படிச் சொல் லுஞ் சொல்லென்ன எளிதாகக்கிடைக்கின்றதா? இந்தராசுநேசேந்திரனைப் பிர த்தியக்ஷமாகக்கண்டுவிடசொற்களைச் சொல்லிவிட்டு இந்தஉயிரைச்சுமந்துகொ ண்டு திரும்பிப்போனால் அவ்விபம்அபகீர்த்திகிடைக்கும். அப்படிச்செய்யாமல் மேல்கினைத்தபடிச்செய்தால் நான்ஜயிக்காமற்போனாலும் இறந்தாலும் கிராத்தி உண்டாகுமென்று நிச்சயப்படுத்திக்கொண்டு தோளினிடத்திற்கட்டிய பிரம பாசமானது இற்றுப் பொடிப்பொடியாய்ப்போம்படி பர்வதத்தின்மேல் தாவிப் பாய்கின்ற ஆண்சிங்கத்தைப்போல, இவன்மேலெழும்பிக் குதிக்கலாமென்று யோசித்தார். அப்படி யோசித்த ஆஞ்சநேயர் பொறுத்துகின்ற உடனே வேறொருயோசனைசெய்தார். எப்படியென்றால் சர்வசங்காரகாலத்தின் இரு னெல்லாந்திரண்டதற்கு ஒப்பாயிருக்கின்ற கறுத்த நிறத்தையுடைய இந்த ராவணனே மகாபலவான், ஒருவராலே கொல்லுந்தரமுடையவனுமல்லன், வெல்லுந்தர முடையவனுமல்லன், இவனுடைய புஜபலமோ ஸ்ரீராமச்சந்திரனால் வெல்லப்படுமேயல்லாமல் பிறரால் வெல்லத்தக்கதா? இவனுக்கு ஏன்னை ஜயிக்கிறதும் அருமையாகும். அல்லவென்று யுத்தஞ்செய்ய ஏற் பட்டால் தோற்புக்கெலிப்பில்லாமலே வெகுகாலம் வீணாகக்கழிந்துபோம். அதனால் போர்செய்யத் தொடங்குவது யுத்தமல்ல, அல்லாமலும் ஊழி முதல்வனாகிய ஸ்ரீராமச்சந்திரன் சப்தலோகத்தாரும் துன்பம் நீங்கி யின் பத்தையடைய அந்தத் திரிலோகபயங்கரனாகிய ராவணனுடைய இருபது

தோள்களையும் பத்துத்தலைகளையும், அஸ்திரத்தினால் அறுத்துத் தள்ளிப் புழுதி  
 கீற்புரனும்படி செய்கின்றது என்னுடைய கடனென்று முன்பு குறித்துச்  
 சொல்லிய வார்த்தையுமிருக்கின்றது. மேலும் நாம்சண்டைக்கு ஆரீம்பித்துக்  
 கொண்டு அதிலே விண்பொழுதுபோக்கினால் பிராட்டியாரா கம்முடனே இவ்  
 விடத்தில் இன்னம் ஒருமாதபரியந்ததான் நான் பிராணனுட விரும்பேனெ  
 ன்று ஸ்ரீராமபத்திரருடைய திருவடிசாக்ஷிபாகச் சொல்லியிருக்கின்றதனால்  
 அவர் எதார்த்தமாக இறந்துபோவார். ஆகையால் யுகதஞ்செய்கிறது நன்மை  
 யேயல்ல, நாம் தூதனாகவே பேசுகிறப யோக்கியமென்று நினைத்து, வேதநா  
 யகனாகிய சக்கரவர்த்தி திருமகனுக்குத் துணைவராகிய ஆஞ்சநேயர் அந்த ரா  
 வணனுக்குச் சமீபத்திற்போனார். ஸ்திரீகள் கூட்டத்தில் நடுவிவிரந்த தன்  
 பிதாவாகிய தசக்கிரீவனுக்கு அநுமானைக்காட்டி இரத்திரஜித்து சொல்லுகின்  
 றான். ஐயா! உலகங்களெத்தனையுண்டோ அத்தனையும் ஜயித்த இரணியே  
 சுரணைச் சங்கரித்த நரசிங்கப்பெருமானைப்போலவும், சங்கரா நர்த்தாவாகிய  
 சிவனைப்போலவும், மகாசேவகனாயிருக்கிறவன் இந்தக் குரங்குருவந்தை  
 யுடையவனென்று சொல்லி இரண்டு கைகளையுங்கூடப் கமஸ்காரஞ்செய்தான்.  
 அப்பொழுது சண்களிலும் வாய்களிலும் நெருப்புப்பொறிகள் குப் குப் திக்  
 திக்கென்று எழுந்து பறந்து பக்கத்திலிருக்கிறவர்கள் விழுந்து அவர்கள் சரீ  
 ரத்திலிருக்கின்ற மயிர்கள் சுறுசுறுவெனது நுழம்பிப் பறந்து, புகையெழும்  
 பும்படிப் பெருமூச்செறிந்து மகந்தாகிய கோபத்தினால் தேவர்கள் அசுரர்  
 கள் முதலாகிய சத்துருக்களெல்லாம் பயபிராப்திகொண்டு மனம்திடுக்கெடு  
 ம்படி அதட்டி, எமனைப்போல உக்கிரமாகவுறுங்கி லீயென்ன நிரிபுதமாக இங்  
 கேவந்தாய்? அந்த மகாவிஷ்ணுவோ? நேவேந்திரமோ? கைலாசநாதனோ?  
 பிரஹ்மதேவனோ? பூமியைத் தாங்குகின்ற சகஸ்நிர பணமகுடங்களை  
 யுடைய ஆதிசேஷனோ? காலனோ? வேலனோ? யாமனோ? திக்குப்பாலகர்களி  
 லொருவனோ? அல்லது ரிஷிபிசுவர்கள் யாகத்தில் உற்பத்தியாகும்படி செய்து  
 தங்களாளுனையின்படி முடித்துவர அனுப்புவித்த பெருந்பூதமோ? பிரஹ்மா  
 வானவன் வங்காபட்டணமுடிமையும் அழித்துவிடென்று புதிதாகச் சிருஷ்டி  
 த்துவிடுத்த யந்திரதேவதையோ? நாமரூபங்களை மறைத்துக்கொண்டெவந்தை  
 யேனீயார்? இவ்விடத்திற்கு வந்தகாரணமென்ன? ஆருணையனுபரினவர்கள்?  
 எங்களுக்குத் தெரியத்தக்கதாக உள்ளதைச் சொல்லென்று தேவர்களுடைய  
 கீர்த்தியை வேரோடுவிழுங்கிய ராவணன்கேட்டான். அதற்கு ஆஞ்சநேயர்  
 பிரதியுத்தரஞ் சொல்லுகின்றார்.

இப்பொழுது நீ குறித்துச் சொன்னவர்களெல்லா மல்லன். அந்தச்சொ  
 ற்ப பலமுள்ளவர்கள் எவும்படி வந்தவனுமல்லவன். புண்டரீகாக்ஷனாகிய  
 ஒருகோதண்ட தீக்ஷாகுருவினுடைய தூதன் நான். அவராரென்று அறியக்  
 கேட்பையே யாமாகில் முனிவர்களும், தேவர்களும், மும்மூர்த்திகளும்,  
 மற்றமுண்டாகிய யாவரும், எவைகளும் நினைப்பதற்கும் அருமையாகிய  
 பெரியகாரியங்களை முடிக்கின்ற நிமித்தம் வந்திருக்கின்றவர். உங்களுடைய

பலத்தையும், பூர்வத்தில் நீங்கள்செய்த தவத்தையும் சேனைகளையும், ஆயுதங்களையும், தேவர்கள்கொடுத்த வரங்களையும், எண்ணத்தையும், வாழ்வையும், பின்னுமங்களுக்குரிய தூர்க்குணம் தூர்க்கிரியை முதலாகிய சகலத்தையும் ஒரேபாணத்தினாலே வேருடனேகளையும்படி உத்தேசித்திருக்கின்றவர். தேவர்களும்மல்லர். மற்றவர்களும்மல்லர். திக்கஜங்களும்மல்லர். தீக்குப்பாலர்களும்மல்லர். கைலாசபர்வதமும்மல்ல. திரிமூர்த்திகளும்மல்லர். முனிவர்களும்மல்லர். பூலோகபுரந்தராகிய தசரதசக்கரவர்த்திகுமாரர். ஞானமும், சாஸ்திரக்கேள்வியும், உண்மையாகிய மஹாதவமும் அழியாதவரங்களும், மற்றுமுண்டாகிய சகலமும் அவரெப்படி நினைக்கின்றாரோ அப்படியெல்லாம் சித்திக்கும். இதற்குச்சாக்ஷி என்னவென்றால், வேதங்களும், தர்மதேவதையுமே சொல்லும். அவரது காரணத்தைக்கேட்பையாகில் முடிவில்லாத வேதசாகைகளும் நீச்சபித்துச் சொல்லக்கூடாத அறிவுக்கறிவாயுமிருக்கின்றவர். பூர்வத்தில் முதலாவாயில் அகப்பட்டுச் சகலாத்துமாக்களுக்கும் அடைக்கல ஸ்தானமாகிய ஆதிமூலமேயென்றழைத்த கஜேந்திராழ்வானை ரக்ஷிக்கும்படிவந்தவரே இப்பொழுது தேவர்களை ரக்ஷிக்கின்ற கீமத்தமாய் வந்திருக்கின்றார். ஆதிமத்தியாந்தராகிதமாய்ப் பூதபௌவிய வர்த்தமானமாகிய திரிவிதகரலங்களையும், கணிதங்களையும், கடந்துகின்ற அந்தச் சர்வகாரணரானவர் கையிலே வில்லையேத்திக்கொண்டு சூலமும்சங்குசக்கரமும் கமண்டலமுகைவிட்டு வடபத்திரத்தையும், மூலதாமரையையும், வெள்ளிமலையையுந் துறந்து அயோத்தியாபுரியில் வந்தவதரித்தார். மேலும் தர்மத்தை நிலைநிறுத்தி வேதஞ் சொல்லுகின்ற நீதிகளையெல்லாம் அறிந்து உலகத்தார் நடக்கும்படிச் சன்மரர்க்கத்திலே அவர்களைச்செலுத்தி, தூர்ச்சனர்களைச் சங்கரித்துச் சற்சனர்களுடைய துக்கத்தைநீக்கி ரக்ஷிக்கின்ற கீமத்தமாகவந்தார். தம்முடைய பொன்னடியை ஸ்துதிசெய்கின்றவர்களுடைய பிறவிப்பிணியைநீக்குகின்ற பரமௌஷதமாயிருக்கின்றவர் அவரே வேதில்லை, அப்படிப்பட்டவருக்குத் தொன்மசெய்வேன். என்பெயர் அதுமானென்பது. நான் சிதரபிராட்டியாரைத் தேடிக்கொண்டு நான்குதிக்கிலும் போயிருக்கின்ற வானராதிபதிகளில் தென்நிசைக்குவந்த வானரசேனைகளுக்குராஜாகிய வாலிகுமாரனென்கிற அங்கதப் பெருமானுடைய தூதனாய்த் தனியே இந்தலங்கைக்குவந்தேனென்று சொன்னார். இவ்வண்ணமாக அதுமான்சொன்னசொல்லை லங்காதிபதியாகிய ராவணன்கேட்டு மேகத்தின்மத்தியில் மின்னல் பிரகாசிக்கிறதுபோல நகைத்து, வாலிபுத்திரன் அனுப்பும்படிவந்த தூதனே அந்தவாலி சுகமாயிருக்கிறானா? அவனுடைய ராஜரிகம் செவ்வையாக நடந்துவருகின்றதா வென்றுகேட்டான். அதைக்குறித்து ஸ்ரீராமதூதராகிய ஆஞ்சனேயர்சொல்லி, ராக்ஷசா நீயப்பபடாதே அந்தவாலியானவன் பூமியில்லை அன்றே சுவர்க்கம்போனான். அவன் திரும்பிவரமாட்டான். அவனுடையவாலும்போய்விட்டது. என்காய்கராகிய ஸ்ரீராமருடைய ஒருபாணத்தினாலேதான் அவனிறந்தது. இப்போது எங்களுக்குச் சூரியசூமராகிய கக்கிரீபன் ராஜாவா யிருக்கின்றானென்று சொன்னார். அதன்கேட்டு என்னநிமித்தமாக வாலியை ராமனென்பவன் கொன்றான்.

அந்தராமன் எங்கேயிருக்கின்றான், அவன்பெண்சாதியை அங்கத்தனவன் தேடவேண்டியகாரணமென்ன சொல்லென்று ராவணன்கேட்க, வாயுருமாரர் சொல்லுகின்றார். ஸ்ரீரகுநாயகர் தம்முடைய திருத்தேவியானாத் தேடிக்கொண்டுவந்தார். அந்தப் புருஷோத்தமனா எங்கள் சுக்கிரீமகாராஜன் பிராண ப்தமாகச் சிறைகித்து எனக்குச் சம்பவித்திருக்கின்ற துக்கத்தை நிவர்த்தி செய்யவேண்டுமென்று முறையிட்டிக்கொண்டான். அப்பொழுது சித்திரக் காரரால் எழுதப்படாத தீவ்வியமாகிய ரூபசவுந்தரியத்தையுடைய ஸ்ரீராமச் சந்திரர் வாலியைக்கொன்று, அவனால் அபகரிக்கப்பட்டிருந்த சுக்கிரீபனுடைய பெண்சாதியாகிய உருமை யென்பவனையும், ராசரிகமாகிய மகாசப்பதையும் அவனுக்கு மீட்டுக்கொடுத்து, அவனுடனேகூட அவ்விடத்தில் ஆறுமாதமிருந்து வானரசையினங்களை வரவழைத்துப்பின்பு அவர் ஜானகிபிராட்டியானைப் போய்த் தேடவேண்டுமென்று ஆஜ்ஞாபித்தலைப்பெற்று, சுக்கிரீமகாராஜன் எங்களுக்கு உத்தரவுசெய்ய, நாங்கள் அந்தலோகமாதாவைத்தேடிக்கொண்டு புறப்பட்டோம். இதுதான் நடந்த சமாசாரமென்று மாருதியானவர்கொல்ல, ராவணன் சொல்லுகின்றான்.

உங்கள் குலத்திற்கு அநிபதியும் தனக்கு ஒருவருள் சமானமில்லாத வனுமாகிய சிலாக்கியனுயிருந்த வாலியை ஒரு பாணத்தினாலேகொன்ற மனிதர்களுக்கு அடிமைப்பட்டு, அவர்கள் ஏவிய பணிவிடையைச் செய்து கொண்டிருக்கின்றீர்களே இப்படி யிருப்பீர்களாகில் உங்களுடைய கீர்த்தி அழிந்துபோம். உலகமும் மாசடையும். தன்தமயனைக் கொல்லும்படி செய்து அவனைக்கொன்ற ராமன் விஷயத்தில அதிக அன்புகொண்டிருக்கின்ற உங்கள் ராஜனாகிய சுக்கிரீபன் அநுப்பும்படி எனக்கு என்ன சமாசாரத் தெரிவிக்கவந்தது. தூதுவந்த நீயுத்தஞ்செய்ய வேண்டியதென்ன, ஒருவேளை உன்னை நாங்கள் கொல்லுவோமென்று பயப்படுவாய் கொல்லவில்லை மனத்திலே அச்சமில்லாமற்சொல்லென்று, இவ்விதமாக ராவணன் சொன்னசொற்களை ஆலோசித்துப்பார்த்து, பொதுமையாயிருக்கின்ற சிலகீதிகளை யிவனுக்கு நாம் போதித்தால் ஏற்றிருக்குமென்று சற்குணத்தையுடைய ஆஞ்சலேயர் சொல்லுகின்றார். உன்வாழ்வை வீணாகக் கெடுத்துவிட்டாய். சிறிதாவது ராஜதர்மமும் பார்க்கவில்லை. பாபத்தையேசெய்ய ஏற்பட்டாய் ஆகையால் உனக்கு முடிவுவந்துவிட்டது. ஆகிலும், இன்னமொரு உறுதி சொல்லுகிறேன்கேள். அதனால் நெடுங்காலம் உயிர் நிலைபெற்றுவாழ்வாய். அழியாத மகத்தாகியகற்பினால் அக்கினியைப்போலும் பரிசுத்தத்தையுடைய சீதாபிராட்டியானைத் துன்பப்படுத்தியதால், நீங்கள் ஐம்பொறிகளையும் அடக்கிச்செய்த உங்களுடைய முடிவில்லாத மகாதபங்களெல்லாம் மாண்டுபோகும்படி நேர்த்தது. தீமையானது நன்மையை யழிக்கமாட்டாதென்கிற உண்மையைக் கைவிட்டாய். லோகநாயகியாகிய வைதேகியின் திருவழிகினியித்தம் உனக்குண்டாகிய காமவியாதிபினால், நீ அகோரத்பசு செய்துபெற்ற அகண்டைசுவரியத்தையும் முன்பின்பாராமல் இழந்துவிடுகின்றாய், வகைகெட்ட



காமச்செருக்கினால் தம்மைத்தாம்மறந்து மதிமயக்கங்கொண்டு, தீர்மத் தவ  
 னினவர்கள் இம்மையில் தங்கள் செல்வத்தையிழந்து துர்மரணத்தையுற்றி  
 மறுமையில் ரௌவாதி நரகத்தையடைந்து, பின்னும் பிறழ்ந்து உழல்கின்  
 றதேயல்லாமல், அவர்களில் ஆர்தான் நிலைபெற்று வாழ்ந்தார்கள். ஸ்திரீகள்  
 மேற் காமங்கொண்டு இறந்தவர்கள் மிதமில்லாதவர்கள். சன்மார்க்கத்தை  
 யுடைய பெரியோர்கள் பொருளும், ஸ்திரீயின்பமுமாகிய இந்த இரண்டையும்  
 அபேக்ஷிக்கிறதைப்பார்க்கிலும் வேறே நரகவாதனையுண்டென்றும், தானமும்,  
 சீவகாருணியமும், காமமில்லாமையுமாகிய இவற்றைப்பார்க்கிலும் வேறே  
 மோட்சசுகம் உண்டென்றும் நினையார்கள். துரிச்சையினால் பரதாரத்தை  
 விரும்பி எக்காலமும் யாவரும் நகைக்கக்கண்டும், நாணமில்லாமல் உழல்  
 கின்றவன் தன்னுடற் பசையற்றுப் பழிக்கு உடன்படுவான். அப்படிப்பட்ட  
 வனுடைய ஆண்மையும் கசித்துப்போமேயல்லாமல் விர்த்தியாகமாட்டாது.  
 சமுத்திராஞ்சுழ்த் உலகத்தையாண்டு அரசுசெய்தவர்களுக்குள் உன்னைவிட  
 நீதியுடையவர்களும் சதுர்வேதபண்டிதர்களும் ஆகியிருக்கின்றார்கள். ஆ! ஆ!  
 நன்றாயிருந்தது. அப்படிப்பட்ட நீ இப்பொழுது தர்மப்பிரமாணத்தைக் கடக்  
 கின்றையோ? ஒருவன் தன்னிடத்தில் விருப்பமில்லாத ஒருத்தியை அபேக்ஷி  
 த்துவேண்டி, கூடாதென்று அவளால் தடுக்கப்பட்டால் உடனே பிராணத்தி  
 யாகம் பண்ணிக்கொள்ளவேண்டும். அப்படிச்செய்யாமல் வாழ்கின்ற வாழ்  
 வைப்பார்க்கிலும் சிறந்த முகத்தின்றெவ்வே அழகாக நீண்டியாந்த மூக்கறுப்  
 புண்படுவே அழகென்று சொல்லப்படும். உலகத்தைப்பொடிசெய்கின்ற வனு  
 வைப்பெற்றவையாய் இப்பொழுதிருக்கின்ற இந்த இருபது புஜங்களும், பத்  
 துத்தலைகளுமேயல்லாமல் இன்னமும் அநேக புஜங்களும், அநேக சிரசுகளும்  
 உனக் குண்டாயிருந்தாலும் அவையெல்லாம் ஊரைப்பற்றி யெரிக்கின்ற கடு  
 நெருப்பின்மேலிட்ட பலபல வஸ்திரங்களும், அந்தநெருப்பை மீறவொட்டா  
 மல் அடக்கி ஊரை ரட்சிக்கமாட்டா. அதுபோலவே உனக்குவருங் கேட்  
 டைநீக்கிப் பிரயோசனப்படமாட்டா. மேலும் முப்புரங்களும் அக்கினித்தத்த  
 மாம்படி கோபித்த உமாபதியானவர் கொடுத்தீவர முதலானவையும் பயன்  
 படாமல் அழிந்துபோமென்று எண்ணவேண்டுமேயல்லாமல், வேதநெறிதவ  
 ருத ஸ்ரீராமச்சந்திரனுடைய பாணங்கள் உன்னைக்கொல்லாமல் விடுமென்று  
 நினைக்கக்கூடாது? கூடாதே ஆகையால் நீ யழிவில்லாத மானமழியக் குறை  
 வில்லாத நல்ல சம்பத்தையும் எளிதிலே கெடுத்துக்கொண்டு ராமபாணத்தி  
 னால் வருந்துவையா? உலகத்திலே பிறந்தவர்களும், இனிப்பிறவாத மோட்ச  
 சாம்பிராச்சியத்தை யடைந்தவர்களும், தேவர்களும், அந்தத் தேவர்களுக்  
 கும் தேவர்களாகிய பிரஹ்மருத்திராதியர்களும், மற்றுமுள்ளயாவரும் சத்திய  
 மாக ஸ்ரீராமபிராணத் தியானஞ்செய்யாமல் மறந்திருக்கிறதேயில்லை. ஆகை  
 யால் நீ வருந்தித் தவஞ்செய்து அருமையாகப்பெற்ற செல்வம் நிலைபெறவும்,  
 அபரிமிதமாகிய சுற்றத்தார் சுகப்படவும், நீயும் அந்தக் கோத்தண்டபாணியின்  
 அம்புக்கு இலக்காகாமல் உயிரோடு வாழ்ந்திருக்கவும் நினைத்தால், அந்த  
 ஜகன்மாதாவாகிய ராமபத்தினியை விட்டுவிடும்படி எங்கள் குரியகுமாரனாகிய

கக்கிரீப மஹாராஜன் உனக்குச் சொல்லச்சொன்னொன்று ஆஞ்சயேயர் சொன்னார். சொன்னவுடனே ஜயமென்ப தொன்றையெல்லாமல் வேறொன்றையும் நினைபாத ராவணேசுவரனாவன், குன்றுகளில் சஞ்சரிக்கின்ற ஒரு புன்குரங்கல்லவா இந்த நீதிகளை எனக்குச்சொல்லியது. நல்லது! நல்லது! இனிக்குரங்கின்புத்தியைக்கேட்டுத்தான் நான் பிழைக்கவேண்டுமென்று சொல்லிக் கனக்கநகைத்து அடா! அந்தச் சுக்கிரீபனாகிய குரங்குசொன்ன மது நீதிக்கிரமமும், ராமலட்சுமணர்களாகிய சொற்ப மதுவுருடைய வீரப்பிரதாபமும் அப்படியிருக்கட்டும், எப்படிப்பட்டவர்களாலும் கடக்கக்கூடாத காவலையுடைய இந்த லங்காபுரத்தில் தூதாகவந்த நீ ராட்சசர்களைக்கொன்றையே அதென்ன சொல்லடாவென்று அதிக கோபத்துடனேகேட்க, அதுமானுவர் இவன் மரியாதைதவறிப் பேசுகின்றதனால் நாம் மாத்திரம் மரியாதையுடனேபேசவேண்டுமென்னென்று தசுக்கிரீபனைப்பார்த்து அடா! கேளடா! உன்னை யெனக்குநேரோ காட்டுகின்றவா ஒருவரும்லலாமையால் பூங்காவை அழித்தேன். அப்படியழிக்கின்ற என்கருததை யறியாதவர்களால் மூடக்கர்களாகிய ராட்சசர்கள் என்னைக்கொல்லவந்தார்கள். அதுகூட என்னைக்கொல்லவந்தவர்களை நான்கொன்றேன். பின்பு வேண்டுமென்றே இந்திராஜித்து பிரஹ்மபாசத்திற் கட்டுண்டவனுய் அடங்கி உன்னைக்கண்டு பேசவந்தேனடாவென்று சொன்னவுடனே. இருபதுகண்களிலுமிருந்து அனற்பொறிபறக்கப் பத்துவாய்களிலுமுள்ள பற்களைக்கடித்து அகோரமாகிய கோபத்தையுடைய வனுய்க் கொலைசெய்வோனாப்பார்த்து இரத்த சூஷ்டக்குரங்கைச் சின்னா பின்னமாம்படிக்கொல்லுங்கோளென்று சொன்னான். தக்ஷணமே அவர்கள் கூட்டமாகத் திரண்டுவந்தார்கள். அப்போது நீதிபராகியவிபூஷணுவானவன் அக்கொலையாளனாப்பார்த்து நில்லுங்கோள் நில்லுங்கோளென்று மறுத்தவராய்ச் சீக்கிரத்தில் எழுந்துநின்று இரண்டுகைகளையுங் குவித்துத் தமக்குத் தமையனாகிய ராவணேசுவரனுக்குத் தண்டமிட்டு அவனைப்பிராரத்தித்து நீ கோபிப்பது முறைமையல்லவென்று அநேகமாகிய சத்திய வசனங்களைச் சொல்லத்தொடங்கினார்.

திரிலோகங்களையும் சிறுஷ்டித பிரமதேவனிடத்திலும், சிவனிடத்திலும், மிகுந்த பக்திசெய்கின்ற தபோமாரக்கதையறிந்து, தேவேந்திரனே எவல்செய்யும்படி ராஜரிகம்செய்கின்ற பிரதாபலங்கேசுவரனே! தூதாகவந்தேனென்று சொல்லக்கேட்டுங் கொல்லுகிறதா! வேதங்களிற் பூரணபாண்டித்திய முடையவனே! பூலோகத்திலும், தேவலோகத்திலும், சத்தியலோகத்திலும், பாதாளலோகத்திலும் இருக்கின்ற அரசர்களுக்குள் ஸ்திரீகளைக்கொலைசெய்தவர்களிருந்தாலு மிருக்கலாம். தூதர்களைக்கொன்றவர்கள் ஆராகிலுமுண்டா? உண்மையாக உலகங்களைச் சும்மக்ஷணசெய்கின்ற அரசனாகிய நீ நம்முடைய சத்துருக்களால் அனுப்பப்பட்ட தூதனைக்கொல்லுதல் மகத்தாடிய குற்றமாகும். மேலும் பிரஹ்மா, விஷ்ணு, ருத்விரன் முதலாக நம்முடனே எதிர்த்துச் சண்டைசெய்யச்சக்தியில்லாமற் பயந்திருக்கின்ற தேவர்களுக்கெல்லாம் சிரிப்

புக்கு இடமாகும். கம்முடைய தங்கையாகிய சூர்ப்பகை மூக்கையங்காஸ்த  
யும் அறுத்துக்கொல்லாமல், இவ்விடத்தில் நடந்த சங்கதிகளையெல்லாம்  
போய்ச்சொல்லென்று உண்மையை யறியத்தக்க வீரர்களாகிய ராமலட்சு  
மணர்கள் அனுப்பினார்களே அது ஏதுக்காக? தங்கள் புஜபரக்கிரமத்தை  
கமக்கு அறிவிக்கும்பொருட்டல்லவோ? இவனை உயிருடனேவிடாமல் கொல்  
லுவையேயானால் இவன் வந்து கம்மிடத்திற்கண்ட கமது பிரதாபத்தை நீ  
அவர்களுக்குத் தெரியப்படுத்துகிறதற்கு, பயந்தவனாய் விடுகின்றாயென்று  
இப்படி இணக்கமாகவும், கயமாகவுஞ்சொல்லக்கேட்டு, ராவணசுவரன் இது  
மெய்தான் தம்பி! நீ கல்ல சொல்சொன்னாய், கமக்குத் துஷ்கிர்த்தியத்தைச்  
செய்தாலும் இவனைக் கொல்லுகிறது குற்றதான் இருக்கட்டும். சீக்கிரமா  
கப்போய் இந்தச் செய்தியைச் சொல்லி அந்தமனிதர்களை யழைத்துக்கொண்டு  
வாவென்று இந்தக் குரங்கினுடைய வாலானது முதலற்றுப்போய்ப்படி முழுதுஞ்  
சீவகளைச்சுற்றி ரெய்யிலேதோய்த்து நெருப்பிலே கொளுத்திப் பட்டணத்  
தைச்சுற்றி இழுத்துக்கொண்டுபோய் இந்த எல்லையிலிருக்கவொட்டாமல் அப்  
பாலே தூரத்திலே தூத்திவிடுங்கோளென்று சொன்னான்: அந்தவார்த்தை  
சொல்லக் கேட்டமாதிரத்தில் ராக்ஷசர்கள் அநேகர் அப்படியேயெய்கிறோ  
மென்று இரைந்துகொண்டு புறப்பட்டார்கள். அந்தநுணத்தில் இந்திரஜித்  
தானவன் இதைக்கட்டிய பிரமபாசத்துடனேகொளுத்துகிறது தோஷம் யுத்த  
மல்ல, இனிக் கயிறுகளைக்கொண்டுவந்து கட்டுங்கோளென்றுசொல்லி அனுமா  
னுடைய தோள்களைச் சுற்றி இறுக்கிக்கொண்டிருந்த பிரஹ்மாவின் வரப்பிர  
சாதத்தால் பெற்ற. பாஷுத்தின் கட்டவிழ்த்துவிட்டான். உடனே ராக்ஷச  
வீரர்கள் நாலுதிக்கிலும் ஓடி நாட்டிலுள்ளகயிறுகள், நகரத்திலுள்ள கயிறுகள்,  
வீட்டிலுள்ள உஞ்சற்கயிறுகள், தேர்வடக்கயிறுகள், குதிரைகட்டில் கயிறுகள்,  
யானைக்கழுத்திலிருக்கிய கயிறுகள், யானைச்சங்கிலிகள், அணைக்கயிறுகள், தா  
ம்புக்கயிறுகள், கப்பற்கயிறுகள், மேகநாதன் முதலானவர்கள் எமன்முதலா  
கிய பஸ்தேவர்களுயுஞ்செயித்து அவர்களிடத்திலிருந்து பறித்துவந்த எமபாச  
முதலாகிய கயிறுகள், அசுரர்களுடனே யுத்தஞ்செய்து அவர்களிடத்தில்பறி  
த்த கயிறுகள், தங்கள் தங்கள் பெண்சாதிமார்களுடைய கழுத்திற்கட்டிய தா  
லிக்கயிறுகள் மாதிரித்தவிர மற்றகயிறுகள் ஏதேதுண்டோ? அவற்றையெல்  
லாந் தேடிக்கொண்டுவந்து மலைபோலக்குவித்து ஆஞ்சஸேயனா இறுக்கிக்கட்  
டினார்கள். அதுகண்டு எம் தெய்விகமாகிய பாசத்தை அலகியம்பண்ணி  
அறுத்துச் சிதைத்துத் தர்மந்தப்பலாகாதென்று ஆஜ்ஞைக்கல்லவோ அஞ்சி  
யிருந்தோம். அவ்வண்ணமே நெறிதவறுதிருக்கும்படி சத்துருக்களே அதை  
விடுத்தித் தம்முடையபகூத்தில் மிகவும் உதவிசெய்தார்கள். இனிநாம் ஜயித்  
தோம்இவர்கள்தம்முடைய வாலைச்சுடும்பிடிநினைத்தநினைவு ஏதாயிற்றென்றால்  
கம்மையேக்கி இந்தவங்கையை நீ சுட்டொரித்துவிட்டு என்று துணிவுகொண்டு  
ஏனினதேயானுமென்று பொதுவாக நிச்சயம்பண்ணிக்கொண்டு, பலநிசையை  
யும்பாடித்துத் தோஷாதிராகிய அவ்வாஞ்சஸேயர் வெகுநாபுச்சுத்தோஷித்துச்  
சொற்றாவினு கயிறுகளைக்கொண்டுகட்டி யிருப்பதைச் சகிக்கத் தக்காததில்

லாதவனாபோலச் சரீரம்நடுங்கியும், கொடியவர்களாகிய ராக்ஷசர்கள் பக்கத்திலிருந்து உபத்திரவஞ்செய்ய, அதை நீக்கிக்கொள்ளத்தக்க உபாயத்திரத்தை யறிந்திருந்தும் அப்படிச் செய்யவேண்டுமென்னும் நினைவில்லாமலும் என்னையராகிய ஆஞ்சனேயர் மெய்ஞ்ஞானத்தை யறிந்தும் அறியாதவன்போலிருந்து பிரபஞ்சமாயையாகிய பொய்யை மெய்போலக்கொண்டு நடிக்கின்ற யோகிபோல அவர்கள் செய்யும் மாயைகளை யெல்லாம் வேடிக்கையாகப் பார்த்துக்கொண்டு அவர்களுடனே கூடப்போனார். ராஜாவின் அரண்மனை ஆசாரவாசலைக்கடந்து சிக்கிரத்தில் வெளியிலே கொண்டுவரது ஒருபுறத்தில் நிறுத்திச் சாந்தமில்லாத மூர்க்கர்களாகிய அந் ராக்ஷசவீரர்கள் நாற்புறமும் நெருங்கிநின்று, நீண்டு உயர்ந்த அவருடைய வாலில் ராஜராஜர்களுடைய கிரீடத்தின்மேற் கட்டுகின்ற பரிவட்டச் சீலைகளையும் அவர்களேறுகின்ற ரதங்களின்மேலும் மாடமாளிகை கூடகோபுரங்களின்மேலும் பறக்கின்ற 'கொடிச் சீலைகளையும், சபாமண்டபமுதலானவற்றின் முகப்புகளில் தொங்கவிட்டிருக்கின்ற தினைச்சீலைகளையும், தேர்ச்சீலைகளையும், மற்றும் பலவகைப்பட்ட பட்டுச்சீலைகளையும், நெருங்கச்சுற்றி நெய்யும் எண்ணெயும் ஜாடிஜாடியாகக் கொண்டுவந்து கொப்பறைகளில் நிறையவார்த்து முழுதூந்தோய்த்து துனியில் நெருப்பிட்டிக்கொளுத்தி அண்டகடாகமுங்கலங்குமபடிக்கைகொட்டிநகைத்தார்கள். பின்பு தோள்களிலும், தொடைகளிலும், கால்களிலும், கைகளிலும், கழுத்திலும், இடுப்பிலும் கட்டிய மிதமில்லாத உரம்பெற்ற கயிறுகளைப் பக்கந்தோறும் இருகூறாய், நூறுயிரம்போகள் இறுகப்பிடித்துக்கொண்டு போகத்தொடங்கினார்கள். ஆபுதபாணிகளாக இரண்டு பக்கத்திலுங் காவல் வீரர்கள் கணக்கற்றபோகன் சமுத்திரம் புரணுவருவதுபோலத் திரண்டுவரத்தலைப்பட்டார்கள். மேலும் அவர்களைச்சூழ்ந்து போகின்றவர்கள் நான்கு திக்கிலும் இடமில்லாதபடிக்கு நெருங்கி நிறைந்திருப்பதனால் புறத்திலிருந்து பார்க்கின்றவர்களுக்கு என்னதெரியவரும்? மகா சிங்கராமாகிய நகரத்தையும் பரிமாளிக்கின்ற சோலையையும் அழித்து, எறித்த அக்ஷுகுமாரன் முதலாகிய ராக்ஷசவீரர்களையும், சின்னாபின்னப்பட்டக்கொன்று, சீதையுடனுங் கண்டுபேசி ராமலட்சுமணர்களாகிய அந் மனிதர்களுடைய விலலாண்மையை நம்முடைய ராஜாவாகிய ராவணனிடத்தில் சொல்லுமபடிவரத குரங்குக்குச் சம்பவித்ததைப்பார்க்க, வாருங்கோள் வாருங்கோளென்று தெருக்களத்தாறும் வாசல்கள்தோறும் சகலமானவர்களும் அறியக்கூடிய மழைத்தாசுகள், பின்னும் இந்தச்செய்தியை அண்டத்திற்கு அப்புறத்திலுள்ளவர்களுக்கும், அறிவிகின்றவர்களைப்போலக் கோவென்று இரைந்து அதுமானை முன்னும் பின்னுமாக இழுத்து, விதிகளிலே பேரிவைகளை வரிசையாகவைத்து அடித்து, இடி இடித்தாற்போலப் பெருங்கூச்சலிட்டு எத்பபக்கத்திலும் ஓடியோடி ஜானகியாரிடத்திலும்பேய்ச் சமூகாரஞ் சொன்னார்கள். அதுகேட்ட பிராட்டியாரும் உயிர் பதைத்து உடல்வெயர்த்து வாயுலர்ந்து விம்மிவிழ்மி மண்மேல் விழுந்து அழுது பெருமூச்செறித்து சொல்லுகின்றார். ஐயா! அக்கினிதேவனே! தாய்க்குச் சமானமாகிய காருண்ணியத்தையுடைய ஆஞ்சனேயன் உன்

சினேகன் புத்திரனாகவேண்டுமே! அப்படிப்பட்டவனைப் பெருமையில்லாத நாய்க்குச்சமானமாகிய ராக்ஷசர்கள் இம்சுக்கும்படிக்கண்டால் உதவிசெய்யாமலிருக்கலாமோ? நான் கற்பிலே பரிசுத்தை என்பது நீ உலகத்திற்கெல்லாம் உண்மையாகிய சாக்ஷியாயிருக்கின்றவனாகையால் உனக்கே தெரியவரும். உன்னைக்குறித்து வந்தனஞ்செய்கின்றேன். அவனைச்சுடவேண்டாம் சுடவேண்டாமென்று இவ்விதமாக அருளிச்செய்தமாத் திரத்தில் அக்கினிதேவன் திடுக்கிட்டு மனங்கூசிப் பிராட்டியார் திருவுளக்கருத்தின்படியே அநுமானுக்குக் கொஞ்சமாகிலும் சுடுகையென்ப நிலலாமல், குளிர்ச்சியாயிருக்கும்படிக்குத் தனக்கடுமையை அடக்கிக்கொண்டான். அப்பொழுது புறத்திலுள்ள மயிர்கள் சிலிர்க்கும்படிக்கு வாயுகுமாரனுடைய வால் அஸ்திவரைக்குங் குளிர்த்தது. ஜானகியாருடைய நேமனத்தால் அக்கினி உஷ்ணிக்காமல் குளிர்த்த அதிசயத்தைக்குறித்து மற்றும் நாம் விஸ்தரித்துச்சொல்வதென்ன? சமுத்திரத்திலுள்ள வடவாழகாக்கினியிங் குளிர்த்தது. பூமியில் கல் மரமுதலானவற்றிலுள்ள அக்கினியும் குளிர்த்தது. சுவர்க்கத்திலுள்ள அக்கினியிங் குளிர்த்தது. ரிஷிகளாற் பாதுகாக்கப்பட்ட காருகபத்தியம், ஆகவனியம், தக்ஷணாக்கினி என்கின்ற மூன்றுவகையாகிய வேதாக்கினியிங் குளிர்த்தன. முப்புரத்தையெரித்த பார்வதிபாகனுடைய நெற்றிக்கண்ணின் அக்கினியிங் குளிர்த்தது. உலகத்தையளந்த வாமனனுடைய வலதுகையிலுள்ள அக்கினியும் குளிர்த்தது. எக்கியகுண்டங்களைல்லாங் குளிர்த்தன. மேகத்திலுண்டாகின்ற இடிகளுங்குளிர்த்தன. இருளையோட்டுகின்ற பிரகாசத்தையுடைய சூரியமண்டலமும் குளிர்த்தது. பாதாளத்திலுள்ள அக்கினிப்பிரபையாகிய நரகவட்டமும் குளிர்த்தது. அத்தருணத்தில் அன்புநீங்காத சிந்தையையுடைய ஆஞ்சநேயரும் தவளமலைபோலப் பிரகாசிக்கின்ற அதியுன்னதமாகிய தமது திருமேனியின் நாற்புறத்திலும் இடைவிடாதுகுழ்த்து அக்கினியானது சுவாலாமாலையாய்க் கொழுந்துவிட்டெரிந்தாலும் தமமைச்சுடாமலும், தமக்கு ஒன்றும் உபத்திரவஞ் செய்யாமலுமிருந்த ஆச்சரியத்தை நீனைத்துப் பார்த்து இது கிருபாநிதியாகிய பிராட்டியாருடைய கற்பின் மகிமையாலும், அவர்திருவருளாலும், அவர்செய்த மங்களாஸாசனத்தினாலுமே நம்மை வருத்தாமலிருக்கின்றதென்று தமது புத்திகோசரத்தால் தெளிந்து பரமான்ந்த சாகரத்தில் மூழ்கினார். அன்றையரத்திரி மைதிலியாகிய சீதையைத் தேடித் திரிந்தபொழுது அந்தப்பட்டணமுழுதையும் தமது அறிவினாற்குறித் தறியாவிட்டாலும் ஐம்பொறிகளும் முன்புசெல்ல அவற்றைத்தொடர்ந்து மறைந்து சென்று விஷயத்தை அறிகின்ற அறிவைப்போல அநுமானுவர கல்விப்பயிற்சி இல்லாத ராக்ஷசர்கள் தமக்குமுன்னேகடந்து காட்டும்படி இந்தக்குறங்கு நாற்புறத்திலுஞ் ஜூட்டாகப் பார்த்துக்கொண்டு போகின்றதென்று தம்முடைய அபிப்பிராயம் அவர்களுக்குத் தோன்றாமலிருக்க உபாயமாக ஒன்றாவது தவறாமல் அவ்விடத்திலுள்ள சகல விசுத்திரமும் தெரியும்படிப் பார்த்துக்கொண்டு போனார். இவ்வண்ணமாக லங்கையின் ஆபால கோபாலமூன் ன் டிகொண்டேபோனார்.

அவ்வாறுபோன ஆஞ்சநேயர் இவர்களைவிட்டு நழுவுதற்குச் சமயமிது வேயென்று நிச்சயித்து தம்மை யிரண்டுபக்கத்திலும் இரண்டிலெகூங்கை ளால் உறுதியாகப் பிடித்துக்கொண்டிருந்த நூறுயிரம்பேர்களும் கயிறுகளும் கூடஎழும்ப மாருதியானவர் ஆகாசமார்க்கத்தில் எழும்பினார். அந்தக்கயிறு களைவிடாமல் பிடித்துக்கொண்டிருந்தவர்களுடைய கைகள் எழுத்தடிக ளைப்போலத் தொங்கும்படி அவரெழும்பியபோது, தோள்கள் பிய்த்துடைய ராக்ஷசர்கள் கீழேவிழுந்து உயிர்மாய்ந்தார்கள். தமது திருமேனியிற்கற்றிய கயிறுகளுடனே பூமியிலிருந்து மேலேகிளம்பிய வாயுகுமாரரானவர் சர்ப்பக் கூட்டங்களை வாரிக்கொண்டு வானத்தில் எழும்பிய கருடனைப்போல அந்த ரத்திற் பிரகாசித்தார். கமலன்முதலாகிய சத்துருக்கள் மூவரும் அரசாண்டு கொண்டிருந்த மூன்றுபுரங்களையும் தகித்த காரணத்தால் திரிபுராத்தகனை ன்று பெயர்பெற்ற சங்கரனும், அவனுக்கு உபபலமாயிருந்த பலபொருள் களும் நாணிப்போகப் பாதகர்களாகிய ராவணாதி ராக்ஷசர்களுக்கு வாசஸ் தானமாயிருக்கின்ற இந்த லங்கையானது பற்றியெரியும்படி ஸ்ரீராமபிராணை ஸ்தோத்திரஞ்செய்து இதைக் கொளுத்தவிடவேமென்று நினைத்து அந்தச் சுவர்னமயமான நகரத்தின்மேல் தமது வாலேரிட்டினார். சுற்றிலும் சமுத்திர பரியந்தம் லங்காபுரியை எத்ப்புறங்களிலும் ஒருகூணப்பொழுதில்பற்றியெரி க்கத் தலைப்பட்டதனால் அந்தவாலானது, பவளமலையைப்போலச் சிவந்த மேனியையுடைய கைலாசபதியானவா மகமேருவை வில்லாகவளைத்துத் திரி புரதகனஞ்செய்யும்படிப் பிரயோகித்த பாணத்தைப்போலவிளங்கியது. தாவ ள்யமாகிய வெள்ளியைக்கொண்டும் பசுமையாகிய பொன்னைக்கொண்டும் பிர காசமாகிய புலவித் தன்னங்களைக்கொண்டும் தெய்வத்தச்சுகையி விசுவகர்மா அநேகநாள், கைபழகி அருமையாகச்செய்த உன்னதமாகிய விடுகள்தோறும் மலைகளின்மேல் ஊழிகாலத்து இடியானது அக்கினிமயமாயிடித்துவிழுவதைப் போல, கிரமக்கிரமமாகத் திடீர்திடீரென்று தாவித்தாவித் குதித்துத் தகித் தார். நீலகித்தையுடைய நிராசரர்கள் உலகத்தில் பிராமணர், கூத்திரியர், வைசியர், சகலமானவர்களும், அக்கினிஷ்டோமம், அத்தியக்கினிஷ்டோமம், உக்தீயம், சோடசி, வாசபேயம், அதிராத்திரம், அப்தோரியாமம், அக்கினி யாதேயம், அக்கினிகோத்திரம், தரிசபூரணமாசம், சாதாமாசியம், நிரூபச பந்தம், ஆக்கிரயணம், செளத்திராமணி, அஷ்டகை, பாவணம், கிரார்த்தம், கிராவணி, ஆக்கிரசாயணி, சைத்திரீ, ஆசுவயுசி யென்கின்றயாகங்கள், எக்கிய ங்கள், கிருதுக்கள், ஓமங்கள் செய்யவொட்டாமல் தடுத்தபடியினாலே எங்கும் ஆகுதி கிடையாமல் நெடுங்காலமாய்ப் பசுபுடனேயிருந்த அக்கினிதேவனுன வன், அதுமானுடையவாலே ஆதரவாகப்பற்றிக்கொண்டு விஷத்தையுண்ட பிரளயகால ருத்திரன் அக்காலத்திலே ஊட்டத் தான் சகலபுவனங்களையும் அழியும்படி உண்பதுபோலச் சீக்கிரத்தில் தகித்து உண்டான்,

பிணிவீட்டுப்படலம்

முற்றிற்று.

ஊர்சுடுபடலம்.

கடுமையாகிய அக்கினியானது காவலையுடைய மாளிகைகள்தோறும் கட்டியகொடிக்களைப் பற்றிப்போய் மேற்கட்டிகளைக்கொளுத்தி, நீண்டதூண் களைத் தாவியெரித்து, உயர்த சுவர்களைச் சுற்றுமுற்றுஞ்சுட்டு நீரூக்கியது. அதுமான் அந்தக் கோட்டைவாசலிவிட்ட தீயானது அதற்குள்ளிருந்த வீடுகளெல்லாம் நாசமாம்படி அவ்விதமாகப்பற்றியெரிக்க, எங்கேபார்த்தாலும் எரி கிறபடியினாலே, அப்பட்டணத்திலுள்ளவர்கள் சகலரும் பயப்பிராந்திகொண்டு ஊசலாடுகிறவர்கள்போல அங்குமிங்கும், ஒடியோடியலைத்து அழுகுரலுடனே ஒருவரையொருவர் கூப்பிடத்தலைப்பட்டார்கள். ரத்தத்தாறகட்டிய கிருகங் களெல்லாம் நெருப்பைப்போல ஜோதிமயமாகிய கிரணங்களை வீசுதலால் அவை தீப்பட்டு எரிகின்றனவென்றும் இலலையென்றும் அறியாமல், வளைய லைக் கையிலணிந்த ஸ்திரீகள் அறிவுதடுமாறித் திரிந்தார்கள். ஆகாசவெளி முழுதும் மறையும்படிப் புகையெழும்பி எங்கும்பரவிச் சூழ்ந்துகொண்டத னால் காட்டில்சஞ்சரிக்கின்ற மயிலபோலுஞ் சாயலையுடைய ஸ்திரீகள், தாங் கள் போனதிசைதெரியாமலும் தங்கள் நாயகன்மார்களைக் காணாமலும் திகை த்துப் புலம்பினார்கள். ராக்ஷசவீரர்களுடைய சிங்களின்மேலும் அவர்கள் ஸ்திரீகளுடைய கூந்தலின்மேலும் கொழுமையாகிய நெருப்புவிழுந்து பற்றி எரிகின்றதை ஒருவாக்கொருவர்காட்டக் கண்ணினாற்கண்டும் செம்பட்டமயி ராகையால் தீப்பட்டதும் படாததும் தெரியாமல் மயங்கினார்கள். வாமனரூப மாய்ப்போய்ப் பலிச்சுக்வர்த்தியானவன் உலகங்களைத் தானமாகக்கொடுக்க, ஸ்ரீமகாவிஷ்ணுவானவர் தமது திருவடியினால் அளந்துகொள்ளும்படி அண்ட முகடுவரைக்கும் வளர்த்தெழுந்து உயர்த திரிவிக்கிரம சொரூபம்போல, புகையானது எழுந்து மேலேபோய், எங்குங் கவிந்து நெருப்பானது மேல் விழுந்து சரீரமுழுமையும் தகித்தலினால் வெந்துகழத்த தோலுரித்தயானைக் களெல்லாம், கீழ்த்திசையிலிருக்கின்ற இந்திரனுடைய ஐராவதமென்னும் வெ ள்ளையானைக்கு ஒப்பாயிருந்தன. பனிகூழ்த்ததுபோலப் புகையுத்தீயும் வீடுகளெங்குஞ் சுற்றிக்கொண்டதினால் எருமைகள் மேகங்களைப்போலப் போய்த் தடாகங்களில்விழி, அவற்றிலிருக்கின்ற அன்னங்கள் விலகிப்போவதுபோல ஸ்திரீகள் ஒதுங்கிச் சென்றார்கள். பெரியபெரிய அக்கினிப்பொறிகள்எழும்பிப் போய் இடிக்கூட்டங்களைப்போல விழுகிறதினால் சமுத்திரம்வெதும்பி அதி லுள்ள திமிங்கலமுதலாகிய மீன்கூட்டங்கள், வெந்துபுலர்த்து துடித்து உயிர் சேரர்த்தன. தணலானது உள்னேபுகுந்து பற்றியெரிப்பதனால் சுவரீனமதில் கள் உருகியோடிக் கடலுக்குள்ளேபாய்ந்து இறுகித் தண்டெண்டாய்த் திரண்டனவானால் பாவதங்களைப்போல வரிசையாயுயர்த்திருக்கின்ற உப்பரிகைகளும் பூஞ்சேலைகளும் எவ்விதத்திலவேகாமலிருக்கும். அந்தலங்கை ஆதியந்தமும் பொன்னுயிருப்பதனால்தடையும்வெந்து உருகியது. கல்லைப்பார்க்கிலும் மிகவும் கடினமாய்த்தடித்த புகையானதுபோய்த் தேவலோகத்தைச் சுற்றிக்கொள்ளு தலால் அந்தலோகமும் இருள்கூழப்பட்டது. ரதங்களெல்லாம் சக்கரமுத

லாகிய பூலபலவுறுப்புகளுடனே உருகிக்குழைத்து' ஏகவுருவாகின. கல்லவர்  
 'களாயிருக்கின்றவர்கள் பொல்லாதவர்க ளிருக்குமிடத்திற்குப்போனால் அந்தப்  
 பொல்லாதவர்கள் சுபாவமாகச்செய்யும் பொல்லாங்கையும் சகவாசதோஷத்தி  
 னால் இந்த கல்லவர்களுஞ் செய்வார்களல்லவா? 'அதுபோலப் புனிதமாகிய  
 அக்கினியும் சாம்பரிமாயையையுடைய ராக்ஷசர்கள் உண்ணும்படி ஜாடிகளில்  
 நிறைத்திருக்கின்ற கள்ளையுண்ணத்தலைப்பட்டது. லங்கையிற்பற்றியெரிகின்ற  
 நெருப்பானது தாவிப்பாயச் சமுத்திரமவெந்து கொல்லன் உலைக்களத்திலிரு  
 ந்து எழும்புவதுபோல, அதிலிருந்து அனற்கொழுந்து குழிக்குழிவென்று எழு  
 ம்புதலால் கடல்நீரை உண்கின்ற மேகங்களுங் கொடுத்தன. சில ராக்ஷசர்க  
 ளுடைய சரீரத்தை நெருப்புச்சுடுதலினால் வருத்தமுற்று அந்த உஷ்ணஞ் சகி  
 க்கமாட்டாமல் தண்ணீரைத் தேடிக்கொண்டு ஓடியோடி, காட்டிலேயோடு  
 கின்ற ஆற்றுநீரென்று நினைத்துக்கானற்சலத்திலேபோய்விழுந்தார்கள். தேனை  
 ச்சொரிகின்ற சோலைகளெல்லாம் தீப்பட்டெரிய அங்குள்ளபுஷ்பங்களில் மொ  
 ய்த்துக்கொண்டிருந்த வண்டுகள் எழும்பிப்பறந்து நாலுபக்கங்களிலும் தாவிப்  
 படர்கின்ற அந்த அக்கினிஜுவாலையைக்கண்டு, சிவந்த தாமரைப்புஷ்பக் கா  
 டென்று எண்ணி அதிலேபோய்விழுந்து கரிந்து மடிந்தன. வில்லைவென்ற  
 புருவத்தையுடைய கற்புள்ள லெஸ்திரீகள் குரங்குகொல்லும்படி நமமுடைய  
 நாயகன்மார்க ளிறந்துபோனார்கள். நாம வாசஞ்செய்கின்ற வீட்டுக்குள்ளும்  
 அக்கினி பிரவேசித்தது ஆதலால் நமக்கென்ன வாழ்விருக்கின்றது இனி வீட்டு  
 வாசற்படி கடந்து அப்புறம்போவதும் தர்மமல்லவென்று தாம் தாமிருந்தவிடங்  
 களிலேதானே யிருந்து வெந்துதியீந்துமாய்ந்துபோனார்கள். புஷ்பங்கள் பொரி  
 ந்து இலைகள்தீய்ந்து, கிளைகள்சுருண்டு, வேர்கள்கரிந்து, மரங்கள், செடிகள்,  
 கொடிகளெல்லாம் சாம்பலாகச் சோலைகளெரிந்தன. மேகங்கள் முழுகும்படி,  
 ஓங்கியெழுந்த அக்கினிக்கொழுந்துபோய்ப் பொன்னுலகமுழுதஞ் சுட்டெரி  
 க்க, அது வெந்துருகி அங்கிருந்து ஆகாசமெல்லாம் பொன்வெர்வீழ்த்தது  
 போலச் சுவர்னதானாகள் மாறாமல் ஒழுகத் தலைப்பட்டன. லங்கையிலி  
 ருந்து நெருப்புப்பொங்கி மேலே எழுந்துபோய் ஜுவாலையானது சந்திரனு  
 டைய சரீரத்தில்தாக்க அது உருகிச்சிதறிய அமிதபிந்துக்கள், மேலேதுளித்  
 தலால் மாண்கிடந்த ராக்ஷசர்களிலுஞ் சிலா உயிர்பெற்றெழுந்தார்கள். சூரி  
 யனுக்கு நேராயெழுந்துமாய்ந்த அக்கினிஜுவாலையினாலே அதன்பக்கத்திற்  
 சுற்றியிருந்த மேகங்கள் முழுமையும் எரிந்து கருகிப்போக, நெவிலிருந்த அந்தச்  
 சூரியன் அந்நெருப்பிலுருகித் திரண்ட பொன்னுருண்டையைப் போலிருந்  
 தது. கால்களிற்பூட்டிய தளைக்கயிறுகளைக் கொளுத்திப் பின்புறத்திலுள்ள  
 வால்களைக்கொளுத்தி முகத்தினிடத்தில் மொய்த்துக்கொண்டிருக்கின்ற  
 பிடர்மயிர்களையும் கொளுத்துதலால் வளைந்த குளம்பினையுடைய குதிகைகள்  
 பதைத்துவிழுந்தன. எமனையும் எடுத்து விழுங்குகின்றகொடிய இராக்கதர்கள்  
 அநேகர் அக்கினிமுழுதும் பற்றிக்கொண்டு வருவதுகண்டு அதற்குத் தப்பிப்  
 போகும்படி ஆகாசமார்க்கத்திலெழும்ப, அவ்விடத்திலும் புகைவந்து சுற்றிக்  
 கொள்ளுதலால் ஆழமாகிய தடாகஜலத்தில்விழுந்து அமிழ்தவர்களைப்போ



லக் கண்களை மூடிக்கொண்டு சுவாசம்விடக்கூடாமல், மறுபடியும் அந்த நெருப்பிலேதானே விழுந்து முடிந்துபோனார்கள். அநேக ஸ்திரீகள் அரையிலுமித்த பட்டாடையிலேபற்றிய நெருப்பு, மாப்பிலேதரித்த உத்தரீயத்திற்றற்றித்தலைமயிரிலும் பற்றிக்கொள்ள மயங்கித் தியங்கி முடிந்துபோனார்கள். இலவம் பஞ்சுக்குள்ளும் சில முத்துகளுண்டு என்று சொல்லும்படி பிரகாசிக்கின்ற சிவந்தவாயினையும் அதற்குள் இருக்கின்ற வெண்மையாகிய பற்களையுமுடைய ராக்ஷச ஸ்திரீகள் தங்கள் நாயகன் மார்களிடத்திற் பிணங்கிய பிணக்குத் தீர்த்துக்கொடுத்தற்கு முன்னே வஸ்திரம்வெந்து கடலிலேபோய்விடும்படி ஓடினார்கள். கூடுகளுடனே பசங்களிகள் துடிக்க அதைக்கண்டு கண்களிலிருந்து அருவிபோல ஜலம்பெருகி ஸ்தனத்தினிடத்திலவழிய, மதயானைக்கிணையாகிய புருஷர்களைப்போய்க் கட்டிக்கொள்ளவேண்டுமென்று வருகின்ற அவசரத்தால் மேகத்திலுமறைகின்ற மின்னலைப்போல அநேகம் பெண்கள் புகையிலே மறைந்துபோனார்கள். பாவதங்களைப்போல உன்னதமாகிய உப்பரிகைகள் அக்கினியில் வெந்துபோக அவற்றிலிருந்த ஸ்திரீகள் தாங்களுணர்ந்த சுவரூபரணங்களும் ரத்னபாணங்களும் பிரகாசிக்கும்படி ஆகாசத்திலெழும்பிப்போம் பொழுது புகைகள்வந்து சூழ்ந்துகொள்ள, மேனிகழுத்துக் கலங்கித் திரைக்குள்ளே காண்கின்ற சித்திரப் பிரதிமைகளைப்போலத் தோன்றத் தலைப்பட்டார்கள். யுகமுடிவிலே கடுமையாகிய காலாக்கினியினால் சமுத்திரம் வேகிந்துபோல நத்தனவனங்கள் தீப்பட்டு அவற்றிலுள்ள, அகில்விருக்ஷங்கள், சந்தனவிருக்ஷங்கள் முதலாகிய அநேக வாசனைமரங்கள் உலகமெல்லாம் பரிமளிக்கும்படி வெந்தன. அக்கினியானது உலகமுழுதும் விழுங்கும்படி எட்டுத் திக்குகளிலுந் தாவிப் படர்கின்றதனால் அந்தஜ்-வாலையில், கற்பகக் காட்டில் வெந்தனவும் வேகாதனவுமாகிய தளிர்கள், இலைகள் மலர்கள் முதலானவையும், வேற்றுமை தெரியாம லிருந்தன. எங்கும் புகைமூடிக்கொள்ளுதலால் மேகங்கள் சமுத்திரஜலத்தைப் பாணம்பண்ணப் போகிறதற்கும் பாணம்பண்ணி வருகிறதற்கும் வழிகிடையாமல் தடுமாறின. அஷ்டதிசைகளிலும் வெண்மையாகிய புகைமூடிக்கவிக்கின்றதனால் சிவனுடைய வாசஸ்தலமாகிய வெள்ளமலையும், மற்றமலைகளும் பிரஹ்மாவின்னுடைய வாகனமாகிய அன்னப்பறவையும், காக்கைகளும், நாராயணனுடைய சயனஸ்தானமாகிய திருப்பாற்கடலும், மற்றகடல்களும் கீழ்த்திசை யானையும், மற்ற யானைகளும், ஒத்து வேறுபாடு தெரியவேயில்லை. சரீரங்கள் வெந்து கரிந்து சிந்தும்படி அக்கினிஜ்வாலையானது மேலேதாவத் தோலுரிந்தவர்களாய் ராக்ஷசஸ்திரீகளும் புருஷர்களும் ஓடிப்போய்க் கடலிலே விழுந்தபோது அவர்களுடைய செம்பட்டமயிராகிய கூந்தலுஞ் சிகையும் அக்கினிக்கொழுந்துபோல எங்கும் நெருங்குதலால் அந்தச் சமுத்திரமும் பற்றி யெரிகிந்து போகிறுந்தது. ஒருபிள்ளையை இடுப்பினமேல் வைத்துக்கொண்டு ஒருபிள்ளையைக் கையிலே பிடித்துக்கொண்டு மற்றொருபிள்ளை பின்னே அழுதுகொண்டுவரத் தலைமயிர் பற்றியெரிய, ராக்ஷசஸ்திரீகள் கதறிக்கொண்டேயோடிச் சமுத்திரத்தில் விழுந்தார்கள். ஆயுதசாலைகள் வெந்து அவற்றிலுள்ள விற்க

ளும் வேல்களும் குந்தங்களுமுதலான ஆபுதங்களெல்லாம் உருகிப் பலபல கிற்றுண்டைகளாய்விட்டன. யானைகள் உடல்வேகக் காலிற் பூட்டிய சங்கிலியையும் கழுத்திலிறுக்கிய கபிற்றையும் அறுத்துச் சிதறிவிட்டுக் கீட்டுத்தறியைப் பெயர்த்துக்கொண்டு செவிகளை அசையவொட்டாமல் நிறுத்தி, வாலே முன்கின்மேல் வளைத்து முறுக்கித் தும்பிக்கையைத் தலையின்மேல் உயர எடுத்து வீறிட்டுக்கொண்டோடின. ஆகாசத்தில் கொண்டல்கொண்டலா யெழும் பிப்பாய்கின்ற புகைக்கூட்டத்தினால் பலசாதிபட்சிகளும் மேலே எழுந்து பறக்கப்பயந்து சமுத்திரத்திலேவிழுந்து அமிழ்ந்து, மனத்தில சிந்துத் தையலில்லாத வஞ்சகரிடத்தில் அடைக்கலம் புருத்தவர்களைப்போல அந்தக் கடலினுள்ள மீன்கூட்டங்கள் விழுங்கும்படி இறந்தன. யுகாந்தகாலத்திலே பீரள யாக்கினியானது தோன்றிச் சப்த சமுத்திராழலத்தைபுழை வற்றுமபடி உண்டு புவனமாதியந்தமுஞ் சஞ்சரித்துத் தடவிக் கொண்டு, விருகூலாலங்களை பெல்லாந் தகித்துப் பரவதங்கனையெல்லாஞ் சுட்டுப் பின்பு மகாமேருவைப் போய்ப் பற்றியெரிக்கிறதுபோல, லங்கையாகிய ஊரையெல்லாஞ்சுட்டு நீரூக்கிய தீயானதுகண்டு ராவணேசுவரனுடைய அரண்மனையிலுமேபோய்ப் பற்றியது.

அதிற்பற்றியதுகண்டு அவ்விடத்திலிருந்த தேவஸ்திரீகளும், நாகஸ்திரீகளும், விஞ்சைய ஸ்திரீகளும் மற்றும் பலபலஸ்திரீகளும், பூர்வத்தில இந்த ராவணன்போய்த் தேவலோகத்தைக் கொள்ளையடிக்குமளவில் அந்தத்தேவர்கள் எப்படி அலைந்து தடுமாறினார்களோ ? அப்படியே மனமறுகிக் கதறி எழுந்து ஓடி ஒருவர்போனதிசையை ஒருவரியாமல் அங்கங்கே திகைத்து நின்று தடுமாறினார்கள். கஸ்தூரி, கதம்பம், சந்தனம், அகிலமுதலாகிய வாசனாதிரவியங்களும், கற்பக புஷ்பங்களும், வெந்துபுகைத்து அந்தப்புகை திக்குகள்தோறும் பரவ அங்கங்கேயுள்ள ஸ்திரீகளுடைய தலையிரெல்லாம் பரிமளம் வீசத்தொடங்கின. அதிபுஷ்ணத்தையுடைய அக்கினிபோய்ப் பற்றுதலால் யாவரும் நெருங்கப்படாத உக்கிரகோபத்தையும் ஆண்மையையுமுடைய ராவணன் வாசஞ்செய்கின்ற ஏழுநிலையுப்பரிகையும், ஊழித் தீயானது தகிக்கும்படி ஏழுலகங்களும் வேகிறதுபோல வெந்தன. லங்காபதியினுடைய நெடியமலைபோல ஒங்கி உயர்ந்தபெரியநிலைகளையுடைய அரண்மனையானது குற்றமற்ற ஆயிரத்தெட்டு மாற்றுத்தங்கத்தால் கட்டப்பட்டதாகையால் அதுமுழுதும் அக்கினித்தத்தமாயுருகிக் குழைந்து ஒருபிண்டமாய்த் தெற்குத்திசைக்கும் ஒருமகாமேருவுண்டா யிருக்கின்ற தென்று சொல்லும்படி நின்றது. இந்தத்தருணத்தில் தசக்கிரீவன் அவனையுட்பஸ்திரீகளும், மக்களும், ஒக்கலும், மற்றமுள்ள பந்துவாக்கங்களையுடைய சகலருடனேயும், நவரத்த மயமாய்ப் பிரகாசிக்கின்ற புஷ்பகவிமானத்தினையெல்லாம் ஆகாசமார்க்கத்தில் தப்பிப்போய் விட்டான். பின்னும நினைக்கும்மாத்நிரத்தில் அரக்கர்களும் அவர்களுடைய பிள்ளைகள் பெண்சாதிகள் அனைவரும் எதெச்சையாயோடிப் போனார்களாகையால், அந்தநெருப்பை அவிக்கத்தக்க பிரயத்தினஞ் செய்வா ரொருவரும் இல்லாமல் லங்காபட்டணமானது சமூலமும்வெந்து போய்விட்ட

டது. அப்பொழுது ராவணனுணவன் ராக்ஷசர்களைக் கோபாக்கினி ஜோலிக் கப்பார்த்து அட்டா! பதினாலுலோகங்களும் பற்றி யெரியத்தக்க ஊழிகாலன் தான் வந்தோ? வேறுகாரணம் ஏதாவதுண்டோ? கம்முடைய லங்கையை நெருப்புத் தகிக்கவேண்டிய நிமித்தமென்னவென்று அதட்டிக்கேட்டான். அத்தச்சமயத்தில் தங்கள் புத்திரமித்திர களத்திராதி பந்துஜனங்களையும் வஸ்திர ஆபரண வாகன தனதானியாதி பாக்கியங்களையும் அக்கினிக்கு இரையாகக் கொடுத்துவிட்டு இனியெப்படி ஜீவிப்போமென்று அழுதுகொண்டு வந்து எதிரோநிற்கின்ற ராக்ஷசர்கள் கைகளைக்கூப்பித் தண்டமிட்டு ஐயா! கடலைத்தாண்டி இவ்விடத்திற்கு வந்தகுரங்கு சமுத்திரத்தின் நீளத்திலும் அதிக நீளமாகிய அதன்வாலிலே நாம கொளுத்திவிட்ட நெருப்பைக்கொண்டு சுட்டென்று சொன்னார்கள். அதுகேட்டு மிகுந்த கோபத்துடனே கொதித்து ஆ! ஆ! ஒருகுரங்கு தன்சாமர்த்தியத்தினால் இந்தகரத்தைக் கொளுத்துவதும், அதன்வாலிலிருந்த அக்கினியானது கொழுத்துப்போய் எரிப்பதும், இதனாலே லங்காதிபமானது முழுதும்வெந்து பொடியாவதும், இதைக்கண்டு தேவர்கள் கைகொட்டிச் சிரிப்பதுமாய் முடிந்ததல்லவா! இப்படியாகுமானால் ரணகுரனும் பிரதாபலங்கேசுவரனுமா யிருக்கின்ற என்னுடைய பராக்கிரமம் நன்றாகும் நன்றாகுமென்று கலகலவென்றுநகைத்து, குரங்குதான் தெரியாமற் கொளுத்தினாலும் அக்கினியெப்படி எரிக்கலாம்? அவனுக்கென்ன தெரியாதா இந்தலங்கையைக்கொஞ்சமாவது பயமில்லாமல் எரித்த அத்தத்துஷ்டனாகிய அக்கினியைக் கண்டவர்கள் முன்னே கைப்பிடியாகப்பிடித்து இழுத்துவருங் கொள்ளென்றும், கலகஞ்செய்யக்கற்றுக்கொண்ட குரங்கையும் பிடித்தபிடியோடே கொண்டுவாருங்கொள்ளென்றும், தேவவாவென்ற ராவணன் மிதமற்றகோபத்துடனே பற்களைகடித்துச்சொன்னான். சொன்னமாத் திரத்தில் பக்கத்தில் நிற்குகொண்டிருந்த ராக்ஷசவீரர்கள் சுவாமி! அப்படியே செய்கின்றோமென்று ரதாருடர்களாய் ஆஞ்சநேயரைத் தேடிக்கொண்டு அதிவேகமாய்ப்போனார்கள். அவர்களுக்குப்பின்னே கடலிலும் அதிகமாகிய வில்லையும் வாளையும் வேலையும் ஈட்டியையுமுடைய சேனைகள் குழப்போர்க்கோலங்கொண்டு, போரூறித்துத் தும்பைமாலேகுடி, ஸப்தவீரர்கள் புறப்பட்டார்கள். அவர்கள் அனைவரும் ஆகாசம் பூமியாதியந்தமும் ஓடிவளைத்து மொய்த்துச்சுற்றி இளைச்சலிட்டுக் கொண்டுபோகிறபொழுது அதுமான் ஒருபக்கத்தில் இருக்கக் கண்ணினாற் கண்டார்கள். கண்டவுடனே பிடியுங்கோள் பிடியுங்கோள் அடியுங்கோள் அடியுங்கோள் கட்டுங்கோள் கட்டுங்கோள் வெட்டுங்கோள் வெட்டுங்கோள் வளையுங்கோள் வளையுங்கோளென்று கோபத்தோடு நானாவிதமான ஆயுதவர்க்கங்களைப் பிரயோகஞ்செய்து எதிர்த்ததை சகலவேதசாஸ்திரங்களையும் கற்றுணர்ந்த பண்டித சிவோஷ்டராகிய மாருதியானவர்கண்டு ஶ்ருவரும் ஓடிப்போக பொட்டாமல் தசதிசையிலும் வாலேபீட்டி ஒருமிக்கவளைத்து இழுத்து அநேகரை வலதுகாலக்கொண்டு உதைத்து, இடது காலக்கொண்டு எற்றி, வலது கையைக்கொண்டு குத்தி, இடதுகையைக்கொண்டு மோதி, இரண்டுதோளினாலும் இறுக்கி, இரண்டுதொடையினாலும் நெருக்கி, முழங்காலினால் முட்டி,

முழங்கையினால் இடித்து, அக்குளிலிட்டு அரக்கினர். பின்னும் பிரஹ்மாண்டப்ரியந்தீமுயர்ந்த ஒருமாமரத்தை வாலினால் வளைத்துப்பற்றிப் பறித்து எடுத்து மோதியடித்தார். அடிக்கவே ஆயுதங்களெல்லாம் பொடிப்பொடியாகத் தோள்துணிந்து, தாள்தறிந்து, தொண்டைகிழிந்து, மண்டைபிளந்து, மெய்கினைந்து, கையொடிந்து, விழிபிதுங்கி, சேவியறுந்து, ஆவியும் ஆயுசும் முடிந்து பாவிகள் பாதபித்தார்கள். இவ்விதமாக ஆஞ்சநேயர் கொல்லும்படி இறந்தவர்களுடைய சரீரத்திலிருந்து பெருகியரக்த ஜலமானது சேரூய் இலங்கையைச்சுட்ட நெருப்பும ஆறும்படிப் பெரிய ஆறாய் ஓடியது. முன்னின்று போராடினவர்கள் இறந்துபோனதுகண்டு பின்னின்ற வீராதி வீரர்களெல்லாம் எநிதோறிச் சண்டைசெய்தார்கள். அப்பொழுது அதிகக்கிரத்தில் வாயுகுமாரர் எம்னைப்பார்க்கிலும் மூன்றுபங்கு அபிகமாகக்கொன்றார். அதனால் கருமேகத்துக்கு ஒப்பாகிய நிறத்தையும் புஜபலத்தையுமுடைய ஐம்பதினாயிரம் ராக்ஷசவீரர்கள் மடிந்தார்கள். மற்றவர்களெல்லாம் அவருக்குமுன் நிற்கமாட்டாமல் சமுத்திரத்தில் ஓடிவிழுந்தார்கள். அத்தருணத்தில் சப்தவீரர்கள் இந்தக்குரங்கு எத்தனையோராக்ஷசர்களைத் தன்வாலே நீட்டிவளைத்தது. அந்த வாலில் அகப்பட்டு அநேகர்மாண்டார்கள். கிலபேர் கடலுக்குள் ஓடிவிழுந்து முடிந்தார்கள். அம்மம்மா! இதுவென்ன ஆச்சரியம்! இப்படியானால் கண்டவர்கள் கோட்டவர்களுக்கெல்லாம் ஏச்சல்லவோ? பேச்சல்லவோ வென்றெண்ணிக் கோபக்குரோதர்களாய்த் தேர்களை வேகமாய் நடத்திப்போய்ச் சுற்றிக்கொண்டு விற்களை வளைத்து, வாசாமகோசரமாகப் பாணங்களைப் பிரயோகித்துத் தங்கள் வீரதீரத்தைக்காட்டிப் பிரபலமாகிய யுத்தஞ்செய்தார்கள். மாருதியானவர் அவர்கள் விட்டபாணங்களையெல்லாம் லக்ஷியம்பண்ணாமல் அந்தஎழுபேர்களையும் ஏககாலத்திற் கொல்லவேண்டுமென்று உத்தேசித்துத்தமது கையைக்கொண்டு ஒரே அறைகொடுத்தார். அந்த அறைபுடனே தேர்கள் குதிரைகள் சாரதிகளும் கிதைத்து வில்லும்முறிந்து ஏழுவீரர்களும் ஒருமிக்க மாய்ந்துபோனார்கள். பின்பு ஊர்முழுதும் அழிந்துபோய்விட்டதோவென்று பார்த்துவந்த விஞ்சையர்கள் சகலத்தையுந் சுட்டெரித்த அக்கினியானது சீதாபிராட்டியாரிருக்கின்ற சோலையைமாத்திரம் தகிக்கவில்லையே; அதுஅந்தக் குணநிதியாகிய ஜானகியாருடைய கற்பின்மகிமையினால்லவா? வேகாதிருந்ததென்று சொன்னார்கள். அவர்கள் சொன்னசொல்லைக்கேட்டு ஆஞ்சநேயர் அதிசயித்துச் சந்தோஷித்து நான் பிழைத்தேன் நான் பிழைத்தேனென்று ஆனந்தித்து இவிடத்திற்குப்போய், லோகமாதாவின் திருவடிகளைச் சேவித்துநின்றார். பிராட்டியாரானவர் சிசுவைக்கண்ட தாயைப்போல அநுமாணப்பார்த்து அதற்குமுன்னே நம்முடையபுத்திரனை அக்கினிதகித்து விடுமே என்னசெய்வதென்று, மனந்தளர்ந்து துக்கத்தினால் முகம்வெயர்ந்து நெருப்பிலேவிழுந்த புழுப்போலப் பதைத்துப்பற்றியெரிந்த திருமேனி குளிர்ந்து அதிக மகிழ்ச்சியானார். அந்தச்சமயத்தில் அஞ்சநாகுமாரர் முன்னமே தானே சகலமும்பேசி முடிந்தபடியால் இனியென்னவார்த்தை இருக்கிறதென்று நினைத்துத்தாயே! நாயேன் போய்வருகிறேனென்று தண்டம் சமர்ப்பித்

தத் திரும்பினார். அவர் அப்புறம்போனவுடனே ஸ்ரீராமதாதர் போய்விட்ட படியினால் கள்ளர்களாகிய ராகுசர்கள் கண்டால் நம்முடைய நகரத்தைச் சுட்டெரித்தது இந்த அக்கினிதானேயென்று, நம்மைப், பிடித்துப்போய்த் தண்டிப்பார்களென்று அக்கினிதேவன் அவர்கள் கண்ணுக்குத்தோற்றமல் ஒளித்துப்போனான்.

ஊர்சடுபடலம்

முற்றிற்று.

### திருவடிதொழுதபடலம்.

அதிசுக்கிரமாகப்போய்ச் சேரவேண்டுமென்கின்ற நினைவைக்கொண்டு எங்கனையராகிய ஆஞ்சநேயர், அங்கே வொருபக்கத்திலிருந்த பர்வதத்தின் சிகரத்திலே அஸ்தமனபர்வதத்தை அடைந்த சூரியனைப்போலப்போயேறி அந்த இடத்திலிருந்து, உலகங்கனையெல்லாம் விழுங்குவதுபோல நீண்டுவளர்ந்து ஸ்ரீராமபிரானுடைய திருவடித்தாமனையை மனத்திலே தியானித்து, திக்குநோக்கித் தண்டம் சமர்ப்பித்து ஆகாசமார்க்கத்தில் எழும்பிப் பாய்ந்து போனார். போய்த் தம்முடைய வரவை எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருந்த மேன தேவியின்பின்னையாகிய மைநாகபர்வதத்தின்மேல் குதித்தார். அந்த மைநாக பர்வதம் அவருக்கு உபசாரஞ்செய்து என்னசமாசாரமென்று விசாரிக்க, அத னுடனே நடந்தகாரியத்தைச் சொல்லிவிட்டு, அங்கிருந்து எழும்பித் திக்கஜத் துக்குச் சமானமாகிய ஆஞ்சநேயர், அங்கதன், ஜாம்புவந்தர் முதலாகிய வானர வீரர்களிருந்த மனோகந்திர பர்வதத்தின்மேல் ஒருகணப்பொழுதிலேவந்துகுதித் தார். தூரத்திலே போயிருந்த தாய்ப்பறவையானது வருகிறவழியைப் பார் த்துக்கொண்டிருந்த அப்பறவைக்குஞ்சுகள் அதுவரக்கண்டதுபோல லங்கைக் குப்போன அதுமானுவர் எப்பொழுது வருவார்வருவாரென்று வழிபார்த் துக்கொண்டிருந்த அந்தவானரவீரர்கள் இவரை நேரிலேகண்டவுடனேபோன காரியம் முடிந்ததென்று, சரீரம்புளகிக்க மயிர்க்குச்செறிய அதிகமகிழ்ச்சியை யடைந்து அவர்களில் சிலபேர் அழுதார்கள். சிலபேர் எதிரேநின்று ஆரவா ரஞ்செய்தார்கள். சிலபேர் சமீபத்திற்போய் அன்புடனேதொழுது கொண் டார்கள். சிலபேர் துள்ளிக்கூத்தாடினார்கள். சிலபேர் அவரை எடுத்துவிழுங்கு கிறவர்களைப்போல ஆசையினால் மொய்த்துக்கொண்டார்கள். சிலபேர் தழுவி அணைத்துக்கொண்டார்கள். சிலபேர் தூக்கியெடுத்துக்கொண்டு எங்குந்திரிந் தார்கள். சிலபேர் ஐயா! வாயுருமாரரோ நீர்போய்வந்த செய்தியை உமது வா யைத்திறந்து சொல்லாமலே உம்முடைய முகரவந்தமே எங்களுக்குத் தெரி யச்சொல்லியது. ஆகையால், மகத்தாகிய சந்தோஷமுண்டாகியது. வெகுதூ ரம்போய் இளைப்புடனேவந்திரோ உமக்கு அந்த இளைப்புத்திரும்படித் தேனும் கிழங்குகளும் கனிகளும் காய்களும் துளிகளும் நரங்கள் நல்லருகியுடையன வாக அருமையாய்த் தேடிக்கொண்டுவந்து வைத்திருக்கிறோம். அவற்றைச் சாப்பிடுமென்று அவருக்குமுன்பாக வரிசையாய்க் கொண்டுவந்து வைத்து

உபசரித்தார்கள். பின்பு அதுமானுடைய கால்களிலும், கைகளிலும் மார்பிலும், தோளிலும், தலையிலும், வான்களும், வேல்களும், அம்புகளும் பட்டபுண்கள் சிருஷ்டிகூலத்தொடங்கி உலகத்தில இதுவரையிலுல் கழித்துபோன நான்களைப்போல, அளவிறந்தனவாக நிறைந்திருக்கக் கண்ணினார் பார்த்துப்பார்த்துத் தங்கள் பிராணன் எடுத்திப்போமபடி மனம்குழைத்து பெருமூச்சுவிட்டார்கள். அப்பொழுது மாருதியானவர் தங்கள் இளவரசாகிய அங்கதனை முன்புவணங்கிப்பின்பு கரடிகளுக்கு ராஜாவாகியஜாம்பவந்தனைச் சேவித்துக் கொண்டு, மற்றுமுள்ளவாசுன்கெலலாம் அவரவர்களுக்கு ஏற்றபடிச்செய்ய வேண்டியமரியாதைகளைச்செய்து அவ்விடத்தில்உட்கார்ந்து, லோகநாயகராகிய ஸ்ரீராமச்சந்திரருடைய திருத்தேவியாராகிய ஜானகியார் உங்களுக்கெல்லாம் ஆசீர்வாதம் சொன்னாளுஞ்சொன்னார். இப்படிச் சொன்னமாதிரத்தில் அனைவருமெழுந்திருந்து சிரசின்மேற் கைகளை அஞ்சலிபண்ணிக்கொண்டு தமைட்டுந்தாழ்ந்து திக்குநோக்கி வணங்கிவின்று கண்களில், ஆனந்த பாஷ்பம்பெருகமனத்திலே மகா சந்தோஷத்தையுடையவர்களாய் அநுமானை நோக்கி இங்கிருந்து நீர்புறப்பட்டு லங்கையைநாடிப் போனதுமுதல் அங்கிருந்துவந்து சேந்ததுவரைக்கும் என்னஎன்ன அதிசயம் நடந்தனவோ! அவற்றையெல்லாம் ஒன்றாவதுவிடாமல் நாங்கள் கேட்கும்படிச் சொல்லவேண்டுமென்றார்கள். அப்பொழுது அவர் பிராட்டியாருடைய திருவடிகளை நெஞ்சிலேஸ்மரித்துத்தொழுது அந்த ஸ்ரீராமபத்தினியாருடைய மகிமைபொருத்திய திருவுளக்கருத்தை நன்றாய்த் தெரியச்சொல்லி, பின்பு தாம் அங்கிருந்து சுவாமிக்கு அடையாளமாகச் சூடாமணியை அவர்கொடுக்கும்படி வாங்கிவந்ததையுஞ் சொன்னாயெல்லாமல், மகாபலிஷ்டர்களான பஞ்சசேனாதிபதிகளுடனேயும் அக்ஷுதமாரன் முதலாகிய வெகுராக்ஷசர்களுடனேயும் போர்செய்து அவர்களையெல்லாம் கொன்றுவென்ற சமாசாரத்தையும், லங்காபட்டினத்தை எரித்து நீருக்கிப் சமாசாரத்தையுமாதிரிஞ் சொல்லவில்லை. ஏன் சொல்லவில்லையென்றால், இந்த இரண்டுகாரியமும் தம்முடைய ஜயப்பிரதாபத்தைக் குறிப்பதுபற்றி அதைச்சொன்னால் தற்புகழ்ச்சியாய் முடியுமென்று நினைத்துச் சொல்ல வெட்கப்பட்டிக்கொண்டு, அதுநீங்கலாக மற்றவற்றையெல்லாம் ஒன்றாவது ஒளியாமற்சொன்னார். அந்தச்செய்தியைக்கேட்டு அதிக சந்தோஷமுற்று அங்கதன் ஜாம்பவந்தன் முதலானவர்கள் வரையுப்திரை ஊடுருவப்பார்த்து, இவர் லங்கையிலுள்ள ராக்ஷசர்களுடனே எதிர்த்துப் பின்னிடாமல் உக்கிரமாய்ப் போர்செய்ததை, இவருடைய தேகமாதியத் தழுமிருக்கின்ற காயங்களே சொல்லவும், அவர்களை ஜயித்த சமாசாரத்தை இவர் அவர்களால் சிறைசெய்யப்பட்டாமல் திரும்பிவந்ததே சொல்லவும், அந்த லங்கையைக் கொளுத்தியசெய்திபை அந்தத்திசையில் ஒங்கிக் கறுத்தெழுக்கின்ற புகையேசொல்லவும், ஜானகியானவர் இறக்கவுமில்லை மற்ற எத்தகிடத்திலும்போகவுமில்லை ராவணனுடைய நகரத்தில்தானே இருக்கிறான்பதை இவர்தென்றிசையை நோக்கித்தண்டம் சமர்ப்பித்துக்கொண்டு வருவதே சொல்லவும், சத்திருக்கன் சாமானியர்களல்லர் அவர்களெல்லாம்அதிவீரபராக்கிர

மர்க ளென்பதை ஐகன்மீதாவானவர் இன்னம் சிறைமீளா திருப்பழைதொ  
ல்வழி, பிரகடமாக அறிந்து இனிச் செய்யவேண்டுமென்ன சொல்லுமை  
யா அதுமாதேயென்று கேட்டார்கள். இனி எவற்றையும் சிறிதும் எண்  
ணவேண்டுமெனில்லை. சிக்கிரமாய் ஸ்ரீராமபத்திராருடைய சங்கீதானத்திற்  
குப் போய் அனருடைய திருத்தேவியானாக்கண்ட சுபச்செய்தியைச்சொ  
ல்லி, அவர் மனக்கிலேசத்தை அகற்றுவதே உத்தமமென்று ஆஞ்சநேயர்  
சொல்ல, அப்படியே செய்வோமென்று சகலரும் சமமதித்து அந்தக்ஷணமே  
பிரயாணப்பட்டு நடந்தார்கள். அவ்வாறு மகிழ்ச்சியுடனே ரகுநாயகன்  
தன்னுகோதண்டத்திற் பூட்டியெய்தபாணத்தைப்போல அதிவேகமாய் ஆகா  
சத்திலே தாவிப்பாய்ந்துபோய்ச் சூரியன் உச்சியிலவருகின்ற சமயத்தில் மது  
வனத்திலவந்துசேர்ந்து அதிலேதங்கினார்கள்.

அந்தவனத்தில் நெருங்கிய மரக்கொம்புகளிலெல்லாம் அபரிமிதமாகத்  
தேன்கூழி கட்டியிருக்கக்கண்டு அந்தத்தேனை யுண்ணவேண்டுமென்று ஆசை  
கொண்டு வானரவீரர்கள் வைதேகியைத்தேடிவந்து வெகுநாளாய்விட்டதெ  
ன்று எங்கள் மனத்துக்குச் சஞ்சலமுண்டான படியினாலே நாங்களெல்லாம்  
உணவில்லாமல், இதுவரையிலும் வெகுவாய் வருத்தப்பட்டோம். இப்பொ  
ழுது எங்களுக்கு உணவைக்கொடுத்தருளென்று அங்கதப்பெருமானிடத்திற்  
சொல்லிக்கொள்ளுவோம் வாருங்கொள்ளென்று உடனே எழுந்துபோனார்கள்.  
அவர்களில் அதுமானாவர் அங்கதப்பெருமானுக்குச் சமீபத்திற்போய் அவ  
னைக் கைகூப்பிப்பணிந்து தேன்பொருந்திய பூமாலையையணிந்த எங்கள் ராஜ  
சாரரோ கேளும், உம்முடைய வானரசேனை உணவில்லாமல் மிகவும் பசியும்  
பூனைப்புங்கொண்டு ஆயாசமாய் வருத்தப்படுகின்றது ஆகலால், அதற்கு இப்  
பொழுது இந்தச்சோலையிற்கட்டிய கூடுகளிலிருந்து ஒழுகுகின்றதேனையுண்  
னுமபடி உத்தரவுகொடுக்கவேண்டுமென்றார். அவன் அப்படியே செய்யலா  
மென்றுசொல்ல, அதுகேட்டு ஆஞ்சநேயர் வானரங்களைக் கண்காட்டச்சமுத்  
திரம்பென்ற மபடியிகவும் இரைச்சலிட்டுக்கொண்டுபோய், தேன்கூடுகள் தொங்  
குகின்ற அந்தச்சமுமையான் வனத்திற்குள்ளே இந்தக் குரங்குகளெல்லாம்  
பிரவேசித்துத்தேனையுண்ணும்படி வண்டுகள்வந்துமொய்ப்பதுபோல, எங்கும்  
மொய்த்துச் சுற்றித்தொடர்ந்து ஒன்றன்முன்னேயொன்றுபாய்ந்து மரக்களை  
களை ஒடித்துத் தேன்கூடுகளை அழித்து அவற்றிலுள்ள தேனைக்குடித்துக்  
களிகூர்த்தலைப்பட்டன. வானரவீரர்களில் ஒருவரவாயைத்திறந்து உண்ணப்  
பொகின்றதேனை அந்தச்சமயத்திலம்ற்றொருவர்வந்து எளிதாக உணவெட்டுப்  
போவார். ஒருவர் பிரயாசப்பட்டுக் கையினால் அழித்தெடுத்ததேனை ஒருவர்  
பிரயாசமில்லாமல்வந்து அபகரித்துக்கொண்டு ஒடிப்போவார். ஒருவருடனே  
யொருவர் உடலும் உடலும் நெருங்கும்படிக்கட்டித்தழுவித் தேனுண்டமயக்  
கத்தால் தரையில்விழுவார். ஒருவர்மேலொருவர் ஒடிப்போயேறிக்கொண்டு  
முதிகச்சந்தோஷத்தையடைவார். இந்தப்பிரகாரம் மட்டிலாத மதுவைக்கொள்  
வாயிட்டுக் குடித்துக்களித்துச் சம்பிரமமாய்க் கூத்தாடும்போது அந்தவனத்  
திற்குள் காவலாயிருந்த வானரர்கள் கண்களைத்தீப்பறக்க விழித்துச் சிறிய

முந்து அவர்களை எதிரிட்டுச் சூரியகுமாரனாகிய சுக்கிரீப மகாராஜாவினுடைய ஆஜ்ஞையைத்தடுத்த நீங்களல்லாம் என்னநினைத்து என்னசெய்தீர்கள். உங்களுயிருக்கு முடிவுவந்துவிட்டது. இந்தச்சமாசாரத்தை எங்கள் எஜமானரிதால எங்கள்மேல் கோபஞ்செய்வானே நாங்கள்என்னசெய்வோமென்று சொல்லிவிட்டுப்போய், தங்களுக்கு அதிபதியாகிய ததிமுகனென்ற வானரனுடனே ஷம்முடைய வனத்தைக் குரங்கின் சேனைகள்வந்து இப்பொழுது அழித்துவிட்டன; அந்தச் சத்துருக்களுடைய செய்கைக்குப் பிரதிபாகச் செய்யத்தக்கது இனி எங்களாலிலையென்று முறையிட்டுக்கொண்டார்கள். அதுகேட்டு அந்தத்ததிமுகன் மதுவனத்தை அழித்தவர்கள் ஆ? அவர்களைக் காட்டுங்கோள் பார்ப்போமென்று புறப்பட்டான். அவர்கள் ஐயா! வாலிகுமாரன்முதலான வானரர்கூட்டம்வந்து நிழலுகுத்தங்கயது. டிப்பு அங்கதனுடைய ஏவலினாலே அந்தக் குரங்கின்சேனை மர்க்களைகளிற்பாய்ந்து தேன்கூடுகளையெல்லாம் கிரமூலமாக்கியதுகண்டு நாங்கள்போய் அதனைத் தடுத்தோம்! எங்களைப் பேசப்படாத வம்புவாத்தை பேசி இடக்குபவனணிக் கைகளைக்கொண்டு ஒங்கியடித்ததனாலமிகவும் எங்களுடம்பு நொந்தோம் ஆண்டவனையென்றுசொல்லவே, ததிமுகன்அடா தன் தந்தையாகிய வாலிநாசமாய்ப்போனதை அவன் பிள்ளையாகிய இந்த அங்கதனென்ன அநியாதவன்போலிருக்கிறுனென்றுசொல்லி, நெருப்பைப்போலப்பொங்கி, அவ்விடமவிட்டு எழுந்து இரண்டுகோடி வானரங்கள் கல்லென்று ஆப்பரித்து நெருங்கிச்சூழ்ந்துவரும்படி மதுவனத்திற்குள்ளேவந்து நுழைந்தான். அங்கே மதுவையுண்டு கொண்டிருக்கின்ற வானரசேனையானது பயந்து எழுந்து ஸ்ரீகோதண்டதீக்ஷா குருவைவாழ்த்திக்கொண்டே ஒடிப்போய் வாலிபுத்திரனுடையபாதத்திலிழந்தது. அப்பொழுது ததிமுகன் அங்கதனைப்பார்த்துச் சொல்லுகின்றான். கேளாய் அங்கதனே! தேவேந்திரனுனவன் வாலிக்குக்கொடுத்த உசிதமாகிய இந்த மதுவனமானது தேவாகளுங் கண்களைவிழித்துப் பார்க்கிறதற்கு அரிதாக என்னாலே காவல்செய்யப்பட்டிருக்கின்றது. இப்படிப்பட்டஎன்னுடைய ஆஞ்ஞையை நீ அசட்டைபண்ணினாய் இதற்கு உடையானாகிய சுக்கிரீபமஹாராஜனே லேசானவனல்லன். அவனுடைய பரக்கிரமத்தைச் செவ்வையாயாலோசித்துப்பா? ஓகோ! உன்னுடையவாழ்வு இன்றைத்தினத்துடனே முதலற்றுப்போய்விட்டது. இப்படிப்பட்ட திவ்வியமானவனத்தை நீ வானரங்களை ஏவி அழித்துவிட்டாயல்லவா? என்று கொதித்துக் கொக்கரித்து அந்தக்ஷணமே ஒருபெரிய கருங்கற்பாறையை அடியோடே போர்த்தெடுத்து அங்கதன்மேல் விசையாக விட்டெறிந்தான். அதைப் புறங்கையினாலே தட்டிவிட்டு வாலிகுமாரன் கோபித்தெழுந்து ததிமுகனைக் கெட்டியாய்ப்பிடித்துத் தன் கைவிரலை முடக்கிக்கொண்டு கொம்கொம்மென்பதாகக் குத்தி, வாழின்வழியே இரத்தஞ்சோரும்படிப் பிரமிக்கப்பின்னும் அடித்து, இந்தச்செய்தியைப் போய்ச் சுக்கிரீபனுக்குச் சொல்லென்று அவனைத் தூரத்திவிட்டு, கோபாக்கினி ஜொலிக்கும்படி அவனுடைய சேனைகளைப் பற்றிக்கட்டி அனற்பொறிபறக்க நன்றாய்க் குத்திக் குமையுங்கோளென்று



தன்சேனாவீரர்களுக்கு உத்தரவுசெய்தான். அந்த உத்தர்வு வாழிலிருந்து வெளிப்படுகிறதற்குள்ளே வானரவீரர்கள் அவர்களை ஒடிப்போய்ப் பிடித்தீர்வது காட்டிலேபடர்ந்திருக்கின்ற கொடிகளை அறுத்துத் தோளமுத்தக்கட்டி முன்பக்கத்திலும் பின்பக்கத்திலும் இருப்புலக்கையினால் இடிப்பதுபோல இடியும் அஞ்சியோடும்படிப் பலம்பொருந்திய கைகளால் இடித்தார்கள். 'அது பெருங்கமாட்டாமல் சோலைக்காவலாளர்கள் முதலாகிய வானரங்கள் சரீரம் துடித்துக்களைத்து விழுந்ததுகண்டு நீங்களும் போய்ச்சொல்லுகோளென்று அங்கதன்சொல்ல, அதியபத்துடனே அவர்களும் எழுந்து அலறிக்கொண்டே ஓடினார்கள். பின்னும் ஜலத்திலேமூழ்கி விளையாடுகிறவர்களைப் போலக் கூடுகளிலுள்ள தேனையன்றிக் கனிகளிலுள்ளதேனையும், புஷ்பங்களிலுள்ள தேனையும் நிறையக்குடித்து அவற்றிலேதானே மூழ்கிவிளையாடித் தங்கள் தங்கள் தலைவர்களுக்கும் அந்தத்தேனையும்கனிகளையும்கிழங்குகள் சாகங்களையும், கொண்டுபோய்க்கொடுத்து, அவர்களையும் உண்ணும்படிச்செய்ய யாவரும் உண்டுதேக்கி வருத்தமாறிச் சூரியனுடைய வெயிலின் உஷ்ணந்தணிந்த வுடனே போகலாமென்று பொழுதைப் பார்க்குதுக்கொண்டு மதுவனத்திற்கு அடுத்த உபவனத்தில் இருந்தார்கள்.

அவர்கள் அப்படியிருக்க; சூலாயுதத்தை ஏந்திய சங்கரனாலும் முடிப்பதற்கு அரிதாகிய பெருங்காரியத்தைமுடித்து, ஸ்ரீராமதூதராகிய சாதுரியத்தையுடைய ஆஞ்சநேயர்மீண்டு வந்ததுவரையில் அந்தத்தென்றிசையில் நடந்தசரித்திரங்களையெல்லாம் நாம் அறிந்தமாதிரிஞ்சொன்னோம். சுவாமி விஷ்ணுமாய்விட்டத்தில் நடந்தவற்றையெல்லாம் இனிச்சொல்லத் தொடங்கினோம். சுக்கிரபீனுவன் அநுமான்முதலாகிய வானரசைநியங்களைச்சீதா பிராட்டியாரைத் தேடிவாருங்கோளென்று நான்கு திக்கி னிடங்களிலும், அனுப்புவித்து ரிசியமுகபர்வதத்திலிருந்து ஸ்ரீராமபிரானே இனிமையாகிய நல்ல சொற்களினாலே தேற்ற அந்த ஸ்ரீகோதண்டபாணியானவர், அடிக் கடிச் சோர்த்து சோர்த்து அப்படி மூர்ச்சிக்குத்தோறும் அநேகமாயிரம் உயிருடையவர்போலத் தெளிவுவந்து உயிர்த்தெழுந்திருப்பார். மறுபடியும் சீதா பிராட்டியாரை நான்குதிக்கிலும்தேடப்போன வானரவீரர்களில்வடக்கு கிழக்குமேற்காகிய மூன்றுதிக்கிலும்போனவர்கள் நீங்கள் காணவில்லையென்று வந்துசொன்னசொல்லால், உடலுக்குள்ளே உயிருண்டு இல்லையென்னும் படிச் சோகிப்பார். பின்னும் தெற்குத்திசைக்குப் போயிருக்கின்றவர் ஆஞ்சநேயர்வராவென்று அவரைத்தமது திருவுள்ளத்திலே நினைத்துக்கொண்டு சூரியகுமாரனாகிய சுக்கிரபீனப்பார்த்து அப்பா! சுக்கிரபா! நாம்செய்த எத்தனங்களெல்லாம் அதுகூலமாகவில்லை, அபகீர்த்திக்கிடமாயிற்று, நாம் சூறித்துச்சொல்லிய நாள்களெல்லாம் கழிந்துபோய்விட்டன. மூன்று திக்கிலும்தேடப்போனவர்களோ வந்துசேர்த்தார்கள். தென்றிசையை நோக்கித் தேடப்போனவர்கள் மாத்திரம் இதுவரையிலும் மீண்டு இவ்விடத்திற்கு வரவேயில்லை. ஆகையால் அவர்கள் இறந்துதான் போனார்களோ? அல்லது அவர்களுக்கு மற்றென்ன ஆபத்துத்தான் சம்பவித்ததோ? அல்லது ஒருவேளை

சீதை மண்ணுபோய், இவள் மாண்டுபோன சமாசாரத்தை மீண்டுபோய் அவர்களுக்கு எப்படிச்சொல்லுகிறது? இதைவிட நாமும் மடித்துபோகிறதே நல்லதென்று துக்கத்தினாலே தாங்களும் பிராணத்தியாகம் பண்ணிக்கொண்டார்களோ? அல்லது இன்னமும் தேடிக்கொண்டே திரிகிறார்களோ? அல்லது இராக்கதரைக்கண்டு கோபமடிகரிக்கச் சண்டைசெய்து அவர்கள்செய்த வஞ்சனையாகிய மாயையினால் மாய்த்து வீரசுவர்க்கமடைந்தார்களோ? அல்லது எக்காலமும் மீளாத அருஞ்சிறையில் அகப்பட்டுக்கொண்டார்களோ? அல்லது நமக்கு நியமித்துச்சொன்ன தவணைகளுக்குள்ளே சுக்கிரீவன் முதலானவர்க ளிருக்குமிடத்தில் நாம்போய்ச் செய்தசொல்லுகிறதற்கில்லையே ஆதலால், அங்கேபோக லச்சையாயிருக்கிறதென்று நினைத்து இன்பதுன்பங்களைத் துறந்து தபசுதான் செய்கிறார்களோ? அல்லது இவையெல்லாமல்லாமல் அந்த அதுமான் முதலானவர்களுக்கு வேறே என்ன சம்பளித்ததோ? நீ சொல்லென்று, இப்படி அநேகவிதத்திற்கொல்லிச் சுவாமியானவர் விசனப்படுவார்.

அப்படியிருக்கிற தருணத்தில், ததிமுகனென்பவன் தன்பின்னே அடித்துக் துரத்தப்பட்ட இரண்டுகோடி வானரர்களும், அழுது கூச்சலிட்டுக் கொண்டவரச் சுக்கிரீவமகாராஜனுக்கு முன்பாக, தலையிலிருந்து ஒழுகிப்பாய்கின்ற உதிர்த்துடனேவந்து இரண்டுசைகையுங்கூப்பி வணங்கி எழுந்துநின்று ஐயா! இன்றைத்தினத்துடனே நம்முடைய மதுவனமழிந்ததென்று சொன்னமாத் திரத்தில், ரத்தம் ஒழுகுகின்ற அவன்முகத்தைப்பார்த்து அப்படிச் செய்தவர்கள் ஆர் சொல்லென்று சூரியகுமாரன்கேட்க, நீலனென்பவனும், சூமுதனென்பவனும், மலைபோலுயர்ந்த தேகத்தையுடைய ஜாம்பனென்பவனும், சமுத்திரம்புரன்வெந்து மூடிக்கொண்டதுபோல வெகுவானரசேனைகளும் மேலிட்ெவந்து, நமது மதுவனத்தை அழித்தன. இப்படிச் செய்யவேண்டாமென்றுபோய்த்தடுக்க, சேனைகளை அடித்துத்துரத்தி வாலி குமானாகிய அங்கதன் உம்மையும் இகழ்த்துபேசினான். அவனுக்கு இஷ்டமான படிக்கெல்லாள் சொன்னசொல் எங்களுக்குச் சகிக்காமல் செவிதீய்ந்து முகம் புதைந்து மனம்வெதும்பி இமைப்பொழுதுக்குள்ளே, ஒருகருங்கற்பாறையைப் பேர்த்தெடுத்து வாலிபுத்திரனுடைய சரீரஞ்சிதையும்படிஎறிந்தோம். அதைப் புறங்கையால் தடுத்துவிட்டு, மூங்கிற்காடு பற்றியெரிந்தாற்போலக் கோபத்தாலெரிந்து என்னைப்பிடித்து உயிர்பதைக்கும்படிக் குத்திக் குமைந்து நீ யெவ்விடத்தில்பேர்ய்ச் சொல்லிக்கொள்ள வேண்டுமோ? அவ்விடத்திற்கு சொல்லிக் கொள்ளென்று அனுப்பிவிட்டானென்று ததிமுகன் சொன்னான். கேட்டவுடனே சுக்கிரீபமகாராஜன் ஆகிக ஆனந்தத்தோடு எழுந்துநின்று சேஷசாயியாகிய சாக்ஷாது ஸ்ரீராமாச்சேவித்துச் சுவாமி! அங்கதன் முதலானவர்களுக்கு இப்பொழுது உண்டாகிய கோபமானது எந்தாயாகிய ஜானகி, மகிமைபொருந்திய கற்பித்யாதிருக்கிறாளென்று நமக்குத் தெரியச்சொல்லியது. கேஷமாயிருக்கும்படிப் பிராட்டியாரை அவர்கள் பிரத்தியக்ஷமாகக் கண்டார்கள். அந்தச் சந்தோஷத்தினாலேதான் மதுவனத்தை யழித்து அதிலுள்ள

தேனேக்குடித்து விளையாடினார்கள். ஆகையால் தேவர்பெருமானாகிய ப்ரீரகு நாயகரே! இனித் தேவரீர்சந்தேகித்துக் கூக்கப்படவேண்டவ தில்லையென்று விண்ணப்பஞ்செய்ய, அதைத் திருச்செவி சாத்தியருளிய எங்கள் தந்தையா கிய ப்ரீராமபத்திரர், தெற்குத்திசைக்குப்போனவர்கள் வந்தார்கள். இனி அவர்க ளென்னசெய்தி சொல்லுவார்களே எல்லாம் அறியலாமென்று தமது திருவுளத்திற் குறித்துக்கொண்டு இருந்தார். சுக்கிரீபன் அடிபட்டுச் சரீரம் நொந்துவந்த ததிமுகனுடைய முகத்தைப்பார்த்து, அவ்விடத்தில் வந்திருக் கிறவர்கள் ஆரார் சொல்லென்றுகேட்க, அநுமான், அங்கதன், மயிர்தன், ஜாம் பவத்தர் முதலாகப் பதினேழு வானரசிரோஷ்டர்கள். கடலும் காணும்படி, அதிலும் அதிகமாக ஒலிக்கின்ற சேனையுடையவர்களாய் வந்திருக்கின்றார்களென்றுசொல்ல, அச்சமயத்தில் வானராதிபதி ஒருபோதும் ஆஜ்ஞை தவறாத வ்னயிருந்தும்அவனுக்குச்சுவாமிகாரியம் அநுகூலப்பட்டதுவே விசேஷமாகையால் அவர்கள் தன் பிராணனுக்கு ஒப்பாகிய மதுவனத்தை அழித்தார்களென்று கேள்விப்பட்டும், அதைக்குறித்து எள்ளளவும் கூடாத்திரமில்லாமல் மறு படியும் அவனைநோக்கிப் புஜபலத்திலுயராத ததிமுகனே! உனக்கு நான்சொல் லத்தக்கது ஒன்றிருக்கின்றது. என்னவென்றால், அங்கதனைவன் அயோக் கியர்களுக்கூரிய அற்பமாகிய செய்கையையுடையவனல்லன். சக்கரவர்த்தித் திருமகனுடைய ஆஜ்ஞையைச் சிரசின்மேல்கொண்டு அவனும், மற்றவானரர் களும் சமுத்திரங்குழத்த பூமி ஆதிபந்தமும்போய்த் தேடிச் சீதாபிராட்டி யாரைக் கொண்டுபோன சத்துருக்களுடனே சண்டைசெய்து ஜயித்து, வீரா வேசத்தோடே வந்திருக்கிறார்கள். ஆகையால் அவர்களைக்குறித்து நாயிப் பொழுது என்னசொல்லுகிறது. இது சமயமும்ல்ல. அல்லாமலும் உனக் கென்ன தெரியவில்லையா? வாலீகுமாரன் சாமானியனா? இளவரசாயிருக்கி றவனாகையால் அவன் நாம் கேட்டகேள்விக்குத் தாழ்ந்து உத்தரவுசொல்லுகி றதுஅருமை; இப்படிக்கெல்லாம் தர்மசங்கடமாயிருக்கிறபடியால், நீ யொன்றும் யோசிக்கவேண்டா; உனக்கு உறுதியைச் சம்பாதித்துக்கொள்ளவேண்டுமென்று மனமிருந்தால் அவனிடத்திற்போய் இப்பொழுதே சரணமடையென்று சுக்கிரீபன்சொல்லவே, அதற்குத் ததிமுகன் ஒன்றுஞ்சொல்லாமல் வாயை மூடிக்கொண்டு அவனுக்குத் தலைவணங்கித் தண்டமிழ்ந்து மனமெலிந்து சரீர மொடுங்கி அங்கிருந்துபுறப்பட்டு, தன் சேனையுடனே திரும்பி அந்த உப வனத்திற்குவந்தான். அவனை வாலீகுமாரன்கண்டு அதிககோபம் உதிக்கும் படி ஒடிப்போய்விட்டவன் மறுபடியும் வந்தபடியினாலே, இவனைச் சித்தமாய்க் கொன்றுவிடுவோமென்று நினைத்தான். அச்சமயத்தில் ததிமுகனைவன் ஐயா! நான் உம்முடைய அடிமையாகையால் என்னைடிட்சிப்பது உமதுகடனே யாகு மென்று கைகுவித்துப் பணிந்து எதிரோநின்று, வானைக்கொண்டு உமது மார் பைப் பிளந்ததுபோல மனவாக்குக் காயங்களினாலே நான்செய்த குற்றங்களை யெல்லாம் பொறுத்துக்கொள்ள வேண்டுமென்றுசொல்லி, அங்கதப்பெருமா னுடைய காலில்விழுந்தான். விழுந்தபொழுது கோபத்தணிந்து ததிமுகன் கையைப்பிடித்துத்தூக்கி மாற்பிறுகத்தழுவிக்கொண்டு, நான் உம்முடைய

விஷயத்தில் செய்த குற்றங்களை நீரும் பொறுத்துக்கொள்ள வேண்டுமென்று விசேஷமாகச் சொன்னான். பின்பு அநுமானோக்கி அன்று எங்களுக்குச் சுக்கிரீபமகாராஜா சொன்னநாள் கழிந்துபோனதைக் குறித்து நமங்களிறந்து போம்படி யத்தினப்பட்டதையறிந்து, எங்களை இவ்விடத்திலே யிருக்கச் செய்து லங்கைக்குப்போய்வந்து எங்களுடைய கலக்கத்தை நீக்கி ரகழித் ததுபோல, இப்பொழுது புண்டரீசாக்ஷராகிய ஸ்ரீராமச்சந்திரருடைய துக்கத் தையும் ஆற்றும்படி நீர் முன்னாகப்போமையா ஆஞ்சநேயரோயென்று அங்கத மகாராஜன் சொல்ல, அவனைவணங்கி இதுவே என்பாக்கியமென்று போனார். அவர் போனபின்பு சூரியனுடைய கிரஹேஷ்டாணந்தணிந்தவுடனே அங்கதன் முதலானவர்கள் மகாபராக்கிரமத்தையுடைய ஆக்ரோசச்சுக்கிரத்தைச் செலுத்து கின்ற நம்முடைய சுக்கிரீபமகாராசாவும், நாம் அவர்விஷயத்திற்குச் செய்த அபசா ரத்தைக்குறித்து நம்மேல் அவருக்கு உண்டாகிய கோபமறினார். சூரியனுங் தனது வெப்பமறினான். ஆகையால் யாவரும் இனியவரிடத்திற்குப்போவ தே லமென்றுநீனைத்து முன்பு தாங்கள் அந்த வானராதிபதியின் சோலையை அழித்து, அதற்குக் காவலாயிருந்தவர்களுடைய அடித்துத் தாத்தினதைப் பற்றி அவரொன் னுஜ்ஜைசெய்வாரோவென்று, நடுநடுங்கிப் பயப்பட்டிருந்த வருத்தம் நீங்கினவர்களாயெழுந்து டேக்கத் தலைப்பட்டார்கள். இப்பால் ஸ்ரீராமபத்திரர் சூரியபுத்திரனைப்பார்த்து இப்பொழுது தென்றிசையிலிருந்து வருகின்ற வானரவீரர்கள் ஜானகியை மெய்யாய்க்கண்டோமென்று சொல்லு வார்களோ! அவ்விடத்தில் இல்லையென்றே சொல்லுவார்களோ! எனக்கு ஒன் றுந்தோற்றவில்லை அப்பா நசொல்லென்றுகேட்டார். இப்படிச் சொல்லிக்கொ ண்டிருக்கும்போதே ஸ்ரீராமதூதராகிய ஆஞ்சநேயரும் சூரியனுனவன் தெற் குத்திசையில் உதயமானதுபோல, தமது திவ்விபசொருபமானது பிரகாசித் தும்படிக்காணப்பட்டார். அவரைக்கண்டு சுக்கிரீபன் இதோ அநுமானவர் தானென்று சொல்ல, சுவாமியானவர் இதயத்தில் அதிகமாகிய அன்பு உதிக்கும் படிப் பார்த்தருளினார். அப்படிவந்த ஆஞ்சநேயர் சுவாமியினுடைய பொன் னடியைத்தொழாமல் தாமரையாசனத்தைவிட்டு நீங்கி லங்காதிபத்தில் எழுந் தருளியிருக்கின்ற பிராமத்யாராச் சிரசின்மேற் கைகளைக்கூப்பித் தென் றிசையை நோக்கி நின்றனாக்கொண்டே, சமீபத்தில்வந்து பூமியில் உரசா னாதி அவயவங்கள் தென்பிடித்தாழ்ந்து மகத்தாகிய பயபத்தியுடனே சாஷ் டாங்கமாகத் தண்டம் சமர்ப்பித்தார். அந்தமகாபலிஷ்டராகிய வாயுகுமார ருடைய செய்கைகளையும் முகக்குறிமுதலானவற்றையும் கன்றாகப்பார்த்து, வண்டின்கூட்டத்தையும் கருமணலையும் ஒத்தஅளகபாரத்தையுடைய ஜானகி ஷேமமாய் இருக்கின்றார். இதேஅநுமான் அவளைக்கண்டதும்உண்டு, அவளு டைய பதிவிரதா தர்மமும் சிதையவில்லையென்று, சுகலத்தையும் குறிப்பினு லறியத்தக்க திறத்தையுடைய சீதாபதியானவர் தெரிந்துகொண்டார். இவ் வாய்புத்திரனுடைய குறிசுணங்களை பிரமாணமாகுமென்று அவற்றினால் தமது அதிசூட்சுமமாகிய பேரறிவைக்கொண்டு, நடந்தகாரியங்களுையெல்லாம் அறிந்துகொண்டமாத்நிரத்தில் தோள்கள்பூரித்தன. கண்களில்கின்றும் ஜலம்

பெருகின். நீங்குதற்கருமைபாகிய துக்கமும்நீங்கியது. நொடியளவில் துச்சையா  
னது அதிகரித்தது. அப்பொழுது மாருதியானவர் சுவாமியைநோக்கித் தேவர்  
பெருமானுமிய கோதண்டபாணி? கண்டேன்கண்டேன் கற்பின் பூவுணத்தைக்  
கண்டேன். கருணைதீதியைக் கண்டேன். குணரத்தத்தைக்கண்டேன், ஜகன்  
மாதாவைக்கண்டேன். ஜானகியமிர்த்தத்தைதென்சமுத்திரத்தின் மத்தியிலுள்ள  
லங்காபுரியில் எழுந்தருளியிருக்க அடியென்கண்ணாரசுகண்டேன், இனித்தேவ  
ரீர் திருவுளத்திற்சந்தேகங்கொள்ளவேண்டுமெதிலை. நெடுநாளாகக்கொண்டிரு  
ந்த ஆயரத்தையும் கைபற விட்டுவிடுமென்றுசொல்லி, மறுபடியும் ரகுந்தன  
னைப்பார்த்துச் சீதாபிராட்டியானவர் உம்முடைய மகிமைத்திருத்தேவியென்  
கின்ற உரிமைக்கும், உம்மைப்பெற்றபிதாவாகிய தசரதசக்கரவாத்தியினுடைய  
முதன்மைச்செல்வ மருமகனென்கின்ற பெருமைக்கும், ஜனகமகாராசாவி  
னுடைய அருமைத் திருமகனென்கின்ற ஒருமைக்கும் தக்கவர். எனக்குச்  
சாக்ஷாதுதெய்வமாய் விளங்கியிருக்கின்றவா ஐயா, இன்னமும் அந்த மீனாது  
பாவிப்பினுடைய குணதீசயத்தை நாயே வறித்தமாத்திராச் சொல்லுகிறேன்  
சற்றேதிருச்செவிசாத்தியருளும், களங்கமற்றபொன்னுக்குச்சமீனம், அந்தபொ  
ன்னேயல்லாமல்வேதிலை அதுபோலமிகவும் பொறுமையையுடைய எம்பிரா  
ட்டியார்க்குச் சமானம் அவரோயல்லாமல் வேதிலையென்கிற நன்மையைத்  
தான் கைக்கொண்டார். அவருக்குப் பிராணநாயகராக வாய்த்த உமக்குச்  
சமானம் உம்மையல்லாமல் வேதிலை என்கிற மேன்மையை உமக்குக்கொடு  
த்தார். எனக்குச்சமானம் என்னையல்லாமல் வேதிலை என்கின்ற கீர்த்தியை  
எனக்குத்தந்தார். மேலும் கீர்த்திக்குத்தாமொருவரே உரியவராயிருக்கின்ற  
என் அன்னையானவர் தேவரூடையகுலத்தைத் தேவரீருக்கு உரிதாக்கி, தம்  
முடைய குலத்தைத் தமக்குரித்தாக்கிக்கொண்டு தம்மை இப்படிப்பிரித்தெ  
டுத்துக்கொண்டுபோய்த் தமக்குக் கிலேசத்தைக்கொடுத்த ராவணதிராக்ஷசர்  
குலத்தை எமனுக்கு உரித்தாகக்கொடுத்துத் தேவர்களுலத்தை அவர்களு  
க்கு உரித்தாகவாழ்வித்துஎன்குலத்தை எனக்குக்கடாக்ஷித்தருளினார். இதைப்  
பார்க்கிலும் அவாவேறென்ன உதவிசெய்யவேண்டும், விலலைத்தாங்கிய உன்  
னத புசத்தையுடைய ஸ்ரீரகுவீரரே அந்த லங்காபுரிக்கு இவ் தபசு செய்து  
கொண்டிருக்கின்ற சானகியாரை நான்காணவேண்டுமென்று யென்னதான்  
நீகண்டாயென்று கேட்பீரானால் குடிப்பிறப்பினாலானதானும் பெருமை  
யென்றதொன்றும் கற்பென்பதொன்றும் ஆகிய இம்மூன்றும் சக்தோஷித்து நட  
னஞ்செய்திருக்கக்கண்டேன். அந்த அகிலநாயகியாருடைய கண்ணினிடத்தி  
லும் நீருக்கின்றீர். கருத்தினிடத்திலும் நீருக்கின்றீர். வாக்கினிடத்திலும்  
நீருக்கின்றீர். ஸ்தனத்தினிடத்திலும் நீருக்கின்றீர், மன்மதனெய்த புஷ்ப  
பாணத்தைத் த ஆறுதபுண்ணினிடத்திலும் நீருக்கின்றீர். இப்படிச் செல்லா  
மிருக்கும்போதே உம்மைவிட்டு அந்தமகராசியானவர் பிடித்தாரென்று நீர்  
சொல்லுகிறதும் அந்தப்பாக்கியசாலியானாவிட்டு நீப்பிரிந்தீரென்று அவர்சொ  
ல்லுகிறதும் என்னகாரணமையா இது ஒவ்வாறு ஒவ்வாது, தவமானதுசெய்த  
தவமாய்விளங்குகின்ற வைதேகியாரென்ற சீதையானவர் ஸங்கையென்றும்

நகரத்திலுள்ள ஒருபக்கத்தில், சூரியன் உதயமாகின்ற காலமும் அஸ்தமிக்கின்ற காலமும் தெரியாமலிருக்கும்படிப் பூமிதொட்டு ஆகாசபரியந்தம் செழுமையாய் உயர்ந்து நெருங்கிவந்திருக்கிறது சூழ்ந்துசுவிர்மயமாயும், நவரத்தன்க்கிதீமாயும் பிரகாசிக்கின்ற பூகாகிய ஒருசோலைக்குள் தேவீருடையதிருத்தம்பியா ராகிய இனையபெருள் சிரமப்பட்டு, தர்ப்பைப்புல முதலானவற்றைக்கொண்டு விநீர்தமாகக்கட்டிய பன்னசாலையின்றவிலே எழுந்தருளியிருக்கின்றார்.

பிரபஞ்சங்களையெல்லாம் சிருஷ்டித்த பிரஹ்மதேவன் பூர்வகாலத்தில் உன்னிடத்தில் இஷ்டமில்லாதவள் எவளையாவது நீ பலாத்காரமாய்த் தொடுவையெய்யானால் உன்ரக சகஸ்திரபத்தலாக வெடிக்கப்பட்டு நீ உயிர்மாய்த் து போவாயென்று தன்ருக் கொடுத்த சபத்தை நீனைத்து ராவனானவன், விசேஷமாகிய மகதவத்தைப்பெற்ற கற்புக்காசியென்னும் பிராட்டியா ருடைய புண்ணியம் ஒருவடிவெடுத்ததுபோல விளங்குகின்ற அருமைத் திருமேனியை, கெடுமைபாசச் செய்கின்ற தன முருட்டுக்கைகளால் தீண்டு கிறதற்கு அஞ்சினவர்ப, மண்ணினுடனே பெயர்த்தெடுத்துக் கொண்டேபோ னான். அவன் எந்தித்தமாகத் தீண்டவோமென யென்பதற்கு, அண்டகடா கம் பிளந்துபோகாவிருப்பதும், ஆகிசெஷனுடைய தலை கிழித்துபோகாம லிருப்பதும், சமுத்தரம்பொங்கி வராமலிருப்பதும், வேதம் இறந்துபோகாம லிருப்பதுமே, சாட்பாகப் பார்த்துக்கொள்ளும். அவன் தொட்டிருந்தால் இவையெல்லாம் இன்னமும் நிலைகுலையாம லிருக்குமா? அப்பொழுதேநாச மாய்ப் போய்விடாது? பெண்ணுப்ப் பிரத்தவாகளுக்குள்ளே உழமைக்காணு மையால் சோகத்தையடைந்திருக்கின்ற அந்தபிராட்டியா ஒருவா கற்பு த்ரிபா திருக்கின்றதால், இந்திராணி சாகவதி முதலாகிய தேவஸ்திரீகளும் முன்னிலும் இப்பொழுது அகிக்சச் சிறப்பினைபுடையவர்களானார்கள். சிவனு டைய வாமபாகத்திலிருக்கின்ற பார்க்குமளவில் இனி அவனது சிரசிலிருக்கத்தக்க ஆதிக்கத்தை யுடையவளானாள். ப்ரீமகாவிஷ்ணுவினுடைய திருமளரில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற பார்ச்சுமிடும் இனியத்தப்பகவானுடைய சசந்திர சிரசுகளிலும் இருந்திருக்கின்ற தவத்தினத்தை யுடையவளானாள். வங்கைமுழு மையுந்தெடித் தவத்தினத்தை அரண்மனைக்குள்ளேபோய் அங்கிருக்கின்ற ஸ்திரீகளைமேலேயேயுள்ளவர்களுக்குக்கொண்டு அப்பறம்போய், இளந் தென்றல் உலாவுமறுபடியும் அந்த தெய்விகமாகிய பரிமளம்விகின்ற புஷ்ப பச்சோலைக்குள்ளேயுள்ள பார்ச்சுமளவில் அவ்விடத்தில் தெய்வப்பெண் பச்சோலைக்குள்ளேயுள்ள பார்ச்சுமளவில் அவ்விடத்தில் தெய்வப்பெண் பைல எழுந்தருளியிருக்கின்ற ஜானகியாரை அவர் உம்மைவிட்டுப் பிரித்த தைக்குறித்துத் திருவன்மேலியுமபடி அழுது புலம்புதலால், பெருநீர் பாய் கின்ற கண்ணிரை கட்டிவருகின்ற கண்ணீர். அங்கே எண்ணிக்கையில லாத கோர சூபத்தையுடைய ராகசுசந்திரீகளும் விகாரமாகிய பேய்க்கூட் டங்களும் சுற்றிவந்துகொண்டிருந்து, யாவரும் பயப்பிராத்தி கொள்ளும்படி செருக்குற்றுச்செய்யுண்டிருந்திருவத்தைக்கண்டு திருநீரணிமீங்கிப் பதைக் கத்துக்கமென்பது நெருங்குபெண் வடிவுகொண்டு சுற்றிப்பெய்துபோ லிருக்கின்றார். மேன்மைபெற்றபுடைய பெண்ணரசியாகிய அந்தப்பிராட்டியார்

உம்மிடத்தில் மாறாது வைத்திருக்கின்ற ஆசையைக் கொண்டு யோசிக்கும் போது, பார்க்கின்றவர்களுடைய கண்களுக்கு வெறுப்பிழாமல் இன்னமும் பார்க்கவேண்டுமென்று விருப்பப்பெற்றவர்களுக்கிடையேவராகிய நீ நெருங்குவர்தேவியே, உலகத்தில் புருஷர்களாய்ப்பிறந்தவர்களுக்குள்ளே மகா பாக்கியத்தைப் பெற்றவராயிருக்கின்றீர். முன்பு தங்க ஷேத்ரங்களைத் தரிசியாதவர்களாயிருந்தாலும் அந்த லங்கைக்குத் தலைநகராய் ராவணனுக்குரிய ராகுசஸ்திரீகளும், அங்குள்ள பலவித தேவஸ்தர்களும் பிராட்டியாருடைய திவ்விய திருமேனியையும் கற்பையும் கண்டவுமே அவரை லோக நாயகியென்று நிச்சயப்பண்ணிக்கொண்டு அவருடைய வாசமும், பிராண னும் கண்ணத்தோறும் அகத்திலும் புறத்திலும் போவதும் எவதுமாயிருப்பது கண்டு சகிக்காமல் ஐயோ! இந்த ஜகதீசுவிருத்திக்கு இப்பப்பட்ட விபத்துச் சம்பவித்ததேயென்று தங்கள் பிராணன் போவதும் வருதமாய் ஊசலாடும் படிக்குத் துக்கிக்கின்றார்கள். அடியேன் சீதாதேவியான்கண்டு சேவித்துக் கொள்ளத்தக்க சமயம் பார்த்துக்கொண்டிருக்கும்போது வெற்றிமாலையை அணிந்த வேலாயுதத்தைக் கையிலேந்திய பாதகனாகிய ராவணனானவன், அந்த இடத்திற்குவந்து என் தாயினுடைய திருவடிக்கமத்தில் தண்டாகார மாய் விழுந்துசேவித்து நேரிலேறினா இரூபதகையையும்கொண்டு, தன்குறையைச்சொல்லி இரக்கமாயிர்தான். அதற்குப்பிராட்டியார் கடோர மாலாசாற்களால் அவளை நிற்க, அந்தத்துராத்மா காபித்துக்கொண்டு கொலைசெய்ய எத்தினப்பட்டான். அத்தருணத்தில் ஜகதியாருடைய கற்பும், தேவியாருடைய சுடாட்சமும், தர்மமுமென்று சொல்லப்பட்ட இவை மூன்றும் தொடர்ந்து நின்றுகாக்க, அவன் ராகுசுகளைப்படுத்து நீங்கள் சொல்லிச் சமமதப்படுத்துங்கோளென்று அவர்களைக் கண்காட்டி ஏவிவிட்டுப்போனான். அவர்களனைவரும் என்னாலே ஜபிக்கப்பட்ட மந்திரத்தினால் உறக்கங் கொண்டிவிட்டார்கள். அவ்வேளையிலே என்னமையானவன் தன் பிராணனைப் போக்கடித்துக் கொள்ளும்படி நிச்சயித்துக்கொண்டு கொடியைக்கொய்தெடுத்து மரக்கிளையிலே சுற்றிமுடிந்து, அதைக் கொட்டிக்கொள்ளப் போகிற சமயத்தில் இதேது பழிவருகிறதென்று நினைத்து சீக்கிரத்திற் போய்த்தெடுத்துத் திருவடியிலே சாத்தியமாகிய இராமாயமென்று தேவரீர் திருநாமத்தை ஸ்மரித்தேன். அப்போது அந்த தாயகமாகிய ராகுசுகளுடைய மாயச்செய்கை இதுவென்று மனத்திலே குறித்துக் கொண்டு அடியேனை நோக்கி, எளியவளாகிய நானிறக்குக சமயத்தில் தாரக பிரமமந்திரமாகிய ஸ்ரீராமநாமத்தைச்சொல்லி எனக்குமோகத்தைக்கொடுத்தாயேயென்று, கண்ணீர்பெருகித் திருமுனையினிடத்தில் விழுப்படி ஆனந்தித்துச்சொன்னார். அப்போது தேவரீர் தெளிவாக என்னிடஞ்சொல்லியிருந்த அடையாளங்களையெல்லாம் நான் சொல்லியிருப்பினும் உம்முடைய தேவியின் திருவுளத்தில், மாறுபாடில்லாம விருக்கச் செய்யவேண்டுமென்று நினைத்து உமது திருவாய்யையும் எடுத்துக்காட்டத் தன் திருக்கண்களார் கண்டார். அந்நேரத்தில் அந்த மோதிரமானது சீதாநாமத்திற்கு சிரியான

காலத்தில் உயிரைக்கொடுக்கின்ற சஞ்சிவிமருந்தைப்போலு மிருந்தது. தேரு  
மையா மகதைசுவரியத்தையுடைய ஸ்ரீராமச்சந்திரரோ? ஜானகியாரிடத்தில்  
ஒருகூணப்பொழுதுக்குள்ளே இரண்டு அதிசயத்தைக்கண்டேன். அவையெ  
ன்னவென்றால்; தேவரீருடைய பிரகாசம்பொருந்திய ரத்னமழுத்திய திரு  
வாழியைத் தமது திருமுலையினிடத்தில் ஊன்றுமபடி வைத்தணைத்துக்கொ  
ண்டார். உடனே அவர் உம்மிடத்தில்வைத்த அவாவினாலுண்டாகிய காமாக்  
கினியால் அதுவெந்து நீராயுருகியது. மற்றும் அவருக்குத் தேவரீருடைய  
அடையாளத்தைக் காணப்பெற்றோமென்பதாகிய சந்தோஷமும் உள்ளத்தி  
லுதிக்க அந்தக்குளிர்ச்சியினால், அப்பொழுதே ஆமிதறுகி முன்னிருந்தபடியே  
யாய்விட்டது. அடியேன் கொடுக்கும்படி அவர் திருக்கரத்தையேந்தி அன்  
புடனே வாங்கிய திருவாழியை அது பாபிஷ்டர்களாகிய ராகாசர்களுடைய  
ஆகுசமான நகரத்தினிடத்திற் கொண்டுவரப்பட்டதேயென்று, ஆயிரங்கலசீர்  
நிறையத் தெய்விகமாகிய கங்காதீர்த்தத்தைக்கொண்டு திருமஞ்சனஞ்செய்  
ததுபோலத் தமது கண்ணிரினற்கழுவி, ஏக்கற்றவரா யிருந்தாரேயில்லாமல்  
திருவாயைத் திறந்து அவர் ஒருவார்த்தையுஞ் சொல்லவில்லை. இளைத்திருந்த  
திருமேனீ பூரித்ததேயல்லாமல் கண்கள் இமைக்கவே வில்லை. அன்றியும்  
அடிக்கடிப் பெருமூச் செறிந்துகொண்டிருந்தார். அதுகண்டு பிராட்டியாரு  
க்கு உம்மைவிட்டு அவர்பிரிந்தபின்பு நடந்தசெய்திகளையெல்லாம் சொல்லுங்  
கிரமப்படியே தெரிபச்சொல்லித் தாயே! நீர் எழுந்தருளியிருக்கின்ற ஸ்தா  
னம் இன்னதென்று தெரியாமையால் இதுவரையிலும் தாமசப்பட்டதென்  
றுஞ்சொல்லி, தேவரீர் படுகின்ற வருத்தத்தையுந்தெரியும்படி விண்ணப்பஞ்  
செய்தேன். அதைக்கேட்டுச்சோகமாறித் தமது பிராணன் நிலைக்கப்பெற்றார்.  
அப்பால் இவ்விடத்திலுள்ள சமாசாரங்களையெல்லாம் சம்மதமாகக் கேட்ட  
ருளினார். அவ்விடத்தில் நடந்த சமாசாரங்களையும் அடிமைக்குத் தெரியும்  
படித் திருவாய்மலாந்தருளினார். மேலும் நான் இன்னம் ஒருமாதமட்டுந்  
தான் உயிருடனேயிருப்பேன். இதற்குள்ளே சுவாமிக்கு இங்கே விராய்ப்பண்  
ணுகிறதற்குத் திருவுள மில்லாவிட்டால் அவசியம் பிராணத்தியாகம் பண்  
ணிக்கொள்ளுவேன் என்று தேவரீர் எழுந்தருளியிருக்கின்ற திக்கைகோக்  
கித் தண்டம் சமர்ப்பித்த பின்பு தமது பொன்னுடையில் வைத்திருந்த  
மணிராஜமாகிய விஷ்ணுவைத் சூடாமணியை யெடுத்துச் சந்தோஷமாக என்  
கையிற்கொடுத்தார். இதோ உமமுடைய தாமமாமலருக் கொப்பாகிய கணக  
ளராக் கண்டருளுமையா வென்று வேத சாஸ்திரங்களெல்லாம், எந்தமட்டும்  
அழியாமலிருக்குமோ அந்தமட்டுமேழியாத கீர்த்திபுடனே நித்தியத்துவத்துடைய  
பெற்றிருக்கின்ற ஆஞ்சலேயர் சுவாமிகையிற்கொடுத்தார். அந்தச் சூடாமணி  
யை ஸ்ரீராமர் தம்முடைய திருக்கையில் வாங்கினமாதிரத்தில் நான்தோறும்  
அவர்திருமேனீ வெறுபடக் காமமானது பொங்கி எழுந்தோங்கச் சரீரம்வெ  
தும்பித் திருவுளமெலியும்படி சம்பவித்திருந்த துக்கத்தைவிட்டுவிட்டார். அம்  
மை கொடுத்தனுப்பிய சூடாமணியானது கையில்வநப் பெற்றபோது சுவா  
மிக்கு எப்படியிருந்ததென்றால், பூர்வம் மிதிலாபுரியில் ஓமாக்கினிக்கு முன்



பாகத் தமது கையினால் அந்த ஜானகியாருடைய திருக்கரத்தைப்பிடித்த போது எவ்வளவு சந்தோஷமாயிருந்ததோ அவ்வளவு சந்தோஷமாயிருந்தது. அன்றியும் ரோமங்கள் சிலிர்த்தன. ஆந்தக்கண்ணீர் பெருகியது. மாரபுரத்தோளும் துடித்தன. வெயர்வு துளித்துளியாகத் தோன்றப்படு அழகு பொருந்திய வாயிதழ்பதைத்தது. ஆவியானது வருவதும் போவதுமாய் திருமேனிபுளகித்தது. அந்தக்குணங்களை அநியதக்கவர்கள் ஆகிருக்கின்றார்கள். அச்சமயத்தில் இரண்டுபெள்ளம் வானரசேனையுடனே அங்குதன் முதலானவர்கள் வந்து ஸ்ரீராமபத்திரானையும் சுக்கிரீபமகாராசனையும் வணங்கிப் போனகாரியம் முடிந்ததைக்குறித்து உண்டாகிய சந்தோஷத்தினால் பூரண சந்திரனைப்போலப்பிரகாசிக்கின்ற முகத்தேஜசையுடையவர்களாயிருந்தார்கள். அப்பொழுது சுக்கிரீபா எழுந்தருளு சுவாமியைச்சேவித்து, கேளுமையா மருகாயகார! பிராட்டியாரானவா முனப்போல எவ்விடத்திலிருக்கின்றாரோ வென்று நீனைக்குட்படி அருமையாயிருக்கவிலை. இப்பொழுது நமகாணு கந்தரம் மிகவுஞ் சுலபமாயிருக்கின்றொன்று அதுமான் முதலானவர்கள்வந்து சொல்லியும், காலதாமசமாக இனி இவ்விடத்திலிருக்கவேண்டிய தென்ன வென்றுசொன்னா. அப்படிச் சொன்னமாதந்திரத்தல் சுவாமிபானவர் அதிசுக்கிரமாக எழுந்து பிரயாசனைப்பட்டு, நமமுடைய சைவியங்களை வங்கையையோக்கிப் பிரயாணப்படுமபடி உத்தரவுசெய்யப்படுவொன்றா. அவர் அப்படியே உத்தரவுசெய்தார். வானபஞ்சமம் இந்தக்ஷணமே புறப்பட்டக்கடவ தென்று யாவருக்குத் தெரியுமபடிப் பிரயாணபேரி யடிக்கப்பட்டது. அடித்த வுடனே சமுத்திரமானது பொங்கியெழுந்து பூமியிலவந்ததுப்போலக் குரங்கின் சேலைபோலது ஆப்பரித்துக்கொண்டு ரிசியமுக பாவத்ததை விட்டெழுந்து தெறகுத்திசையைக்கொண்டதது. அப்பொழுது ஸ்ரீராமபிரானுவா இச்ச சேனை காட்டைவிட்டு நாட்டினவழியேநடந்தால் உலகத்தார் பயந்து பிரமிப்பார்கள். மேலும் இவற்றுக்கெல்லாம் உணவுகிடைக்கின்றதோ பிரயாசமா திருக்குமென்று நீனைத்து இலைகள், துளிகள், மலர்கள், காய்கள், கலிகள், கிழங்குகளும், தேனமுதலானவையும், விசேஷமாகக் கிடைக்கத்தக்க வனங்கள் மலைகளின் வழியாய்ப் போகவேண்டுமென்று ஆஜராபித்தார். சைகிபமானது நாடுகரங்களினமர்க்கமாகப் போகாமல் சுவாமிசொன்ன மார்க்கமாக வேயோயிற்று. அதன்பின்னே வீரஜித்தையுடைய ஸ்ரீராமரும் லட்சுமண ப்பெருமானும் சுக்கிரீபமகாராஜன் முதலானவர்கள் சூழ்ந்துவர, அதுமான தென்சமுத்திரத்தின் மத்தியில மகாமேருசிகரத்தின்மேல் வங்காபட்டண மிருக்கின்ற சிங்காரத்தையும் அங்கே பொல்லாதராக்ஷசர்கள் வெகு ஜாககிரதையுடனே காவலாயிருக்கின்றதையும் கோட்டைக் கொத்தாள்களின் பஸ்தத்தையும் தலைவனாகிய ராவணனுடைய பராக்கிரமத்தையும் உக்கிரமாய் சேனைகளின் அளவிலலா மையையும் சொல்லிக்கொண்டு தொடர்க்கேட்டுக் கொண்டே பிரயாசமில்லாமல் வேடிக்கையாக வழிநடந்தார்கள். அப்படியே வெகுதூரம் வாகரசேனாபத்யாகிய சுக்கிரீபனுடனே ஸ்ரீராமலட்சுமணர்கள்போக அவர்களுடனே கூடிக்கொண்டுபோகின்ற வானபஞ்சனவீரர்கள் பவளமலையினிடத்தின்பேரம் ஒரு பகலமுழுதும் தங்கியிருந்து பின்பு புறப்பட்டபு. பன்னிரண்டுநாள்களிலேயே தென்சமுத்திரத்தைக் கண்டார்கள்.

திருவீரத்தொழுதபடலம்.

சுஎம்.

சுத்தராமம் முற்றுப்பெற்றது.

